



# తెలుగు పాఠపుకథలు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారి  
పిహెచ్. డి. పట్టం పొందిన సిద్ధాంత గ్రంథం

డా॥ కసిరెడ్డి



ప్రచురణ

జాతీయ సాహిత్య పరిషత్  
భాగ్యనగర్ శాఖ - ఆంధ్రప్రదేశ్.



# TELUGU PODUPU KATHALU

(Riddles in Telugu)

DOCTORAL THESIS BY Dr. KASI REDDY,

Dept of Telugu, Osmania University, Hyderabad-7.

---

©

ప్రథమ ముద్రణ : ఆగష్టు 1990

ముఖపత్రాలింకరణ : మదన్ & రేవంత్

ప్రచురణ :

జాతీయ సాహిత్య పరిషత్

భాగ్యనగర్ శాఖ,

3-4-705/4, నారాయణగూడ,

హైదరాబాదు - 500029.

ప్రచురణ సంఖ్య : 7

ప్రతులకు :

\* కసిరెడ్డి శ్రీనాథ్

17-1-481/5, కృష్ణనగర్,

హైదరాబాదు-500659.

\* సాహిత్యనికేతన్

3-4-852, ఐర్క్ షర,

హైదరాబాదు-500027.

మూల్యం : 150/-

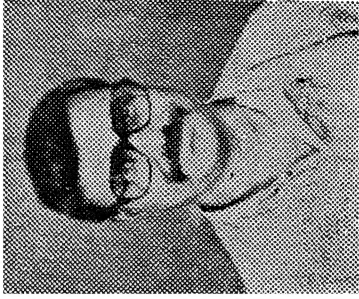
---

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంవారు ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు రూ॥ 7,500/-

(ఏడు వేల అయిదు వందలు) ఆర్థిక సహాయం అందజేశారు.

---

డా॥ కనిరెడ్డి  
గ్రంథకర్త



డా॥ సురదాసు  
రచయిత



## అంకితం

శ్రీ పి. సుదర్శన్ గారికి

ఒకనాడు దివిసీమ నావాద్ది ముంచెత్త  
ఒకవీడు శ్రమియించి దీవి హంసల దీవి  
నిర్మాణ ధర్మ కార్యములో లీనమై  
నిఖిలము కీర్తించ, హిందువుల పరిషత్తు  
సద్భావనములను సాకారమొనరించి  
సత్కార్య సాధనా పథమందు నడవంగ  
మాబోంట్లకే మార్గదర్శనమ్మయినావు  
అందుకే ఈ గ్రంథ మర్పణం అంకితం.

తాడ్వాయిలో వెలసి తత్త్వాల వెదజల్లి  
జీవాత్మ గమ్యము పరమాత్మయని తెలిపి  
తల్లి శబరీమాత మిమ్ము మేల్కొల్పింది  
మిమ్మంటి ఉన్నట్టి నన్ను మేల్కొల్పింది  
ఆ తల్లి నీడలో వెలుగుల్ల జాడలో  
మతి నిరూపిత దివ్య వేదాంత కాంతిలో  
ముందుకే పయనిస్తు దారి చూపించావు  
అందుకే ఈ గ్రంథ మర్పణం అంకితం.

ఈ గ్రామ జన జీవనములో సౌభాగ్య  
 మేప్రొద్దు చిందంగ, ఉద్యోగ ధర్మము  
 నిత్యాను కర్మముగా నెంచి షణ్షణము  
 నిష్ఠతో సేవభావముతో శ్రమియించి  
 మీలోనితత్త్వ సౌందర్య సిద్ధాంతము  
 మన నేల భౌతికోన్నతి కొరకు అర్పించి  
 శ్రమతత్త్వ సారమునే పంచి పెట్టావు  
 అందుకే ఈ గ్రంథ మర్పణం అంకితం.

సంగీత సాహిత్య శిల్పము ఎదియైన  
 అంగాంగమందు చైతన్యము నింపాలి  
 అమ్మ భారతి భాగ్యరేఖలను చిద్దాలి.  
 ఆత్మోద్ధరణ కొరకు అది ప్రాణమవ్వాలి  
 అందరిని ఒక త్రాటిపై నడపగలగాలి  
 అటువంటి కళలకాహ్వానము పలకాలి  
 మీ అంతరంగము ప్రవచించగా వింటి  
 అందుకే ఈ గ్రంథ మర్పణం అంకితం.

ఎన్ని వేరేండ్లుగా ఈ జాతి ప్రస్థాన  
 మెన్ని ఒకుదొకుకులను తట్టుకొని సాగెనో  
 అనుచు చింతించి, మన భక్తి తత్త్వములో  
 అంతరికముగ సాగు చైతన్య శ్రీ శక్తి  
 మూల బలముగ నిలుపుకోవడం ముఖ్యమని  
 నేల సంరక్షణకు నీలిధీరక్షణకు  
 ఆ బలమే శ్రీరామ రక్ష మనకన వింటి  
 అందుకే ఈ గ్రంథ మర్పణం అంకితం.

## ఇది పొడుపుకథాసర్వస్వం

ఇది పొడుపుకథా సర్వస్వం. డా॥ కసిరెడ్డి సర్వస్వంగా దీన్ని తీర్చిదిద్దారు. ఈ తీర్చిదిద్దడంలో పరిశోధన దృష్టిగాక, పరితలను లాక్కొని వెళ్ళే శైలి నిర్మాణ దృష్టి కూడా ఆయనకు ఉంది. విషయ వివరణలో జానపదుల హృదయ మ్యూత్ని విప్పి చెప్పడంలో ఈ గ్రంథం అపూర్వ ప్రయోజనాల్ని సాధించి పెట్టింది.

7వ తరగతి వరకే చదువుకొన్న వారైనా, ఎం. ఎ., పిహెచ్. డీలు పూర్తి చేసిన వారైనా ఈ గ్రంథాన్ని ఆసక్తితో అధ్యయనం చేస్తారు. తెలుగు సాహిత్యంలోని మౌఖిక, లిఖిత, సంప్రదాయ, జానపదాది సాహిత్య విశేషాల్ని -వికాసాల్ని కొంతైనా ఈ గ్రంథం ద్వారా గ్రహించే అవకాశం ఉంది. పొడుపు కథల ఉత్పత్తి వికాసాల్ని తెలియజేసే సందర్భంలో ప్రాచ్య పాశ్చాత్య జానపద విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయాల్ని డా॥ రెడ్డి సంక్షిప్తంగానే చెప్పినా ఆ లోంగంలో కృషిచేసే సాహితీగవేషకునికి ఎన్నో వినుతాంశాల్ని అందించారనే భావించాలి.

ఈ గ్రంథంలోని రెండో ప్రకరణం జానపద సాహిత్యం. అందులో పొడుపుకథ విరాట్ స్వరూపాన్ని వివరించే అనేక సందర్భాల్లో తెలంగాణ మాండలికశైలి బహుళంగానే కనిపిస్తుంది. దీనికి కారణం రచయిత పుట్టి పెరిగిన వరిసరాల ప్రభావంతో పాటు ఆయన అలవదుచుకొన్న శైలి కూడా ఇదే అనాలి. ఆ శైలిని వదలి వేస్తే కథనంలోని జీవలక్షణం చచ్చిపోయేది. అందుకే ఈ ప్రకరణమంతా హృద్యంగా నడిచింది. కథాత్మకాలు-గుప్తకథలు అనే తృతీయ ప్రకరణం ద్వారా సృష్టిలో అక్షరాకృతి ధరించిన ప్రత్యంశం వెనుక ఏదో ఒక సంఘటన-ఏదో ఒక కథ దాగి ఉందని ఆలోచించడానికి ఆస్కారమేర్పడింది. అదే విధంగా ఆ తర్వాతి ప్రకరణంలో సామెత అంతరంగం, పొడుపు కథకూ సామెతకూ ఉన్న అనుబంధం అభివ్యక్తమయింది.

పొడుపుకథ కూడా ప్రజాజీవనాన్ని ఏ విధంగా ప్రతిబింబించిందో అయిదో ప్రకరణం వివరించింది. ఆరో ప్రకరణంలో వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో పొడుపు కథల ఛాయలు ఉండడం ఎలా సాధ్యమైందో విశ్లేషించారు రచయిత.

ఆ తర్వాతి ప్రకరణాల్లో వరుసగా చిత్రకవిత్వం, అలంకారాలు-ప్రతీకలు, రసం-ధ్వని, ఛందస్సు, భాష తదితరాంశాలన్ని పొడుపు కథల మాధ్యంగా ఎవరు అధ్యయనం చేసినా సరే వారా అంశాల్ని మరచిపోని రీతిలో ఉన్నాయి. రెడ్డి విశ్లేషించారు ఈ విశ్లేషణ పరితలో సాహిత్యాభివృద్ధితో పాటు, సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రతిష్టాపించే ప్రయత్నం చేసిందని అధ్యయన విలురకు అర్థమవుతుంది. చివరి ప్రకరణం వివిధ భాషల్లోని పొడుపు కథల్ని రుల నాత్మకంగా చూపించింది. ఈ ప్రకరణం కూడా పరితను పట్టినిలిపి చదివిస్తుంది.

ఇవన్నీ పరితకు కలిగే ప్రయోజనాలు. ఇవి ప్రయోజనాత్మక పరిశోధన. ఆ దృష్టితో విశ్లేషించి ఒక్కమాట చెప్పొచ్చు “డా॥ ఎస్.రెడ్డి పొడుపు కథల ధాన్యాల్ని కుప్పవోసి, తెలుగు ప్రజలారా! ఇవి మీరు సేసుకోండి! చినండి! మానసికంగా ఎదగండి” అంటూ అందరికీ పంచిపెట్టారు ఇంతే! ఈ గ్రంథాన్ని గూర్చి ఇంకేం చెప్పాలి. అయితే ఈ కృషికి వన్నె తెచ్చే విధంగా రచయిత మున్ముందు పొడుపుకథాకోశాన్ని కూడా సమగ్రంగా నిర్మించి అంధారాని ఆశించవచ్చు. ఆ ఆశ సరవేరినప్పుడు పొడుపు కథా విజ్ఞాన సర్వస్వం మరొకటి వచ్చిందని భావించవచ్చు.

తేది : 1-8-1990

చార్లెడర్ని  
జాతీయ సాహిత్య పరిషత్,  
ఆంధ్రప్రదేశ్.

## కృతజ్ఞతలు

నా ఈ పరిశోధనకు పర్యవేక్షకులుగా ఉండి కంటకావృతమైన మార్గాన్ని నిష్కంటకం చేసిన ఆచార్య సి. నారాయణ రెడ్డి గారికి,

1976 జూలై మాసంలో పరిశోధన కవకాశం కల్పించిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ అధ్యక్షులు ఆచార్య విరుదురాజు రామరాజు గారికి,

1981 జూలైలో ఈ సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని పి.పె. డి. పట్టం నిమిత్తం సమర్పించగా 1982 జూన్ లో నాకు డిగ్రీ ప్రదానం చేసిన ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయం వారికి,

ఈ గ్రంథాన్ని పరిశీలించి గ్రాంథికాన్ని వ్యావహారికంలోకి మార్చి ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని సలహాలనిచ్చి, నా పరిశోధనాసక్తిని ఇంకా పెంచుకొనే విధంగా మార్గోపదేశం చేసిన ఆచార్య తూమాటి దొణప్పగారికి, ఆచార్య తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావుగారికి,

పరిశోధనా పథంలో చేయూతనిచ్చిన సర్వశ్రీ ఎం. రామస్వామి, డి. సాయిబాబా, కే. రుక్మిణీ, అవధానం రంగనాథ వాచస్పతి, అయాచితం నచేశ్వర శర్మ, జి. శ్రీనివాస శాస్త్రి, ఎం. అనంత కుమార శర్మ, గుండి వెంకటార్యులు, కె. ఎల్. వ్యాస్, ఎ. ఎస్. గురురాజు, పి. డి. రామచంద్రన్, నారాయణన్ గారలకు,

ఈ గ్రంథాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్దడంలో పరిశ్రమించిన కర్నక్ ప్రింటర్స్ అధినేత శ్రీ ఎ. జగన్ మోహన్ రెడ్డి గారికి, శ్రీ వెంకటనర్సింహారెడ్డి గారికి శ్రీ జగదీశ్వర్ రెడ్డి గారికి, బ్రెస్టులో పరిశ్రమించిన శ్రీ కలవల రవీందర్ రావు తదితర బంధుమిత్రులందరికీ, ముఖ పత్రాన్ని భావస్ఫూరకంగా తీర్చిదిద్దిన మిత్రులు శ్రీ మదన్ శ్రీ రేపంత్ గారలకు, రంగుల్ని కలబోసి అందంగా ప్రచురించి ఇచ్చిన ఓం సాయి గ్రాఫిక్స్ ఆర్టిస్టులు శ్రీరాం రెడ్డి గారికి,

తమ పరిధిమేరకు ఆర్థిక సహాయ మందించిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారికి, గ్రంథ ప్రచురణకు ఏగి తొక్కినలాడుతున్నప్పుడు ఆర్థికంగా ఆదుకొన్న ఆర్టిస్టులందరికీ, ముఖ్యంగా శ్రీ పి. సుదర్శన్ గారికి, శ్రీ పి.ఎస్. రెడ్డి గారికి, శ్రీ పి. దామోదర రావు గారికి కృతజ్ఞతలు.

చిరంజీవులు కె. మధుసూదన్ రావు, శ్రీనివాసమూర్తి, వేణు, గోపి, కె. వినాయక్ తదితరులందరికీ ఆశీస్సులు - అభినందనలు. వ్రాతప్రతులు సంసిద్ధం చేసిన మా అమ్మాయిలు మధుకు, ఇందుకూ ఆశీస్సులు. నా ధర్మపత్ని కస్తూరికి ఏం చెప్పకొన్నా నాకు నేను చెప్పకొన్నట్లే! మొదట చెప్పవలసిన మాట చివర చెబుతున్నా! ప్రస్తుతం నేను చెప్పున్న ఉద్యోగం “పొడుపుకథ” కాగా దాని ముడివిప్పిన ఆంధ్రప్రదేశ్ మైకోర్డు న్యాయదేవతకు, - ఇంకెందరో అందరికీ వందనాలు.

# గ్రంథ ప్రచురణ పవిత్ర కార్యానికి ఆర్థికంగా అండదండ లందించిన

ఆత్మీయులూ - దాతలూ - వదాన్యులూ

- చూ || 2000-00 శ్రీ పి. లక్ష్మీనారాయణ రెడ్డి,  
విసయనగర్, భాగ్యనగర్.
- 1116-00 అధ్యక్షులు, శ్రీరామకోటి జపయజ్ఞం, గీతాజ్ఞానయజ్ఞం,  
భాగ్యనగర్.
- 1116-00 శ్రీ మామిడి విశ్వమిత్ర, హస్తినాపురం,  
భాగ్యనగర్.
- 1116-00 హిందూ యూత్ క్లబ్, అడ్లూరు ఎల్లారెడ్డి,  
ఇందూరు జిల్లా
- 1016-00 వివేకానంద యవకేంద్ర, సైదాబాద్, భాగ్యనగర్.
- 1000-00 అధ్యక్షులు, శ్రీ గీతాపాత్రశామిక సహకార సంఘం,  
కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా.
- 1000-00 డా॥ పొద్దుటూరి ఎల్లారెడ్డి, తెక్కరర్, పాలమూరు.
- 516-00 శ్రీ పి. సుదర్శన్, AE. కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా.
- 501-00 శ్రీ లాల్ చంద్, బాంబే క్లాత్ హవుజ్,  
కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా.
- 501-00 శ్రీ నేతాజి యువజన సంఘం,  
కుపిర్యాల, ఇందూరు జిల్లా.
- 501-00 శ్రీ ఎస్. జైపాల్ రెడ్డి, మాడ్గల (సంతోష్ నగర్),  
భాగ్యనగర్.
- 501-00 శ్రీ పి. భగవంత్ రెడ్డి, సదాశివనగర్,  
ఇందూరు జిల్లా
- 500-00 శ్రీ పి ఎస్. రెడ్డి, సంచాలకులు, సెంట్ డామియన్  
విద్యా సంస్థలు, భాగ్యనగర్.
- 500-00 శ్రీ గంగుల గోవర్ధన్ రెడ్డి, మురళీకృష్ణ ఎంటర్  
ప్రైజెస్, చైతన్యపురి భాగ్యనగర్.
- 500-00 శ్రీ పెద్దిరెడ్డి చంద్రశేఖర్ రెడ్డి,  
మధురా స్విట్స్, ఏల్ సుఖనగర్, భాగ్యనగర్.



318-00	ఆర్థవైశ్య సంఘం, కుపిర్యాల, ఇందూరు జిల్లా		
250-00	శ్రీ బి. బాల లక్ష్మయ్య, DYEE, ఇందూరు జిల్లా		
	కామారెడ్డి, " "		
250-00	శ్రీ కె గంగాగౌడ్, " " "		
260-00	మంజీర ప్రేడర్స్, " " "		
200-00	శ్రీ. కె ఎల్లయ్య, ఎం.ఏ, నల్లగొండ		
200-00	శ్రీ జి. రాజారెడ్డి. ADE, కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా		
200-00	శ్రీ డి. రాజారెడ్డి AE. " " "		
200-00	శ్రీ పి. దామోదరరావు, లెక్కరర్, " "		
200-00	శ్రీ కె. మల్లయ్య Rt. RDO. " "		
200-00	శ్రీ ఎ. భాస్కర్, AE, " "		
200-00	శ్రీ జి. రాంచంద్రారెడ్డి, అడ్వకేట్, " "		
200-00	శ్రీ పి. విఠల్, కాంట్రాక్టర్, " "		
150-00	శ్రీ పుష్పం రాజేంద్ర, DO. యునైటెడ్		
	ఇండియా ఇన్సూరెన్సు కం. కామారెడ్డి		
150-00	శ్రీ కె. నర్సింహస్వామి, LIC, కామారెడ్డి,		
	ఇందూరు జిల్లా		
150-00	శ్రీ కె! మధుసూదనరావు, చైతన్య ప్రింటర్స్,		
	కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా		
150-00	శ్రీ టి. శ్రీనివాసమూర్తి, LIC, కామారెడ్డి,		
	ఇందూరు జిల్లా		
150-00	శ్రీ పన్యాల ప్రతాపరెడ్డి, దోమకొండ " "		
150-00	శ్రీ ఎ మల్లేష్, DO, యునైటెడ్ ఇండియా		
	ఇన్సూరెన్సు కం. కామారెడ్డి.		
116-00	శ్రీ బచ్చి లక్ష్మిపతి, కామారెడ్డి, ఇందూరు జిల్లా		
116-00	శ్రీ మొల్లా శంకర గుప్త " " "		
116-00	డా॥ జి. సురేంద్రరెడ్డి, సరింసగర్, బాగ్యనగర్.		
116-00	శ్రీ సురేంద్రరెడ్డి, కాంట్రాక్టర్, హయత్ నగర్.		
116-00	శ్రీ సూరం శాంతారెడ్డి, సూరనగర్, బాగ్యనగర్.		
111-00	డా॥ బి ఈశ్వర దాసు, కామారెడ్డి ఇందూరు జిల్లా		
101-00	శ్రీ ఎ. నిత్యానందం, " " "		
100-00	శ్రీ T.A. రామయ్య, లెక్కరర్, " " "		
100-00	బాలాజీ సర్వీసు ప్రైవేట్, " " "		
100-00	శ్రీ డి కృష్ణమూర్తి చిట్టి, " " "		

# ముందు ముచ్చట

తెలుగునాట జానపదగేయాలు పల్లె పల్లెలో లభిస్తాయి; పొడుపు కథల విషయంలో కూడా అంతే. ఆచార్య బి. రామరాజు గారు గేయాల సేకరణలో పడ్డపాట్లు జానపద విజ్ఞాన పరిశోధకులందరికీ కలిగేవే అయినా చాటికి తెలుగులో అక్షరాకృతినిచ్చిన ప్రథమ పరిశోధకులు చారే.

నేను పాలమూరు జిల్లా మాడ్గుల్లోని ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు పండిట్ గా 1968 నుండి 1973 వరకు పనిచేశాను. ఆ మధ్య కాలంలోనే మా ఊరు పోలవల్లిలో, మాడ్గుల్లో, ఆ పరిసరాల్లో చాలామంది వేయి తట్లు (పొడుపు కథలు) సేకరించాను. ఆ తర్వాత 1973 నుండి 1985 వరకు ఇందూరు జిల్లా లోని కామారెడ్డి డిగ్రీ కళాశాలలో ఉపన్యాసకునిగా పనిచేశాను. ఆ మధ్య కాలంలోనే అంటే 1976లో పరిశోధనకు అవకాశం లభించింది.

అప్పుడు క్షేత్ర కార్యంలో నాకు కలిగిన అనుభవాల్ని ఇవన్నీ. ఫీల్డ్ వర్క్ కుందరికీ ఇవి తెలిసినవే కాబట్టి లిస్ట్ ని ఏకరుపు పెట్టడంలేదు. సామాజిక పరిస్థితుల్ని, పరిశోధన పరిమితుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వ్యవహరించాల్సి ఉంది కాబట్టి ఇక్కడ ఊళ్ళ పేర్లు వ్యక్తుల పేర్లు ప్రస్తావించడం లేదు.

ఆ ఇప్పుడు మండల కేంద్రం! అక్కడ బస్సు దిగాను. నేను వెళ్ళా లనుకొన్న గ్రామం రి కి మీ దూరంలో ఉంది. ఆ ఊళ్ళోని మా మిత్రుని ఆధారంగా పొచుపు కథలు సేకరించాలి. నేను దిగిన బస్సులోనే నలుగురైదు గురు గృహిణులూ పిల్లలూ దిగాడ. వారు నేను వెళ్ళే గ్రామానికే వెళ్ళాలి. వారికి ఇంక నుండి బండిరా లేదు. తమ ఇంటి వారికి తాము వచ్చినట్లు చెప్పా ల్సిందని ఆ ఊరికే బాట పట్టిన నాతో వారు చెప్పారు నేనలాగేచేశాను. ఆ ఊర్లో నేననుకొన్న మిత్రుడు లేడు. ఊరి కొలిమిదాటి దగ్గర కూచొని

‘మచ్చుట్టకు’ దిగాను. పిల్లలూ పెద్దలూ చేరారు. ఆ ఊర్లో దాదాపు డెబ్బయి పొడుపు కథలు సేకరించాను. ఈలోగా బండి వెళ్ళిందీ-వచ్చింది. ఆ యింటి వారు నన్ను పిలిచి అతిథ్యమిచ్చారు.

మరో గ్రామం; నేనడుకొన్న వ్యక్తి లేడు. పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి కార్డులు కొనే మిషన్ పోస్టు మాస్టర్ను మాటల్లోకి దింపాను. ఆయన కథా కమామిషు తెలుసుకొని అయిదార్థురి దగ్గరికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆ ఊర్లో ఏబయి పొడుపు కథలు సేకరించాను.

ఓ గ్రామంలోని మిత్రుడు అధ్యాపకుడు, ఆయన భార్యకు పొడుపు కథలు తెలుసు. ఆమె తలుపు చాటుగా ఉండి చెప్పేది. శబ్దం స్పష్టంగా నాకు చినిపించకపోతే ఆయన మధ్య వర్తిత్వం నెరపేవాడు. ఒకటి రెండు ఆళ్ళి లాంఛాలు ? వచ్చాయి. ఆమె ఆయన చెవిలో ఊదించింది. ఆయన నవ్వుతూ వచ్చి కాగితం మీద వ్రాసి చూపించేవాడు.

అదో పల్లె; ఆ పల్లెలో కొందరు తెలుసు. వాళ్లు పిల్లల్ని పిలిచారు. ఆ పిల్లలంతా పశువుల కావల్లే అందరికీ గోళిలు-బీడీలు పంచి పెట్టాను. వారు పొడవడమే కాదు-వారి ఇళ్లలోని తల్లి దండ్రుల్ని - అన్నాదమ్మల్ని - ఆక్క-పల్లెండ్రను అడిగివచ్చి మరీ పొడిచారు.

అదో గ్రామం ; ఆ ఊర్లో మా బంధువు ఉన్నాడు. ఆయనగారింటి దగ్గర లేడు. వారి శ్రీమతి మిరపతోట ఏరిస్తున్నది. నేనక్కడి వెళ్లాను. దాదాపు ఓరవై మంది మహిళాకూలీలున్నారు. వాళ్లు నన్ను సవాల్ చేస్తూ ఎన్ని పొడుపులు గుప్పించారో! కొన్ని విడుపులు తెలుస్తూనే ఉన్నా వారి నోటనే మళ్ళీ పలికించాను అందువల్ల నేనూ కొన్ని పొడుపు కథలు ఎదురు పొడవాల్సి వచ్చింది.

అది పెద్ద ఊరే. ఇప్పుడైతే మండల కేంద్రం. అక్కడ బీడీల కాథానాలున్నాయి. ప్రతి కాథానాలో స్త్రీ పురుషులు బీడీలు చుడుతున్నారు. అయితే స్త్రీల సంఖ్య అధికం. వాళ్లలో కొందరు “సర్కారోల్లు నీకేమైనా పైస లిస్తారా” అని అడిగారు ఒకరిద్దరు ఒకటి రెండు పొడుపు కథా గేయాలు పాడి

“ఇవి రేడియోలో వినిపిస్తే నీకు పై నలు వస్తవి-మరి మాకేం వస్తవి” అన్నారు. అయితే వారాశించే పైసలెన్ని! ఓ సీసా కట్ట పైసలు! ఓ పొగాకు చుట్ట పైసలు! ఓ చాయ పైసలు! ఇంకా బీరు సీసాల దగ్గరికి రాలేదు, వస్తే షేత్ర కార్యజ్ఞుడు నెత్తిన బట్ట వేసుకోవాల్సిందే?

మరో పల్లె ; మా చుట్టల కుట్టాడు ఓ వ్యక్తిని పిలుచుకొని వచ్చాడు అతని కడుపు నిండా కట్ట నింపాడు. ఇంకేం? బూతుల బుంగలు కక్కేశాడాయన. ఇవి తట్టా-తట్టా అనుకొన్నాను నేను. అయితే అందులోని కొన్నిట్లో పొడుపు కథల ఛాయలున్నాయి.

కొందరు స్త్రీలు భర్తలూ- బంధువులు ఉన్నప్పుడు మాత్రమే చెప్పే వారు అయితే కొన్ని విప్పి చెప్పడంలో వారూ ఇబ్బంది పడేవారు. ఇక షేత్ర కార్యజ్ఞుని ఇబ్బంది చెప్పకూరలేదు. ఓ పొడుపు కథ సగం వస్తుంది; మిగతా సగం ఆమె చెప్పదు పైగా ఆ ‘సగం నేను చెప్పను’ అని ఆమె కుండ బద్దలు కొట్టేది. ఇక ఆ పొడుపు కథ అనుమగ్ర కావ్యంగా మిగిలి పోయేది. అయితే అలాంటివి మరెక్కడో పూరింపబడుతుండేవి.

కవికి కృత్యాద్యవస్థ తప్పనట్లే జానపద విజ్ఞాన షేత్ర కార్యజ్ఞునికి తప్పదు. యోగ సాధకుడు భ్రష్టు డైలే అధోగతి సిద్ధించదు. సాధించినంత వరకు ఫలితం సిద్ధిస్తుంది. పరిశోధకుని విషయం కూడా అంతే. కొన్ని అలా ఆధ్యాత్మరంగా ఆగిపోయినప్పుడు ఈ పై వాక్యాలతో సంతృప్తిపడవలసి వచ్చేది.

నా సేకరణలో స్త్రీలు, పిల్లలు, వృద్ధులూ అందరూ సహకరించారు. అయితే సేకరణ సమగ్రంగా చేయలేదనే చెప్పాలి తెలంగాణా జిల్లాల్లో సేకరించినన్ని పొడుపు కథలు, రాయలసీమా, కోస్తా జిల్లాలో సేకరించలేకపోయాను. అందువల్ల ఇది పొడుపు కథల సమగ్ర దర్శనమనినేను భావించడం లేదు. సేకరించిన సామగ్రి విషయం అనుబంధాల్లోని “పొడుపు కథలు - సంకలనాలు, కర్తలు-వ్యవహారాలు” అనే అంశాల్లో చెప్పాను.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం 1981లో పూర్తయింది. అప్పుడది గ్రాంథి కంలో వ్రాశాను. పీలున్నప్పుడల్లా వ్రావడం చేస్తూ వచ్చాను. ప్రథమ, ద్వితీయ, చతుర్థ, దశమ ప్రకరణాలు 1984లో మార్చాను. వాటిలోని భాషను

అధునిక శైలికి దగ్గరగా తీసుకొనిరావాల్సి ఉంది. మిగతా ప్రకరణాలన్నీ ప్రచురణ కాలంలోనే (సెప్టెంబర్ 1989 నుండి ఆగస్టు 1990 వరకు) వ్యావహారిక శైలికి మార్చాను. ప్రథమ ప్రకరణంలో కొన్ని 'వాదాలు' కొత్తగా చేర్చాను. నా పరిశోధనంతా వర్ణనాత్మకంగా సాగింది. పొడుపు కథ ప్రవీణ; ఆ ప్రవీణత్వ వివరించేప్పుడు వర్ణనాత్మక పద్ధతి అనుసరించక తప్పలేదు. ఇది ఇంత బృహద్దోషంగా రాక తప్పలేదు మఱి.

ఇదీ శోధన-సాధన; ఈ తెలుగు పొడుపుకథల పరిశోధన గ్రంథానికి ముందు ముచ్చట; ఇక ముందుకు సాగండి. ఈ గ్రంథాన్ని పరిశీలనాత్మకంగా-ప్రయోజనాత్మకంగా సంసిద్ధం చేయడంలో నా తప్పటదుగులేవైనా ఉంటే తెలియజేయండి! నన్ను నేను దిద్దుకొంటాను! మరోసారి ముద్రణకీ గ్రంథం వస్తే అప్పుడు సవరించుకొంటాను.

తేది : 1990 ఆగస్టు 3.

రచయిత.

# తెలుగు పొడుపుకథలు

అనుక్రమణిక

## 1. ఉత్పత్తి - వికాసం (ప్రథమ ప్రకరణం)

	పుట
1-0 : ప్రవేశం	1
1-1 : ఉత్పత్తి	6
1-2 : పొడుపుకథలు - వివిధ వాదాల పరిశీలనం	12
1-3 : పొడుపుకథ వర్గాయ పదాలు	27
1-4 : పొడుపుకథా లక్షణాలు	42
1-5 : లక్షణ నిర్దేశం	53
1-6 : వర్గీకరణం	72
1-7 : ప్రయోజనం	80
1-8 : వికాసం	87
1-9 : ఉప సంహృతి	115

## 2. జానపద సాహిత్యం (ద్వితీయ ప్రకరణం)

2-0 ప్రకాశం (119)	2-1 స్వరూపం (120)	117
2-2 వచనాలు (125)	2-3 గేయాలు (127)	
2-4 వచన గేయాలు (130)		
2-5 - స్వభావం		132
2-5-1 గృహజీవన ప్రహేళికలు		134
2-5-2 శ్రామిక జన ప్రహేళికలు		146
2-5-3 ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికలు		163
2-5-4 తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికలు		174
2-5-5 క్రిడావినోద ప్రహేళికలు		185
2-5-6 బాలబాలికల ప్రహేళికలు		199

2-5-7 తాత్త్విక ప్రహేళికలు	228
2-5-8 అసృష్ట ప్రహేళికలు	238
2-5-9 ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికలు	246
2-5-10 సింహావలోకనం	254
2-5-11 ఇది ముగింపు కాదు.	255

### 3. కథాత్మకాలు - గుప్తకథలు

(తృతీయ ప్రకరణం)

257

### 4. సామెతలు (చతుర్థ ప్రకరణం)

338

### 5. ప్రజా జీవనం (పంచమ ప్రకరణం)

372

### 6. ఆధునిక సాహిత్యం (షష్ఠమ ప్రకరణం)

480

### 7. చిత్రకవిత్వం (సప్తమ ప్రకరణం)

528

### 8. అలంకారాలు-ప్రతీకలు (అష్టమ ప్రకరణం)

594

### 9. రసం - ధ్వని (నవమ ప్రకరణం)

643

### 10. చందశ్శిల్పం (దశమ ప్రకరణం)

680

### 11. భాషావైభవం (ఏకాదశ ప్రకరణం)

716

### 12. వివిధ భాషలు (ద్వాదశ ప్రకరణం)

754

### \* అనుబంధాలు

806

I పొడుపుకథలు సంకలనాలు

807

II కర్తలు - వ్యవహారాలు

810

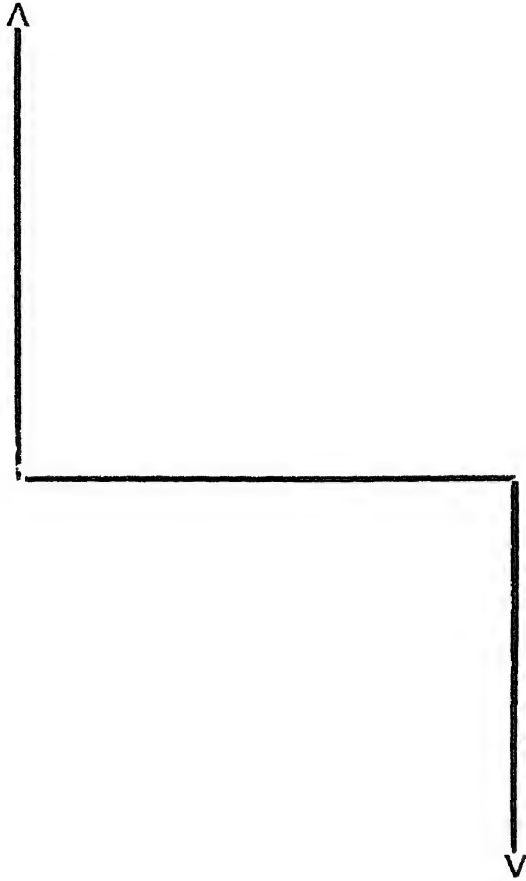
III ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

817

IV అచ్చ తప్పులు - సవరణలు

822

# తెలుగు పొడుపు కథలు



ఉత్పత్తి - వికాసం

ప్రథమ ప్రకరణం





## ఉత్పత్తి - వికాసం

1-0 : ప్రవేశం :

ద్వాసుపర్ణా సయుజా సఖాయా  
సమానం వృక్షం పరిషస్యజాతే  
తయోరన్యః పిప్పళం స్యాద్వ  
త్త్యనశ్చన్నయో అభిచాకశీతి ||<sup>1</sup>

సమానే వృక్షే పురుషో నిమగ్నో  
అనీశయా శోచతి ముహ్య మానః ।  
జుష్టం యదావశ్యత్యన్య మీశ  
మస్యమహిమాన మితి వీత శోకః||<sup>2</sup>

ఆ రెండు పక్షులు జంటగా ఉన్నాయి; ఒకే వృక్షాన్ని ఆశ్రయించి నివసిస్తున్నాయి. ఆ రెంటిలో ఒక పక్షి తియ్యని పళ్లు తింటోంది. మరోపక్షి దేనినీ అంటి ముట్టక సర్వే సర్వత్ర ప్రకాశిస్తోంది.

1. సమూల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత, I-164-20, పు: 525.

స॥ అతులిత పర్ణముగ్ గలిగి యంచితమైత్రీ సమానయోగసు  
స్థితి భరియించి యేకమగు చెట్టున నున్నవి రెండు పక్షులు  
ద్వితమగు రెంటిలో నొకటి తత్ఫలమున్ భుజియించు చుండ సం  
తతమును జూచుచుండుగద! తక్కిన పక్షి ఫలాభి కాకయే!

క॥ కలవొక తరువున పలురె-క్కలవి పులువులొక్కరూపు కలవు చెలిమితో  
కలియుచు రెండొకడించొ-ఫలముదినం, దినక యెండు భాసిలు నెలమిన్.

(పు: 538)

1. 2. శ్వేతాశ్వత రోపనిషత్తు, 4-6, 4-7.

ఆ వృక్షానికి జీవుడు తగుల్కొంటాడు; అజ్ఞానంలోపడి శోకిస్తుంటాడు. ఆ జీవుడు తన కంటే భిన్నుడూ, సేవింపబడే వాడూ అయిన ఆపరమేశ్వరుని మహిమను ఎప్పుడు తెలుసు కొంటాడో అప్పుడు దుఃఖాలకు దూరమవుతాడు.

విశ్వప్రకృతిలో వింతలూ - విడ్డూరాలు, వినోదాలు - విజ్ఞాన సాధనాలు కోకొల్లలు. జిజ్ఞాసువు ఇవన్నీ పరిశీలిస్తాడు; భౌతికంగా అనుభవిస్తాడు, మానసికంగా భావిస్తాడు; తన అన్వేషణానుభవ సారాన్ని లోకాని కందిస్తాడు.

పై వేద మంత్రాల్లో ఆచే జరిగింది. చెప్పింది నిత్య సత్యం; కాని ఉపమానం వాచ్యమయింది; ఉపమేయం సూచ్యమయింది. వాచ్యమైన ఉపమానం ద్వారా సూచ్యమైన ఉపమేయాన్ని ఆన్వేషించాలి.

ఈ అన్వేషణానికి మంత్రోత్తరభాగం మార్గ దర్శనం చేసింది. తద్వారా వృక్షం సంసారమనీ, మధుర ఫలాల్ని తింటున్న పక్షి జీవుడనీ, ఏమీ అంటక దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తున్న పక్షి ఈశ్వరుడని అవగతమవుతోంది. మొత్తం మీద జీవుడు ఈ ప్రపంచ (సంసార) రూప వృక్షంలో ఉండి శుభాశుభ కర్మల్ని చేస్తూ తత్ఫలంగా లభించే సుఖదుఃఖాలను అనుభవిస్తుంటాడనీ, ఈశ్వరుడు జీవుడు చేసే కర్మల్ని తెలుసుకొంటూ అతనికి తగిన ఫలాల్ని సమకూరుస్తూ సాక్షిమాత్రుడుగా ఉంటాడని తెలుస్తోంది. అంతేగాక ఈశ్వరుడెలాంటి వాడో ఆయన మహిమలెలాంటివో తెలుసుకొన్న జీవుడు దుఃఖరహితుడవుతాడని అర్థమవుతోంది.

చెప్పిందేదో సూటిగా చెప్పాలి; కాని చెప్ప లేదు. పక్షుల ప్రస్తావన వచ్చింది. వృక్షం విషయం కూడా చేరింది. ఎందుకు! ఆ విధంగా చెప్పడం; మానవ ప్రకృతి అని ఒక్కమాటతో సరిపెట్టవచ్చు. కాని మానవాంతః కరణ పరిశోధకులు, సాహిత్య శాస్త్ర మర్మజ్ఞులు, భాషాశాస్త్రవేత్తలు వీటికి ఈకలు తోకలు పీకి మానవ మేధా వికసనార్థం ఈ పద్ధతి ఆవిర్భవించిందనీ ఇదొక ఆలంకారిక ధర్మమనీ, ఇందులో ప్రతీకాత్మక విజ్ఞానం నిక్షిప్తమై ఉందని అంటారు.

చెట్టు!

చెట్టు మీద రెండు పిట్టలు

ఒక పిట్ట ఫలాల్ని తింటుంది,

సుఖ దుఃఖాను భూతుల్ని పొందుతుంది.

మరొక పిట్టకవి యేమీ అక్కరలేదు,

అది నిశ్చింతగా నిలిచి ఉంది,

చెట్టేంటి?

పిట్టల మర్మమేంటి?

—అని అడిగితే ఇది పొడుపు కథ అవుతుంది.

చెట్టు సంసారం

ఫలాల్ని తినే పిట్ట జీవుడు

తినని పిట్ట ఈశ్వరుడు

—అని సమాధానమిస్తే విడుపు అవుతుంది.

ప్రపంచంలో 'నభూతో నభవిష్యతి' అని పిలువబడుతున్న వేద వాఙ్మయంలో ఇట్టి గుణాలుండడం వల్లనే అది విశ్వంలో ఆవిర్భవించిన ఆవిర్భవిస్తున్న సమస్త విజ్ఞానానికి మూలమయింది. మూలమొక బిందువు. తదాలంబనంతో బిందువు దినదినాభివృద్ధిచెంది సింధువై శిఖరాగ్రాలకెక్కింది; పాతాళాల తొక్కింది. ఈ ఒక్క మంత్రమే కాదు, వేద వాఙ్మయంలోని, ఉపనిషత్ సాహిత్యంలోని శత సహస్రాధిక మంత్రాలు ఇట్టి గుణాలే పుణికి పుచ్చుకొన్నాయి. ఆకారజానేన్న పురాణ ప్రబంధాది సర్వ సాహిత్యాల్లో లక్కడక్కడ పొడుపుకథలూ తచ్చాయుల దృగ్గోచరమవుతున్నాయి.

జానపద సాహిత్యంలో పొడుపుకథలు గంపల కొద్ది పుట్టాయి; గాదెలు నింపాయి. అందులోని విషయం శ్రుతి స్మృతి పురాణైతిహాస శాస్త్ర ప్రబంధాదుల్ని స్పృశించడమేగాక, జానపదుల జీవన సంస్కృతుల్ని, మనస్తత్వాల్ని, ఆచార వ్యవహారాల్ని తలస్పర్శిగా తాకింది. కనుకనే పొడుపు కథ ఒక విరాఘ్నూరిగ దర్శనమిస్తోంది.

## 1 - 1 : ఉత్పత్తి

విరాఘూర్తియైన అటువంటి పొడుపు కథ ఎప్పుడు పుట్టింది? ఎవరు సృష్టించారు! ఎందుకు సృష్టించారు, పొడుపుల మీద పొడుపులు పుడతాయి. వీటికి విడుపులు సాధించాలి; వివరాలు అశ్వేషించాలి-విశ్లేషించాలి.

ప్రపంచంలో సుప్రసిద్ధ భాషా సారస్వతాలన్నిటోనూ పొడుపు కథలున్నాయి. ఆయా భాషల్లో ఆవిర్భవించిన ప్రప్రథమ గ్రంథరచనా కాలాల విషయంలో విభిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ఆగ్రంథాల్లో ప్రహేళికా లక్షణాలున్న వాక్యాలున్నాయి. ఆ గ్రంథాలెప్పుడు పుట్టాయో ఇవి కూడా అప్పుడే పుట్టాయని నిర్ణయించడానికవకాశముంది. అయితే గ్రంథాలకెక్కడానికి జన వ్యవహారముండాల్సిన అవసరముంది. ఆ వ్యవహారమెప్పుట్టనుండి అనే దానికి మానవుడున్నప్పటినుండి, భాషనువయోగిస్తున్నప్పటి నుండి అనే సమాధానం తప్ప గత్యంతరంలేదు. వేదాల్లో, గ్రీకు పురాణాల్లో, ఆరబిక్ వర్ణియా భాషల అతి ప్రాచీన గ్రంథాల్లో, బైబిల్లో, ఖురాన్ లో, బౌద్ధ జైనాది ధర్మ గ్రంథాల్లో ప్రహేళిక లక్షణాలున్నాయి. ఇవి మూలాలగా పొడుపుకథా సాహిత్యం వికసించింది.

మానవ సంస్కృతి చరిత్రలోని విభిన్న దశల్లోవాగ్రూపకళల కంటే పూర్వమే పొడుపు కథలు పుట్టాయని సి. ఎఫ్. పోటర్ (C.F. Potter) వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలందరంగీకరించలేదు.<sup>1</sup> ప్రథమ దశలో కేవలం గేయాలు మాత్రమే ఆవిర్భవించడానికవకాశముంది. ఈ కథలు-కాకరకాయలేమీ వినని జానపదుని ఇందుకుదాహరణంగా తీసుకోవచ్చు, నేటికీ వాగ్రూప భాషలుగానే మిగిలి ఉన్న తెలుగుదేశంలోని గోండుల భాష, లంబాడిల భాష పరిశీలిస్తే గేయాలు ప్రథమ దశలో ఆవిర్భవించేవే అని అంగీకరిస్తాం. కేవలం గేయాలే కాక కథా గేయాలు కూడ ప్రథమదశకు చెందినవే. గద్యకథనాలు రెండవ దశకు చెందినవి. గేయాల్లోని విషయాన్ని స్పష్టంగా వ్యాఖ్యానించే గద్యకథన మవసరం. గేయంలోని రాగ లయ తాళాల వల్ల అర్థం అడవి దారి వట్టిందనుకున్నప్పుడు గద్యాన్ని

ఆశ్రయించక తప్పదు, అందువల్ల గద్యకథనాలు మానవ సంస్కృతి చరిత్రలో రెండవ దశకు చెందిన వని అంగీకరించ వచ్చు. ఇక పొడుపు కథలు తృతీయ ఘట్టంలో (చివరి దశలో) ఆవిర్భవించినవనే అభిప్రాయం ఆలోచించాల్సి ఉంది.

‘ప్రధానతమాలైన నేటి పొడుపు కథలు వ్రాత మూలకంగాని జానపద విజ్ఞానంలో చివరి విభాగాలుగా చెప్పవచ్చు.’<sup>1</sup>

ఇంత మాత్రం చేత గేయాలు, కథా గేయాలు, గద్య కథనాలు అతి ప్రాచీనాలని, పొడుపుకథలు ఇటీవలి కాలానికి చెందినవని నిర్ణయించినట్లు గాదు. భాష, లిపి రూపాన్ని సంతరించుకొనని ఒకానొక ప్రాథమిక దశలోనే పొడుపు కథలు ఆవిర్భవించాయి, మానవ జాతి గణాలుగ విభజింపబడుతున్న తొలి దశ లోనే తమ తమ సంస్కృతి - సంప్రదాయాలను పొడుపు కథా విఘ్నాం ద్వారా పరిరక్షించారని భావించడం సత్యదూరంగాదు. అంతేగాక “సంస్కృతి వికాసపు తొలిదశలోనే వివిధ ప్రాంతాలందలి మానవులందరు పొడుపుకథా ప్రియులే”<sup>2</sup> అనే అభిప్రాయం గూడ యదార్థమైతే “ఈ నాటికి లోకంలో నిలిచి పోయిన అతిప్రాచీనాలైన చమత్కృతి స్వరూపాల్ని పొడుపుకథ”<sup>3</sup> లనవచ్చు.

అతి ప్రాచీనమైన వేద సాహిత్యాన్ని మహద్దూరా వారి శిష్యులూ పుక్కిట బట్టి పరిరక్షించారు. అదే విధంగా జానపద సాహిత్యంలో కేవలం మౌఖిక ప్రచారం ద్వారనే నాటి నుండి నేనే వరకు నిలిచి ఉన్న భాగ్యానికి నోచుకొన్న ప్రక్రియల్లో పొడుపు కథ ప్రాతః స్మరణీయమైంది. కేవలం నిలిచి ఉండడం వల్లనే కాదు, జానపద విజ్ఞానంలో దిన దినాభివృద్ధి చెందే సుగుణమున్న వాటిల్లో పొడుపు కథకే మొదటి పీట వేయాల్సిఉంది. మౌఖిక ప్రచారంలో స్థిరంగా

1 A last department of oral Folk lore is the so-called popular riddles. The Science of Folk lore P : 201,

2. All peoples in the first stages of culture were lovers of riddles Encyclopaedis of Religion and Ethics P : 768.

3. Riddles are probably the oldest extent forms of humer. Encyclopaedia Britannica-20- P : 549.

నిలచి ఉండడానికి దినదినం వికసించడానికి ప్రధాన కారణ మది రూపకం కావడం. ఈరూపకాలంకారాలు కూడ మానవుని ప్రాథమికమైన మానసిక ప్రవృత్తి వలన ఉత్పన్నమయినవే అనడం గమనార్హం. ఈ అభిప్రాయం కూడా పొడుపుకథ పౌరాతన్య్యాన్ని బలపరుస్తుంది.

“సాహితీ ప్రక్రియ అన్నింటితోనే కాకుండా, మాఖికంగా నిలిచి పోయిన విజ్ఞాన దాయకాలైనట్టి విషయాల్లో కూడ దీనికి ప్రముఖ స్థానాన్ని ఆపాదించడంలో ఖలీయమైన కారణం చూపడానికి అవకాశం ఉంది. ఎందుకంటే ముఖ్యంగా పొడుపు కథలు రూపకాలంకార యుక్తాలు. వస్తువుల్లోని సామ్య భేదాల్ని చక్కగా అవగాహన చేసుకొని వాటిని ఒక చోట చేర్చి పోల్చడమనే ప్రాథమికమైన మానసిక ప్రవృత్తివలన ఉత్పన్నమైనవే ఈ రూపకాలు”<sup>1</sup>

జీవునికి ప్రకృతికి పరిణామ వాదం జోడించడానికి ప్రయత్నాలెన్ని విధాలుగా జరుగుతున్నా అవి అనాది విషయాలనేది మాత్రం సత్యం. ఆ సత్యాల్నే తనలో రంగరించుకొన్న పొడుపు కథ కూడా అతి ప్రాచీన కాలంలోనే ఆవిర్భవించిందనక దప్పదు. ఈ అభిప్రాయాన్నే బలపరిచే ఈ క్రింది వాక్యాలు గమనార్హాలు

“చర్చలోని విషయాలు వాటి సాధారణ నామాలచే గాని, జన సామాన్యం లోని పేర్లతోగాని చెప్ప బడక, ప్రతీకలతో వ్యక్తం చేయబడడంగాని లేదా మార్మికమైన సూచనలచేత చెప్పబడడంగాని జరుగుతుంది. ఇందులో సంఖ్యలు ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తాయి. ఇవన్నీ ప్రకృతినుండి గాని ఆధ్యాత్మిక జీవనం నుండి గాని గ్రహింప బడతాయి”<sup>2</sup>

1. A good case could probably be made for their priority to all other forms of Literature or even to all other oral lore, for riddles are essentially metaphors and metaphors are the result of the primary mental process of association, comparison and the perception of likenesses and differences.  
Standard Dictionary-P : 938-939.

2. The matters in discussion were usually not called by their ordinary, commonly understood names, but were indicated by symbolical expressions or even by mystical references, in

ప్రకృతి, మానవుని ఆధ్యాత్మిక జీవనం అనాది కాలం నుండి ఉన్నట్టివే. కాబట్టి ఆ అనాది నుండే ఈ పొడుపు కథలున్నాయని చెప్పడానికి వీలుంది. ఇక తెలుగు పొడుపుకథలెప్పుడు పుట్టినవనే దానికి ఆ భాష పుట్టినప్పటినుండే అని సమాధానం.

క్రి. శ. మూడు నాలుగో శతాబ్దాలనుండి తెలుగు శాసనాలు కనిపిస్తున్నాయి, అప్పుడు తెలుగులో హెచ్చుతగ్గులెట్లుండేవో మచ్చున కొకటికూడ ఇప్పుడు చూపలేము. నన్నయ కాలం నాటికి అంటే క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దానికికూడా తెలుగు పొడుపు కథల పొడయేమిటో అంతూ పొంతూ చిక్కదు. ఇరవైయవ శతాబ్దపు ప్రథమ పాదంలో క్రీ. శ. నంది రాజు చంపతి రావు గారు సేకరించి ప్రచురించినవే (క్రీ. శ. 1900-1903) గ్రంథ రూపంలో మనకు లభ్యమవుతున్న మొదటి పొడుపుకథలనాలి. పండితులు రచించిన తెలుగు పొడుపు పద్యాలెన్నో గత రెండు శతాబ్దాల్లోనివే. ఆ పద్యాల్లో కనిపించేభాషా శైలి విధానాన్ని బట్టి ఈ నిర్ణయానికి వచ్చే అవకాశం ఏర్పడింది. ఇక ఆయా కాలాల్లో విరచింప బడ్డ గ్రంథాల్లో పొడుపు కథల ఛాయలున్న పద్యాలు లభిస్తున్నాయి. అవి పొడుపు కథా లక్షణాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కావాలని వ్రాసిన పద్యాలేకావు. కథా గమనంలో యాదృచ్ఛికంగా తల్లితన లక్షితాలైన కొన్ని పద్యాలు చోటు చేసుకొన్నాయి; అంతే! అవి ఆయా సందర్భాల్లో ప్రస్తావించుటందాం.

జానపద సాహిత్యానికి పట్టిన దౌర్భాగ్యం అందులో అంతర్భాగమైన పొడుపు కథకు కూడా పట్టింది. మహా కవుల విరచితాలైన కొన్ని కావ్యాలే అసూర్యంపశ్యలైనప్పడు, జానపద సాహిత్యాన్ని ఆడిగిన నాథుడెవడు? ఆ సాహిత్యంలోనూ శిష్టసాహిత్యంలోనూ ఒక ఆంశమైన పొడుపు కథను సృష్టించిన సామాన్యుడెవడు? అందువల్లనే అది పుక్కిట నిలచి పోయింది. కర్తలెవ్వరో కనుగొనడమే కష్టమైంది. రుసున వ్యవహారాలనేమిటన్నారు;

---

which numbers played an important part. They were taken from the nature, as well as from the spiritual life.

Indian Riddles P : 18.



ఆవ్యవహారాల్లోనూ కొందరు కర్తలుంటారు; కాని వారు తాము కర్తలమని చెప్పకోరు. కొందరు విశ్వామిత్రులుంటారు. తమది విశ్వామిత్ర సృష్టి అని వారుకూడాచెప్పకోరు. అందుకే యత్కర్తకమో లసూహ్యం. కాని కర్తలేక కలిగేదేదీలేదు. అందువల్లనే అజ్ఞాత జనతా సంస్కృతియే పొడుపు కథ అనడం, అజ్ఞాత జానపద సంస్కృతి పొడుపుకథ అనడం మరీ సముచితం. అట్టిజానపదం పొడుపుకథకు రంగులు హంగులుద్దీ పొడుపు పద్యాలు తెలుగు కవులు రచించారు. “జనవాణి వేరు కవివాణి పువ్వు” అనుకన్నడ సూక్తి ఈ విషయాన్నే బింపరుస్తుంది.<sup>1</sup>

వంగ ప్రాంత ప్రజల్లో సర్వజానపద ప్రహేళికలకు కర్త కాళిదాసే అను నమ్మకముంది. మహాకవి కాళిదాసు వారి దృష్టిలో మహామేధావి. విజ్ఞానానికి ప్రతీక. కాళిదాస ప్రహేళికలనే మాట అక్కడ వ్యవహారంలో ఉండడం గమనార్హం.<sup>2</sup>

కర్తలు వ్యవహారాలు ప్రజలే అయినా, అనాదిగా ఉన్న భాషల్లోను ఇటీవలనే అభివృద్ధి చెందిన భాషల్లోనూ పొడుపు కథలుండడం గమనార్హం. ఈ ఉండడంలో కూడా సమానతలు గమనించినప్పుడు ఆశ్చర్యం కలుగకపోదు. సంస్కృతంలో, ప్రాచీన హిందూ భాషల్లో, గ్రీక్ సెమెటిక్ బాబిలోనియా సంస్కృతులకు చెందిన కావ్యాల్లో సమానభావాలుగల పొడుపు కథలుండడం వల్ల మానవుల మనస్సు లల్లోనే ఉండే సమాన గుణం వీటికి మూలం కావచ్చని భావించడానికవకాశముంది.

1. కన్నడ ఒగటు గళ-పు : 57

2. In Bengal there is a belief that the author of all the folk riddles is one and the same person and he is the great Indian poet kalidasa. Therefore the riddles are also known in general as the riddles of kalidasa. Sometimes the name of kalidasa, describing him as the author, is also added to reach riddle itself, kalidasa symbolizes here an intelligent man. In the opinion of the rural folk, it is only the intelligent who can ask and solve riddles.

Folk lore of Bengal. P : 127,

సూర్యుడు వేయి సంవత్సరాలనుండి అభివృద్ధి చెందుతోన్న ద్రావిడ భాషలైన తెలుగు తమిళం కన్నడం మలయాళాల్లో సమాన భాషలున్న, సమాన పదాలున్న, సమాన గుణాలున్న పొడుపు కథలు కనిపిస్తున్నాయి.

రెండిండ్లకు - ఒకటే దూలం (ముక్కు)

రెండ్రుంట్లకు - ఒకటే దూలం (ముక్కు)

కన్నడంలో వీటికి సాదృశ్యాలు గమనిద్దాం.

ఎరడు మనెగే - ఒందేగూడు [ఎరడు మనిగ - ఒందుతొలె]

అక్కతంగీర మనెగే - ఒందేగోడె

(అక్క చెల్లెళ్ల ఇంటికి ఒకటే గోడ)

మళయాళంలో ఇట్టివే ఉన్నాయి.

రెండు కిణ్డిన్ ఒరుపాలెం

(రెండు బావులకొకటే మోట దూలం)

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో పొడుపుకథలు వివిధ భాషలనే ప్రకరణంలో వాచి వాటికున్న సామ్యాలు సారూప్యాలు సాదృశ్యాలు నిరూపించడం ఉంది. ప్రపంచమందలి వివిధ ప్రశాస్త్రాని మారపుడేశకాలంలో ఒకే విధంగ ఊహించడం వల్లనే ఇట్టివి ఆవిర్భవించడానికవకాశముంది. దీనినే మానసిక సమగ్ర సమతా సాదృశ్యమనవచ్చు. పొడుపుకథల్లో ఇటువంటి సమానతల్ని సాదృశ్యాల్ని గమనించడం వల్లనే మూడు రకాల ఊహా సిద్ధాంతాలు వుట్టాయి.<sup>1</sup>

★ సామాన్యమూలం కలిగి ఉండడం.

★ తరం నుండి తరానికి సాంప్రదాయంగా వ్యాపించడం.

★ మానవుని మనస్సులోని సమతా సాదృశ్యం.

ఈ చివరిది బహుమూల సిద్ధాంతం. మనుష్యుల మనస్సులో ఉండే సమాన గుణధర్మమే దీనికి ఆధారం. ఇది బహుజనాదరణీయమైన సిద్ధాంతం. లక్ష రెండవది కూడా ఆదరణీయమయిందే; ప్రశస్తికెక్కిందే. దీనికి సాంప్రదాయక బలం వున్నది ఒక తరం వారొకటి అనురదిస్తారు. అది ఆదరణీయమై ఉంటుంది.

అది సమాజ సంక్షేమకారకమవుతుంది. మరియొకతరం దాన్ని అదగిస్తుంది; ప్రచుర ప్రచారం గావిస్తుంది. ఇక మొదటిది సామాన్యమూలం కలిగి ఉండడం- దీనినే ఏక మూల సిద్ధాంతమంటారు. కొన్నిటికి ఒకే మూలముండవచ్చు గాని అన్నిటికి అదే మూల మనడం టుదురక పోవచ్చు. కాకపోతే దానిపై ఆధారపడి అట్టిదే మరొకటి నిర్మింపబడవచ్చు.

ఈ మూడు సిద్ధాంతాల్లో ఏ ఒక్కటి పూర్ణ సత్యం గాదు. మూడు కలిసినా పూర్ణసత్యం గాకపోవచ్చు; కాని ప్రస్తుతం ఆ మూడు కలిసినపుడే పూర్ణసత్యం అనడంకన్న గత్యంతరంలేదు. లందువల్ల ఈ మూడు సిద్ధాంతాల్లో మొదటిది పొడుపుకథా ప్రాదుర్భావానికి హేతువైందని, రెండవది పొడుపుకథా వ్యాపనానికి కారణ భూతమయిందని, మూడవది పొడుపు కథా విస్తృతికి ఆధారమయిందని భావించవచ్చు.

సిద్ధాంతాలేవైనా మొదటి నుండి మానవునికున్న ధార్మికచింతన, ప్రకృతి పరిశీలన, మానవాతీత శక్తులపై ప్రగాఢ ప్రత్యయం, సాంఘిక జీవనాంతర్గత విషయ వివేచనం, చమత్కారప్రీతి తదితర విషయాలన్నీ పొడుపుకథా ప్రాదుర్భావానికి దోహదం చేశాయి. జానపద విజ్ఞానంలోని అనేకాంశాలు ఇదేవిధంగా పుట్టాయి. వీటి పుట్టుకనూ వికాసాన్నీ పరిశీలించిన మేధావులు, జిజ్ఞాసువులతో ఆలోచనలు రేకెత్తించే కొన్ని వాదాన్ని ప్రపంచం ముందుంచారు. ఆ వాదాల్లో కొన్నిటిని పొడుపు కథానుశీలనానికి, అధ్యయనానికి ఊతంగా తీసుకొని సమన్వయించుకొనే అవకాశముంది.

## 1-2 : పొడుపు కథలు-

### వివిధ వాదాల పరిశీలనం :

జానపద విజ్ఞానంమీద ప్రపంచమంతటా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. ఆ పరిశోధనలు అనేక విస్తూత్వ విషయాల్ని బహిర్గతంచేస్తున్నాయి. కథలు, పురాగాథలు, గేయాలు, చమత్కారాలు, కళలు, రక రకాల పరికరాలు వాటి పుట్టుక వెనుక, నిలకడ వెనుక ఏ శక్తి ఉందని శాస్త్రీయంగా పరిశీలనలు పరిశోధనలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఏ శక్తి ఉన్నా అన్నీ మానవ ప్రయోజ

నానికే అన్న విషయాన్ని బలపరుస్తూనే వివిధ దృక్కోణాలతో తమ తమ వాదాల్ని జానపద విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు ప్రపంచం ముందుంచారు. పరిశ్రమించి అధ్యయనం చేసి ప్రపంచం ముందుంచిన ఆవాదాల్ని పొడుపు కథలకు కూడా అన్వయించుకొని పరిశీలించే అవకాశముంది.

ఈ వాదాల్లో ప్రధానమైనవి ఆరు 1. పురాగాథావాదం (Mythological Theory) 1. బెన్ఫెయ్స్ వాదం (Benfey's School & Migrational Theory), 3. నృ శాస్త్రజ్ఞవాదం (Anthropological Theory), 4. చారిత్రక భౌగోళికవాదం (Historical geographical or Finnish Theory) 5. మనోవిశ్లేషణ వాదం (Psychoanalytical Theory), 6. నిర్మాణ వాదం (Structural Theory).

### 1-2-1 : పురాగాథావాదం :

ఈ వాదాన్ని జర్మనీ విద్వాంసుడు జాకబ్ గ్రిమ్ (Jacob Grimm) ప్రారంభించారు. ఆసియానూరోపీయ జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనానికి ఈ వాదం వినూత్న ద్వారాలు తెరచింది. జానపద విజ్ఞానానికి మూలం పురాగాథలే అని వీరివాదం. ఈ వాదాన్ని సంస్కృత జర్మనీ ఆంగ్లభాషల్లో విద్వాంసుడైన మాక్సుముల్లర్ పెంచి పోషించారు. ఆయన పురాగాథావాదాన్ని సమర్థిస్తూనే, ప్రాచీన కాలంలో హిందూ, పర్షియా, గ్రీసు, రోమన్, జర్మన్ జాతులన్నీ ఒకే ప్రదేశంలో నివసించాయనీ, కాలక్రమంలో ఈ జాతులన్నీ వేర్వేరు ప్రాంతాలకు వెళ్లి పోయి స్థిర పడ్డాయనీ, వీటిమూల భాషలోని పదాలే, ఆ తర్వాత వివిధ మాండలికాలుగా ఎర్పడ్డాయనీ వాదించారు. అన్నిటిమూలం పురాగాథల శబ్దాలే అని వారు నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. వేదాల్లోని కథలకూ, గ్రీకు పురాగాథలకున్న సాదృశ్యాల్ని వారు సోదాహరణంగా వివరించారు.<sup>1</sup> అంతే గాక ఆయా భాషల్లోని తులనాత్మక పురాగాథల్ని, రక రకాల పదాల్ని భాషాశాస్త్ర దృష్టితో పరిశీలించారు. మానవ స్వభావాన్ని భాషనూ దృష్టిలో పెట్టుకొని ఆయన నాల్గు దశల్ని నిర్ధారించారు.<sup>2</sup>

1. "Chips from a german workshop" vol. IV Essays on Mythology and Folk lore 1907, By Max Muller.

2. Current Trends in Folklore, 1979, By J. Hanoo P : 3.

1. Thematic period (Period of the formation of roots and the grammatical forms of the Language)
2. Dialectic period (Formation of the basic families of the Language)
3. Mythological period (Formation of Myths)
4. Popular period (Formation of the National Languages)

ఈ నాలుగు దశలు వరుసగా పదనిర్మాణం, భాషా కుటుంబాల నిర్మాణం, జాతీయభాషల నిర్మాణం అనిస్థూలంగా చెప్పకోవచ్చు. క్రమం బాగానే ఉన్నా ఏదిమొందు ఏది వెనుక అనే విషయంలో భిన్నాభి ప్రాయాలు వస్తాయి. బిందువు నుండే సింధువు ఏర్పడ్డ విధంగా క్రమ పరిణామం గ్రహించదగింది.

ఓంకారం నుండే సర్వాక్షరాలు పుట్టాయనీ, మాహేశ్వర సూత్రాలే అక్షర సమామ్నాయానికి మూలమనీ భారతీయుల విశ్వాసం. అదేవిధంగా పురాగాథలే సర్వసాహిత్యానికి మూలకందమనీ విశ్వసిస్తారు. మనిషిలో జిజ్ఞాసను పెంచే శక్తి పురాగాథలకుందనీ, లందులో యక్షప్రశ్నలు అంతర్భాగమనీ. ఆయక్ష ప్రశ్నలే పొడుపు కథలకు మూలమని, జనంలో ఒక నమ్మకముంది. పొడుపు కథలు చెప్పేవారిని “అబ్బ వాడెన్ని యక్ష ప్రశ్నలు వేస్తావో” అని ఇప్పటికీ అంటుంటారు.

“యక్ష ఉవాచ :

కిం స్విదేక పదం ధర్మ్యం  
కిం స్విదేక పదం యశః ।  
కిం స్విదేక పదం స్వర్గ్యం  
కిం స్విదేక పదం సుఖమ్॥

యధిష్ఠిర ఉవాచ :

దాక్ష్య మేక పదం ధర్మ్యం  
దానమేక పదం యశః ।

సత్యమేక పదం స్వర్గం  
శీల మేక పదం సుఖమ్॥”<sup>1</sup>

ఎయ్యది ధర్మపునకు కుదు?  
రెయ్యది యాశ్రయముకిరి? కిమ్మగు మార్గం  
బెయ్యది సురలోకమునకు?  
నెయ్యది సుఖములకు నిక్క? యేర్పడ చెపుమా?

వ: అనియడుగుటయు

“అమరగ దాక్షిణ్యము ధ

ర్మమునకు కుదురండు : కీర్తి మహిమ నెలపు దా  
నము; సత్యము సురపురి మా  
ర్గము; శీలము సంశ్రయము సుఖంబులకెల్లన్”<sup>2</sup>

ధర్మానికి కుదురేది? దాక్షిణ్యం; కీర్తికి? దానం; స్వర్గానికి? సత్యం; సుఖానికి? శీలం.... ఈ విధంగా వచ్చిన వందలాది ప్రశ్నోత్తరాలు తెలుగు పొడుపు కథలకు మూలమని విశ్వసిస్తారు. పురాగాథావాదం పొడుపు కథల విషయంలో ఈ విధంగా సుసంపన్నమవుతుంది. పురాగాథల విషయాల్లో చేర్చి నిర్మించిన పొడుపు కథల వల్ల కూడా, ఆ గాథలు పొడుపుకథా ప్రక్రియ విస్తారానికి దోహదం చేశాయనే చెప్పాలి.

“శ్రీరామునకు సీత చెలగి యెచ్చట నుండు	(డాకడా)
నా రాముడేటికి నడవికేగె	(కై కకై)
ఏగిన మారీచుడేది తాల్చుచు వచ్చె	(మెచ్చె)
నెనగి దైత్యుని రాముడెచట చంపె	(నేలనే)
సుగ్రీవుడారాము చూచి యేమని పల్కె	(సంతసం)
వారి రామునిచేత నేల చచ్చె	(కనక)
లంక నేరీతిని పొంక మడంచెను	(కలంక)
ప్రజల నేటికతండు ప్రబలజేసె	(కేళికే)

1. శ్రీ మహాభారతమ్, అరణ్యపర్వం, అ : 313, శ్లో : 69, 70.

2. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, అరణ్య ఆ : 7, ప: 440, 441, 442.

అన్నిటికి జూద మూడేసి యక్షరంబు

లీవలావం జూడంగ నేకవిధము

సమ్మతిగ జెప్ప భావజ్ఞు చక్రవర్తి

చెప్పలేకున్న నగుదునే చిన్ని నగవు.<sup>1</sup>

పద్యాలు గేయాలు, పదనాలెన్నో ఈ విధంగా పురాగాథాంశాల్ని సంతరించుకొని తెలుగులో పొడుపుకథలుగా అవతరించాయి. వీటి ప్రాశస్త్యాన్ని, జనబాహుళ్యంలో ఉన్న ప్రచారాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే జానపదవిజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్తలు పురాగాథావాదాన్ని సమర్థించారు.

## 1-2-2: వలసవాదం :

యుద్ధాల కారణంగా ప్రజలు వలస వెళ్లి పరిస్థితులేర్పడతాయి. బ్రతుకు తెరువు నన్నేషిస్తూ ఒక ప్రాంతం నుండి మరో ప్రాంతానికి వెళ్ళడం సహజమే. అందువల్ల ఒక ప్రాంతంలోని విజ్ఞానం మరో ప్రాంతంలో స్థిరపడడం జరుగుతుంది. ఆచార వ్యవహారాలు కూడా ఒక దానిలో ఒకటి కలిసి పోతాయి. దీనివల్ల జానపద విజ్ఞానంలో చేర్చులూ మార్పులూ వచ్చే అవకాశముంది.

ఈ వాదాన్ని జర్మన్ ఇండాలోజిస్టు థియోడర్ బెన్ ఫే ప్రవేశపెట్టారు. (Theodor Benfey)<sup>2</sup> ఇతను పంచతంత్రం అనువదించి యూరపులో ప్రచారం చేశారు. ఈ వలసవాదాన్ని భారతదేశమంతటా అన్వయించుకోవచ్చు. పైగా ఇక్కడి తీర్థయాత్రల వల్ల దేశమంతటా ఆచారవ్యవహారాలు సాహితీ సంస్కృతులు కలిసి పోయే పరిస్థితులేర్పడ్డాయి. కాశీదగ్గరి గంగనీళ్లు తెచ్చి రామేశ్వరంలోని శివలింగాన్ని అభిషేకించడం, రామేశ్వరం దగ్గరి సముద్ర జలాలు తీసుకొని వెళ్లి కాశీవిశ్వేశ్వరుణ్ణి అభిషేకించడం ఇక్కడి విశ్వాసం. అయితే ఈ విశ్వాసాల కారణంగా ఏర్పడ్డ తీర్థయాత్రలు, శాశ్వతంగా వలసవెళ్లి ఒకచోట స్థిరపడేట్లు చేయవు. ఆ వ్యక్తులు తిరిగి తిరిగి మళ్ళీ తమ ప్రాంతానికి చేరుకుంటారు.

1. పొడుపు పద్యాలు పు. 43

2. Current Trends in Folk lore 1978, Page-5,

ఏక్ పకడ్ లియేతో

దోలటక్తా

[తరాజ్]

ఇది ఉర్దూ పొడుపు కథ; విడుపుత్రాసు (తక్కెడ) తెలుగులో సరిగ్గా ఇలాగే ఉంది.

ఒక్కటి పట్టుకుంటే

రెండూగులాడాయి

(తక్కెడ)

ఉర్దూ, తెలుగులో ఈ పొడుపు కథను ఏది మొదట నిర్మించుకుందో తెలుసుకోడం కష్టం. ఆ భాషా భాషీయులు కలిసి తిరగడం వల్లనే రెండు భాషల్లో ఒకే విధమైన పొడుపు కథ కనిపిస్తుంది.

వెళ్తే కారనుక్కు కరువ్వు తోప్పి

[తెల్ల దొరకు నల్లటోపి - అగ్గిపుల్ల]

ఇది తమిళం పొడుపు కథ; 'తెల్లదొరనల్లటోపి పెట్టుకున్నాడు' అని సర్వసాధారణంగా తెలుగులో అడగడం ఉంది. ఏ భాషలో మొదట వుట్టి, ఏ భాషలోకి తరువాత వలస వెళ్ళిందో నిరూపించడం కష్టం.

కాళకి డక్కుం కయర్ టీసుం [గుమ్మడికాయ-తీగ]

[ఎద్దు నిలబడేఉంది

[తాడు తిరుగుతోంది]

ఇది మలయాళం పొడుపు కథ; గుమ్మడికాయ ఎద్దు; తీగ త్రాడు. తెలుగులో జానపదుల ఈ క్రింది పొడుపు కథ అవి ఇదే, ఇది అనే అనేట్లు ఉంది,

ఎద్దు వండంగ

మోకు సాగంగ

[గుమ్మడికాయ - తీగ]

భారతీయ భాషల్లోనే కాక ప్రపంచంలోని లన్ని భాషల్లో ఇలాంటి సామ్యాలు కనిపిస్తాయి. వలసల కారణంగానే ఈ ఆదాన ప్రదానం జరిగిందని చెప్పకోవచ్చు.



## 1-2-3 : నృశాస్త్రజ్ఞవాదం :

దేశాలువేరు; ప్రాంతాలు వేరు; భాషలువేరు; కాని మానవులభావాలు ఒకే విధంగా ఉంటాయి. అందరి మనోవికాసం ఒకే విధంగా ఉంటుంది. ప్రాచీన మానవుని మట్టి పాత్రలు, రాతిపనిముట్లు, ఆయుధాలు తదితర వస్తువుల నిర్మాణ పద్ధతి ఒకే విధంగా ఉంది. కథలూ పురాగాథలు కూడా ప్రాచీన మానవుని మనస్తత్వాన్ని ప్రదర్శించే కళాఖండాలే.<sup>1</sup>

ఇలా పరిశోధించి ఈ వాదాన్ని ప్రపంచం ముందు పెట్టిన వారు నృశాస్త్రవేత్తలు. ఈ వాదాన్ని బ్రిటిష్ ఎడ్యుర్డ్ బి. టైలర్ (Edward B. Tylor) అతని అనుచరుడూ స్కాచ్ దేశస్థుడూ అండ్రూలాంగ్ (Andrew Lang) బలపరిచారు.<sup>2</sup> భారతీయ భాషల్లో జానపద విజ్ఞానం మీద పరిశోధనలు చేసిన శ్రీ శరత్ చంద్రమిత్ర, డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి నృశాస్త్ర వాదాన్ని అనుసరించారు.

భారతీయ సంస్కృతిలోని 'సర్వభూతాత్మ ఏకతావాదం'<sup>3</sup> ఈ మధ్యనే పండిత దీనదయాళ్ ప్రవచించిన 'ఏకాత్మ మానవతావాదం'<sup>4</sup> నృశాస్త్రజ్ఞుల దృష్టికి వచ్చి ఉండాలి. సృష్టిపరంగా, సమాజ పరంగా భారతీయ మేధావి ఎంత లోతుస వెళ్లి ఆలోచించాడో తెలిసి ఉండాలి. ఏదియేమైనా నృశాస్త్రజ్ఞుల వాదం ప్రపంచ మేధావుల మన్ననల కెక్కింది. ప్రధానంగా జానపద విజ్ఞాన విషయంలో "ఏకత" సాధించే పయత్నం నృశాస్త్ర వాదం చేసింది.

పొడుపు కథల పరిశీలనవల్ల కూడా ఈ వాదానికి బలం చేకూరుతుంది. "శ్రీముఖం, సింహళరీరం, రెక్కలూ ఉన్న గ్రీకు పురాణకథల్లోని రాక్షసి స్పింక్స్ (Sphinx) థేబే (Thebe) నగరవాసులకో సమస్య ఇచ్చేది. సమా

1. New standard Encnclopedia 1958. Vol. 11. Page 394.

2. Current Trends in Folklore 1978 By J. Handoo, Page-6

3. శ్రీభగవద్గీత, అ-6, శ్లో-29.

4. గాంధీ, లోహియా, దీనదయాళ్ పుట-109

ధానం చెప్పనివాణిని చంపుతుండేది. చివరకు ఓడిపన్ [Oedipus] ఈ సమస్యను పరిష్కరిస్తాడు. ఆ రాక్షసి తాను కూచున్న బంశ క్రింద పడే మరణిస్తుంది.”<sup>1</sup> భారతంలోని యక్షునికి ఈ రాక్షసికి పోలిక ఉంది.<sup>2</sup>

అమీర్ ఖుస్రో రాసిన ఈ హిందీ ప్రహేళికకు తెలుగు జానపదుని పొడుపు కథకు సామ్యం కనిపిస్తుంది. ఒకరు భాష తెలిసిన మహా పండితుడుకాగా, మరొకరు భాష తెలియని కర్షకులు.

ఎక్ రాజాకి అనోఖీరాణీ

నీ చేసే వహ్ పీవే పాసి 3 (దియాకి బత్తి)

ఓ రాజు గారికి అమాయకపురాణి ఉంది. ఆమె క్రింది నుండి నీరు త్రాగుతోంది.

అద్దమల్ల మద్దమ పిట్ట

మూతికి బంగారం పెట్టుకొని

తోకతో నీళ్లు తాగుతది (దీపం-వత్తి)

ప్రాంతాలు వేరైనా, భాషలు వేరైనా, వృత్తులు వేరైనా, ఒకరు సాహిత్యాన్ని పారం ముట్టినా, మరొకరికి అక్షరం రాయడంకూడా తెలువకున్నా భావం ఒకే విధంగా ఉండడం గమనించ దగింది. మానవ మనస్తత్వం, మనో వికాసం ఒకే విధంగా ఉంటుందనే నృశాస్త్రజ్ఞుల వాదానికి అనుకూలంగా ఎన్నో పొడుపు కథలు లభిస్తాయి.

## 1-2-4 : చారిత్రక భౌగోళిక వాదం :

ఒక విధంగా Benfeys' ప్రతిపాదించిన వలస వాదాన్ని ఈ చారిత్రక భౌగోళిక వాదం విస్తరించింది. వర్తక వ్యాపారాలు. గ్రంథ ప్రచారం

1. English - Telug Dictionay-1978, Page : 1028.

2. శ్రీ మహాభారతమ్, అరణ్య పర్వం, ఆ : 313

3. అమీర్ ఖుస్రో, 1976, సం: సుదర్శన్ చోపడా, పు: 69

కారణంగా ఒక ప్రాంతంలోపుట్టిన కథ వివిధ ప్రాంతాలకు, వివిధదేశాలకు వ్యాపిస్తుంది.<sup>1</sup> ఫిన్నిష్ ప్రతి పాదించడం వల్ల, ఫిన్లాండులోని కథాగేయాల్ని ప్రప్రథమంగా ఈ వాదం క్రింద పరిశీలించడం వల్ల దీనికి ఫిన్నిష్ వాదం అనే పేరుకూడా వచ్చింది.

ఈ వాదాన్ని పరిపోషించిన వారిలో జూలియస్ క్రౌన్ (Julius Krohn) కార్లే క్రౌన్ (Karle Krohn), ఆట్టి ఆర్నే (Atti Aarne), ఆగ్లిక్ ఆల్రిక్స్ (Axel Olrix) ముఖ్యులు.

ఒక కథను అధ్యయనం చేయడం వల్ల ఆ కథా మూలాన్ని కనుకో గలుగుతాం. అది వ్యాపించిన భౌగోళిక మార్గాల్ని తెలుసుకోగలుగుతాం. కథకున్న విభిన్న పారాంతరాల్ని సేకరిస్తాం. తదనుగుణంగా ఓ క్రమ పద్ధతిలో కూర్చుంటాం. మూలాంశాల వల్ల అవి ఏ ప్రాంతానివో తెలిసి పోతాయి. ఈ వాదం ఈ విధంగా శాస్త్రీయ పరిశీలనకు దోహదం చేస్తుంది. ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాల విజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్తలు ఫిన్నిష్ వాదాన్ని అనుసరించి జానపద విజ్ఞానాన్ని అధ్యయనం చేశారు.

ముఖ్యంగా భారత దేశంలోని భిన్న ప్రాంతాల్లో ఒకే కథకు భిన్న పారాంతరాలు ఏర్పడ్డానికి కారణ మేంబో శాస్త్రీయంగా తెలుసుకోడానికి ఈ వాదం బాగా ఉపకరిస్తుంది. గుప్పెడు పొడుపు కథలో గంపెడు విడుపులున్న కథాత్మక ప్రహేళికలు తెలుగులో లభిస్తున్నాయి. వ్యవహారాల దగ్గర వాటిని విన్నప్పడు పారాంతరాలున్నాయని గమనిస్తాం. పొడుపు కథలు కథాత్మకాలనే ప్రకరణంలో ఈ విషయం స్థూలంగా ప్రస్తావించడం జరిగింది. వారి వారి వృత్తుల వల్ల, పరిసరాల వాతావరణం వల్ల, గ్రామ, నగర, అరణ్య ప్రదేశాల ఆచార వ్యవహారాల్లో ఉండే మార్పుల వల్ల ఈ పారాంతరా లేర్పడతాయి.

స్తంభాలు

స్తంభాలమీద కుంభాలు

కుంభాలమీద కుడితొట్టి

కుడితొట్టి మీద గవ్వల గురిగి

గవ్వల గురిగి మీద గడ్డి పోచలు

గడ్డి పోచల్లో గాడిదలు పొర్లాడు తున్నయ్

తెలంగాణాలోని పాలమూరు నల్లగొండ జిల్లాలో ఈ గొలుసు పొడుపు కథ ప్రచారంలో ఉంది. ఒక్కొక్క పాదానికి వరుసగా కాళ్లు, పిరుదులు, కడుపు, తల, వెండ్రుకలు, పేలు అనే విడుపులు వస్తాయి. డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య సేకరించి ప్రచురించిన ఈ క్రింది రెండు పొడుపు కథల్లో పాఠాంతరాలు కనిపిస్తాయి.

\* అంభాల మీద కుంభాలు

కుంభాల మీద కుడితొట్టి

కుడితొట్టి మీద గుండ్రాయి

గుండ్రాయి మీద కోరింత

కోరింత మీద ఆరిక ఆవురూ

ఆరిక ఆవురు గడ్డిలో ఆవులువేయూ

\* అంభాలు

అంభాల మీద కుంభాలు

కుంభాలు మీద కుడితొట్టి బాన

కుడితి మీద ఈరపలక

ఈరపలక మీద ఇనుపగుండు

ఇనుపగుండు మీద ఇద్దరు జవాన్లు

ఇద్దరు జవాన్లమీద సే (సీ) క్ పొద

సేక్ పొదలో పదిరేన్ కుక్కలు <sup>1</sup>

నేను సేకరించిన పొడుపుకథా వ్యవహార తెలంగాణలోని పల్లె ప్రాంతంలో నివసించే ఆక్షరాలు కూడారాని వ్యవసాయదారుని గృహిణి. వారు సేకరించిన ప్రాంతం, వ్యవహార విషయం తెలుసుకుంటే పాఠాంతరాలు రావడానికి కారణాలేంటో తెలిసిపోతాయి. చారిత్రక భౌగోళికవాదం ఈ విధంగా ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తుంది. ఒక ప్రాంతంలోని పాఠాంతరాలే కాక పూర్తిగా ఇలాగే ఉన్న కన్నడ పొడుపు కథకూడా పరిశీలనార్హమవుతుంది.

“కంబ-కంభదమేరె  
గుంభ-గుంభదమేరె  
హుల్లు-హుల్లినలిహుళు”

కంబం, కంబం మీద కుంభం, కుంభంమీద గడ్డి, గడ్డిలో పురుగు. తెలుగు కన్నడల్లో ఏది ముందో, ఏది వెనుకో నిర్ణయించి ఎటునుండి ఎటువైపు ఈగాలి మళ్ళిందో, ఎన్ని మార్పులు పొందిందో ఈ చారిత్రక భౌగోళిక వాదం ద్వారా నిరూపించవచ్చు.

## 1-2-5 : మనోవిశ్లేషణవాదం :

వ్యక్తి, కుటుంబం, సమాజం సక్రమంగా నడవాలంటే కొన్ని కట్టుబాట్లుండాలని సామాజిక శాస్త్రవేత్తలైన దార్శనికులు కొందరొకరిని నీతి నియమాల్ని రూపొందించారు. ఇవి మనిషిని బంధించి లైంగిక వాంఛలు తీర్చుకోకుండా చేశాయని, అందువల్ల మనోవ్యధకు గురైన మనిషి ఆటలూ-పాటలూ కళలుగా రూపొందాయని సిగ్మండ్ ఫ్రాయిడ్ (Sigmund Freud) భావించాడు. తీరని కోరికల కారణంగానే జానపద విజ్ఞానం ఆవిర్భవించిందనీ, అలా ఆవిర్భవించిన వాటిలో లైంగిక గుర్తుల్ని (Sexual Symbols) ఆధారంగా తీసుకొని, ప్రతిమనిషిలో అచేతనంగా (unconscious) ఉన్న కోరిక సింబల్ గా చేతన (conscious) స్థితిని పొందుతుందనీ జానపద విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలు ప్రారంభించారు. ప్రయోగాత్మకంగా అనేకాంశాల్ని నిరూపించారు.

ప్రధానంగా పురాగాథల మీదనే ఈ పరిశోధనలు జరిగినా ఇందులో, వ్యక్తి (Individual) స్వప్నాలకు కూడా అధిక ప్రాధాన్యమిస్తూ వచ్చారు. అచేతనం నుండి చేతనానికి రావడానికి కోరికకు అడ్డంగా సంఘం నీతి నియ

మాలు నిలుస్తాయని, అప్పుడది లోననే అణచబడుతుందని, ఆ అణచివేతను అధిగమించడం చేతగాక మరోరకంగా ఈ సెక్సు సింబల్స్ను సృష్టించుకోవం జరిగిందని జానపద విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయపడ్డారు. ఈ అణచివేత స్థిలనే ఉపచేతనం లేదా సుప్తచేతనం (Sub-Conscious) అనిపింపారు.

అచేతనం, ఉప (సుప్త) చేతనం, చేతనం, స్వప్నం తదితర అంశాల్ని ప్రధానంగా టీసుకొని జర్మన్, ఆస్ట్రీయన్ మరో ఎల్లైషణ జానపద శాస్త్రవేత్తలు (Psychoanalytical Folklorists) ఈ వాదానికి బలం చేకూర్చారు.<sup>1</sup>

ఈ వాదం భారతీయ సాహిత్యంలో గాని జానపద విజ్ఞానంలో గాని ఇంకా బలంగా పాతుకోకపోయినా, దేవాలయాలమీద బూతుబొమ్మలెందుకు! తదితర గ్రంథాల్లో నార్లవంటివారు భారతీయ సంస్కృతిని లిట్టడానికి దీన్ని ఆశ్రయించారు.

కథాత్మకాలైన పొడుపు కథల్లో సుదీర్ఘమైన కథ ఉండడంవల్ల లైంగిక సంబంధి శబ్దజాలం ఉంటుంది. చిన్న పొడుపు కథల్లో లింగ సంబంధి పదాలున్నవి వందలకొలది అధిస్తున్నాయి. పైకి లైంగికార్థం ధ్వనించినా విషయంలో ఆ అర్థం ఉండని ఒక పొడుపుకథ మాత్రం ఇక్కడ ఉదాహరిస్తే.

తీసి తీసి పెట్టేదొకటి  
 తియ్యక పెట్టే దొకటి  
 పాయవట్టి పెట్టే దొకటి  
 పట్టి పట్టి పెట్టేదొకటి  
 పండవెట్టి పెట్టేదొకటి  
 కుచ్చి కుచ్చి పెట్టేదొకటి

ఇవన్నీ పొడుపులు; హాస్యపులు ఈ క్రిందివి విషయపులు.

తీసి తీసి పెట్టేది కాటుక  
 తియ్యక పెట్టేది బొట్టు  
 పాయవట్టి పెట్టేది జెడ  
 పట్టి పట్టి పెట్టేవి గాజులు  
 పండ వెట్టి పెట్టేది పాపడ  
 కుచ్చి కుచ్చి పెట్టేవి పూలు

రెప్పలు తీసి తీసి కాటుక పెట్టడం, ఏం తీయకుండానే నొసట బొట్టు పెట్టడం, వెండ్రుకల్ని పాయవట్టి జడ వేయడం, చేతులు పట్టి పట్టి గాజులు పెట్టడం, పాపట పుల్లను పండ బెట్టి పాపడ తీయడం, పూలను కుచ్చి కుచ్చి పెట్టడం.... మొదలైన వన్నీ ఒంటికి చేసే సింగారాలే. పైకి లైంగికార్థాల్నిచ్చే ఆమాటల్ని పట్టుకొని అణచి వేయబడ్డ ఈ కోరికలు ఇలా బహిర్గత మైనాయని చేతనాచేతనాలకూ, ఉప చేతనాలకూ అన్వయించ వచ్చు. ఎనిమిదేళ్ల అబ్బాయో ఆమ్మాయో ఈ పొడుపు కథ ఎక్కడో విని పొడిచినా వారికి కూడా అచేతననూ సుప్తచేతననూ అంటగట్టవచ్చు. పొడుపు కథల్లోని “పొడుపు” శబ్దం తోనే ఈ మనో విశ్లేషణావాదం ప్రారంభించ వచ్చు. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం ఈ పరిశీలనకు కాదు; కాబట్టి ఈ వాదాన్ని ఇంత మాత్రమే పరిచయం చేసి భవిష్యత్తుకు వదిలివేస్తున్నా.

## 1-2-6 : నిర్మాణవాదం :

1928 ప్రాంతంలోనే Morphology of the Folktale అందించిన రష్యన్ విజ్ఞాన శాస్త్రవేత్త వి. జె ప్రాప్ (V. J. Propp) నిర్మాణ విశ్లేషణ ప్రపంచంలో ప్రచలితం కావడానికి ముప్పుయి సం॥ లు వట్టించి. 1958లో ఆంగ్లంలోకి అనువాదమై వచ్చిన ఈ వాదం పలువురి ప్రశంసలు పొందింది. దీనిని పెంచి పరిపూరించిన ఫ్రెంచి నృ శాస్త్ర వేత్త లేవీ స్ట్రాస్ (Claude Levi-Strauss) రాగ్లాన్ (Raglan), ఓల్రిక్ (Orik) వాన్ సైడ్ (Von Sydow), ఆండ్రీ జోలేస్ (Andre Jolles) తదితరులు నిర్మాణ వాదాన్ని సమర్థించి ప్రచారంచేశారు.

ఒక కథలోని వివిధ భాగాల మధ్యన ఉన్న సంబంధ మేంటి అని ప్రాప్ పరిశీలన ప్రారంభమైంది. భాషను పదాలుగా క్షాప్యలుగా విడదీసినట్టు,

కథను ప్రకారాలుగా (Functions) కథాంశాలుగా (Elements) విడదీయవచ్చు. వివిధ కథాంశాలు ముందుకు కొనసాగుతుండడం వల్ల కథ గమ్యం చేరుతుంది, ఆయా కథల్లో వచ్చే పాత్రల పేర్లు వేరువేరుగా ఉన్న ప్రకారాలు మాత్రం ఒకే విధంగా ఉంటాయి ప్రపంచంలోని కథల పరిశీలన వల్ల మొత్తం 31 ప్రకారాలు మాత్రమే ఉంటాయని తేలింది. ఒక వంద రష్యన్ కథల పరిశీలన ద్వారా నిర్మాణ వాదం సార్వత్రిక మైందని రుజువైంది. పుట్టుకను గురించి ఎవరూ చెప్పలేరని, నిర్మాణాన్ని గురించి మాత్రమే చెప్పగలుగు తారని ప్రాప్ వాదన.<sup>1</sup>

అయితే నిర్మాణం ద్వారా అర్థంవైపు పయనించాలని, భాషాశాస్త్రం జన్మ శాస్త్రం ఆధారంగా సమగ్రతను సాధించాలని, లెవీ స్ట్రాస్ మరీకొన్ని అంశాలు ఈవాదానికి జోడించారు. పురాగాథా నిర్మాణాన్ని గూర్చి చెబుతూ “మిత్” అనేది ఓ కోడ్ అని ఆకోడ్ను డీకోడ్ చేసుకోవడమే నిర్మాణమన్నారు. ఈ దృష్టితో ఆయన ఈడిపస్ కథను విశ్లేషించారు. సాంస్కృతిక విశ్వాసాల్లోని వైరుధ్యాల్ని కూడా నిర్మాణవాదం చూపిస్తుందన్నారు, స్త్రీ-పురుషులు, ఆకాశం-భూమి, నాగరిక - అనాగరిక, మంచి - చెడు తదితర వైరుధ్యాలు అన్ని పురాగాథల్లో కనిపిస్తాయి అన్నారు. కథను విడిగా చూడకుండా సమగ్ర శ్రేణితాన్ని పరిశీలించాలని స్ట్రాస్ వాదన. సమాజం, ప్రవేశం, ఆహారం, వస్త్రాలు, బంధుత్వ సంబంధాలు ఇవన్నీ నిర్మాణ వాదం చూపిస్తుందన్నారు.<sup>2</sup>

భాషాశాస్త్ర సూత్రాలతో ఈ నిర్మాణాన్ని ఇలా విశ్లేషించవచ్చు. ప్రాప్ తదితరు లి వద్దటిని ఆమోదించారు

రస రసాలు తిన్న

రాజు కడుపుల పెగుల్లేవు (తలె లేదా పళ్ళెం)

ఈ పొడుపు కథలో నాల్గు అంశాలున్నాయి, 1. ఇచ్చిన అంశం: రస రసాలు తిన్నరాజు, 2. సమాన ధర్మం : తినడం, 3. కనుక్కోవాల్సిన అంశం: పళ్ళెం, 4. భిన్న లక్షణాలు : పెగులుండడం-లేక పోవడం.

1. Current Trends in Folklore, 1978, Page : 11

2. Current Trends in Forklore, 1978, Page , 12



భిన్న లక్షణాలు రెండున్న విధంగానే ప్రత్యంశంలోనూ రెండు కనిపిస్తాయి. వీటినే భారతీయాలంకారిక మతాన్ననుసరించి ఉపమానోప మేయాలంటారు.

ఇక్కడ ఉపమానం రాజు, ఉపమేయంపక్షైం; ఉపమానం వాచ్యమైంది: ఉప మేయం సూచ్యమైంది. వాచ్యమైన వస్తువు ఆధారంగా సూచ్యమైన దేదో కనుగోవాలి. ఆకనుగోడానికి ప్రతి పొడుపుకథకు ఓ కీలకం (క్లూ) ఉంటుంది. పేగుల్లే వనడమే ఆ కీలకం. కథాత్మక ప్రహేళికల్లో ఈ నిర్మాణం సమగ్రంగా పరిశీలించే అవకాశముంది.

## 1-2-7 : మరికొన్ని వాదాలు :

ఇన్నిరకాల వాదాలతో పొడుపు కథల్ని పరిశీలించ వచ్చునని తేలింది. కొన్ని వాదాలు ఒకదానిలో ఒకటి కలిసి పోయే అవకాశమున్నా విస్తృత విషయ పరిశీలనకివన్నీ దోహదం చేస్తాయి. ఇవేకాక ప్రతిదీ యాదృచ్ఛికంగా ఆవిర్భవించిన Accidental Theory ని, వీరుల త్యాగాల కథలుగా పుట్టాయనే Euhemeristic Theory ని, ప్రకృతి శక్తులకూ దేవతలకు మనుష్యరూపాలుగా ఆరోపించబడ్డానికి కారణం మానవుల్ని ఆదర్శమూర్తులుగా తీర్చిదిద్దాలని తపనే అని ప్రతిపాదిస్తున్న Anthropomorphism ను, ప్రతిగాథలో నీతి ఆరోపితమై ఉంటుందనే Allegorical Theoryని, ప్రాజ్ఞానపుల షీణించిన జ్ఞాపక శక్తే పురాణాథల పుట్టుకకు కారణమైందన్న Spencer's Theory ని, ఈ గాథల ప్రాదుర్భావానికి మూలకారణం భాషా వికృతే అని నిరూపించే Melody of Language or Solar Theory ని. పురాగాథల పుట్టుకకు మూలం అచారాలే అని నిర్ధారించే Rituelistic Theory ని .... ఇంకా ఎన్ని వచ్చాయో అన్ని స్వీకరించి పొడుపు కథలను పరిశీలించవచ్చు.

ఇవే కాక సేకరించిన వస్తువుతో పరిశోధకుడు తనంతట తాను కొత్త పుంతలు తొక్కవచ్చు; లేదా అదీవరకు వేసి ఉన్న బాటమీదనే నడవ వచ్చు. ఇది కేవలం తెలుగు పొడుపు కథల విషయంలోనేగాక ప్రపంచంలోని అన్ని భాషల ప్రహేళికలకు వర్తిస్తుంది. ఆ దృష్టితోనే తెలుగు పొడుపుకథలన్న వర్ణన పదాల్ని పరిశీలిస్తూ ముందుకు సాగుదాం.

### 1-3 : పొడుపు కథ పర్యాయ పదాలు :

తెలుగు దేశంలో అనేక మండలాలున్నాయి. ఈ మండలాల్లో పొడుపు కథను అనేక నామాలతో పిలుస్తున్నారు. ఏ పేరు సముచిత మయింది, ఏది కాదనేది చర్చనీయాంశం గాదు. ఏ పేరుతో పిలిచినా పొడుపుకథ అంటే గూఢ భావాలున్న చిహ్న ప్రశ్న అనే అందరి లభిప్రాయం. పొడుపు - విడుపు అనే పదాలు అందరికి తెలిసినవే; అయినా ఆయా మండలాల్లో వీటికి వేర్వేరు పేర్లున్నాయి. అవన్నీ సమానార్థకాలే. ఖహళ ప్రచారంలో ఉన్నది మాత్రం పొడుపుకథ అనే పదం. ఈ పదానికున్న విభిన్నార్థాల్ని డా॥ పి. యశోదారెడ్డి ఇలా విశ్లేషించారు.

“పొడుపు కథ : పొడుపుకథ - (పొడపు + కథ) - పొడుపు + కథ)

1. “పొడ + చూపు పొడచు పొడపు - పొడుపు - ఉదయము, రూపించుట,

2. పొడర్చు - పొడపు - ప్రకాశము, వెలుగు,

3, పొడుచు - పొడుపు - తగులుట, తాకుట, బాధించుట, ఓకాసు పరచుట, చిక్కులో వేయుట,

ఇన్ని విభిన్నార్థాల్లో గ్రహించ దగింది ఈ పదం, సామాన్యదాయకంగా పొడుపు కథ, అంటే జ్ఞానోదయాన్ని కలిగించేది, నిగూఢమైన అర్థాన్ని ప్రకాశింప చేసేది, మరస్సుకు సూటిగా తగిలేది, ఎదలో నాటేది, లేదా వెంటనే అర్థంతోచక చిక్కుల పెట్టేది అని మనం గ్రహింపవచ్చు. ఈ పదానికి ఏ అర్థం గ్రహించి నప్పటికి పొడుపు కథకు సరిగా అడ్డాకిరట్లు వ్యుత్పత్తిని కల్పించి చెప్పవచ్చు”<sup>1</sup>

#### 1-3-1 : పొడుపుకథ :

ఇది క్రొస్తాలో పుట్టిన పదమైనా ఈ రోజు పలానాచోట పుట్టిందనడానికి వీలు లేనంతగా ఆంధ్ర దేశమంతటా వ్యాపించి పోయింది. పొడుపు అనే పదం కూడా ఇదే అర్థంలో ప్రయోక్తం. పొడుపుడు కథ అనే రూపాంతరం కూడా ఉంది. పొడుపు అనే పదం పొడుపు కథలో కనిపించడం లేదు. కాని చలన చిత్ర సాహిత్యంలో కనిపిస్తుంది.

“వేస్తాను పొడుపు కథ వేస్తాను  
సూస్తాను విప్పకో సూస్తాను

....

మనం వేసుకున్న పొడుపు కథ ఈ రాత్రి  
అది విప్పుకొని తప్పకుండా శివరాత్రి”

ఇది అండమాన్ అమ్మాయిలోనిది. మరొక సినిమాలో “పొడుపు కథ పొడవాలి” అనే పదం కూడా ప్రయోగింపబడింది.

“చుక్కలు పొడిచే వేళ - అహ  
చుక్కువ తీరే వేళ  
ఆడపిల్లే పొడుపు కథ పొడవాలి  
అందగాడే తెలుసుకొని విప్పాలి”<sup>1</sup>

పూర్వకాలంలో పచ్చబొట్టు పొడిచేప్పుడు పొడుపు వల్ల కలిగే బాధ తెలియకుండానికి గానూ పొడుపు కథలు కూడా పొడిచేవారు.

### 1-3-2: విడుపు :

వేసిన పొడుపు కథకు చెప్పే అర్థం విడుపు. పొడుపుక ముడి: విడుపు అముడిని విప్పడం. ఇది కూడా ఆదిలో కోస్తా ప్రాంత వ్యవహారమే అయినా ఇప్పుడంతటా ప్రయోగింప బడుతుంది. కొన్ని వ్రాతలు బాల బాలికల నిమిత్తం పొడుపు - విడుపు అనే శీర్షికలు పెట్టాయి. విప్ప కథ, విచ్చు కథ, ఇచ్చు కథ అనే పదాలు ఉన్నాయి. తమిళంలో పొడుపుకథలనే ‘విడికతై’ అనీ, మలయాళంలో విడికద అని అంటారు. తెలుగులోని ‘విచ్చుకత’ కవి సరి పోయాయి. “విప్పకో” “విప్పాలి” అని అనడం విడుపు చెప్పమనే అడగడం. పొడుపుక బింబం; విడుపు ఆ బింబం వెలుగు.

ఆంధ్రసాహిత్యంలో పొడుపు ఉదయించు, ఉదయం అనే ఆర్థాల్లో ప్రయోగింప బడింది “ప్రాద్దుహిషపురసు మున్న వెడలించె పురము సకల

1. జమీందార్ సినిమా.

జనములను జీవధనముల సరకునతడు” అని భారతంలో ప్రయోగింప బడింది<sup>1</sup>  
 “విదు పొడుపు గాదు పనిగాదు వేల్పు మాను - కాదు రవిబింబ మోబ భూ  
 కాంతు నరస”<sup>2</sup> అని కావ్యాలంకార సంగ్రహంలో ఉంది.

‘నీవు పొడిచావా (పొడుస్తావా) నేను పొడుస్తాను విప్పకో’ అనే వ్యవహార ముంది. పొడుచు పదానికి “పోట్లాడు, ఉదయించు, క్రుమ్ము, క్రుచ్చు, వ్రేయు కుట్టు” అనే అర్థాలన్నీ శబ్ద రత్నాకరం చెబుతున్నా వ్యవహారంలో పొడుపు కథకు ప్రయోగించు అనే అర్థం కూడా ఉంది. ‘విప్పకో’ అనే రూపం విడుచుకో విడుపుకో నుండే యేర్పడింది. అట్లే ‘విడుపు’ కు విచ్చు, అనే రూపాలేర్పడి విచ్చుకత-ఇచ్చుకత అనే వ్యవహారాలు స్థిరపడ్డాయి. పొడుచు-పొడుపు, విడుచు-విడుపు నడుచు-నడుపు, మడుచు-మడుపు, మొదలైనవన్నీ తెలుగులో కృత్రు పాలుగానే భావింపబడతాయి, అందువలన పొడుపు-పొడుచు, విడుచు-విడుచు (విచ్చు) రూపాలు వినిపిస్తున్నాయి.

ప్రొణ్య ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువులో రిడిల్ (Riddle) అనే అంగ్ల పదా నికి విడికథ, విచ్చుట, విడికథను విచ్చుట, అనే అర్థాలే ఇచ్చారు.3 పొడుపుకథ అనే పదం ఇప్పడే అర్థంలో వ్యవహృతమవుతుంధో విడికథనదే అర్థంలో ప్రొన్ భావించాడు. తమిళ మలయాళాల్లో విడికతై విడికథ అనే పదాలు పొడుపుకథాల్లా లైనట్లు తెలుగులో కూడ విడికథ అనేది కొన్ని మండలాల్లోని మారుమూలల్లో ఒకప్పుడు వ్యవహృతమై ఉంది.

### 1-3-3 : తట్టు :

తెలంగాణాలోని పాలమూరు జిల్లాలోనూ నల్లగొండ జిల్లా పడమటి ప్రాంతం లోనూ పొడుపుకథలను తట్టు అంటారు. ‘నువ్వోతట్టెయ్-నేనోతట్టెస్త. ఎవరోడి పోతరో చూద్దాం, ఆ ప్రాంతాల్లో ఇట్లనుకోడం ఉంది. ‘మనం తట్టెనుకొందమబ్బి అని పిల్లలు సర్వసాధారణంగా అనుకొంటుంటారు.

1. మహా భారతము మౌసల - ప : 174

2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, -ఆ-5, ప

3. ప్రొణ్య ఇంగ్లీషు-తెలుగు నిఘంటు, పు-987

\* తట్టుకు మారుతట్టు

నీ పక్కలున్న దేంది?

(నీడ)

తట్టులు తట్టు (తాను) కొనేప్పుడు అకస్మాత్తుగా ఇలాంటివి ప్రయోగిస్తుంటారు. తట్టు పదానికి తాకడం, ముట్టుకొనడం, చిన్నగ దెబ్బకొట్టడం, నెట్టడం (త్రోసివేయడం), చిరిగిన గోనెబొంత, జనుపనార వస్త్రం, పుర్రీకి కట్టిన జనుపనారబట్ట మొదలైన అర్థాలున్నాయి, కలుగు, తోచు, చరచు, దద్దురు, స్పోటకం వంటి ఒక జాడ్యం, దెబ్బవల్ల చర్మం పొంగడం, నీవశాలి గుఱ్ఱం, శబ్దదోషం, దరి, పార్శ్వం ప్రదేశం మొదలైనవి వైఘంటికార్థాలు.

గూఢ ప్రశ్నని తాకడమే తట్టడం. తట్టడం మనస్సుకు పనికల్పించడం, తద్వారా మనస్సుకు తోస్తుంది (తట్టుతుంది) అలాతోచి స్థిరీకరింపబడ్డ విషయం బుద్ధిని తట్టుతుంది, అనగా జ్ఞానం కలుగుతుంది, తట్టు అంటే ప్రశ్న, తట్టు అంటే జ్ఞానోదయం, హితువు విడుపుం రెండర్థాల్ని పొదిగికొన్న శబ్దం తట్టు.

## 1-2-4 : మారుతట్టు :

మొదట ప్రయోగించినది తట్టుకాగా ఆ ఆర్థం విప్పిచప్పకుండా మరొకరికొక తట్టు వేసి నట్లయితే రెండు మారు తట్టవుతుంది. తట్టు ఎక్కడెక్కడ ఉంటుందో మారుతట్టు అక్కడక్కడా ఉంటుంది. తన్ను తాకిన వానిని తాను తాకడం, దెబ్బకు దెబ్బ దీని లక్షణం.

\* మారుతట్టు మల్లయ్య

ముడ్డి దేకయ్య

(పార)

\* మారుతట్టు మల్లప్ప

నీ ముడ్డి గిల్లప్ప

(గోకరి, గోరుచిక్కుడుకాయ)

ఇటువంటి తట్టు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. తట్టి నప్పడు జ్ఞానోదయం కలుగక పోవడమే గాక విసుగు, క్రోధం ఈ మారు తట్టుల్లో ప్రదర్శితం కావడం గమనార్హం. తట్టు తట్టుగా ఉండదు, అది మారుతుంది, అనగా వేరొక రూపు ధరిస్తుంది. ఆ సంగతి విడుపు వంన తెలుస్తుంది,

కొండకు కొడవండ్లు

(చింత కాయలు)

ఇచ్చట కొండకొండకాదు, కొడవండ్లు కొడవండ్లుకావు: కొండ చింత పట్టు, కొడవండ్లు చింతకాయలు. కొండ, కొడవండ్లు రెండు కూడా-ఉపమానాలు; అవి వాఙ్మయాల వాటి ఆధారంతో ఉపమేయాలి. దర్శించాలి, ఆ దర్శనమే ఆ జ్ఞానమే చింత చెట్టు కాయలు, తట్టు తట్టుగా ఉండక అర్థవివరణం వల్ల మారింది, మారిన తట్టు మారుతట్టయింది, తట్టు పొడుపు విడుపులనే రెండర్థాలి పొదిగి కొనగా మారుతట్టు మూడర్థాల ముప్పురితాడుతో పెనవేసుకొని పోయింది.

### 1-3-5 : మారుకత :

రాయలసీమ పరి భాషలో పొడుపు కథల్ని మారుకతలంటారు. “ఒకరు ఒక కతను పొడిచినప్పుడు సమాధానము చెప్పలేని వ్యక్తి మారుగా మరొక విషయమును (కథను) పొడుచుట పరిపాటి కనుక దీనికి మారుకత అను పేరు వచ్చి యుండవచ్చును”<sup>1</sup> మారేదై నందువల్ల దీనికి పేరు వచ్చిందనడానికి అవకాశముంది.

\* మారుకత మారుకత మంకెన్నా  
మామ కొంకెన్నా  
మల్ల వస్తే కంకెన్నా  
నీకూనా కూ లంకెన్నా 2 (తలుపు గొట్టెం)

\* మారుకత మల్లిప్పా  
నేల గిరప్పా (చీపురు-పొరకట్ట)

1 జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి - పు : 79

2 మారూ కథా మంకెన్నా  
మామామా కొంకెన్నా  
మల్లవస్తే కంకెన్నా  
నీకూ నాకూ లంకెన్నా (గొట్టెం)

\* కథ కథ కంగు

తోలు తీసి మింగు (ఆరటి పండు)

మారుకత ఆరే పదం మాత్రమే గాక కేవల కథా శబ్దం కూడా పొడుపు కథ విషయంలో ప్రయోగింపబడింది

ఓ యువతి భర్త చాటుగా తిన్నది. పడుకొన్న భర్త పక్కకు చేరింి. కథ చెప్పుమని మోచేతితో పొడిచింది, ఆమెచేసిన చేష్టలే కథలయినవి, తెలిసిన భర్త కథతో ఎత్తి పొడిచాడు.

\* కత కత కానసులు

పీటెడు పాశం జుట్టుసులు

వత్తుల సెయ్యద్దసులు

దీపం సిటుచు

తలుపు పొటుకు

వచ్చినా ఎనుక వరుగసులు (తిండిపోతు భార్య చేష్టలు)

“కథవేస్తా” అనే పదం చలన చిత్ర సాహిత్యంలోనూ కనిపిస్తుంది.

“తందానా నందానా-అందాలా కథ వేస్తా

దమ్ముంటే విప్పారోయ్-అవునో కాదో చెప్పారోయ్

....

తందానా నందానా-అందాలా కథ వేస్తే

సైయ్యంటూ విప్పేస్తా-దమ్మేంటో చూపిస్తా”

ఈ విధంగా కథ, మారుకథ అనే పదాలు పొడుపు కథార్థంలో ప్రయుక్తమయ్యాయి. ప్రపేశికా సాహిత్యంలోనూ జన వ్యవహారంలోనూ ప్రచలితమయ్యాయి,

## 1-3-6 : శాస్త్రాలు :

పొడుపు కథల్ని శాస్త్రాలని వరంగట్టు, కరినగరే, ఇందూరు జిల్లాల్లోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో పిలుస్తున్నారు. “శాస్త్రార్థమెంత కఠినమో వీనిని విడదీయుట

యంత కష్టమని కాబోలు పొడుపు కథంకు శాస్త్రములని పేరు వచ్చినది.<sup>1</sup> శాస్త్రంలో ఒక విస్తృత విషయం కొన్ని నియమాలకు లోబడి సూత్ర బద్ధమవడం సర్వ సాధారణం. సూత్ర ప్రాయమైన ఆరంభాంశం (An opening formula), సూత్ర ప్రాయమైన ముగింపు (A Closing formula) కలిగి ఉండడం పొడుపు కథకున్న ఒకానొక లక్షణం. ఈ గుణాల్ని బట్టికూడా వీటిని శాస్త్రాలని పిలిచారనిపిస్తుంది. అంతేగాక శాస్త్ర శబ్దం పొడుపు కథల్లోనూ కనిపిస్తుంది.

\* శాస్త్రం సెన్నప్ప

నేల గీరప్ప

(పాఠ)

\* ఆలేటి సెర్లకూరేరే పిల్లి

నీ వాల్లి కూరేమి!

(గర్భవతి)

సదూ శాస్త్రం చేర్చిన సాకలివాడా

రెక్కలు మడవని పక్షి పేరేమి!

(జన్నకోల)<sup>2</sup>

వైద్యశాస్త్ర విషయాలు, జ్యోతి శాస్త్రానికి సంబంధించిన సంగతులు గణితశాస్త్ర విశేషాలు లెక్కకుమిక్కిలి తెలుగు పొడుపు కథల్లో ఉన్నాయి. అందువల్ల కూడా వీటిని శాస్త్రాలని పిలిచారు. కొన్ని ప్రాంతాల్లో సామెతల్ని శాస్త్రాలని పిలుస్తున్నారు. “నువ్వొక శాస్త్రం వెయ్ - నేను విప్రుత” అనే మాటలు తెలంగాణలో అడ్డండ్డ వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. అత్త చాటుగ బాగా మెక్కి వచ్చిన కోడలు అత్త గారి దగ్గరకు వచ్చి “ఓ శాస్త్రం చెప్పు ఓ శాస్త్రం చెప్పు” అని అడిగింది, అత్త గమనించి ఆమె చేష్టల్నే శాస్త్రంగా మార్చింది.

1. జానపద గేయ సాహిత్యము - పు : 519

2. పుల్లంగొయ్య - తూటిగ



\* శాస్త్రం శాస్త్రం శర్వాటకం  
 పిడికిటి నోట్లో మింగాట్కం  
 వత్తులొటుకు  
 దీపం చిటుకు (బూకటి కోడల్ని ఎత్తి పొడవడం)

ఈ విధంగా శాస్త్రమనే పదం కూడా కొన్ని ప్రదేశాల్లో పొడుపు కథకు పర్యాయ పదంగా వ్యవహృతమవుతోంది.

### 1-3-7 : సమస్యలు సమిచ్చలు

త్వరగ పరిష్కరించడానికి సాధ్యం కానట్లు సాక్షాత్కరించడం సమస్య కున్నగుణం. ఈ లక్షణం పొడుపు కథకుంది. ఇందూరు జిల్లాలోని కొన్ని గ్రామాల్లో<sup>1</sup> పొడుపు కథల్ని సమస్యలు - సమిచ్చలు అంటున్నారు. సమస్యలను వికృతి సమిచ్చ. సమీక్ష పదమిలా మార్చిందనిపించినా వారు మాత్రం పొడుపుకథల్ని సమస్యలు - సమిచ్చలు అనే పలుకుతున్నారు.

\* భోగపుదాన! బొచ్చులదాన  
 కొన విచ్చని పువ్వేది (అరటి పువ్వు)

ఇటువంటి వాటినే వారు సమస్యలు (సమిచ్చలు) అంటున్నారు. కాని తెలుగు సాహిత్యంలో సమస్య అనేది "సారస్వత రసికల హృదయములను చూర గొనిన స్వతంత్ర ప్రతివత్తిగల కవితా వినోదము,"<sup>2</sup> 'గుఱ్ఱానికి నైదుకాళ్లు కోడికి వలెనే' అనేది సమస్య.

\* మఱ్ఱాకు పాన్సుగా గొని  
 బొజ్జను బ్రహ్మాండ పంక్తి బూనిన ముద్దుం  
 గుఱ్ఱడ; విను, వన్నెలు బహు  
 గుఱ్ఱానికి నైదు కాళ్లు కోడికి వలెనే!<sup>3</sup>

1. లింగంపేట, ఎల్లారెడ్డి తదితర గ్రామాలు
2. సమస్యా పూరణములు-పీఠిక - పు. 11
1. మౌఖిక ప్రచారంలో ఉన్న పద్యం.

అనేది పూరణం. విడుపు విననంత వరకు పొడుపు కథపై ఉత్కంఠ ఎట్టుంటుందో పూరణం తెలిసికోనంత వరకు సమస్య విషయంలో అట్టి ఉత్సుకతే ఉంటుంది. ఆ కారణాన్నే కథల్ని సమస్యలని (సమిచ్చలని) కొందరు పిలుస్తున్నట్లుగా భావించాలి. అంతేగాక సంస్కృతంలో ప్రహేళికకు 'సమస్యా గూఢము' అనే పర్యాయం వదం కూడా ఉంది. అందులోని గూఢ శబ్దం అవ్యయమై కేవలం సమస్య మిగిలిందని కూడా భావించడానికి అవకాశముంది.

### 1-3-8 : చిటుకులు

చిటిక వేసి చెప్పే చిటుకులు. చిటిక ఎకమాత్రాకాలికం. సమాధానంకూడా అంత కాలంలోనే రావాలి. ఆలోచించ దానికి అవకాశమివ్వరన్నమాట. పొడుపు కథల్ని కొందరు జానపదులు సిటుకులంటున్నారు. పాలమూరు జిల్లా లోని కొన్ని గ్రామాల్లో "ఆ యెంకడు బలె వడిదెలోడు, బలె సిటుకు సెప్తడు" అనే మాటలు వినిపిస్తాయి. ఎంకడో, ముత్తడో, బాలడో, లాలడో పేరేదై తేనేంచి గాని ఎవరో ఒకరు. ఈ శబ్దం పొడుపు కథల్లో ఉన్నా ఈ అర్థంలో ప్రయోగింపబడ్డేదు.

సిటుకు సిటుకు మట్టెలు వెట్టుక

మంచి నీళ్ల బాయికోతె

కొంటె ముండా కొడుకొచ్చి

కొంగువట్టి గుంతె

(రేగుకంప)

సిటుకు పొటుకు లాడి

గోడదుంకు లాడి

(విస్తరాకు)

### 1-3-9 : చిట్కాలు

కొందరు జానపదులు పొడుపు కథల్ని చిట్కాలంటున్నారు చిట్కా వైద్యానికి సంబంధించిన కొన్ని పొడుపు కథలున్నందువల్ల ఈ పేరుతో పిలిచారనిపిస్తుంది.

కాసకు గుణమీయ గలుగునేది

(ములక)

ఇది పొడుపు పద్యంలోని అర్థ పాదం. కాన అంటే దగ్గు. ఆ దగ్గును ములక్కాయ మాన్పుతుంది. చిట్కావైద్యం దాదాపుగా గుళికల వైద్యమే. ఒక్కొక్క గుళిక ఒక పొడుపు కథ అని భావించి కూడా వీటిని చిట్కాలన్నారేమో!

### 1-3-10 : చిక్కుముళ్ళు

త్వరగా విడదీయడానికి వీలు కానిది చిక్కుముడి. కోలాటంలో జడకొప్ప లేదా కొప్ప అనే ఆట ఆడుతుంటారు. ఆటలో వేసిన ముడి ఆటలోనే విడిచిపోతుంది. ప్రహేళిక కూడా ఒక విధమైన క్రిడ. విడుపు ద్వారనే ఈ క్రిడకు ముగింపుంది. పొడుపుక ముడి అని, విడుపు విప్పేదని భావించి కొందరు వీటిని చిక్కు ముళ్ళని పిలుస్తున్నారు. ఇది ఆధునికుల ప్రయోగమే. చిక్కులెక్కలు, చిక్కుప్రశ్నలు, తమాషా లెక్కలను పేర కొన్ని పత్రకాలు వీటిని ప్రచురిస్తున్నాయి.

5 గజముల పొడవు

5 గజముల లోతు ఉన్న గొయ్యిలోంచి

ఎంత మట్టి తియ్యగలరు?

[అగలు మట్టిని తియ్యలేము. ఎందుకంటే అంతకు ముందే మట్టిని తీసివేయడం వల్లనే కదా గొయ్యి యేర్పడింది]

చిక్కులో ముంచే గుణం పొడుపులకున్నందువల్ల చిక్కుముళ్ళని చిక్కులెక్కలని, చిక్కు ప్రశ్నలని, తమాషా లెక్కలని ఎన్నో పేర్లతో వీటిని పిలుస్తున్నారని తలంచడానికి అవకాశముంది.

### 1-3-11 : యక్షప్రశ్నలు

త్వరగా సమాధానం చెప్పడానికి వీలుకానివి, ప్రశ్న ద్వారా చమత్కారం భాసింప జేసేవి, ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచి వేసేవి యక్ష ప్రశ్నలు. పొడుపు కథలు పొడుపు కథా ఛాయలున్న వానిని 'అవి యక్షప్రశ్నలారా' అంటారు. యక్షప్రశ్నలు నిన్నటివా మొన్నటివా! ధర్మరాజు కాలం వాటివి. ధర్మరాజు కాలమంటే పాండవుల కాలం. పాండవుల కాలం అతి ప్రాచీన మయిందని లోక

ప్రతీతి. యక్ష ప్రశ్నల్లో పొడుపు కథం గుణాలు సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి. ఆ కారణాన్నే వీటిని యక్షప్రశ్నలంటారని భావించ వచ్చు. యక్షప్రశ్నలు చిత్ర ప్రశ్నలు అనే మాటలు కూడా యక్ష ప్రశ్నలకే లేదా అటువంటి వాటికే పర్యాయంగా ప్రయోగిస్తున్నారు. మహా భారతంలో యక్షుడు ధర్మరాజును ఈ ప్రశ్నలడిగినందువల్ల వీటికి ఈ పేరు వచ్చింది.

- (అ) సూర్యుని యేది నడుపుతుంది?
- (ఆ) ఆ సూర్యుని ఎవరు కొలిచి తిరుగుతారు?
- (ఇ) దేనివల్ల అతడు అస్తమిస్తాడు?
- (ఈ) అతనికి ఆధార భూతమైంది యేది?
- (అ) సూర్యుని బ్రహ్మం నడుపుతుంది.
- (ఆ) సూర్యుని కొలిచి సురకోటి తిరుగుతుంది.
- (ఇ) సూర్యుడు ధర్మవుచే అస్తమిస్తాడు
- (ఈ) అతనికి ఆధారం సత్యం<sup>1</sup>

ఈ ప్రశ్నలు ఈ సమాధానాలు విపుల వ్యాఖ్యానాన్ని అపేక్షిస్తాయి. వైజ్ఞానిక శాస్త్ర దృక్పథానికి సరిపోవని కొందరనవచ్చు. కాని భారతీయ సంస్కృతిని నాటిదేశ కాల పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని వీటిని పరిశీలించాల్సిన అవసరముంది అడుగుడుగున పొడుపు కథా లక్షణాలున్న యక్ష ప్రశ్నలన్నీ పరిశీలనార్హతే.

# 1. శ్రీ మహాభారతమ్. అరణ్య పర్వ

శ్లో॥ కిం స్విదాదిత్య మున్నయన్ కేవల స్వాభివృద్ధిరాః।

కత్యైవ మస్తం నయతి కస్మింశ్చ ప్రతి తిష్ఠతి॥ 45॥

శ్లో॥ బ్రహ్మవిద్య మున్నయన్ దేవాస్తస్వాభివృద్ధిరాః।

ధర్మశ్చాస్తం నయతి సత్యేచ ప్రతి తిష్ఠతి॥ 46॥

భూమి కన్న బరువయింది-తల్లి  
 ఆకసంకన్న ఉన్నతుడు-తండ్రి  
 గాలికన్న వేగమున్నది-మనస్సు  
 గడ్డికన్న దట్టమయింది-చింత  
 నిద్రలో కన్నులు ముయ్యనివి-చేపలు  
 పుట్టి చేతనత్వం లేనిది-గ్రుడ్డు  
 రూపముండి హృదయంలేనిది-రాయి  
 వ్యవసాయదారునికి ముఖ్యం-వర్షం  
 సుఖాల్లో గొప్పది-సంతోషం  
 ధర్మాల్లో గొప్పది-అహింస  
 దేనిని నిగ్రహిస్తే సంతోషం-మనస్సును  
 లోకాన్ని కప్పిఉంది-అజ్ఞానం  
 ఎవడు చచ్చిన వానితో సమానం-దరిద్రుడు  
 చచ్చిన రాజ్యం-రాజులేనిది  
 లోకానికి ఆధారం-సత్పురుషులు  
 నీటికి ఆధారం-ఆకాశం  
 గెలవరాని శత్రువు-క్రోధం  
 నశించనిరోగం-లోభం  
 ఏది శోకం-అజ్ఞానం  
 ఏది ధైర్యం-ఇంద్రియనిగ్రహం  
 స్నానమనగా ఏమి-మనోమాలిన్యం వదలడం  
 దానమనగా ఏమి-సర్వప్రాణి రక్షణ  
 ఎవడు పండితుడు-ధర్మంతెలిసినవాడు  
 వేగం వల్ల పెరిగేది-ఏరు  
 పరదేశంలో స్నేహితుడు-విద్య  
 ఇంటిలో స్నేహితులు-భార్య  
 మనుష్యుని ఆత్మ-కొడుకు  
 దైవికమయిన చుట్టం-భార్య  
 ధనాల్లో గొప్పది-శాస్త్రజ్ఞానం

భాషాల్లో గొప్పది-ఆరోగ్యం  
 పెద్ద విత్త నాల పాత్ర-భూమి  
 సర్వభూతాలకు ఆలిధి-అగ్ని  
 సనాతన ధర్మం-హూమం  
 ఏది అమృతం-చంద్రుడు  
 ప్రపంచమంత ఉండేది-గాలి  
 ఎవడు నాస్తి పుడు-మూర్ఖుడు  
 ఎవడు మూర్ఖుడు-నాస్తి కుడు  
 ఏది కామం-సంసార హేతువైంది  
 ఏది ఆహంకారం-అజ్ఞానం  
 ధర్మార్థకామాల కలియిక-భార్యలో

మంచిగా మాట్లాడేవానికి దొంగేవారు-స్నేహితులు  
 ఏది ఆశ్చర్యం-చావులు చూసికూడా స్థిరమనుకోవడం  
 ఏది మార్గం-పెద్దలు నడిచింది

కులమా! ప్రవర్తనా! వేదాలు చదువడమా!  
 శాస్త్రజ్ఞానమా! ఏది బ్రాహ్మణత్వమిస్తుం?

[కులంకాదు, వేదాలు చదవడంకాదు, శాస్త్రజ్ఞానంకాదు,  
 ప్రవర్తనే బ్రాహ్మణత్వమిస్తుంది. నాలుగు వేదాలు  
 చదివినా మంచి ప్రవర్తనలేని బ్రాహ్మణుడు నీచుడే]

ఏది వార్త !

[భూమి పాత్ర, ఆకాశము మాత, వగలురాల్సి  
 కట్టెలు, సూర్యుడు అగ్ని, మామలు ఋతువులుతెట్లు  
 వీటితో కాలం ప్రాణికోటిని పంపిస్తున్నది; ఇదేవార్త]

వందలాదిగా ఇటువంటి ప్రశ్నోత్తరాలు మూసిన పిదప సర్వప్రపంచానికి  
 వాఙ్మయానికి బీజభూతాలివే అనిపిస్తాయి. నాటి ధర్మజుని ప్రజ్ఞా ప్రాభవానికివి  
 బద్ధంపట్టాయి. కనుకనే ధార్మిక చింతనాంటిలాగైన పొసపు కథల్ని, అశ్వ

ప్రహేళికి, యక్షప్రహేళి, యక్షప్రహేళి, చిత్రప్రహేళి, పిరివడం సమంజసం, సముచితం అనక తప్పదు.

### 1-3-12 : వేసే కథలు-విప్పే కథలు

పొడుపులు వేసే కథలు, విడుపులు విప్పే కథలు. ఈ పదాలెక్కువగా వ్యవహారంలో లేకున్నా వేసేకథ-విప్పేకథ అనేమాటలు పాటల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

### 1-3-13 : అడ్డుకత

అనంతపురం జిల్లాలోని కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఈ పదంవ్యవహారంలో ఉంది. అయితే ఇది 'ఒడ్డుకత' అనేపదమే. ఉచ్చారణలో ఆ విధంగా వివిపిస్తుంది గాని అడ్డుకత అనేది ప్రత్యేకంగా లేనట్లే చెప్పాలి. అడ్డుకత అడ్డుకత అనే రూపాలున్నాయని, తక్కించుకోవడంలో అడ్డుకతగిలే కారణాన దీనికిపేరు వచ్చి ఉంటుందని శ్రీ జి. ఎస్. మోహన్ అంటున్నారు. “పైకి కనిపించు సమాధానమునకు అడ్డుగా భిన్నముగా మరియుక సమాధానము వచ్చుటవలన గాని సమాధానమును తక్కించు కొనుటలో అడ్డుతగులుచుండుట వలన గాని ఇది అడ్డుకత, అడ్డుకత అయియుండ వచ్చును.”<sup>1</sup>

#### అడ్డు దిడ్డు ఆరుకాళ్ళది-(ఈగ)

అడ్డు దిడ్డు కాళ్ళువేసేది, పనికి ఆటంకం కలిగించేది అయినా అలోచింప జేసేదే. అడ్డుకత కూడా అలోచింప జేసేదే అయినందువల్ల కొందరు దీనిని వ్యవహరిస్తున్నారని భావించడానికి ఆస్కారముంది.

### 1-3-14 : ఒడ్డుకథ

కర్ణాటకలోని కోలారు మండలంలో ఒడ్డుకత అని వ్యవహరిస్తుంటారు. కన్నడ మందలి 'ఒడ్డుకతె' (ఒడ్డునట్టికత) నుండి ఇది వచ్చి ఉంటుంది.<sup>1</sup> ఒడ్డు పదానికున్న అర్థాల్లో “వీయు వ్యూహము, పందెము” అనే పదాలు గుర్తించ దగ్గవి

పొడుపు కథ వేయబడెను. పొడుపు కథలో వ్యూహానికున్న గుణాలున్నాయి. పందేలు గట్టి పొడుపు కథలు ప్రయోగించుకొన్న కాలముంచి. అందువల్ల పొడుపు కథకు సమానార్థకంగా కొందరు 'ఒడ్డుకథ' అని వ్యవహరించడం సముచితమే.

ఇంత వరకు తెలుగు పొడుపు కథకు పర్యాయ పదాలుగా వ్యవహారంలో ఉన్న, వ్యవహారంలో ఉంటున్న పొడుపుకథ, విడుపు, తట్టు, మారుతట్టు. మారు కథ, శాస్త్రాలు, సమస్యలు (సమిచ్చలు), చిటుసులు, చిట్కాలు, చిక్కుముళ్ళు, యక్షప్రశ్నలు, వేసే కథలు-విప్పేకథలు, అడ్డుకథ, ఒడ్డుకథ, మొదలైన పదాలు పరిశీలించడం జరిగింది. ఇక అన్య భారతీయ భాషల్లో పొడుపు కథకు సమానార్థకాలైన కొన్ని పదాలిన్ని గమనిద్దాం.

సంస్కృతం : ప్రహేళిక, ప్రవల్లిక, ప్రశ్న, ప్రత్యుత్తర కూట, బ్రహ్మోదయ, వివాద, సమస్యా గూఢ, హృదయాలిక.

ప్రాకృతం : పహేలి, హియాలియా,

కన్నడం : ఒగటురేక వగటు, ఒంటు, ఒడగతె, ఒడకతె ఒడ్డకతె, ఒగణు.

తమిళం : విడికతై, విడుకతై, పుడుర్.

మలయాళం : విడికద, కటకద, కటం కథ.

హిందీ : పహేలీ, బుజోవల్, భుర్ భులై యా, ముకరియా.

మరాఠీ : ఉఖాణా, అహాణా, ఉమణా, కోహడా, కులంగాదె, కోడే, బయాణా.

బెంగాలీ : పహేలీ, దాంథా, పెయ్.

గుజరాతీ : ఉఖాణో, ఉఖాతచా, కొహ్యడో, అభియాణు, కోడు

సింధీ : ఉఖాణీ

పంజాబీ : పహేలీ, భుజాత్.

బీహారీ : బాహా, పహేలీ.

ఉర్దూ : పహేలీ, చుద్ కులే.



ఈ పై భాషలన్నింటిలోనూ చిన్నవో పెద్దవో పొడుపు కథా సంకలన గ్రంథాలు వెల్వడ్డాయి. కన్నడం తదితర భాషల్లో పొడుపు కథలపై ప్రత్యేక కృషి జరిగింది. పొడుపు కథా లక్షణాల్ని నిర్వచించడంలో ఆసేకులనేక రకాలైన అభిప్రాయాల్ని వెలిబుచ్చారు. అవన్నీ సమీకరించే ప్రయత్నం చేస్తాను.

## 1-4 : పొడుపుకథా లక్షణాలు

నాలుగుకాళ్లు, రెండు కళ్లు, రెండు చెవులు, రెండు కొమ్ములు, ఒకతోక, ఒక మూతి, గంగడోలు, దీర్ఘదేహం, సాధు స్వభావం గలది ఆవు అని చెప్పడం ఒక లక్షణం ఇందులో. గంగడోలు అనే పదం రేదను కొందాం. అది ఆవు కాదు, బిణ్ణికావచ్చు, ఎద్దు కావచ్చు, ఏ పశువైన కానచ్చు. కాక లో, కళ్లలో, చెవులలో, కొమ్ములలో ఒకటో రెండో లేదను కొందాం. అయినా అది ఆవే అవుతుంది. ఒకటి లేకున్నా ఆవు కాకపోవడం, కొన్ని లేకున్నా ఆవే అరడంలోని అంతార్థ మేంటి? అవే లక్షణంలోని రహస్యం. ఆ లక్షణంలో అన్నిటతో పాటు జీవభూత మైన ఒకానొక విషయముంటుంది. అది లోపించుతుండచెప్పడం లక్షణకర్తధర్మం. అది లోపిస్తే ఆ వెలితి కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

అయితే ఒక వస్తువుపై, ఒక విషయంపై వారి వారి దృక్పథాల ననుసరించి వారి వాటికి లభించిన సమాచారాన్ని బట్టి దేశ కాంపరిస్థితుల్ని బట్టి లక్షణాలు నిర్మితమవుతాయి. ఆయా లక్షణాల్ని పరిశీలించేప్పుడు విమర్శకునికి ఈ దృష్టి ఉండాలి,

రెలుగు పొడుపు కథలపై జరిగిన కృషి తక్కువకే అయినా లక్షణ నిర్మాణం జరుగకపోలేదు మొదట సంస్కృతాలంకారికుల లక్షణాలనిచ్చి, ఆ పిదప పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలనిచ్చి ఆంధ్రేతరుల అభిప్రాయాల్ని కూడా వెలిబుచ్చి, తెలుగు పొడుపుకథా లక్షణ కర్తల ఉద్దేశ్యాల్ని తెలిపి సమర్థయం సాధించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాను.

### 1-4-1 : సంస్కృతాలంకారికులు

ప్రాచీనాలంకారికుల్లో ప్రాతఃస్మరణీయుడు భామహుడు; యమకంలో గూఢార్థ పదసంయోజనముచే అది ప్రహేళిక అవుతుందన్నాడు.

శ్లో॥ నానాధాత్వర్థ గంభీరా యమక వ్యవదేశిని ।

ప్రహేలికా సాహస్యదితా రామకర్మాచ్యుతోదయే॥

శ్లో॥ కావ్యాచ్యుపి యదీమాని వ్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవత్

ఉత్సవః సుధీయామేవ హస్తదుర్బేధ సోహతాః॥<sup>1</sup>

అనేక విధాల (అప్రసిద్ధ) ధాతువుల ప్రయోగం వల్ల గూఢార్థ మేర్పడి కేవలం యమకనే పేరున్నది ప్రహేళిక. ఇటువంటిది రామకర్మ రచించిన అచ్యుతోత్తరంలో ఉన్నాయి. అప్రసిద్ధ ధాత్వాదుల్ని ప్రయోగించి రచించిన వర్ణాద్యావృత్తి యుక్త రచనలు పేరుకే యమకాలు గాని ప్రహేళికలనే లభ్యం. ఈ కావ్యాలు కూడా శాస్త్రాలవలెనే వ్యాఖ్యా సహాయం చేత అర్థం చేసికోదగినవై నట్లయితే పండితుల కానందం కలుగుతుందిగాని సామాన్యులు హతాశులు కావలసిందే కదా అని భావించును అభిప్రాయం. అందరికీ అర్థమయ్యేట్లు కావ్యాలు వ్రాయాలని చెబుతున్నా “అప్రసిద్ధ ధాత్వాదుల్ని ప్రయోగించి గూఢార్థాన్ని నిశ్చేపించినట్లయితే అది ప్రహేళిక” అని చెప్పినట్లయింది.

భావాది నిగూఢత ఉన్నది ప్రహేళిక అని అజ్ఞాత లక్షణ కర్తల అభిప్రాయం.

శ్లో॥ వ్యక్తికృత్య కమవ్యర్థం స్వరూపార్థస్య గోపనాత్ ।

యత్ర బాహ్యభ్యంత రావధౌ కథ్యేతే సాప్రహేలికా॥<sup>2</sup>

‘ప్రహేలికా సాస్యాత్ పదస్సంవృతికారియత్’<sup>3</sup>

వీటిని పలువురు వ్యాఖ్యాతలు పేర్కొన్నందు వల్ల ఇవి ఎవరి నిర్వచనాలో స్పష్టంగా తెలియదు. ఏదో ఒక అర్థాన్ని వ్యక్తీకరించి స్వరూపార్థాన్ని (సంకేతి తార్థాన్ని) దాచి యెక్కడ బాహ్యభ్యంతరాధాలు చప్పబడుతాయో అది ప్రహేళిక. చెప్పదగిన విషయం కప్పబడి ఉండడమే ప్రహేళిక అని చెప్పవచ్చు.

‘ప్రహేళయతి అభిప్రాయం సూచయతీతి ప్రహేళికా<sup>4</sup> అని గురుబాల ప్రబోధికాకారుని వ్యుత్పత్తి. అభిప్రాయాన్ని సూచించేదే ప్రహేళిక.

1. కావ్యాలంకారః-ద్వి. ప: 19, 20.

2, 3, 4. ప్రహేళికలు, ప్ర. అనుసంహిత. పు : 7.

ప్రవల్లికా ప్రశ్నదూతీ<sup>1</sup> అని శబ్ద రత్నావళికారుని అభిప్రాయం, ప్రవల్లికా అంటే ప్రశ్న సంవేశాన్ని తీసుకొనివెళ్ళే దూతిక.

‘ప్రహేలితి అభిప్రాయం సూచయతీతి ప్రహేలికా’<sup>2</sup> అని శబ్దకల్పద్రుమ కారుడన్నాడు. అభిప్రాయాన్ని సూచించేది ప్రహేలికా<sup>3</sup> ‘హిలభావకరణే’ అను ధాతువు నుండి ‘హిలతి’ రూపం సిద్ధిస్తుంది. ఇటువంటిదే మరో నిర్వచనం ఉన్నా కొంత స్పష్టంగా ఉంది.

‘ప్రహేళయతి సూచయతి భావం నతుస్వరూపార్థిమ్ ఇతి ప్రహేలికా’<sup>4</sup> అర్థ స్వరూపాన్ని తెలుపక భావాన్ని మాత్రమే సూచించేది ప్రహేలిక.

శ్లో॥ రసస్య పరిపంథిత్వాత్ నాలంకారః ప్రహేలికా ।

ఉక్తి వైచిత్ర్య మాత్రం సాద్యత దత్తాక్షరాదికా ॥<sup>5</sup>

రసవిరోధిని ఆయినందువల్ల ప్రహేలిక అలంకారంకాదు ఉక్తి వైచిత్ర్య మాత్రం ప్రహేలిక అనబడుతుంది. ఇది చ్యుతదత్తాక్షరాది రూపంలో ఉంటుంది. ఇక కావ్యానుశాసనకర్తేమో ప్రహేలికను చిత్రకవిత్వం సరసన చేర్చాడు.

‘స్వరవ్యంజన స్థానగతాకార నియమచ్యుత గూఢాది చిత్రం’.... గూఢాది త్యాది పదేన ప్రశ్నోత్తర ప్రహేలికా దుర్వాషకాది పరిగ్రహాః - ఏకద్వ్యాది స్వరచిత్రం, ఏకద్వ్యాది వ్యంజన చిత్రం, ఏకవ్యదిస్థాన చిత్రం, గతి చిత్రం, ఆకారనియమ చిత్రం, మాత్రాదిచ్యుత చిత్రం, క్రియాది గూఢం, ప్రశ్నోత్తరం ప్రహేలిక, దుర్వాషకం మొదలైనవి గ్రహించాలి హేమచంద్రుని ఈ అభిప్రాయం వల్ల ప్రహేలికకు చిత్రకవిత్వానికి భేదంలేదని తెలుస్తుంది.

1, 2. ప్రహేలికలు-ప్ర. అనుసంహిత పు : 7.

3. సిద్ధాంతకౌముది-తు. ప్రపు : 360

4. పొడుపు కథలు-పు : 62

5. సాహిత్య దర్పణమ్-పు : 471

6. కావ్యానుశాసనమ్ పు : 257 పు : 372

సాహిత్య దర్పణ వ్యాఖ్యానంలోని ఉదాహృత చతుష్టవి కళల్లో ప్రహేళిక కూడా ఉంది.<sup>1</sup> ప్రహేళిక ఒక కళగా గుర్తించడం గమనించదగింది.

దండి లక్షణాల్ని తెలుపక కేవలం ఉపయోగాల్ని మాత్రమే తెలుపడంవల్ల నాటి కాలానికే ప్రహేళిక బహుళ ప్రచారాన్ని పొందినట్లు తెలుస్తుంది. మొత్తం మీద సంస్కృతాలంకారికుల మతం ప్రకారంగా గూఢార్థం కలది, భావాది నిగూఢత ఉన్నది, అభిప్రాయం సూచించేది, అర్థ స్వరూపం తెలుపక భావాన్ని మాత్రమే సూచించేది, రసానికి శత్రువయింది, ఉక్తివైచిత్రీ గలది, చిత్ర కవిత్వాంశ ఉన్నది, కళాత్మకమయింది ప్రహేళిక అనీ తెలుస్తోంది. ఇక పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాల్ని గమనిద్దాం.

## 1-4-2 : పాశ్చాత్యులు

పొడుపుకథను ఆంగ్లంలో రిడిల్ (Riddle) అంటారు. “రిడిల్ అనేది ఒక రకంగా ప్రశ్న; కాని మామూలు ప్రశ్నకాదు, జటిలమైన ప్రశ్న; ఉద్దేశ పూర్వకంగా సంక్లిష్టం చేయబడ్డ ప్రశ్నావిశేషం.”<sup>2</sup> మరొక నిర్వచనమిలా ఉంది.

“పొడుపుకథ ఉద్దేశపూరితమైన ద్వంద్వార్థం లేక గుప్తార్థాన్ని కలిగిందై మరొకరిచేత అట్టి అర్థం కనుగోవడానికై నిర్మితమైన ఒక వాక్యం లేక వాక్య సంపుటి అనవచ్చు. ఉద్దేశింపబడ్డ అర్థాన్ని గోప్యంగా ఉంచే బాహ్యార్థాన్ని సూచించునట్టి వాక్యంగానైనా, లేదా దానికి సరియైనట్టి ఆశించిన సమాధానానికి నేరుగా సూచనం చేయని పదజాలంతో నిండిన ప్రశ్నారూపకంగానైనా ఈ పొడుపు కథ ఉండవచ్చు”<sup>3</sup>

1. సాహిత్య దర్పణమ్-3. ప-పు : 111.

2. Encyclopaedia Britannica - Vol. 19

A word used to describe many kinds of enigmatic questions and intentionally ambiguous statements requiring an answer.

3. Encyclopaedia Americana-Vol. 23, P : 510

ఒక ఆంగ్ల నిఘంటువిలా నిర్వచిస్తుంది. “సమాధానం, అర్థం లేదా సందర్భం కనుగోడానికి విప్పేవారి తెలివితేటల్ని పరీక్షించడానికై నిర్మించబడ్డ ప్రశ్న లేదా ప్రకటనం లేదా వర్ణనం పొడుపుకథ అనబడుతుంది.”<sup>1</sup>

రిడిల్ (Riddle) పజిల్ (Puzzle) ఎనిగ్మా (Enigma) కనన్డ్రమ్ (Conundrum) అనేవి ఆంగ్లంలో పొడుపు కథకు పర్యాయపదాలుగా వాడుతున్నారు. ఇవి తికమక కల్పించేవి అయినా పరిష్కార సాధ్యమైనవి విషయాలనే ప్రకటిస్తాయి.

ఉద్దేశ పూర్వకంగానే అర్పణగా కల్పితమయింది, ఊహ వల్ల మాత్రమే సరియైన సమాధానం గుర్తించడానికి వీలయింది ‘రిడిల్’. మేధాను సంగ్రహంలో పెద్దేట్టి చిక్కు ప్రశ్న పజిల్ గా పరిగణింపబడుతుంది. ధ్వన్యాత్మకమై గుప్తార్థం కలిగిన చిక్కు సమస్య ‘ఎనిగ్మా’గా వాడబడుతుంది. పదాల గారడీ ద్వారా చమత్కారం సాధింపబడ్డట్లయితే అవి ‘కనన్డ్రమ్’ అని పిలువబడుతుంది. ఎనిగ్మా ప్రాచీనమయింది; సహజమయింది. రసవంతమైందేకాగా కనన్డ్రమ్ అర్వాచీనమయింది, కృత్రిమ మయింది, పదవైచిత్రీ ప్రదర్శకమయింది.

ప్రక్రియ పెరిగినకొద్దీ షేర్లు పెరగడం సూక్ష్మాతి సూక్ష్మపరిశీలన జరగడం అన్ని భాషల్లోనూ సహజమే. ఎన్ని షేర్లన్నా ఇంగ్లీషులోని రిడిల్, పొడుపుకథకు సమానార్థకమైన పదం. రిడిల్ కు మూలం Raedam అనే ఆంగ్లో-సాక్షన్ పద ధాతువు. దీనికి సలహా ఇచ్చు-వ్యాఖ్యానంచేయు (to give advice-to interpret) అనే అర్థాలున్నాయి.

Riddle any sentence or composition with an internally double or veiled meaning, which is propounded for another to discover the meaning. A riddle may either have an apparent sense which serves as a disguise to the real one, or it may be in the form of a question, the terms of which do not directly indicate the nature of the answer required.

1. The concise oxford Dictionary-P : 1072.

నేరుగా సమాధానం తెలియని వాని తెలివితేటలు పరీక్షించడానికిగాని, లేక వానిని తికమక పెట్టడానికిగాని కల్పింపబడే ప్రశ్నలు పొడుపుకథలు”<sup>1</sup> రోజర్ డి. అబ్రహమ్స్, అలెన్ డండన్ (Roger D. Abrahams, Alan Dundes) నిర్వచనమిది. “నేరుగా సమాధానం తెలియనివాని తెలివితేటలు” అనే పదాలు గమనించదగ్గవి. అసలు సినలై న సమాధానానికి మునుగు వేయడమే పొడుపుకథ అనే అభిప్రాయం కూడా ఉంది.

“పొడుపుకథ నిజమైన సమాధానానికి మారుమునుగు వేసే బాహ్యార్థాన్ని కలిగి ఉంటుంది; లేకపోతే తగిన సమాధానం నైజాన్ని వక్రకోకిగ సూచించే పదజాలంతో నిర్మితమైన ప్రశ్నారూపంగానైనా ఉండవచ్చు”<sup>2</sup>

అరిస్టాటిల్ పొడుపుకథను రూపకాల మాలగా పేర్కొన్నాడు. రూపకాలం కారయంతాలైనందు వల్లనే అని ప్రముఖ స్థానాన్ని పొందగలిగాయనే అభిప్రాయం గమనార్వం.<sup>3</sup> అమెరికా శానపద విజ్ఞానమనే గ్రంథంలో పొడుపు కథను చెప్పిన ఈ పంచ లక్షణాలు పరిశీలనార్హాలు.

1. Folk lore and folk life - p : 130

Riddles are questions that are framed with the purpose of confnsing or testing the wits of those who donot know the answer.

2. The new Populer encyclopaedi a p : 112

A Riddle may either have an apparent sense weich serves as a disguise to the real one, or it may be in the forme of a question, the terms of which donot directly indicate the nature of the answer required.

3. Standard Dictionary-pp : 938-939.

“సూత్రప్రాయమైన ఆరంభాంశం

వర్ణింప వలసిన విషయాన్ని నామకరణ మొనర్చడం

ఆ విషయాన్ని గూర్చిన వర్ణనాత్మక కథనం

అదే విషయాన్ని గూర్చి తప్పుప్రతిప వర్ణించే కథనం

సూత్ర ప్రాయమైన ముగింపు

నిజమైన పొడుపుకథ పై అంశాల్లో అన్నింటిని కలిగిందై నా, కొన్ని లోపిం  
చిందై నా తన సహజ లక్షణాన్ని మాత్రం కోల్పోదు.”<sup>1</sup>

జానపద విజ్ఞాన వ్యాసాచారిలో డా॥ జి. యన్. మోహన్ ఉదహరించిన  
పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాల్లోని కొన్నింటిని గమనిద్దాం.

“పొడుపుకథ ప్రశ్నరూపమున ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో  
సంపూర్తిగనో అసంపూర్తిగనో సంప్రదాయబద్ధముగ నుండును. ఇది సాధార  
ణముగ ఆసంభవముగను, పరస్పర విరుద్ధముగను కన్పించును. కాని, ఒక విశిష్ట  
మైన దృష్టితో చూచినప్పుడు అది కేవలం సత్యమునే వెల్లడించును. పొడుపుకథా  
కారుడు శ్రోతను పొడుపు కథలోని యాధార్థ్యమును, ఐక్యమును సత్యమును  
గుర్తించుమని సవాలు చేయును.”<sup>2</sup> “పొడుపుకథ ఊహచే పక్కంపబడెడు, తిక  
మిక పట్టించెడు లేక సంవిగ్ధమైన ఒక ప్రశ్నకు అన్వయించెడి ఒక సమస్యాత్మక  
వాక్యము.”<sup>3</sup> “అలంకారికముగా పొడుపుకథ రూపమునకు సన్నిహితముగా

1. An opening formula, Naming of the subject to be described,  
A descriptive statement about the subject, A misleading state-  
ment about the same subject, A closing formula.

A true riddle is a true riddle whether it does or does not  
contain all the five elements.

American Folk lore - p : 232.

2. “Ridder : Do it-yourself” willian Jansen, American Folk  
lore Ed : Tristran coffin.

3. Encyclopaedia of Religion and Ethics - p : 765.

నుండును. నిజమునకు దానిని రూపకాలంకారముగా గాని, రూపకాలంకారముల సమూహముగా గాని నిర్వచింపవచ్చును. అవి సామాన్య వ్యవహారముననుండును. అంతేగాక వాని ప్రాధాన్యము స్పష్టముగాదు.”<sup>1</sup>

కొద్ది మార్పులతో ఉన్న ఇటువంటి నిర్వచనాలు మఱిన్ని కనిపిస్తున్నాయి. అవన్నీ ఉదాహరించడం వల్ల గ్రంథం పెరగడం తప్ప ప్రయోజనం జూన్యం. మొత్తంమీద పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాల సారాంశం ఇది. పొడుపుకథ జటిలప్రశ్న. ఉద్దేశ్య పూర్వకంగా కల్పింపబడింది. ఉద్దిష్టార్థం దాని బాహ్యార్థం సూచిస్తుంది. ఎదుటివాణ్ణి పరీక్షింపదలచి, తికమక పెట్టదలచి, సృష్టింపబడేది. నిజాన్ని మరుగు పుచ్చు వక్రకోక్తి గలిగిఉండేది సూత్రప్రాయమైన ఆరంభం ముగింపు ఉన్నది. తప్పత్రోవ వట్టించే కథనమున్నది. సంప్రదాయబద్ధమై ఉంటుంది. రూపకానికి సన్నిహితంగా ఉంటుంది.

### 1-4-3 : ఆంధ్రేతరులు

తెలుగువారి నిర్వచనాల్ని తెలుసుకోడానికి పూర్వం కొంత మంది ఆంధ్రేతరులేమన్నారో గమనిద్దాం. “వ్యాఖ్యాన సాపేక్షమైన గూఢోక్తి పొడుపు కథ”<sup>2</sup> అని కన్నడ జానపద సాహిత్య వేత్త శ్రీ జీ. శం. పరమ శివయ్య అభిప్రాయం. “ప్రాచీన ప్రధాన లక్షణమర్థగోపనం”<sup>3</sup> అని నమ్మ ఒగటు గళు ప్రస్తావనలో కన్నడ సాహిత్యవేత్త శ్రీ రాగో తెలిపారు. వారే మఱికొన్ని నిర్వచనాలు చెప్పారు.

“పొడుపు కథ ప్రయత్న పూర్వకమైన సృష్టి, ప్రజ్ఞా పూర్వకమైన సాహిత్య ప్రక్రియ. వాస్తవమైన అర్థాన్ని దాచి పేట్టే వ్యాఖ్య అనుమానం చేత అర్థాన్వేషణానికి బయలు దేరడానికై ప్రేరేపించే సందిగ్ధ ప్రాసబద్ధ రచన, వెనువెంటనే కారణం ఈయలేని సమస్య.”<sup>4</sup> ఉత్తర కర్ణాటక ఒగటు గళు

1. Encyclopaedia of Religion and ethics - p : 765.

2. కన్నడ ఒగటుగళు మున్నుడి పు : 60

3. తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు పు : 141

4. నమ్మ ఒగటుగళు పు : 9.



మున్నుడిలో ఈ నిర్వచనముంది. “ఉక్తి చమత్కారము కలిగిన పొడుపు కథలలో ప్రస్తుత అప్రస్తుతాంశములు రెండును స్థానమాకమించునుకాని అప్రస్తుతమైన ఆధారముచే ప్రస్తుతాంశమును గుర్తింప వలసి యుండును”<sup>1</sup> హిందీ సాహిత్యవేత్త శ్రీ దయాశంకర్ శుక్ల “పొడుపుకథ ఒక వస్తువర్ణనమనీ, అప్రకృతం ద్వారా ప్రకృత వస్తు సంకేతం చేయబడుతుందని”<sup>2</sup> అంటున్నారు. హిందీ శబ్ద సాగరం కూడా ఈ అభిప్రాయాన్నే వ్యక్తం చేసింది.<sup>3</sup>

ఇక పొడుపు కథలపై, జానపద సాహిత్యం పై కృషి చేసిన ఆంధ్ర పరిశోధకుల అభిప్రాయాల్ని గమనిద్దాం.

### 1-4-4 : ఆంధ్రులు

సంస్కృతాలంకారికులు. పాశ్చాత్యులు, ఆంధ్రేతరులు మొదలైన వారి అభిప్రాయాల్ని గుర్తించి, లేదా పొడుపు కథా ధర్మాన్నెరిగి లక్షణాలు చెప్పిన ఆంధ్ర రచయితలు కొద్ది మందే అయినా వారి వారి రచనల పరిధుల్ని బట్టి సముచిత-సమగ్ర నిర్వచనాలందించారు.

“పొడుచుట విప్రుటలో ఆనందమును వెల్లి విలయించునవి పొడుపు కథలు”<sup>4</sup> అని శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం అభిప్రాయం. “పొడుపు కథ అంటే నా ఉద్దేశంలో ప్రశ్నాత్మకమైన కవిత్వం, లేదా కవిత్వ రూపంలో ఉన్న నోటి లెక్క... పొడుపు కథలు చిక్కని కవిత్వంతో తొణికిసలాడుతుంటాయి”<sup>5</sup> అని డా॥ శ్రీ తంగిరాల వేంకట సుబ్బారావు తెలిపారు. డా॥ శ్రీ ఆర్వీయస్ సుందరం ఇచ్చిన నిర్వచనాలు గమనించదగ్గవి “గంభీరంగా

1. జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి పు : 82

2. చత్తీస్ గఢీలోక్ సాహిత్యకా అధ్యయన్ పు : 328.

3. హిందీ శబ్దసాగర్ పు: 591

4. జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి-పు : 243

5. రాయలసీమ మాటు కథలు, వ్యాసము, భారతి, జనవరి-1988

ఉండడం పొడుపు కథల ప్రధాన లక్షణాలలో ఒకటిగా పేర్కొనవచ్చు..... జీవితమే ఆకరంగా, జీవితంలో సమస్యల్ని విడగొట్టడానికి మనిషి చేసే ప్రయత్నమే ప్రేరణగా, ఎదుటి వాడి బుద్ధి కుశలతకు ఒక పరీక్షగా అవతరించి నవే పొడుపు కథలు... రూపకమై ఉండడం పొడుపుకథ ప్రధాన లక్షణాలలో ఒకటి. కేవలం వాగాడంబరమై ఉండకుండా పొడుపుకథ ఏదో ఒక వస్తువుకు గాని, వ్యక్తికిగాని సంకేతంగా ఉంటుంది..... చాతుర్యంతో కూడిన, కళాత్మకమైన లయాత్మకమైన సంక్షిప్త గూఢోక్తి పొడుపుకథ. ఇది బుద్ధికి కసరత్తు కలిగిస్తుంది. ప్రాక్తన మానవుని బౌద్ధిక శృష్టి పొడుపు కథ”<sup>1</sup>

“చిత్ర కవితా ప్రక్రియను చెందినదే ప్రహేళిక”<sup>2</sup> అని శ్రీ పాతకోట రాధాకృష్ణమూర్తి అంటున్నారు. “పొడుపు కథ అనేది ఒక సమస్య లేక ప్రశ్న మాదిరి వుంటుంది.”<sup>3</sup> అని శ్రీ కంభం సిద్ధారెడ్డి అభిప్రాయం. “సామాన్యంగా పొడుపు కథలు కేవలం శబ్ద చమత్కార సమస్యలుగా భావించబడటం వుంది.... అష్టార్థ (మెటాఫరికల్ మీనింగ్) ప్రాధాన్యం కల్గి వ్యంగ్య రామణీయకంగా వుంటాయి. ఆలంకారిక చాలా ప్రధానం ..”<sup>4</sup> అని డా॥ శ్రీ పాచ్. ఎన్. బ్రహ్మానంద శ్రీ బి. నారాయణ గారలు వ్యాఖ్యానించారు. డా॥ శ్రీ జి. యస్. మోహన్ అభిప్రాయాలిట్లున్నాయి. “పొడుపు కథలు జానపద విజ్ఞానానికి సంబంధించిన ఒక విశేషాత్మక ప్రక్రియ .. ఊహచే సమాధానమును వెదకి వినోద ఆశ్చర్యములతో పాటు గూఢార్థమును వెలువరించెడి, సవాలు చేసెడి ప్రశ్నార్థక రూపకావిశయోక్తి ప్రక్రియ పొడుపుకథ”<sup>5</sup> “పొడుపుకథలలోని కవిత్వమును భావబంధకవిత్వముగా చెప్పకొనవచ్చును. లభముచే మాత్రము చెప్పక దాని భావమును గుప్తముగా సూచించు యన్నది తట్టియొక్క లక్షణము”<sup>6</sup> అని

1. శారవప సాహిత్య స్వరూపం పుటలు : 77, 79 80, 82.
2. మెదడుకు పదునుబెట్టే ప్రహేళికా క్రిడ-వ్యాసము ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక 20-9-1978.
3. తెలుగులో పొడుపుకథలు-వ్యాసము-స్రవంతి, ఏప్రిల్ - 1979.
4. పొడుపుకథ-భాషాసాహిత్యదృష్టి. వ్యాసము, స్రవంతి, జనవరి - 1980.
5. జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి-పుటలు : 78, 82.
6. పల్లె పదాలలో ప్రజాజీవనము-పు : 444.

డా॥ యెల్లిండ రఘుమారెడ్డి అభిప్రాయం. శ్రీ జి. శంకరరావు తమ పొడుపు కథలు గ్రంథంలో సప్త లక్షణ సంభృతం పొడుపుకథ అన్నారు.

“1. సంక్షిప్తత : కొండంత భావాన్ని కొద్ది మాటలలో అంచించడం దీని ముఖ్య లక్షణం.

2. నిగూఢత్వం : స్వరూప నిగూఢత్వం ఉంటుంది. అది అర్థ స్వరూపం భావస్వరూపం, విషయ స్వరూపం కావచ్చు. ఏదైనా స్వరూప నిగూఢత్వం ముఖ్యం.

3. అపార్థకల్పన : వేరొకటి అయి ఉంటుందేమో అని భ్రమ కల్పించే అపార్థకల్పన తప్పక ఉంటుంది.

4. వినోదాత్మకమైన క్రిడారూపంగా ఉంటుంది.

5. రేఖామాత్రమైన భావ స్ఫురణ ఉంటుంది.

6. రసస్ఫూర్తి కూడా ఉంటుంది.

7. సమస్యగా భాసించి పరిష్కారాన్ని కోరుతుంది”<sup>2</sup>

ఆంధ్ర పరిశోధకుల లక్షణాల్ని పరిశీలిస్తే తేలేపిండితార్థమిది. పొడుపు కథలకు ఆనందం కలిగించే గుణముంటుంది. కవిత్వ లక్షణాలుంటాయి. గంభీరంగా ఉంటుంది. బుద్ధి కుశలతను పెంచే గుణముంటుంది. రూపకాలంకార లక్షణాలుంటాయి. కళాత్మకమైన విలువలుంటాయి. అయాత్మకత ఉంటుంది. సంక్షిప్తత ఉంటుంది, నిగూఢత్వముంటుంది. చిత్రకవిత గుణాలుంటాయి. సమస్యాత్మకమై ఉండి పరిష్కారాన్ని ఆశిస్తుంది. శబ్ద చమత్కారముంటుంది. వ్యంగ్య రామణీయకముంటుంది. ఆలంకారిక ధర్మాలుంటాయి. విజ్ఞాన వినోదాత్మకమైన క్రిడా లక్షణాలుంటాయి. అతిశయోక్తులుంటాయి. అపార్థ కల్పనలుంటాయి. భావస్ఫోరక గుణాలుంటాయి. రసాత్మకమైన శక్తి ఉంటుంది. ఇందులో ఒకటిరెండు ఒక దానిలో ఒకటి అంతర్భవించ వచ్చు, లేదా మరిన్ని ఇందులో చేరవచ్చు.

సంస్కృతాలంకారికులు చెప్పిన లక్షణాలను, పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలను, ఆంధ్రేతరుల అభిప్రాయాలను తెలుగువారి నిర్వచనాలను, తెలుగు పొడుపుకథా హృదయ ధర్మాన్ని అనుశీలించగా మొత్తంమీద ఈక్రింది లక్షణాలండడం సముచితమనిపిస్తుంది.

## 1-5 : లక్షణనిర్దేశం

### 1-5-1 : సంక్షిప్తత

కొండ అద్దమందు కొంపమై ఉంటుంది. మణ్ణి చెట్లంత మహాభావం మణ్ణి విత్తనమంత అక్షరంలో ఇమిడిపోతుంది. అల్పాక్షరాల్లో అసల్పాధ్వాన్ని నిశ్చేపించే మహాకవులున్నారు. పొడుపు కథాకారుడు విశ్వవిశాల భావాల్ని కొసరి కొసరి కొంగుముడి గిట్టాడు. సంక్షిప్తతలో సంపూర్ణత్వాన్ని దర్శింపజేసి మహాకవుల సరసన కూర్చోన్నాడు.

\* కంఠల కట్టెదు (పేను)

\* గుంతల గుండ్రాయి (కనుగుడ్డు)

\* సంకజాడిస్తే-సారెకుపిల్లలు (నుగుకట్టె)

\* సిప్పెకు నీల్లల్ల-నీతమ్మ నీల్లాడె (వలెన్ను)

ఈ పొడుపుకథల్లో వ్యర్థాక్షరమొక్కటి కూడా కనిపించదు, ఉన్న వాల్లో ఏ ఒక్క అక్షరం లోపించినా అర్థం చెడిపోతుంది సమగ్ర విషయాన్ని స్వల్పాక్షరాల్లో సంయోజించడం సంక్షిప్తత పదివేలరు పై చిలుకన్న తెలుగు పొడుపు కథల్లో సగం కన్నమిన్నగా సంక్షిప్తతా లక్షణ లక్షితాలు.

### 1-5-2 : నిగూఢత

ఆకాశం నగ్నం; అయినా వేషావరణం తప్పదు. భూమి నగ్నం; అయినా వాడలూ-వాడలూ, చెట్లు-చేమలు కప్పి ఉండడం తప్పదు ఇవి

తాత్కాలికంగా కనిపించే ముసుగులు. ప్రకృతి యేవిధంగా తనను తాను కప్పకొంటుందో మనిషి అట్లే తన ఊహలకు తొడుగులు వేస్తున్నాడు. ఆ ఊహలకు రాలై, పదాలై, వాక్యాలై, పొడుపుకథలై సాక్షాత్కరించినప్పుడు అవే గూఢ పదమైంది: గూఢార్థమయింది, గూఢ పదార్థమయింది.

\* ఏదో మనవాడని ఊరకున్నాను. (దోష)

ఈ వాక్యంలో పదం దాగి ఉంది

\* గుట్టంత సెట్టు

గుమ్మంత పూత

సాపంత ఆకు (చెట్టు-పూత-ఆకు)

ఈ పొడుపుకథ ప్రతి పాదంలో అర్థం దాగి ఉంది. గుట్టనిండ చెట్టనీ, గుమ్మినిండ పూతనీ, చాపకంతా ఆకనీ అర్థాలు.

\* చన్నులేని ఆవుపాలు

చెయ్యిలేని వాడుపిండె

ఆగ్నిలేని పాలు కాగె

నోరులేని బాలతాగె (వాన)

ఇందులోని ప్రతి పాదంలో వరుసగా ఆకాశం, దేవుడు, ఎండ, భూమాత దాగి ఉన్నాయి. నిగూఢతలో కొంత అస్పష్టత ఉండకతప్పదు. పొడుపుకథలో చెప్పబడే విషయ స్వరూపం కొంత కప్పబడి ఉండడమే నిగూఢత. సర్వ ప్రపాళికా ప్రపంచంలో ఏదో ఒక రూపంలో నిగూఢత ఉంది.

### 1-5-3 : అపార్థద్యోతకత

కొద్ది దూరంలో తుమ్మమొద్దుంది. అది ఎలుగొడ్డని ఒకడు భ్రాంతి చెందాడు. అది ఒకటి కాగా ఇంకొకటిగా భావించే భ్రాంతి లోకంలో ఉంది. పొడుపుకథలట్లే శ్రోతలకు భ్రాంతి కలిగిస్తాయి. అవే అపార్థద్యోతకత. ఆ అపార్థ ద్యోతకత ద్వారా అవమార్గం పట్టించినా బుద్ధి సవ్యమార్గాన్ని తొక్కి అవమార్గాని ఛాటంకం కలిగిస్తుంది.

\* అరలోపల తెరగట్టు కొని  
 తెరలోపల మంచ వేసుకొని  
 పరాయి దాని మొగుణ్ణి పక్కలో వేసుకొని  
 తన మొగుడికి తాంబూలమిచ్చు (మగబిడ్డ గల బాలెంతలాలు)

ఇదేలా సాధ్యం. ఆమె ఎంత జాణ. చీ .... చీ అని పిస్తుంది ఆమె బాలెంత. అందువల్ల ప్రత్యేకంగా ఉండే యేర్పాటు చేస్తారు అరలో తెర చాటుగ కట్టారు. ఆ తెరలో మంచంపైన ఆమె ఉంది. పక్కలో పనివాడున్నాడు. వాడు మరో స్త్రీకి భర్త అయ్యే వాడే గద! పరాయి దాని మగడంటే ఆ పని వాడే. పొడుపనే అపార్థమేఘం విడువనే గాలి వల్ల విచ్చి పోయింది.

\* వస్తారు-వరుస్తాడు  
 పిసుకుతాడు-పెడ్తాడు (గాజులు తొడగడం)

విడుపు తెలిసిన పిదపనే శృంగార పరమైన అపార్థం తొలగిపోయింది. గాజులవాడు వచ్చి, చాపవరచి, చేతులు మెత్తగ చేసి గాజులు తొడుగుతాడు

\* గుడి నుట్టు తిరిగి  
 గుళ్ళుచ్చవోసె (కొబ్బరికాయ)

హరి హరీ అని చెవులు మూసుకోడం తప్పదు. కొబ్బరికాయ గుడికి వస్తుంది. గుడిచుట్టు లిరుగుతుంది. దేవుని పాదాల దగ్గర పగులుతుంది వాస్తవ మొత్తం ఉంటే మరొకటిగా భ్రమింప జేయడమే అపార్థ ద్యోతకత తెలుగు పొడుపుకథా సాహిత్యంలో ఇలా ఉద్దేశపూర్వకంగా నిర్మింపబడ్డవి కోకొల్లలు.

## 1-5-4 : కథాత్మకత

ఈ శీర్షికపై ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఒక ప్రకరణమే ఉంది నాలుగైదు గీతల పొడుపుకథ వెనుక నలుబదిగీతలగాథ ఒకటంటుంది. మొదట గాథ జరుగుతుంది. ఆ గాథకు కిలకమైన కేంద్ర బిందువొకటి యేర్పడుతుంది.

ఆ బిందువు గుర్తుచేసిన చాలు కథ మొత్తం గుర్తువస్తుంది. ఆ బిందువే పొడుపుకథ.

\* మూడింటితో ముగిసె కథ (కట్టె-కొట్టె-తెచ్చె)

రామాయణ గాథను తెలిపే పొడుపుకథ ఇది. ఇటువంటివి పౌరాణికాలున్నాయి. చారిత్రకాలున్నాయి. అయినా సాంఘికాలు - కాలానికాల సంఖ్యే అధికం. కేవల మొక్కుటి మాత్రంచూద్దాం.

\* ఒక ఇంటికి నాలుగు గనుమలు

నాలుగు గనుమల దగ్గర

అత్త, మామ, కొడుకు, కుక్క కావలి ఉన్నారు.

లోన కోడలున్నది

కోడలు కొకడలవాటు

వాడులోనికి వెళ్లాలి

తిరిగి వెళ్లి పోవాలి- ఎట్లా !

ఆ కోడలు కడు జాణ. తన ప్రియుని రాక గమనించింది. 'పుస్తై పోయిం' దని యేడ్చింది. 'అయ్యోచ్చుచ్చుచ్చు' అనీచింతించింది అత్త. ఆ శబ్దంవిన్న కుక్క తన స్థానాన్ని వీడి అత్త దగ్గరికి వెళ్లింది. ఆ ద్వారం గుండా ఆమె విటులోనికి వెళ్లాడు. ఆ కోడలతనతో సుఖించింది. అతడిక వెళ్లాలి. 'పుస్తై దొరికింది' అని 'సెబ్బాష్' అని సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చింది అత్త. ఆమె కొడుకు పేరు సెబ్బాసు. తనను తల్లి పిలిచిందని అతడమ్మ దగ్గరకు వెళ్లాడు. వెంటనే ఆ ద్వారం గుండా ఇంటికొడలి ప్రియుడు వెళ్లిపోయాడు.

ఇటువంటి పొడుపు కథలపై శుకసప్తతి, హంస వింశతి మొదలైన గ్రంథాల ప్రభావమున్నదనక తప్పదు. పల్లెల్లో ఇరవై సంవత్సరాల యువతీ యువకులు కూడా వీటిని పొడుచుకుంటున్నారు. ఇట్టి కథాత్మకాంధ్ర ప్రహేళికల్లో రస నిధులున్నాయి; ధ్వన్యాత్మకాలున్నాయి.

## 1-5-5 : కథారహితాత్మకత

దొంగుపురం అనేపేరు కథాత్మకాలైన వాచకే సరిగా వర్తిస్తుంది. లభించిన పొడుపు కథా సాహిత్యంలో కథారహితాలైన పొడుపులే అధికంగా ఉన్నాయి. పొడుపుకథలన్నీ కథారహితాలనే భావించడం ఇందు వల్లనే, ఒక ప్రాణిని గూర్చి గానీ, వస్తువును గూర్చిగానీ, లేదా ప్రకృతిలోని ఎదో ఒక విశేషాన్ని గూర్చిగానీ పొడుపుకథ ఉపమానం ద్వారా వాచ్యం చేస్తుంది. తదాధారంతో ఉపమేయమైన విడుపును సూచించాలి.

\* పొద్దున లేస్తే

కర్రపిట్టె బాయిలవడె (బొక్కెన)

\* తెల్లటి భూమిల

నల్లటి ఇత్తనం

సేతేస్తరు-నోచేర్తరు (కాగితం-వ్రాత)

\* కిటకిట తలుపులు

కిటారు తలుపులు

ఎప్పుడు తీసిన

చప్పుడు గావు (కన్నులు)

పొడుపులో విషయవర్ణనం, విడుపులో అర్థసూచనం కనిపిస్తుంది. పొడుపు లోనూ విడుపులోనూ కథలేదు. కనుకనే కథా రహితాత్మక అనేవి పొడుపుకథల్లో ఉన్నదనడం. పొడుపుకథల్లో కథలేక పోవడమే కథారహితాత్మకత.

## 1-5-6 : ప్రతీకాత్మకత

ఒక వస్తువుకున్న రూపగుణ ధర్మాలు మరొక వస్తువులో ఉండడం ప్రకృతి నైజం. అప్పుడు ఒక వస్తువును మాత్రమే చెప్పడం జరుగుతుంది. తద్వారా రెండివ వస్తువు జ్ఞానం కలుగుతుంది. ఒక దానికి ప్రతిగా మరొకటి చెప్పడమే సంకేతించడం. ఆ సంకేతమే ప్రతీక. రూపకాలంకారం, రూపకాతి శయోక్తి ఇటువంటివే. పొడుపుకథా నిర్మాణానికి మూలం ప్రతీక.



\* బక్కకుక్కకు-బండెడు పేగులు (మంచం)

\* పుట్టెడు సెనిగల్లో

ఒకటే ఉసికరాయి (నక్షత్రాలు-చంద్రుడు)

బక్కకుక్క మంచానికి ప్రతీక. మంచం నవారుకు పేగులు ప్రతీక. నక్షత్రాలకు సెనిగలు ప్రతీక. చంద్రునికి రాయి ప్రతీక. ఇవే ఉపమానాలని పిలువబడుతున్నాయి. అరింకార ప్రకరణం చివర ప్రతీకల విషయం ముచ్చటించడం జరిగింది. పొడుపుకథా వాఙ్మయంలో ఉపమానాలన్నీ ప్రతీకలే అనాలి.

### 1-5-7 : ఘటనా విశిష్టత

చెరువుల్లో, సముద్రాల్లో అలలు పుడతాయి; చస్తాయి. మానవ జీవితంలో అనేక ఘటనలు జరుగుతాయి. కొన్ని గుర్తుంటాయి; కొన్ని గుర్తుండవు, గుర్తున్న వాటిలో కొన్ని అక్షర రూపం ధరిస్తాయి. అట్టి వాటిలో కొన్నిటికి పొడుపు కథా లక్షణాలుంటాయి. వాటిని జనం చెప్పు కొంటుంది.

\* తల్లి కొడుకు ఓ ఊరికి పోతున్నారు,

దారిమధ్యలో నీళ్లు తాగబోయి తల్లి బావిలో పడ్డది

కొడుకు తీయవస్తే-

మీ నాయన పట్టని తాన పట్టి తీయమంది,

వాళ్ల నాయన

వాళ్ల అమ్మను పట్టని తావేది? (వెండిగోట్టు)

దారివెంబడి పోతున్నప్పుడు జరిగిన ఒకానొక ఘటన పొడుపుకథా రూపం ధరించింది. ప్రాచీన పౌరాణిక గాథల్లోని ఘట్టాలు కూడ ఇలాంటి పొడుపుకథల అవతారాలెత్తాయి.

\* కోడి దొంగ పొద్దు పొడిచి

నేనే ఇంటాయనను అన్నాడు (ఇంద్రుడు)

ఇంద్రుని అహల్యా జారత్వం ఘటన 'ఇంటాయనను' అనడంగా మారడం తెలుగు జీవనానికి లొంగడం. ఇది ఇంద్రుని జీవితంలో శాపంగా పరిణమించింది. ఇలాంటి సంఘటనలు జరగకూడదనే జానపద గృహీణి భావన.

\* మొగులులేదు మోడంలేదు  
వానవచ్చెగద పిలగా ఎన్నది (ఉమ్మి)

\* ఉరుములేదు మెరుపులేదు  
పిడుగువడెగదా పిల్లి (గడ్డు)

పీఠధరు బావామరదల్లు. బావ ఎక్కడికో వెళ్లివచ్చాడు. మరదలు మొరటు సరసమాడింది. బావకూడ ఘాటైన సరసమే అడాడు. మానవ జీవితంలో ఈ ఘటనలు మెరుపుల్లాంటవి. జీవితంలోని ఒకానొక సన్నివేశాన్ని పురస్కరించు కొని యేర్పడిందే ఘటనా విశిష్టత.

## 1-5-8 : శబ్దతీక్షణత

పొడుపు కథకున్న విధి నిషేధాత్మక గుణం వల్ల వాక్య నిర్మాణంలో శబ్దతీక్షణత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. మిషిలో కలిగే ఉప్రిక్తతా వేశాల వల్ల పలుకులో వాడి-వేడి ప్రదర్శితమవుతుంది. ఆగుణం పొడుపు కథల్లో విధి నిషేధాత్మక రూపంలో ఉంది.

\* గవాసిల గడ్డపార. (ముక్కుపుల్ల)

నూర్గురన్నదమ్ములకొకటే మొలతాడు. (చీపురుతాడు)

\* పండుం బుక్కుతది-పరవర ఇడుస్తుది (గిర్నీ)

సెరువంత గొంగడి

నీయబ్బి గప్పలేడు

నాయబ్బిగప్పలేడు (ఆకాశం)

\* మూడుకాళ్ల ముద్దప్ప

ముంద లేసి రుద్దప్ప (సానరాయి)

ఈ పై పొడుపు కథల్లో పదాల్ని ప్రయోగించిన తీరులో ఒక వేగం, ఒక ఆజ్ఞాపనం స్పష్టంగా ద్యోతక మవుతుంది. నిజానికి కొన్ని పొడుపు కథలు పొడిచినట్లే ఉంటాయి, అందువల్లనే వీటికి శబ్ద తీక్షణత కూడా ఒకానొక లక్షణ మనడం

## 1-5-9 : లోకోక్తి రామణీయకత

లోమల ఉత్తలన్నీ లోకోక్తులు కావు. జీవితాన్ని పిండివడ బోసిన మాటలు కొన్ని ఉంటాయి. అవి తత్కాలీన సత్యాలు గావచ్చు లేక సార్వకాలీన సత్యాలు గావచ్చు. అవి సమాజం నుండి సాహిత్యంలోకి సాహిత్యం నుండి సమాజంలోకి నిరంతరం పయనిస్తుంటాయి ఆ పయనంలో పరిసరాలు సౌగంధ్య నిలయాలవుతాయి. పరిమళ భరిత సువర్ణవనాలవుతాయి. ఈ పయనంలో ఆనందం లోమలది. పొడుపుకథల్లో లోకోక్తులుండడం వల్లనే అవి కమనీయాలైనాయి; పరమరమణీయాలైనాయి.

\* ఆకారపుష్టి నైవేద్య నష్టి (పుచ్చకాయ)  
ముక్కు మూరెడు సిగబారెడు (తోక వరి గింజ)

\* సంపాదన ఒకరిది  
అనుభవం ఇంకొకరిది (చేతులు-కడుపు)

\* వినేవాటికి కనే వాటికి  
బెత్తెడు దూరం (చెవులు-కన్నులు)

\* పెట్టు మీది వాడు  
జుట్టు మీది కెక్కె (కల్లు)

‘అన్నేసి చూడు - నన్నేసి చూడు’ అనేది ఒకనాటి పొడుపు కథ, నేడది సామెత. పొడుపు కథ వ్యవహారంలో నానీ నానీ రూపురేఖలు ధడ్చుకొని సామెత రూపు సంతరించుకొంటుందని నిరూపిస్తూ ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో పొడుపు కథల్ని సామెతల్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం జరిగింది. ఈ పై పొడుపు కథలన్నీ సామెతలుగా ఈనాడు బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. ఒకనాడు పొడుపు కథ సామెతగా (లోకోక్తిగా) పరిణమించింది ఇటువంటి వాటిని పొడుపు సామెతలనవచ్చు. వీటివల్ల పొడుపు కథకు రామణీయకత్వం పెరిగింది పొడుపు కథ జానపద సాహిత్య సుందరి ముఖాన సింగారమయింది; ముంగొంగు బంగారమయింది.

## 1-5-10 : అయాత్మకత

ప్రాణి గుండెకు అయిఉంది. ప్రకృతికి అయి ఉంది. సృష్టి పరిభ్రమణంలో అయిఉంది. మనిషి మాటలో పాటలో చేష్టలలో అయి ఉంది. ఒక ప్రమబద్ధత వల్ల ఈ అయి యేర్పడుతుంది. ప్రమబద్ధత ఉన్న సాహిత్యంలోనూ ఈ అయిగమనిస్తాం. తాలం కుదిరితే అయి కుదురుతుంది. పొడుపు కథల్లో పద్యాలు, గేయాలు, వచన గేయాలు, వచనాలు ఉన్నాయి. చందో బద్ధమైన పద్య గేయాల్లోనే గాక కేవల వచన ప్రపాళికల్లోనూ ఈ అయి కనిపిస్తుంది.

\* దిబి దిబ్బలాడేని రెండు  
దిబ్బెక్కి చూసేవి రెండు  
ఆలకించేవి రెండు  
అందుకొనేవి రెండు (కాళ్లు-కన్నులు-చెవులు-చేతులు)

ఈ పొడుపు కథలో మొదటి రెండు పదాలకు 13 మాత్రలు, మూడవ పాదానికి 11 మాత్రలు. నాల్గవ పాదానికి 10 మాత్రలు ఉన్నాయి. కొద్ది మాత్ర భేదం ఉన్నా అయితప్పనిగతి కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది దానికి ఖండగతి నడకే కారణం. ఈ క్రింది ప్రపాళికల పాదాల్లోనూ మాత్రల వైవిధ్యం ఉన్నా అయి ఒకే విధంగా ఉంది.

వానిపేరే జిల్లిల్ గాడు  
వానిముడికి మూరెడు తాడు  
వాడు లేకుంటే ఊరంత పాడు (చీపురుకట్టి)

చందోబందోబస్తులేవీ తెలియని సాధారణ జానపదుని నోటగూడ పొడుపు కథ అయాత్మకంగా దూరడం గమనార్హం.

\* పచ్చని రవికది  
పదహారు పండ్లది  
నవ్వుతే తెస్తాం  
నవ్వుకుంటే తేం. (సీతాఫలం)

పొడుపు కథల్లోని ఈ అయాత్మకత కారణాన పొడుపు కథలు చంద శ్శిల్పం అనే అంశం ప్రత్యేకంగా ప్రస్తావించడం జరిగింది. పొడుపు కథల్లో ముప్పాటిక ముప్పీసాలు అయదప్పనివి. అందువల్లనే అయాత్మకత కూడా పొడుపు కథా లక్షణ మనడం.

## 1-5-11 : చమత్కార చారుత

“నూతన చమత్కార పొడుపు కథలు”<sup>1</sup>. ‘చమత్కార పొడుపు కథలు’<sup>2</sup> “చమత్కార పొడుపు కథలు బనుకెలుగు సామెతలు”<sup>3</sup> అనే ఏడెనిమిది పుటల సంకలన గ్రంథాలు వీరుల్లో లభిస్తున్నాయి. ‘ఈచమత్కారం వినండి అక్కగారూ! బావగారూ’ అంటూ కొన్ని పొడుపుకథల్ని చదువుతూ బస్సుల్లో బస్సు స్టాండుల్లో కొందరు వీటిని అమ్ముతున్నారు.

పొడుపు కథల్లోనే చమత్కారాలుండంగా ఆట్టిపైన ‘చమత్కార, నూతన చమత్కార’ అనే మాటల్ని ప్రచురించడంకూడా చమత్కారమే. పొడుపు కథల్లోని ఉక్తి వైచిత్ర్యం వల్లనే ఈ చమత్కారం భాసిస్తుంది.

\* కొండనుండు నెమలి కోరిన పాలిచ్చు  
పశువు శిశువుతోడ పలుక నేర్చు  
పనిత వేదములను వల్లించు చుండును  
బ్రాహ్మణుండు కాకి పలలము దిను.

ఈ పద్యంలో ఒక్కొక్క పాదం ఒక్కొక్క వాక్యమని భ్రాంతి చెందేట్టు వ్రాయడంలోనే చమత్కారమంతా ఇమిడి ఉంది. పాద పాదానికి గాక అర్థయుక్తంగా చిడదీసు కొన్నప్పడు చిడుపు వస్తుంది; చమత్కారం తొలగి పోతుంది

- 
1. శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రింటింగ్ ప్రెస్-కామారెడ్డి
  2. వెన్ను వార్డు అండ్ కంపెనీ-మద్రాసు-21
  3. ఎన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో మద్రాసు-1968

\* కొండనుండు నెమలి,  
 కోరిన పొలిచ్చు పశువు,  
 శిశువు తోడ పలుకు నేర్చువనిత,  
 వేదములను వల్లించు చుండును బ్రాహ్మణుండు.  
 కాకి పలలముదిను.

ఇప్పటికీ వ్యవహారంలో ఉన్న ఇలాంటి పొడుపు పద్యాలనేకాలు చమత్కార చారుతకు పట్టుగొమ్మలు. పద్యాలే కాక సాధారణ వచన ప్రహేళికల్లోనూ ఇటువంటి చమత్కృతి ఉంది.

\* కొనేటప్పసు నల్లగ  
 తినేటప్పసు ఎఱ్ఱగ  
 పారేసేటప్పడు తెల్లగ (అల్లినేరెడు పండు)

అక్షరాల్లోనూ, పద్యాల్లోనూ, వాక్యాల్లోనూ, పదాల్లోనూ అర్థంలోనూ, భావంలోనూ ఇటువంటి చమత్కారాలున్నాయి. ఇవి చాలా వరకు చిత్ర కవిత్వం కిందికే వస్తాయి. చిత్ర కవిత్వంలో పదాల గారడీ ఉంటుంది. అగారడీ వల్లనే చమత్కారం భాసిస్తుంది. పొడుపు కథ అలాంటి గారడీకి నిలయం. అందువల్లనే పొడుపు కథకు చమత్కార చారుత లక్షణ మయింది.

## 1-5-12 : దృశ్యాత్మకత

ఒక భావం చదవగానే ఒక దృశ్యం బొమ్మగట్టితే ఆ భావం కూర్చిన కీరు సర్వోత్తమంగా ఉందని భావిస్తాం. ఒక బొమ్మను చూడగానే ఒక భావం మన స్సులో నిలిస్తే ఆ బొమ్మ అర్థయుక్తంగా ఉందని అనుకుంటాం. మనస్సులో దృశ్యం, ఎదుట దృశ్యం. ఉత్తమ సాహిత్య చిత్రలేఖ నాలిటువంటివే. పొడుపు కథల్లోని నాటికీయత వల్ల బొమ్మలు రూపు గట్టిడం దృశ్యాత్మకతే అయినా నేత్రాద్యవయవ చాలనాల ద్వారా ఒక దృశ్యాన్ని ముందుంచడం పొడుపుకథకున్న ప్రత్యేకత. సాహిత్యంలో ఇటువంటిది సూక్ష్మాలంకారం క్రిందికి వస్తుంది. ముఖ్యంగా సూక్ష్మాలంకారలక్షితాలైన పొడుపు కథలు దృశ్యాత్మకత క్రిందికే వస్తాయి.

\* నారీలలామ! నీ పేరేమి చెపుమన్న  
తమి మీఱ నెడమ నేత్ర మునుజూపె  
మల్లేభయాన! నీ మగని పేరేమన్న  
తన చేత జీర్ణవస్త్రమును జూపె  
వెదిది! నీకేమైన బిడ్డలా చెపుమన్న  
కరమొప్పమింటి చుక్కలను జూపె  
కుటిల కుంతలి! నీదు కులమునామంబన్న  
పంజరంబున నున్న పక్షి చూపె  
ప్రభువు మీకెవ్వరన్న గోపకుని చూపె  
ధపుని వ్యాపారమేమన్న దండమిడియె  
చతుర మచులార! ఈ ప్రౌఢ జాణతనము  
తెలిసి కొనరయ్య బుద్ధి కౌశలము మెలయ.<sup>1</sup>

వామాక్షి, కుచేయిడు, ఇరువదియేడు, ద్విజ, శ్రీకృష్ణుడు, తపస్సు మొదలైనవి వరుసగా విడుపులు. ఇందులో పేరేంటో చెప్పాల్సిందని ఒకరడుగగా ఆమె సైగలతో అర్థం చెప్పింది. అడిగిన వాళ్ళు కూడా బహుశా సంజ్ఞలతోనే అడిగి ఉంటారు. ఇది నాటకీయత; మాటయిలేవు; భావ ప్రదర్శన జరిగింది. ఆ జరగడంలో కొన్ని దృశ్యాలు పొడగట్టాయి. అందుకే పొడుపు కథల్లో దృశ్యాత్మకత ఉందనడం.

## 1-5-13 . ఆలంకారికత

ఒట్టు ఎదిగి తీగపారినప్పటికన్నా మొగ్గ దొడిగి పూలుపూచినప్పుడు చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది ముచ్చటమూణ్ణాళ్లదే అయినా అప్పటిశోభ మల్పి మొగ్గదొడిగి పూలుపూసేంత వరకు గుర్తుంటుంది. ఆ శోభను అందమంటారు; అలంకారమంటారు సాహిత్యంలో ఇటువంటి అందాలూ అలంకారాలు ఆధిక సంఖ్యలో పెరిగి పోయాయి. అనేక అలంకార శాస్త్రాలు అవిర్భవించాయి తెలుగు పొడుపు కథల్లోనూ అనేక రకాల అలంకారాలున్నాయి. వీలకై ఈ గ్రంథంలో ప్రత్యేకంగా ఓ ప్రకరణమే కేటాయించడం జరిగింది.

\* ఎలక్కాయంత సద్ది  
ఎంతమంది తిన్నా దణగదు. (తల్లిపాలు)

తన సంతానంలో ఎంతమందికిచ్చినా తల్లిపాలు తగ్గవు. అక్షీరాల్ని ఎలక్కాయంత చద్ది అని చెప్పడం జరిగింది. ఈ అంత అనే శబ్దం 'వలె' అనే ఉపమానాచకానికి వర్ణన వదంగా పొడుపుకథల్లో వాడబడుతుంది. చల్లి 'ఎలక్కాయంత' ఉన్నది. అది చల్లిగాదు, చల్లి వెనుకదాగిన పాలు. చద్ది ఎలక్తాయతో ఉపమించడం ఉపమాలంకారం. పాలను మరుగున ఉంచి కేవలముపమానమే చెప్పడం రూపకాళిశయోక్తి. ఈ విధంగా ఆలంకారిక లక్షణాలు అడుగడుగునా కనిపిస్తాయి. లఢాలంకారానికి గాక శబ్దాలంకారాలకు కూడా పొడుపు కథ పుట్టినిల్లు.

\* రెండు స్తంభాలు (కాళ్లు)  
స్తంభాల నడుమ భుంభాలు (పిరుదులు)  
కుంభాల మీద కుడితొట్టె (కడుపు)  
కుడిలి తొట్టెమీద గవ్వలగురిగి (నోరు)  
గవ్వల గురిగిమీద అద్దాలమాలు (కండ్లు)  
అద్దాల మాలుమీద గరికపోసలు (వెండ్రుకలు)  
గరిక పోసల మీద గాడిదలు పొర్లాడుతవి (పేలు)

పూల గుత్తుల్లాగా ముక్త పద గ్రస్తాలు, ఒక పాదం చివర గాని, వాక్యం చివరగాని, ఉచ్చరించి విడిచిన పదాన్నే అవ్యవధానంగా రెండవపాదం లేదా వాక్యం మొదట ప్రయోగించినట్లయితే ముక్తపదగ్రస్త మవుతుంది. పొడుపు కథల్లో కేవలమిటువంటివి గాక పొడుపుల్ని కూడా ముక్తపదగ్రస్తాలుగా గ్రహించి గుత్తులు గుత్తులుగా అల్లిన పొడుపు కథలు కనిపిస్తున్నాయి.

\* వాకిట్లో పడింది. (ముగ్గజ్జ)  
ముగ్గజ్జ పచ్చి నీ మూతిమీద పడింది (ఎంగిలి)  
ఎంగిలి పచ్చి నీ వెన్నుమీద పడింది. (చాకలిమూట)  
చాకలిమూట పచ్చి నీ చంకలో పడింది (మంగలిపొది)



పొడుపు కథల్లో అలంకారాలు సహజంగా కుదురు కొంటాయి. ఏదో ఒక అలంకారంలేని పొడుపు కథలు చాలా తక్కువే. అందువల్లనే అలంకారికత పొడుపు కథకు ఒకానొక లక్షణ మనడం.

### 1-5-14 : సమస్యాత్మకత

పొడుపు కథను సమస్యా గూఢమని సంస్కృతంలో, సమస్య అని తెలుగులో పిలుస్తుండడం గమనార్హం. సమస్య పరిష్కారాన్ని ఆపేక్షిస్తుంది. పరిష్కారాన్ని ఆపేక్షించని పొడుపు కథే లేదు. అయినా ప్రశ్నను సూటిగా అడిగేవాటిలోనే సమస్యాత్మకత అధికంగా భాసిస్తుంది.

\* కట్టెగాని కట్టె  
కాయగాని కాయ  
పూవుగానిపూవు

(నీరుకట్టె-ఎండకాయ-మిణుగురుపూవు)

\* కట్టెలో ఏ కట్టె కుప్ప. (ఉప్పగట్టె)  
నీటికొడి నిప్పకోడి  
కోడిగాని కోడి (పకోడి)

వందల కొద్దీ మాటగాని మాట (టమాట)లు పొడుపు కథల్లోని ఒక అంశంగా పరిగణింప బడుతున్నాయి. బాలబాలికల వినోదార్థమే ఇవి సృష్టింప బడ్డా పొడిచిన వెంటనే సమాధానాన్ని ఆశించే గుణం వీటిలో ఉంది. ఇటువంటి పొడుపు కథల మూలాన్నే సాహిత్యంలో సమస్యా పూరణాలనే ఒక ప్రక్రియ చోటుచేసుకున్నదన్నా, లేదా సమస్యా పూరణాల గుణాలేకొన్ని పొడుపు కథల్లో భాసించాయన్నా పొరపాటేంకాదు.

### 1-5-15 : రసాత్మకత

కథా రసితాలైన పొడుపు కథలే లెక్కలేనన్ని ఉన్నందువల్ల పొడుపు కథలు రసవిరోధులని ప్రాచీనాలంకారికోక్తి<sup>1</sup>. కాని కథా రసితాలైన పొడుపు కథల్లోని విడుపుల్ని విన్నప్పుడు, గేయ ప్రహేళికల్లోని హాస్య శృంగార చమత్కారాల్ని గమనించినప్పుడు పై అభిప్రాయం దూరమవుతుంది. పొడుపు

కథలు వివిధ రసాలు-ధ్వని అనే ప్రకరణంలో ఈ విషయం ప్రస్తావించడం జరిగింది. చిటుకలో పొడువబడి త్రుబిలో విడువబడే పొడుపు కథలు రసదృష్టి కందవు. రతి, హాసం మొదలైన స్థాయి భావాలు స్థాయికెక్కిలంటే కొంత కథనం జరగాలి.

\* ముట్టకు ముట్టకు ఓ సెల్లె  
ముట్టిన సేతుల ముచ్చాలు  
పట్టిన సేతుల పగుడాలు  
పాపకారి మాయత్త  
పామొండి పెట్టె

ఇది యే జానపద గేయ కథాంశ భాగమో కాని పల్లెల్లో పొడుపుకథగా వినిపిస్తుంది. గయ్యాళి అత్త కోడల్ని హింసించేది. తల్లి గాంటి నుండి అది తేలేదని ఇది తేలేదని ఎప్పుడూ బాధిస్తుండేది. కోడలేమో అమాయకురాలు, మారు చూటాడక ఈ బాధలన్నీ సహిస్తుండేది. అత్త గారు ఓ రోజు పామును పట్టింది, చంపింది, వండింది, కోడలుకు పెట్టింది. కోడలు చచ్చిపోయింది. అత్త ఆమెను బొంద పెట్టించింది. ఈ సంగతి ఆమె తల్లి దండ్రులకు గానీ, అన్నా చెల్లెండ్రకుగానీ, వదినలకు గానీ తెలువదు. తమ ఇంటి ఆడపిల్ల గర్భవతి అయిందనీ, చూడాలనీ పండ్లు ఫలాహారాలు తీసుకొని బండి కట్టుకొని వారు వస్తున్నారు. ఆ ఊరుదగ్గరికి వచ్చారు. బాట పక్కనే శ్మశానం, అందులో కొత్త బొంద, బొందమీద మంచి మల్లె చెట్టు. మల్లె ట్టు నిండా పూలు. ఆ పూలకై చెల్లెలు పరుగెత్తింది. ఓ పూవు త్రెంచడానికి చేయి చాచింది. అంతే పరమ దుఃఖావేశంతో గద్గద కంఠంతో పై పాట వినిపించింది. చెల్లెలాశ్చర్యపోయింది. అందరికీ ఈ సంగతి చెప్పింది. ఒక్కొక్కరే వచ్చి పువ్వు ముట్టుకోడానికి చేయి చాచారు. అమ్మ, నాన్న, చిన్నన్న, పెద్దన్న, చిన్నాదిన పెద్దాదిన అందరిని పెట్టు పరుసపెట్టి సంబోధించింది. తన చావును పరమకారుణికంగా వినిపించింది. ఇదే సమయంలో వీరంతా వస్తున్నారని అత్తకు తెలిసింది. మీకూతురెక్కడో లేచి పోయిందని చెప్పడానికి ఆదరాబాదరాగా అక్కడికి వచ్చింది. ఆమెనోట మాట రాలేదు. తాను కూడా పూవును ముట్టుకోవోయింది; అంతే పూర్వం పాటను కొద్ది మార్పుతో మల్లె పలికింది.

\* ముట్టకు ముట్టకు ఓ లంజె  
ముట్టిన సేతుల ముచ్చాలు  
పట్టిన సేతులు పగుడాలు  
పాపకారి మాలంజె  
పామొండి పెట్టె

ఇదీ కథ. ఆ పొడుపు పాట వెనుక ఇంత కథ ఉంది. ఈ కథలో మర జించిన కోడలే ఆలంబనం. మంచి మల్లెపట్టు ఉద్దీపనం. దుఃఖం, ఆవేదన అను భావాలు. దైన్యాదులు సంచారిభావాలు. శోకస్థాయీ కరుణ రసాన్ని అభివ్యక్తీక రించడం.

కథాత్మకాలైన పొడుపుకథల్లో, పౌరాణికైతిహాసిక సాంఘిక కాల্পనికాది భేదాలతో కనిపిస్తున్న అటువంటి పొడుపుకథలు సర్వరసాలకు ఆకారాలై ఉన్నందు వల్ల కథారహితాలైన కొన్ని పొడుపు కథల్లో హాస్య శృంగార చమత్కారాలున్నందు వల్ల రసాత్మకత కూడా పొడుపుకథా లక్షణాల్లో ఒకటి అని గుర్తించ వలసి వస్తుంది.

## 1-5-16 : ధ్వన్యాత్మకత

ప్రాణికాత్మ యేటువంటిదో కావ్యానికి ధ్వని అటువంటిది. కావ్యాత్మ ధ్వని అని ఆనంద వర్ధనులు సిద్ధాంతీకరించారు.<sup>1</sup> పొడుపు కథా వస్తువులోనూ, రసం లోనూ, అలంకారంలోనూ ధ్వని అంతర్భూతంగా ఉంది. ఈ విషయం ప్రత్యే కంగా ప్రస్తావించడం జరిగింది. మానవుడు జరిపే నిత్యనైమిత్తిక కార్యకలా పాల్లోనూ సాధారణ ప్రసంగాల్లోనూ ధ్వని సంకేతితమై ఉండగా విశిష్ట సాహిత్య ప్రక్రియయైన పొడుపు కథ ధ్వని లక్షణ లక్షితమై ఉండడం అపూర్వమేమికాదు.

\* ఆడంగ ఓ శ్రీ పోతుంటే  
అమ్మా ! నీ వొళ్లదేందంటే  
“నీకు గుర్తులేదు  
నాకు గుర్తులేదు  
తోటమాలికి గుర్తు,  
అంగడి సాగిన్నాడు  
అందరికీ గుర్తు”

కడుపుతో ఉన్న ఓ కన్య కనలుతూ-కుములుతూ కాలుగాలిన పిల్లిలా పోతుంది. ఆమె అవతారాన్ని పసిగట్టిన పూర్వాపరాలెరిగిన ఓ తుంటరి 'అమ్మా' అని సంబోధించాడు. ఆ సంబోధనలోనే అమ్మవు గాబోతున్నావు అనే పరిహాస ముంది. 'నీ ఒడిలోని నేమి'టన్నాడు. ఒడిలో బచ్చలికూర కూడ ఉంది. కడుపులో శిశువుంది. పూర్వకథ తెలిసిన వారికే గర్భం సంగతి తెలుస్తుంది. తెలిసినా ఆ శిశువు 'ఆడో-మగో' ఎవరూ చెప్పలేదు. అందువల్లనే అది తోట మాలికి గుర్తన్నది. అంతేకాదు తనగర్భం సంగతి తన ప్రియునికే తెలుసునని అర్థం. ఇక అంగడి సాగిన్నాడు అందరికి గుర్తంటే ఇంట్లోకి వెళ్లి ఒక్కోని కూర అందరి ముందు జల్లెడలోనో, చాపమీదనో వేసినప్పుడు ఇంటిల్లిపాదికి అది యేమికూరనో తెలిసి పోతుందిగదా అని అర్థం. ఇక గర్భం సంగతి; ప్రపంచిన నాడు అంగడే సాగుతుంది. రహస్యం రచ్చకెక్కుతుంది.

పొడుపుకథ అర్థంతరంగా ముగిసినట్టనిచిస్తుంది. ఒక్కోని కూర విషయం వాచ్యమై, గర్భం విషయం వ్యంగ్యంకాగా ఇంత కథ నడిచింది. ఇక్కడ తోట మాలి భర్త కావచ్చు-భిగవంతుడుగావచ్చు. ఈ ఇద్దరే ఆమె నాడుకొనే వారు, అంగడిసాగడం ప్రపంచడమనే అంతరార్థంతో బాటు "ఊరేగడం" అనే ధ్వన్యర్థం కూడా వస్తుంది. ఆమె జీవితంలో పెళ్లిఊరేగింపుందో లేదో! ఉంటే ఇంత దూరం వచ్చేది కాదు. ఇక అది చివరి ఊరేగింపే. ఇంత ధ్వని పొడుపుకథలో ఉంది. ఇది తెలుసుకొన్న ఎవరి మనస్సు, ముఖ్యంగా ఆ ప్రియుని మనస్సు ద్రవీభూతం కాకుండా ఉంటుంది! కావాలనే ఈ ధ్వని.

కేవలం ఇటువంటి వానిలోనే గాక సాధారణ ప్రజా ప్రహేళికల్లోనూ ధ్వని దృగ్గోచర మవుతోంది.

\* పురుషుని ప్రశ్న -

అయిదుకొనెటోడి ఇల్లు ఎక్కడుంటుంది ?

స్త్రీ జవాబు -

ముడ్డి కోసెటోడి ఇంట్లో దగ్గరుంటుంది !

అయిదుకొనెటోడి ఇల్లు లింటే శరీరాని అయిదుకొనే వస్త్రాన్ని నేసేవాడైన పద్మశాలి ఇల్లు అని అర్థం. ముడ్డి కోసెటోడి ఇల్లు అంటే కుండలు చేసేప్పుడు ఒక్కొక్క కుండకు అడుగు కోసి సారెపై నుండి రీసే వాడైన కుమ్మరి ఇల్లు

అని అర్థం. పద్మశాలి ఇల్లు ఎక్కడ అంటే కుమ్మరి ఇంటిదగ్గర అని సమాధానం. కాని ఈ ప్రశ్నలోనూ సమాధానంలోనూ ధ్వని ఉంది. అటుముకొనడం అంటే కౌగిలించుకోవడం అనీ, ముడ్డి కోయడం అంటే తన్నడం అనీ వ్యావహారికాధారాలు. నిన్ను కౌగిలించుకొంటాను ఇంటికివద అని లతడంటే తన్నులు తింటావంటోంది ఆమె. ఇది జానపదులు చెప్పే ధ్వన్యర్థం. కాని తన ఇంటిని సూచించడం వల్ల ఆమెకు కూడ ఇష్టముందనీ, కలుగజోయే కష్టాల్ని గుర్తించమంటోందని భావించడానికి అవకాశముంది. విడుపులు పద్మశాలి, కుమ్మరి అయినా ఇంత ధ్వన్యర్థాన్ని ఈ పొడుపు కథ పొదిగి కొంది. ఇటు వంటి ధ్వన్యాత్మకాలైన గుణాలు పొడుపు కథలకున్నందు వల్లనే పొడుపు కథకు ధ్వన్యాత్మకత కూడా ఒక లక్షణమని భావించడంజరిగింది.

## 1-5-17 : సంప్రదాయకత

సంప్రదాయ బలం పునాదిగా ఒక జాతి జీవన సంస్కృతులు వికసిస్తుంటాయి. వైదిక సంప్రదాయాలు భారతీయ భాషల్లోని ప్రహేళికల్లో ఆక్కడక్కడ కనిపించడమే గాక ఆయామండలాల్లో స్థిరపడ్డ ఆచార వ్యవహారాలు కూడా కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. వాటిని కూడా సంప్రదాయాలు గానే పరిగణిస్తున్నారు.

\* మూడు మూరల తోటలోన  
ఆరు మూరల కాయగానె  
ఆడుగులేని దొంగ వచ్చే  
తొడిమ లేని తెంపు దెంపె

[యముడు ప్రాణందీయడం]

యముడు ప్రాణాలు తీసుకొని పోతాడనే విశ్వాసం సంప్రదాయమే. అట్టే బంతిపువ్వుల్ని భగవంతునికి సమర్పించడం సన్యాసి విభూతి పూసుకొని రుద్రాక్షలు ధరించడం భారతీయ సంప్రదాయమే.

పచ్చ పచ్చని దదే  
పసుపూసుకునే దదే  
దేశం తిరిగే దదే  
దేవుని పక్కల పండేదదే (బంతిపువ్వు)

\* ఓహో సన్నాసి  
 నీపై నిండ విభూతి  
 నీ సేతులకు శంఖ చక్రాలు  
 నీ నెత్తిన రుద్రాక్షలు (ఆముదపు చెట్టు)

ఇవే కాక మరికొన్ని ఆచారాలు సంప్రదాయాల పేరిట చలామణి అవుతున్నాయి.

\* వేసింది యేమిరా తీసింది యేమిరా  
 వేలుబెట్టి వాసన చూసింది యేమిరా  
 వేసింది సానరా తీసింది చెక్కరా  
 వేలుబెట్టి వాసన చూసింది శ్రీగంధం.

పెండ్లి పేరంటాల సందర్భాల్లో గంధం తీసి స్త్రీల మెడలకు పూసుకునే సంప్రదాయముంది. అంతేగాక వచ్చిన వారికందరికి వసుపు కుంకమలు పెట్టే సదాచారముంది.

\* తీసు గిద్దెడు బియ్యం వండి  
 తీసు కెట్టంగ తీసు పిల్లలకెట్టంగ  
 ఆమనగంటోల్ల కరవైమండికి వెట్టంగ  
 దేవర కొండోల్లకు డెబ్బయి మండికెట్టంగ  
 ఇంకా ఇసుజ్ఞాయంత పెల్ల ఉండె (కుంకుమ)

అనూచానంగా తరం నుండి తలానికి సంక్రమించే విజ్ఞానం విశ్వాసాలు సంప్రదాయాలు. అవి పొడుపుకథా సాహిత్యంలో అన్యోవశ్యక విషయాలైనందు వల్ల సంప్రదాయకత పొడుపుకథ ప్రధాన లక్షణమయింది.

## 1-5-18 : కవితాత్మకత

కవిత్యానికున్న సర్వలక్షణాలు పొడుపు కథకు సంపదీస్తున్నాయి. ప్రాచీన ముక్తక కవితారీతికి, ఈ కాలంలో వస్తోన్న లఘు కవితా పద్ధతికి పొడుపుకథ తీసిపోయేవేకాదు. ఆ కవిత్వగుణాలు పొడుపు కథల్లో సర్వో సర్వత్ర కనిపిస్తున్నాయి.

“ సూర్యుడు చూడని మనుగు  
చాకలి తాకని గంగ (కొబ్బరికాయ నీళ్లు)

\* ఏడాకుల మాను  
ఎక్కరాదు-దిగరాదు (జొన్న గడె)

“ తల్లి దయ్యం  
పిల్ల పగడం (రేగుచెట్టు-పండు)

\* భూమి రెడ్డోల ఆడబిడ్డ  
భూమికన్న చెంచురాలు  
జడనిండ పూలు పెట్టి  
జడయాలేను (నల్లరేగడిలోని జొన్న మొక్క)

ఇవన్నీ గుప్పెడు పిచుకలు, వ్యాఖ్యానించి గంపలకెత్తవచ్చు, గుమ్ములు నింపవచ్చు. ఈ కైతలు ఒక మహాకవి కై సేతలనిపిస్తాయి. ఆకారణాన్నే కవితాత్మకత కూడా పొడుపుకథకున్న ఒకానొక లక్షణమని భావించడం జరిగింది.

ఈ విధంగా తెలుగు పాదపు ప సంక్షిప్తతాది అష్టాదశ లక్షణ సంగోభితమై చతుష్టయ కళల్లో ప్రహేళిక ఒకటనుమాట సార్థకం చేసుకొన్నదై, అటు మార్గకు ఇటు దేశికి పుట్టిన బిడ్డయై, సనాతనమై నిత్యనూతనమై అలవారుతుంది. మరి ఇటువంటి పొడుపు కథను ఎన్నిరీతులుగా వర్గీకరించడానికి వీలుందో గమనిద్దాం.

## 1-6 : వర్గీకరణం

జానపద సాహిత్యాన్ని విశ్లేషిస్తూ పొడుపు కథల్ని అనేకులు అనేక రకాలుగా వర్గీకరించారు. ఆయా భాషల్లోని వర్గీకరణాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని తెలుగు పొడుపుకథల్ని విభజించాల్సిన అవసరముంది. పొడుపు కథల్ని జానపద సాహిత్యంలోని ఒకానొక విభాగంగానే పరిశోధకులు నిర్ధారించారు. కాని తెలుగు పొడుపు కథలు మార్గకు, దేశికి, జానపద సాహిత్యానికి చెందినవిగా కనిపిస్తాయి. అందువల్లనే పొడుపు కథలు కేవలం జానపద సంస్కృతి కాదని తెలుస్తోంది.

## 1-6-1 : పొడుపుకథ మార్గ

సంస్కృత సాహిత్యంలోని చందస్సుల్ని అనుసరించిన తెలుగు పొడుపు పద్యాలు, సంస్కృతాన్ని అనుసరించి తెలుగులో స్థాపించిన వృత్తచందస్సును అనుసరించిన పద్యాలు ఈ క్షోణితోకి వస్తాయి. తెలుగు పొడుపు పద్యం సంస్కృతాన్ని అనుసరించినా తెలుగు వృత్త చందస్సును అనుసరించినా మార్గమే అవుతుంది.

\* మనసిజు మామ మామ యభి  
మానమడంచిన వాని మామ నం  
దనుని విరోధి నందనుని  
నందను నుండరి మేనమామ జం  
పిన జగజ్జెట్టి పట్టి పొడి  
జేసిన కూరుని తండ్రి గన్నుగన్  
గొనిన సురాధి నాదుని త  
నూభవు నాయువు మీకు నయ్యెనున్<sup>1</sup>

మనసిజుడు మర్మదుడు. మన్మథుని మామ చంద్రుడు. చంద్రునిమామ దక్షుడు. దక్షుని అభిమానాన్ని అణచినవాడు ఈశ్వరుడు. ఈశ్వరుని మామ హిమవంతుడు. హిమవంతుని కొడుకు మైనాకుడు. మైనాకుని విరోధి ఇంద్రుడు. ఇంద్రుని కొడుకు అర్జునుడు. అర్జునుని కొడుకు అభిమన్యుడు. అభిమన్యుని భార్య ఉత్తర. ఉత్తర మేనమామ కిషకుడు. కిషకుని చంపినవాడు భీముడు. భీముని కొడుకు ఘటోత్కచుడు. ఘటోత్కచుని చంపినవాడు కర్ణుడు. కర్ణుని తండ్రి సూర్యుడు. సూర్యుని కన్నుగొన్నవాడు విష్ణువు. విష్ణువు కొడుకు బ్రహ్మ. ఆ బ్రహ్మ ఆయుస్సు మీకూ కలుగాలని ఆశీర్వాదం.

ఈ పద్యం చంపకమాల వృత్తం. సంస్కృతాన్ని అనుసరించిన తెలుగు పద్యం. యత్నిప్రకరణతో తెలుగుదనాన్ని నింపుకొన్న పద్యం. కాబట్టి పొడుపు కథ మార్గ సాహిత్యాన్ని కూడా అనుసరించిందని చెప్పాలి.



## 1-6-2 : పొడుపు కథ దేశి

తెలుగులోని జాత్యవజాతి పద్యాలైన కందం, ప్రివద, తరువోజు, అక్కర ఉత్సాహ, తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసం తదితరాలు, గేయ రచనల్లోని త్రస్త్రస, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంక్లిష్టాది భేదాలు దేశి క్రిందికే వస్తాయి ఈ విషయం ఛందశ్శిల్పమనే ప్రకరణంలో సోదాహరణంగా ప్రస్తావించడం జరిగింది. జాతుల నుండి ఒకటి, ఉపజాతులనుండి ఒకటి గమనిద్దాం.

\* ముక్కున వైనము నడచును  
ప్రక్కన నోరుండు గాలి పారణ సేయున్  
గ్రక్కున వేసిన కూయున్  
మక్కువతో దీని దెలియు మనుజులుగలరే?¹

(బొంగరం)

\* కృష్ణుడే కాంతతో క్రిడించె పసినాడు - రాధను  
రావణానుజుడెది రాముకిచ్చె - మర్మము  
కాకుత్స్థుడెవరిని గలసి వారధి గట్టె - కవుల  
జనకజగోరిన జంతువేసి - హరిణం  
వానపామున కుండు వనరైన పేరేమి - భూనాగం  
ఆట తీరుపు వేళ పాటయేమి - హారతి  
దాతల గనియర్థి దాపుజేరుటయేల - ఆశించి  
దండినరకప్రాప్తి దనరునెటుల - ద్రోహున

అన్నిటికి జాడ మూడేసి యక్షరములు  
నడిమి మాత్రలు జూచిన నలరుచుండు  
ధర్మపురి నారసింహుండు నిర్మలముగ  
మనల కరుణావిధేయుడై మనుచుచుండు.²

1. వయోజన విద్య-మూడవ వాచకము పు : 25.

2. పాపిసెట్టి సీతారామ కవిది. (వ్రాతప్రతి)

జాత్యుప జాతుల్లో ఇలాంటి పొడుపు పద్యాలెన్నో కనిపిస్తున్నాయి. ఒకటి రెండు శతకాలుకూడా అవతరించాయి. అందు వల్ల తెలుగు పొడుపు కథ 'దేశి' అనికూడా చెప్పవచ్చు.

### 1-6-3 : పొడుపుకథ జానపద సంస్కృష్టి

జానపదుల సంస్కృతించిన పొడుపుకథలన్నీ దేశి క్రిందికే వచ్చేవైనా పుత్ర పద్యాలు జాత్యుపకాతి పద్యాలు మాత్రం కవి పండితుల చేతనే విరచింపబడ్డాయి. ఛందస్సంటే ఏంటో తెలియని కొందరినోట అవి వినిపించినంత మాత్రంలో వారి స్పష్టే ఆనడానికి అవకాశంలేదు. వ్యవహారంలో అవి వారి నోట వట్టాయి-అంటే.

\* పోతుంటిరా నేను పోతుంటిరా  
చార్ కమాను పట్టమీన పోతుంటిరా      ||పో||

ఒగన్ని కాలిచ్చి ఒగన్ని చెయ్యిచ్చి  
ఒగనీ కోసరం నేను పోతుంటిరా  
కంచరోన్ని కాలిచ్చి-గాజులోన్ని సెయ్యిచ్చి  
పై సల కోసరం నేను పోతుంటిరా      ||పో||

ఒగన్ని మీద వెట్టి - ఒగన్ని కిందవెట్టి  
ఒగని కోసరం నేను పోతుంటిరా  
నొసటి మీన బొట్టు వెట్టి - పండ్లూకుదాశనవెట్టి  
అద్దం కోసరం నేను పోతుంటిరా      ||పో||

ఒగన్ని మూసి పెట్టి ఒగన్ని కప్పిపెట్టి  
ఒకన్ని కొంగుతోటి ఇసిరిస్తేరా  
కుండాను మూసి పెట్టి కుంపాటి కప్పిపెట్టి  
దీపాన్ని కొంగుతోటి ఇసిరుంటిరో      ||పో||

ఇటువంటి గేయాల్ని జానపదుల ఆశురచనలే. ఈ క్రింది వచన గేయాల్ని జానపదుల నోట వెల్వడ్డవే.

\* మిద్దె మీద మిద్దెలు  
కట్టా కడపటి మిద్దె మీద  
కనబడుచున్నా దొక్క-  
పెద్ద పచ్చని జెండా! (చెరకుగడ)

\* వేయి గోవుల మంద  
ఒకటిగా చేరింది  
వేసిందొక పెద్ద  
తియ్యాని ముద్ద. (తేనెపట్టు)

వచన గేయాలేగాక కేవలవచనాల్లో లెక్కలేనన్ని జానపదుల ముఖనిర్గతాలే.

\* మాతాత యేటవతలకోయి రెండెడ్లను దెస్తే  
బాయిదగ్గరికి రాంగనె రెండయ్యె (పండ్లపుల్ల)  
తునికి పండు తున్నుమంటే  
పసుల కాడి పిల్లలు పయన మయిరి. (ప్రొద్దు)

ఈ విధంగా పొడుపు కథ మార్గకు చెందిందై, దేశీలో ఉన్నదై, జానపదుల సంస్కృష్టియై అలూరుతుంది. మార్గదేశికి చెందిన పొడుపు పద్యాలు శిష్టుల మన్నన లందాయి; శిష్ట సాహిత్యాని కెక్కిాయి. అంతే గాక జానపదుల తలయూపించాయి. ఇటువంటి పొడుపు కథలన్నీ శిష్ట సాహిత్యాంతర్యాగాలే అనాలి; అట్లే కేవలం జానపద లోకంలో ప్రాచుర్యమించి లటు పామరుల్ని ఇటు పండితుల్ని ఆనందింప జేస్తున్న, ఆలోచింప జేస్తున్న పొడుపు కథలన్నీ జానపద సాహిత్యంలోని ఒకానొక విభాగమే అనాలి. ఆ కారణాన్నే పొడుపుకథ ఇరువురికి చెందిందైంది శిష్టసాహిత్య సుందరి కరకంకణంపొడుపు కథ. జానపద సాహిత్య సుందరి ఫాలతలంపై తిలకం పొడుపు కథ.

మార్గదేశికి చెందిన తెలుగు సాహిత్యంలో పొడుపు కథలు కేవలం దేశికి చెందినవే అని డా॥ తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు అభిప్రాయం.<sup>1</sup> వారు పొడుపు పద్యాల్ని, సమస్యల్ని నిబద్ధ దేశి అంటున్నారు. కాని శిష్టలైన వృద్ధులకు సంబంధించి, నిబద్ధదేశి అనడం, నాగరిక పద్యాల్లోని పిల్లలకూ స్త్రీలకూ

1. భారతి, జనవరి, 1968.

సంబంధించింది జాతి చేశి అనదం సర్వజనాంగీకారం గాదు. నిబద్ధ దేశిలోని పొడుపు పద్యాల్ని శ్రీలు, శ్రీలు చెప్పేపొడుపు కథల్ని పురుషులు ప్రయోగించడం తెలుగు దేశమంతటా కనిపిస్తుంది. పొడుపు కథల్ని వారు ఈ విధంగా విభజించారు.

## పొడుపు కథలు

(మారు కథలు లేక విచ్ఛక్తలు)

జాతిదేశి (శ్రీలు-బాలికలు)	పామరదేశి (జానపదులు)	నిబద్ధ దేశి (శిష్టులు-కవులు)
ముక్తపదగ్రస్తములు. (గొలుసుకట్టుకథలు)	ముక్తకములు (విడికథలు)	లయాత్మక పద్యములు గేయాత్మక కములు లేక పద్యములు
పొట్టిపొడుపు	పొడుగుపొడుపు గేయాత్మకత	ఒక పొడుపు ఒక పొడుపు పెక్కుపొడుపులు

జాతి దేశి పామరదేశి రెండింటిలోను ఒకదానికి వచనాలు, పదన గేయాలు, గేయాలు అనే మూడు విభాగాలలో దీర్ఘ ప్రహస్యాది భేదాలతో ఆరువిధాలవుతాయి ఆ ఆరింటిలో ఒక్కొక్క దానిలో ఒక్క పొడుపు, పెక్కు పొడుపులనే రెండు భేదాలతో మొత్తం పన్నెండు రకాలవుతాయి. రెంటికి కలిపి మొత్తం ఇరువది నాల్గు విధాలవుతాయి. రెంటిని వేర్వేరుగా గాక ఒకదాని క్రిందనే విభజించి జాన పద సాహిత్యమనే ప్రకరణంతో ఈ విషయం చర్చించడం జరిగింది.

శ్రీ జి. శంకరరావు తమ పొడుపు కథలు గ్రంథంలో వీటిని “వచన రూపంలో ఉన్న పొడుపు కథలు, గేయ రూపంలోని పొడుపుకథలు, పద్యరూపంలోని పొడుపు కథలు” అని మూడు విధాలుగా స్థూల విభజనచేసారు.<sup>1</sup>

1. పొడుపుకథలు - పుటలు : 8, 10, 16.

డా॥ ఆర్వీయన్. సుందరం జానపదుల పొడుపు కథలు, సాహిత్యపరమైన పొడుపుకథలు అనే రెండు విభాగాలు చేసి, జానపదుల పొడుపుకథలు వినోదార్థమే యేర్పడ్డాయని, సాహిత్య ప్రహేళికలు తాత్త్వికమైనవిగా ధార్మికమైనవిగా ఉంటాయని సూచించారు. భాషా శాస్త్రపరంగా వీటిని గొలుసుకట్టు పదాలు, సామాన్య వాక్యాలు, సంకీర్ణ వాక్యాలు, వ్యతిరేక సూచక వాక్యాలు, పద్యరూపపు పొడుపుకథలు, మొదలైన విధంగా విభజించవచ్చని వారి అభిప్రాయం.<sup>1</sup>

డా॥ జి. యన్. మోహన్ పొడుపు కథల్లోని విషయాన్ని బట్టి వర్గీకరించడమే అనుకూల ముందుది ఎనిమిది రకాలుగా విభజించారు. 1. ప్రశ్నార్థకములు. 2. వినోదాత్మకములు. 3. కథాత్మకములు. 4. గొలుసు కట్టుకథలు 5. వృత్తి సంబంధములు, 6. సంఘటింపనసంబంధములు, 7. చిత్ర శబ్దాత్మకములు 8. అశ్లిలాత్మకములు.<sup>2</sup>

ఇంతులో కొన్ని విషయ విభజనం పరిధిలోకి రావు. ఓ కన్నడ గ్రంథంలో భాషా శాస్త్రాధ్యయనానుగుణంగా రూపప్రధానాలు, క్రియా ప్రధానాలు, అర్థ ప్రధానాలనే పేర వర్గీకరణం జరిగింది.<sup>3</sup>

ఆంగ్లంలో పొడుపు కథను (Riddle) రెండు విధాలుగా వర్గీకరించారు. ఎనిగ్మా (Enigma) “నిగూఢ మైన అర్థం కలిగిఉన్న ప్రకటనం లేక ప్రశ్న లేక బొమ్మ” అనీ, కనన్డ్రం (conundrum) “పలురకాలైన అర్థాల్ని లేక ప్రయోజనాల్ని సృష్టించేట్లుగ చమత్కారంగా ప్రయోగించిన పదంలేక పదాల కలయిక అనీ, లేక ఉచ్చారణలో ఒకే శబ్దాన్ని లేక దాదాపు ఒకే విధమైన శబ్దాన్ని కలిగి ఉన్న పదం యొక్క లేక పద బంధాల యొక్క చమత్కార వంతమైన ప్రయోగం మరియు పదాల గారడీ” అనీ నిర్వచించారు<sup>4</sup> ‘ఎనిగ్మాన్’ వర్గానికి చెందినవి తెలుగులోని జాతిదేశికి చెందిన వాటితో, ‘కనన్డ్రంస్’ వర్గానికి చెందినవి నిబద్ధ దేశికి చెందిన వాటితో సంబంధిస్తాయని డా॥ తంగిరాం వెంకట సుబ్బారావు అభిప్రాయం,<sup>5</sup>

1. జానపద సాహిత్య స్వరూపం - పుటలు : 85, 86, 87.

2. జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి - పుటలు : 89, 90, 91.

3. కన్నడ సావిరద ఒగటు గళు. పు : 32.

4. Random House Dictionary.

5. భారతి-జనవరి-1968.

రూపాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని చేసిన ఈ విభజనం కూడా గమనార్హం. “1. మనుష్యులు జంతువులు అని గుర్తింపరాని జీవాలతో పోలిక. 2. జంతువులతో పోలిక. 3. మనుష్యులతో పోలిక. 4. వృక్షాదులతో పోలిక. 5. వస్తువులతో పోలిక.”<sup>1</sup>.

Folk lore and Folklife లో వర్గీకరణ ఇలా ఉంది, 1. వివరణాత్మకాలు. (Descriptive Riddles), 2. పరిహాసపు ప్రశ్నలు (Joking Questions లేదా Reverse Riddles), 3. వివేకపు ప్రశ్నలు (Wisdom Questoins) 4. విడికథలు (puzzles) 5. అనుకరణ కథలు (Parody Riddles)

ఇక సంస్కృతాలంకారికులు చెప్పిన వివిధ రకాల ప్రహేళికలు దాదాపుగా అర్థ దృష్టితో చేసిన వర్గీకరణం వల్ల ఏర్పడినట్టివే. దండి కావ్యాదర్శంలో సమాహిత, వంచిత, వ్యుత్కాంత, ప్రముషిత, సమానరూప, పరుష, సంఖ్యాత, ప్రకల్పిత, నామాంతరిత, నిభృత, సమాన శబ్ద, సంఘాత, పరిహారిక, ఏకచ్ఛన్న ఉభయచ్ఛన్న, సంకీర్ణ మొదలైన పదహారు రకాల బేదాలు చెప్పాడు. విశ్వనాథుడు సాహిత్య దర్పణంలో చెప్పిన ఆరు భేదాలు, భోజరాజు సరస్వతీ కంఠాభరణం లోని ఆరుభేదాలు ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. చ్యుతాక్షర, దత్తాక్షర, చ్యుతదత్తాక్షర, అక్షర ముష్టి, బిందుమతి, అర్థమతి.

వర్గీకరణాలన్నో ఉండవచ్చు. విభజనకై తొక్కిన మార్గాలు భిన్నం గా వచ్చు. అవి ఆయా భాషలకు నప్పవచ్చు; నప్పక పోవచ్చు. అయినా అందరి కృషి ప్రశంసనీయమయింది. వేలకొలది తెలుగు పొడుపు కథల్ని పరిశీలించి నప్పడు విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని విభజనం చేయడమే సరైనదనిపించింది. అందుకే ఈ గ్రంథంలోని జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో నవవిధ ప్రహేళికలుగా వర్గీకరించి వివరించడం జరిగింది. 1. గృహజీవన ప్రహేళికలు, 2. శ్రామికజన ప్రహేళికలు’ 3. ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికలు, 4. తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికలు, 5. క్రీడా వినోద ప్రహేళికలు. 6. బాల బాలికా ప్రహేళికలు, 7. తాత్విక ప్రహేళికలు 8. అస్పష్ట ప్రహేళికలు, 9. అత్యాశ్రయ ప్రహేళికలు.

విషయం ఎన్ని విధాలుగా ఉన్నా మొత్తం మీద తెలుగు పొడుపు కథ మాత్రం మార్గ సాహిత్యాన్ని అనుసరించింది, దేశీ సాహిత్యపు పుంతలు, త్రొక్కింది. దేశీ సాహిత్యంలోనే అంతర్భాగంగా అధిక సంఖ్యలో జానపద ప్రహేళికల్ని ప్రసవించింది. జానపద సాహితీ ప్రియంభావుకుల మరసుల కెక్కింది; మన్ననలను అంగింది. ఇలా అణివేలంగా గౌరవాదరాల్ని పొందిన పొడుపు కథ ప్రయోజనాలేంటో పరిశీలిద్దాం.

## 1-7 : ప్రయోజనం

మానవజాతి యెంత ప్రాచీనమయిందో పొడుపు కథలంత ప్రాచీనమైనవి. ఈ జాతి యెంత కాలముంటుందో పొడుపు కథలంత కాలముంటాయి. మానవ జీవితంలో ఇంతగా పెనవేసుకొన్న సమాజంలో పొడుపుకథ సాధిస్తున్న ప్రయోజనమే ప్రథమ కారణమనాలి. ప్రకృతిలోని సాదృశ్య సారూప్యాలు, మానవాంతరంగంలోని భావాలు, ఈ రెండింటి సమైక్య స్వరూపంగా ఆవిర్భవించిన పొడుపుకథ విజ్ఞానాన్ని వినోదాన్ని నిత్యం లంకిస్తునేడింది.

పొడుపు కథలపై విస్తృతాధ్యయనం జరిగినప్పుడు ఇంకా అనేక విషయాలు వెలికివచ్చే లవకాశముంది. చరిత్రకందని అతిప్రాచీనకాలం విషయం తెలియదు గాని మధ్యయుగంలో పొడుపుకథలు పెస్తృత ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. పాశ్చాత్య దేశాలలో పదహారవ శతాబ్దంలోనే పొడుపు కథలపై పరిశోధనలు జరిగాయి. భారతీయ భాషల్లో ఈ మధ్యకాలంలోనే పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. పొడుపుకథా ప్రయోజనా బహిష్కరమవుతున్నాయి.

### 1-7-1 : లోకజ్ఞానం

ప్రతి వ్యక్తి ఈ లోకాన్ని తెలుసుకోడానికి ప్రకృతిని, గ్రంథాల్ని, సమాజాల్ని అధ్యయనం చేయాలి. అప్పుడు లోకజ్ఞాన ముఖ్యమవుతుంది. గ్రంథగతమై మౌఖిక ప్రచారం పొందుతున్న పొడుపు కథల్ని చదవడంవల్ల వినడం వల్ల లోకజ్ఞానం కలుగుతుంది. సామాజిక విషయ సంబంధులైన ప్రహేళికల వల్ల కవులు సృష్టించిన పొడుపు పద్యాల వల్ల వర్తమాన భూతకాలాలకు సంబంధించిన అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి.

## 1-7-2 : శాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానం

పొడుపు కథల్లో తత్వాలున్నాయి జ్యోతిష్శాస్త్రానికి సంబంధించిన సూచనలున్నాయి. ఆరోగ్య వైద్యశాస్త్ర సంబంధమైన విషయాలున్నాయి. నిత్య జీవితానికుపకరించే గణితశాస్త్ర విషయాలున్నాయి. ఓక్రమ పద్ధతిలో నేర్చుకోవడంలో వినుగుకలుగపచ్చు. కాని శాస్త్రీయ విషయాలన్ని మానసికోల్లాసం కలిగించేట్లందించే శక్తి పొడుపు కథకుంది.

## 1-7-3 : క్రిడాసక్తి

మనిషికి క్రిడల విషయంలో సహజాసక్తి ఉంటుంది. బాల బాలికలు వృద్ధులు శరీరానికాయాసం కలిగించే పెద్ద ఆటలను ఆడలేక పోవచ్చు. అటు పంటివారి మానసిక వ్యాయామానికి ఈ పొడుపు కథలు దోహదం చేస్తాయి. హస్త్యాద్భురాల్లో ముంచివేసే గుణం కలిగి పొడుపుకథలు క్రిడాసక్తిని మరి పెంచుతాయి. పొడుపు విషయాలతో కొనసాగే ఈ క్రిడ కూర్పుని ఆదే ఆదే.

## 1-7-4 : ఆలోచనాశక్తి

పొడుపుకథ ఓ జటిల ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం రావాలంటే కొంత ఆలోచన కావాలి. ఒక సమస్యను పరిష్కరించడానికి చేసిన ఆలోచన వల్ల కలిగిన స్ఫురణ, మరొక సమస్యను పరిష్కరించడానికి తోడ్పడుతుంది. వ్యక్తిలో దిన దినం ఆలోచనాశక్తి ఎదగడం పొడుపుకథ సాధిస్తున్న ప్రయోజనాల్లో ఒకటి అనాలి.

## 1-7-5 : జ్ఞాపకశక్తి

పొడుపుకథలు జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుతాయి. పొడుపు కథ అడిగే వ్యక్తికి అది తెలిసి ఉండాలి. ఈ తెలిసి ఉండడానికతడు ధారణ చేసి ఉండాలి. ఒక విషయాన్ని మాటి మాటికి ఆవృత్తి చేయడంవల్ల ధారణ జరుగుతుంది. ధారణ వల్ల విషయం మనస్సులో నాటుకొంటుంది. అలా నాటుకొన్న అనేక విషయాల వల్ల జ్ఞాపకశక్తి పెరుగుతుంది.



## 1-7-6 : వాచకశక్తి

స్పష్టమైన ఉచ్చారణకు, అర్థవంతమైన భాషణానికి బాలబాలికల్ని వల్లె వేయించే పద్ధతి శ్రేష్ఠమయిందని కొందరు మనోవైజ్ఞానికులంటారు. పొడుపుకథల్లోని చమత్కార చారుత కారణాన పిల్లలు వల్లె వేస్తారు. అందువల్ల వాచకశక్తి పెరుగుతుంది. పూర్వం గ్రామాల్లోని రచ్చబండం మీద పిల్లలచేత తోక పద్యాల్ని చదివించేవారు. వీటిని సంస్కృతంలో ప్రతిమాలి అంటారు. పొడుపు కథల్లోని విడుపును ముక్తపద గ్రస్తంగా అందుకొనే పద్ధతి యెటువంటిదో ఈ తోక పద్యాల వరనం కూడా అటువంటిదే. అంత్యాక్షరిని గ్రహించి మాట ఆనడం, పాట పాడడం మొదలైన పోటీలు ఇప్పుడు కూడా జరుగుతున్నాయి. వీటివల్ల పిల్లల్లో వాచక శక్తి పెంపొందుతుంది.

## 1-7-7 : సమన్వయశక్తి

సమన్వయ జ్ఞానమున్నప్పుడు మాత్రమే సగానికి సగం పొడుపు కథలర్థమవుతాయి. పదాన్వయం, వాక్యాన్వయం తెలుసుకోవాలనుకుంటే క్లిష్టపద్యాలు మెదటి అదరగొడతాయి. పొడుపు కథల్లోని అలతి పదాలు చిన్నతనం నుండే బాలబాలికల్లో సమన్వయ జ్ఞానశక్తిని పెంచుతాయి. ఈ సమన్వయశక్తి అక్షర పదవాక్యాల వరకే పరిమితం గాక ఆ వ్యక్తుల జీవితాల్ని సరియైన మార్గానికి త్రిప్పవుతుంది. అప్పుడా సమన్వయం అర్థవంతమై జీవితానికి ఒక సావల్యాన్ని సమకూర్చి పెడుతుంది.

## 1-7-8 జిజ్ఞాస

విజ్ఞానం ఆకాశంలాగా అంతూ పొంతూ లేనిది. అది అందుకోడానికి ఒక జీవితం సరిపోదు. కొంత తెలిసిన పిదప ఇక చాలును అనుకోడం సబబుకాదు. కొన్ని రకాల శాస్త్ర విషయాల్లో ఇక తెలుసుకోడం చాలు అని మనిషికి అనిపించ వచ్చు. కాని పొడుపు కథల విషయంలో అలాకాదు. అవి నిరంతరం మనిషిని జిజ్ఞాస పథంలో పురోగమింప జేస్తాయి.

## 1-7-9 : ఏకాగ్రత

బండమీద పడ్డ గాఙు పెంకువంటి భావాలు గల మనస్సుతో మనిషి అనైకాగ్రత పొందడానికి ఈ ప్రపంచంలో అనేక రకాల కారణాలున్నాయి. చూపు నిలువడానికి మనస్సు స్థిర పడదానికున్న సాధనాలు స్వల్పం. పొడుపు కథా శ్రవణం వల్ల, పఠన పాఠనాదుల వల్ల అనైకాగ్రత తొలగి ఏకాగ్రత ఏర్పడే అవకాశముంది. ఆ ఏకాగ్రతవల్ల బుద్ధివశలత పెరిగి మనిషి మేధావిగా తయారవుతాడు.

## 1-7-10 : విచిత్రవాగ్ద్యవహారం

పొడుపు కథాధ్యయనం వల్ల ప్రాసంగికుని మాటల్లో అడుగడుగున చమత్కారం ఉద్భవిస్తుంది, అది మాటల గారడీ అనిపించినా లర్థవంతమైన పలుకుకు ఆదరణ ఉండకపోదు. ఎదుటి వానిలో కంటే ఆవేశోద్రిక్తలనుకూడ ముచ్చటగొలిపే ముచ్చటలు మురిపిస్తాయి. విచిత్ర వాగ్ద్యవహారం ఆలోచనల్ని రేకెత్తింప జేయడమేగాక హాస్యరసోత్పత్తికి కారణ భూతమవుతుంది; విన్నవారిలోను చమత్కారోదయ మవుతుంది.

## 1-7-11 : మానసిక వికాసం

ఉన్నచోటనే మనిషి-మనస్సు ఉండడం అభ్యుదయంగాదు. ఉన్నత పథాన విహరించాలి. విహరించాలంటే మనస్సు వికసించాలి. మనః పరిణతికి, వికాసానికి తద్విషయగత చింతన అవసరం. అటువంటి చింతనకు దోహదం చేసే శక్తి పొడుపు కథకుంది. పొడుపు కథల్ని గూర్చి చింతన చేయడం వల్ల సమాజంలోని, సాహిత్యంలోని, సృష్టిలోని అనేక విషయాలు తెలిసి మనస్సు వికసించడానికి అవకాశముంది. మనోవికాసం వల్ల ఇరుకైన మనస్సు విశాలమైనదిగా, విశాలమైన ప్రపంచం చిన్నదిగా కనిపించి వ్యక్తి తన కార్యక్షేత్రంలో నిర్భయంగా సంచరించడానికి వీలుంది.

## 1-7-12 : రహస్యగోపనం

పూర్వకాలంలో గూఢచారులు ఒక రహస్యం అన్యులకు తెలియకుండా తమ వారికే తెలిసేట్లు చేయడంలో ప్రవేశికల నుపయోగించేవారు. దండికావ్యా

దర్శనంలో ఈ విషయం తెలిపాపాడు.<sup>1</sup> బిందుమతి ప్రహేళికలో అక్షరాలు సున్నలుగా సంకేతించడం ఇటువంటిదే. ఇంగ్లీషు భాషలో 'మోర్సుకోడ్' పద్ధతిని కట్టకడలతో తంతులు వంపడం కూడా ఈ కోవకు చెందిందే 'మనం ఈ రోజు లెక్కలు చేయలేదు, పంతులు రాకముందే పారిపోదాం' అని ఒక బాలిక ఇంకో బాలికతో ఎవరినర్థంగాని విధంగా అనాలంటే ప్రతి అక్షరానికి ముందు 'క' చేర్చి పలుకాలి. అదే 'కభాష' అనబడుతుంది. గుప్తంగా సంభాషించడంలో ప్రహేళిక తోడ్పడడం వల్ల దేశద్రోహకరాల్లైన కార్యాలి అరికట్టడానికి వీలవుతుంది.

ఇంతేగాక ప్రాచీన కాలంలో యుద్ధాలు నిరోధించి ప్రజల మానప్రాణ రక్షణలకు కూడా ప్రహేళికలను ఉపయోగించే వారని తెలుస్తోంది. ఇద్దరు రాజులకు యుద్ధం సంభవించినప్పుడు ఆ ఇద్దరొక నిర్ణయానికి వచ్చేవారు. ఆ నిర్ణయం ప్రకారం ఇద్దరి ఆస్థానాల్లోని పండితులకు ప్రహేళికలపై వాదోప వాదాలు జరిగేవి. ఎవరు సమాధానం చెప్పకపోతే వారి రాజు ఓడి పోయినట్లుగా వరిగణించేవారు. అటువంటి పద్ధతీ ఈనాడు లేకపోవడం దురదృష్టం.

రాజకుమార్తెలు అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పినవాణ్ని వివాహ మాడే ఆచార ముండేది. ఆ ప్రశ్నలన్నీ ప్రహేళికా లక్షణాలకు సంబదిస్తాయి. విజ్ఞాన విషయకమైన పరీక్ష చేత వివాహ బంధం, ఇది ఆ దంపతుల మానసిక స్థాయికి కొలమానం. ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పని వారిని చంపడం అనేది మాత్రం క్రూరనియమమే. అనాలి.

వేళ్ళుకూడా కొన్ని ప్రశ్నలు వేసేవారు. ఆమె పొందుకై తపించే విజ్ఞానులు ఆ చిక్కుముళ్లను విప్పడానికి యత్నించే వారు. సమాధానాలు చెప్పని వారి నెత్తి గొరిగించి గాడిదపై త్రిప్పి అవహసించే నిబంధన కూడా అక్కడక్కడ ఉండేవి.

రాజులు పండిత సభలు - గోష్ఠాలు నిర్వహించేవారు. ఇవి వినోదార్థం ఏర్పరిచి నట్టివే. ఈ సభల్లో గోష్ఠాల్లో గలిచిన పండితునికి సన్మానం జరిగేది. ఓడిపోయిన వారు ఒప్పందాలకుగుణంగా నడుచుకునేవారు. ద్రవ్య మివ్వడం, దాస్యం చేయడం. దూరదేశం వెళ్లిపోవడం మొదలైన ఒప్పందాలుండేవి.

దండి చెప్పిన ప్రహేళికా ప్రయోజనాలను, వ్యాఖ్యాత అభిప్రాయాల్ని శ్రీ భాష్యం విజయ సారం ఉద్ఘాటించారు. జనవ్యవహారంలో ఉన్న పై అభిప్రాయాల్ని అవి బలపరుస్తున్నాయి.

“క్రిడా గోష్ఠీ వినోదేష తజ్ఞైరాకిర్ణ మంత్రణే।

పరవ్యామోహనే చాపి సోపయోగాః ప్రహేళికాః॥

“క్రిడార్థం యాగోష్ఠీ సభా, తత్రయే వినోదాః ఏచిత్ర వాగ్మ్యవహారైః ప్రమోదాః తేషు, తథా తజ్ఞైః ప్రహేళికాభిజ్ఞైః ఆకిర్ణైః వ్యాప్త సమాజే యన్మంత్రణం గుప్తభాషణం తస్మిన్. తథా పరస్య బోధవ్య పురుష భిన్నస్య వ్యామోహనే అభిప్రేతార్థానవ గమనేచ, ప్రహేళికాః సోపయోగాః ఉపయుక్తాస్సంతీతి భావఃయద్యపి శబ్దాలంకారాది రూపేణేయం న తవ్యోపయుక్తా తథాపి విదుషాం క్రిడాగోష్ఠీ వినోదాదిషు ఉపయుక్తేతి భావరి” అని వ్యాఖ్యాత విద్యాభూషణ శ్రీరంగాచార్య శాస్త్రి వివరించెను. (కావ్యాదర్శము పేజీ 2 పుట, భండార్కర్ పరిశోధన)

ప్రహేళికలు అంటే యేంటో నాటి కాలంలో బాగా తెలిసి ఉండడం వల్ల ఉత్తరం తెప్పర వాటి ఉపయోగాల్ని మాత్రమే దండి తెలిపాడు. క్రిడా ప్రాయాలైన వినోద గోష్ఠిల్లోనూ సమాజంలో గుప్తంగా సంభాషించడంలోనూ తెల్పదగిన వ్యక్తికి దప్ప మిగతా వ్యక్తులకు బోధపడునట్లు మాటలాడడంలోనూ వీటి ఉపయోగముంటుందని దండి ఉద్ఘాటించడం వల్ల ప్రహేళికా స్వరూప స్వభావోద్దేశ్యాలు ఎటువంటివో మనకు వ్యక్తమవుతాయి”<sup>1</sup>

“గురుశిష్యులు దూరప్రాంతమున కేగునప్పుడు శిష్యులకు మార్గాయాన భావన కలుగకుండుటకై వారు చదివినది ఎంతవరకు గ్రహించిరను విషయము తెలియజేయుటకు ధారణాశక్తి పెంపొందించుటకును గురువులు ప్రహేళికల నుపయోగించెడివారు”<sup>2</sup> “వానసు రప్పించడం కోసం పెళ్లిళ్లలో వినోదం కోసం,

1. ప్రహేళికలు, ప్ర. అనుసంహిత. పు : 8.

2. ప్రహేళికలు, ద్వి. అనుసంహిత పు : 11.

వంటల సమృద్ధికోసం సాహిత్యము వాడుతారు”<sup>1</sup> ఈనాడు జానపదులు కప్పను ఓ కట్టెకు వ్రేలాడదీసి వర్షం కొరకై ప్రార్థనలు చేస్తూ పాడేపాట ఒకటుంది. అందులో ప్రహేళికా లక్షణాలేలేవు. పూర్వ కాలంలో గేయ ప్రహేళికలు పాడే వారేమో!

## 1-7-13 : దివ్యయోగం

ప్రహేళికలు సాహిత్యయోగంలో యమనియామాదుల్లాంటివని శ్రీ భాష్యం విజయసారధి అభిప్రాయం. వారు వివరించిన ప్రహేళిక ప్రయోజనాల్లోని ఆ యోగాంశం ఇక్కడ ఉదాహరిస్తున్నా.

“సాహిత్యమున వెలువడిన ప్రతిప్రక్రియకొక ప్రయోజనము మరియు ఉద్దేశముండును. ప్రహేళికా జాతీయములైన ప్రశ్నోత్తరములు నైతము విశిష్ట ప్రయోజనమునకేర్పడినవియే. ఇందుకలది శబ్దముల గారడీయే కదాయని తృప్తి కరించుట విజ్ఞత కానేరదు. సాహిత్యమొక దివ్యయోగము. పరమాత్మ సాక్షాత్కారమునకు యోగమెట్లు పరమావలంబిమో ఆనందానుభూతికి సాహిత్యమెట్లు పరమావలంబును. ప్రహేళికలు సాహిత్యయోగమందు యమనియామాదుల వంటివనవచ్చును. మానవుని యందలి అసుర ప్రవృత్తిని నిర్మూలించి సౌర ప్రవృత్తిని పెంపొందించ నవతరించినదీ సాహిత్యయోగ విద్య. అట్టి సాహిత్య యోగవిద్యానందము ననుభవించదలచు సాధకునకు ప్రహేళికలు ప్రాథమిక నియమ సూత్రములగును. ప్రహేళికా ప్రక్రియకు జెందిన ప్రశ్నోత్తర జాతి దిద్వార్థులలో చక్కని జిజ్ఞాసనే గాక బుద్ధి సూక్ష్మతను ప్రజ్ఞా ప్రాభవమును పెంపొందించును. వివిధ విషయ పరిజ్ఞానము ఆలోచనా శక్తి ధారణ ఏర్పడును. లోక శాస్త్రములలో నెన్నియున్నవో అన్ని ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళికలయందు గోచరించును. చమత్కార రూపమున వివిధ విషయ పరిజ్ఞానము కలిగించుటయే ప్రహేళికల పరమోద్దేశ్యము”<sup>2</sup>

ఈ విధంగా లోకజ్ఞానాన్ని కలిగించి, శాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానాన్ని పెంచి, క్రిడాసక్తిని, ఆలోచనా శక్తిని జ్ఞాపకశక్తిని, వాచకశక్తిని, సమన్వయశక్తిని,

1. జానపద సాహిత్య స్వరూపం-పు : 88.

2. ప్రహేళికలు. ద్వి. అనుసంహిత-పు : 9.

జిజ్ఞాసను, ఏకాగ్రతను, విచిత్ర వాగ్ద్యోవహారాన్ని, మానసికవికాసాన్ని కలిగించి, రహస్య గోపనానికి తోడ్పడే దివ్యయోగమైన ప్రహేళికల వికాసాన్ని గూర్చి సంగ్రహంగా తెలుసుకొందాం.

## 1-8 : వికాసం

### 1-8-1 : ప్రహేళికప్రభావం

భారతీయ భాషల్లో అతి ప్రాచీనమయింది సంస్కృతం. పౌరుషపుకథలు ఆ భాషలోనే మొదట పుట్టాయి. ప్రహేళిక అనే మాట ఎంత పురాతనమయిందో ఇంకా తెలాల్సి ఉంది. కాని ప్రహేళికల గుణాలు ప్రప్రథమంగా వేద గ్రంథాల్లోనే కనిపిస్తున్నాయి. అప్పటి నుండి ప్రహేళిక ప్రక్రియ స్థిరపడ్డానికి కొంత కాలం పట్టిందనవచ్చు. సంస్కృత ప్రభావం సర్వ భారతీయ భాషలపైన వడడం వల్ల ఆ భాషల్లో ప్రహేళిక ఎలా వికసించిందో స్పష్టంగా తెలుసుకొందాం.

ప్రహేళికల్లో ప్రశ్నోత్తర పద్ధతి కూడా ఉంది. ఋగ్వేదంలో బ్రహ్మకు ఇంద్రునికి జరిగిన సంవాదం ఉంది ఆ సంవాదంలోని చమత్కారం గమనార్హం,

\* “కోహగ్ం సామిత్యబ్రవీత్ ఏతత్ప్రదాయేతి  
ఏతత్స్యా ఇత్యబ్రవీత్ యశేరత్ బ్రవీషీతి”<sup>1</sup>

తనకు సర్వాధికారాలివ్వాలని ఇంద్రుడు బ్రహ్మను కోరాడు. “ఇది నీకిచ్చి సేవేమి కావాలని (కోహగ్ం స్యామిత్య బ్రవీత్ ఏతత్ ప్రదాయేతి) బ్రహ్మ పన్నాడు. సేవేది పలికావో అదే కావాలని ఇంద్రుడన్నాడు. ఇందులో బ్రహ్మ ‘కః’ అనే శబ్దాన్ని పలికాడు దానికి ‘ఎవరు బ్రహ్మ’ అని అర్థం. నీవు బ్రహ్మపద వాచ్యుడవు కావాలన్న ఇంద్రునికి, ఎవరు బ్రహ్మ అన్న బ్రహ్మకు “కః” లనేది సమాధానమయింది; ప్రశ్నకూడా అయింద.

వేద సాహిత్యానంతర గ్రంథాలు ఉపనిషత్తులు వాటిలోనూ ప్రహేళికల గుణాలు కనిపిస్తున్నాయి.<sup>2</sup> దేవతలు, మానవులు, దానవులు, ప్రజాపతిని తమ కుపదేశం చేయాలని అడిగారు. ఆయన ఆ మువ్వరకు ‘ద’ (దదద) అనే అక్షర ముపదేశించి అర్థం తెలుసా అని అడిగాడు. దేవతలు దమనం (ఇంద్రియ నిగ్ర

1. ఋగ్వేదం

2. బృహదారణ్యకం, ద్వి-బ్రా-ద్వి. ప : 1. 2. 3.

హం) అవలంబించాలనే ఆర్థంగై కొన్నామన్నారు. మనుష్యులు దానం చేయాలనే ఆర్థం గ్రహించామన్నారు. దానపులు దయనవలంబించాలనే లక్ష్యం స్వీకరించామన్నారు దమం దానం దయ వారివారి గుణాల కనుగుణంగా స్వీకరించాలని ప్రజాపతి తలంచాడు. ఇందులో ప్రశ్నిత్తరాల పద్ధతే గాక ప్రహేళికల్లోని నిగూఢత్వం కూడా ఉంది. వ్యాసకృత బ్రహ్మసూత్రాల్లోని ఇలాంటి నిగూఢత ఉంది.

మహాభారతంలోని సర్పయుధిష్ఠిర సంవాదం, యక్ష ప్రశ్నలు సంపూర్ణంగా ప్రహేళికా లక్షణ లక్షితాలనిపిస్తాయి.

“బ్రాహ్మణుడనగ నెటువంటి వాడు? తెలుసుకొన దగ్గది యేది లని సర్ప రూప సప్తపుడు ప్రశ్నించగా, సత్యదాన శీలాదులు గలవాడే బ్రాహ్మణుడని, సుఖదుఃఖాది వికారాల కలితమైన బ్రహ్మ పదార్థమే తెలుసుకొనదగిం”దని ధర్మ రాజు సమాధానమిచ్చాడు.<sup>1</sup> మహాభారతాంతర్గతమైన అరణ్యపర్వమందున్న శతాధిక యక్ష ప్రశ్నల్లో కొన్ని ఇదివరకే ఉదాహరించడం జరిగింది.

యోగవాసిష్ఠంలో కిరాత రాజమంత్రులకు రాక్షసికి జరిగిన సంవాదంలో ప్రహేళికా గుణాలున్నాయి.

\* “ఏకస్యానేక సంఖ్యస్య కస్యాణోరంబు ధేరివ  
అంతర్భూతాండల ఖోణి లీయంతే బుద్ధుదాతవ॥  
కిమాకాశ మనాకాశం సకించిత్కించి దేవకిమ్  
కో అహమేవాస్మి సంపన్నః కోభవానప్యహంస్థితః॥  
భవత్కాత్మా పరాత్మాష కధితః కమలేక్షణే  
అనయైవ వహో భంగ్యా ప్రశ్నవిద్యోధ యోగ్యయా॥”

‘యథార్థంగా ఒకటే అయినా ఉపాధి భేదం వల్ల అనేకంగా కన్పట్టేదేది? హన్యంగాని అకాశమేది? లేనిదై నా ఉనికి గలదేది? నేనెవర్ని? మీలో అహంభావం కలిగివున్నదేది?’ అని అడిగిన రాక్షసిలో ‘ఓ అరవిందలోచనా! యుక్తవాక్యాలచే నీవు పరమార్థను గూర్చి తెలిపా”వని మంత్రి సమాధానాలిచ్చాడు.

వేదోపనిషదాది వేదాంత గ్రంథాల్లోనే గాక భారతాది గ్రంథాల్లోనూ, రామాయణాది కావ్య నాటకాల్లోనూ ప్రహేళికల ఛాయలున్నాయి. రామాయణంలో శ్రీరామచంద్రుడు సీతాన్వేషణా సందర్భంలో సీతను గూర్చి కొందను కోనను లడిగాడు.

\* “సర్వక్షితి భృతాం నాథ దృష్టా సర్వాంగ సుందరీ  
రామా రమ్యేవనాంతే అస్మిన్ మమావిరహితాత్వయా”<sup>1</sup>

ఈ శ్లోకమే ప్రశ్న. ఇదే సమాధానం. ఓ పరవ్రత రాజమా! నన్నెడబాసిన సర్వాంగ సుందరియైన నా ప్రేయసిని నీ వనమున చూచావా”! అని రాముని ప్రశ్న. “సకల రాజాధిరాజా! నిన్నెడబాసిన నీ ప్రేయసిని నే చూచాను సుమా” అని గిరిసమాధానం. కో అంటే కొండ కో అంటుంది. ప్రశ్న సమాధానంగా భాసించడం ప్రహేళికే.

సాహిత్య దర్పణం, రావ్యాదర్శం, కువలయానందాది అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాలలో ఉదాహరింపబడ్డ చిత్రోత్త రాది లక్ష్యాల్లో చాలా వరకు ప్రహేళికల ఛాయలున్నాయి. నాటకాల్లోనూ ఇటువంటివి ఉండడం గమనార్హం. విరృత శ్లేష వక్రొక్తి ఉన్న హనుమన్నాటకంలోని ఈ క్రింది శ్లోకం ఒక ప్రహేళికే అనాలి.

\* “భవిత్రీ రంభోరు త్రిదశ వదనగ్లాని రధునా  
సతే రామ స్థానా నయధి పురతో లక్ష్మణసఖః  
ఇయం యాస్యత్యుచ్చైర్విపద మధునా వానరరచమూః  
లఘుషేదం షష్టాక్షర పరవిలోపాతే పతపునః”<sup>2</sup>

ఓ జానకీ! ఎందుకు పొంగుతావు నీ రాముడు యుద్ధంలో నాముందు నిలువ లేడు. వానర సైన్యం నాశనమవుతుంది. దేవతలకు ముఖభంగం సంభవిస్తుందని పలుకుతుండగా సీతాదేవి ‘రావణా! నీవన్నమాటల్లో ఏదవ అక్షరాన్ని విసర్జించి

1. రామాయణమ్-అరణ్యకాండ-స : 64-శ్లో : 29-30.

(ప్రారాంతరం....కచ్చిక్షితి భృతాం....)

2. హనుమన్నాటకమ్-దశమాంకము. శ్లో : 12.



పరిశీలించు జరిగేదేంబో నీకే తెలుస్తుందన్నది. మొదటిపాదంలో “త్రి”, రెండవ పాదంలో ‘న’, మూడవపాదంలో “వి” అనే అక్షరాల్ని తీసివేస్తే నావణునకు హాని, రామునికి విజయం, వానరులకు ఔన్నత్యం సంభవిస్తుందని అర్థం వస్తుంది. ఇందులో అక్షరహాసం వల్ల అర్థాంతరమేర్పడింది.

ఈ విధంగా ఆయా గ్రంథాల్లో బిందురూపంగా ఉన్న సంస్కృత ప్రహేళికలు ధర్మదానసూరి, విశ్వేశ్వర వండితుల కాలం నాటికి ప్రహేళికల పేరిట ప్రత్యేక గ్రంథాలే ఆవిర్భవించడానికి అవకాశమేర్పడింది. విదగ్ధమండన కర్త అయిన ధర్మదాన సూరి ప్రహేళికకు పరమాచార్యుడు. కవీంద్రకర్ణాభరణ కర్త అయిన విశ్వేశ్వర చంద్రుడు ప్రహేళికా ప్రక్రియకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేశాడు. ఆ కారణాన్నే కొన్ని లక్షల ప్రహేళికలు సంస్కృతంలో పుట్టాయని లంటారు. అయితే అవన్నీ ఇప్పుడు లభ్యంకావడంలేదు.

చూడ్రక కవి ఒకచిత మృచ్చకటికంలో పొడుపుకథ మీద సాగిన కొంత సంభాషణముంది. వసంతసేన వచ్చిందనే విషయం చెప్పడానికి కుంభీలకుడు చారుదత్తుని దగ్గరకు వస్తాడు. అప్పుడు చారుదత్తుని మిత్రుడు విదూషకుడైన మైత్రేయుడు వచ్చిందెవరో చెప్పాల్సిందని అడుగుతాడు. మైత్రేయుణ్ణి ఆట వట్టించడానికి కుంభీలకుడు నిశ్చయించుకొంటాడు. వాళ్ల ఇద్దరి మధ్య ఇలా సంభాషణ జరుగుతుంది.

\* “మైత్రే : తొత్తుకొడుక! కసాయి యంగడిలో ముసలిమేకవలె మెమెమే యనెదవెవరామె !

కుంభీ : తొలకరిలో కప్పవలె నెవరని అట్లొచెదవేల నీవు?

మైత్రే : నాకు తెలియలేదు చెప్పము !

కుంభీ : (తనలో) ఇట్లాడించెదను. (ప్రవాళముగ) నేనొక పొడుపుకథ యడిగెదను జెప్పెదవా !

మైత్రే : నేను నీ నెత్తిమీద రాళ్లుపెట్టెదను, అగదవా?

కుంభీ : సరియే కాని మామిడి చెట్టెకాలమున పుష్పించును?

మైత్రే : తొత్తుకొడుక! గ్రీష్మముతువులో కాదటరా!

కుంభి : (నవ్వుచు) కాదయ్యాకాదు.

మైత్రే : (తనలో) గ్రీష్మఋతువుకాక యే ఋతువో! పోనీ చారుదత్తు నడిగెదను. (ప్రకాశము) కుంభింక! ముహూర్తమోపిక చేయుము. (చారుదత్తునొద్దికింబోయి) మిత్రమా! మామిడిచెట్టే ఋతువులో పుష్పించును.

చారు : మూర్ఖుడ! వసంతఋతువులో

మైత్రే : మూర్ఖుడ! వసంత ఋతువులో

కుంభి : ఇంకొకటి యడిగెదను. సమృద్ధములగు గ్రామములను రక్షించునది యెవరు?

మైత్రే : విధి.

కుంభి : (నవ్వుచు) కాదయ్యా కాదు.

మైత్రే : (తనలో) అవును. నాకును సంశయముగానే యున్నది. చారుదత్తు నడిగి తెలిసి కొనెదను. (అని చారుదత్తు నొద్దికింబోయి యడుగును)

చారు : మిత్రమా! సేన

మైత్రే : (చేటునితో) తొత్తుకొడుక! సేన.

కుంభి : ఈ రెండును గలిపి చదువుము.

మైత్రే : సేనా వసంత.

కుంభి : తలక్రిందుగా జెప్పము.

మైత్రే : (తలక్రిందుగా జేసి) సేనావసంత.

కుంభి : ఓ మూర్ఖ బ్రాహ్మణ! పదములు తలక్రిందుగా జేయుము.

మైత్రే : (రాష్ట్ర పైకెత్తి) సేనావసంత.

కుంభి : ఓ మూర్ఖ బ్రాహ్మణ! నీ పదములుగాదు. ఆ మాటలలో నున్న పదములు తలక్రిందులుగా జేయుము.

మైత్రే : (ఆలోచించి) వసంతసేన.

కుంభి : ఆమెయే వచ్చినది.<sup>1</sup>

ఇది తిరువరి కవులనువాదం. మామిడి చెట్టు ఏకాలంలో పుష్పిస్తాయి? గ్రామాలన్ని రక్షించేది యెవరు? ఇది పొడుపులు కాగా “వసంతసేన” విడువయ్యింది. సంస్కృత నాటకాల్లో సాధారణ సంభాషణల సందర్భాల్లో కూడ ప్రేక్షకుల్లో చమత్కారోదయానికై అటువంటి పద్ధతి ఎవలంబించారంటే ప్రహేళిక జన వ్యహారంలో ఎంతగా చొచ్చుకొని పోయిందో తెలుస్తుంది. ఈ విధంగా పల్లవించి పుష్పించిన సంస్కృత ప్రహేళిక తెలుగు పొడుపు కథలకు మార్గదర్శనం చేసింది. తెలుగు పొడుపు కథ సంస్కృత ప్రహేళికను అనుకరించడమే గార తన సొంత గొంతుక కూడా విప్పింది.

## 1.8-2 : తెలుగు సొంత గొంతుక

ఇంతవరకు స్థానీ పులాక న్యాయంతో సంస్కృత ప్రహేళిక వికాసాన్ని పరిశీలింపాం. సంస్కృత గ్రంథాలనేవిధంగా ప్రహేళికల ఛాయలున్న శ్లోకాలున్నాయో, పదనాలున్నాయో, ఆంధ్ర సాహిత్యవిస్తారం లాంటి గుండి లోకం మూచాచిత తెలుగు గ్రంథాల్లో కూడా అక్కడక్కడ పాశ్చాత్య భావలున్న పద్యాలున్నాయి; పదనాలున్నాయి.

\* ఏయిది హృదయమ పూర్వం  
జేయది, యెద్దాని వినిన యెఱుక సమగ్రం  
జైయుండు, నఘనిబర్హణ  
మేయది, యక్కడయ వినగ సిద్ధము మాకున్<sup>1</sup>

తమకిట్టి కథ కావాలని శానకాది మహామునులు ఏనాడో నైమిశారణ్యంలో సూతునితో అన్నారు. అటువంటి కథ భారత కథ కావడం ముదాపహం. భారతీయ సంస్కృతి సంబంధులైన కథలన్నీ ప్రశ్నోత్తరాలతో కొనసాగడం గమనార్హం. ఆ పద్ధతినే ఆదికవి నన్నయ్య భట్టు అవలంబించాడు. మరి ఆ పద్ధతి ప్రహేళికా సాహిత్య ప్రక్రియది.

ప్రాజ్ఞన్నయ యుగంలో ప్రజేశికల రూపురేఖ తెలువంటివో తెలియవు. కాని ప్రాకృతాని భాషా గ్రంథాల్ని పరిశీలించినప్పుడు ప్రశ్నోత్తర రూప సాహిత్యం కనిపిస్తుంది. ఒక ప్రాకృత గాథ అనువాదం గమనిస్తే ఈ విషయం తేట తెల్లమవుతుంది.

\* అలుకమాను చెలియ, లలిగినదెవ్వతె  
మెలత నీవు, ఒరుల మీద నాకు  
నేటి యలుక, యట నెవ్వరొరులు, నాకు  
నీవె, యెట్లు, నాయదృష్ట మహిమ!<sup>1</sup>

ప్రేయసి ప్రియుల మధ్యన కొనసాగిన ఈ సంభాషణల్లోని చమత్కారం కొంతవరకు పొడుపు కథల ఛాయల్ని తలపిస్తోంది.

పావులూరి మల్లన్న గణితం గణిత సంబంధమైన ఎన్నో పొడుపు కథలకు మూలమయింది. ఆ గణితం జైనుల గణిత శాస్త్రాన్ని అనుసరించిందే నా మల్లన ప్రతిభరది దర్పణం పట్టింది.

\* ఆరునొక్కట్ల నొడ్పుగా నమరబెట్టి  
యంత గుణకంబు చేతను నమరబెంచి  
సొరిది వర్ణించి జనులకు షోద్యముగను  
హిమకరోపమ లబ్ధంబు నెనయవచ్చు.<sup>2</sup>

ఆరుఒక్కట్లను (111111) ఆరు ఒక్కట్లతో (111111) గుణించాలి. అప్పుడు 12345654321 సమాధానం వస్తుంది. చిత్ర కవిత్యంలోని పాదభ్రమ కాల లాగా పొడుపు కథల్లో పదభ్రమకాయంటాయి. కట్టకట్టక, తెలిరాశికే, కిట్కోడికి వికటకవి మొదలైనవి. పై పద్యానికి వచ్చిన ఒకే సమాధానంలో అఖండంగా ఒక భ్రమకం, ఖండంగా రెండు భ్రమకాలు (123456, 654321) వస్తాయి గణిత శాస్త్రానికి సంబంధించిన పొడుపు కథల్లో ఇటువంటి చిత్ర విచిత్రాలనేకాలు గమనించగలం. ఏవిచిత్రాలు లేని లలి సాధారణ పద్యాలు కూడా మల్లన గణితంలో ఉన్నాయి.

1. గాథాసప్తశతి సారము. ప ; 304.

2. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం-పు : 152.

\* మేలుగ నెనిమిది యొక్క  
 వాలయమున కంబుజంబు లర్పించినచో  
 నీ లెక్క నూట నలుబది  
 నాలుగు భవనములకెన్ని నలినములయ్యెన్.<sup>1</sup>

ఇది సాధారణమైన లెక్క. మొత్తం 1152 అరవిందాలు సమర్పించవలసి ఉంటాయి. ఇటువంటి పద్యాలు ఎంతోకొంత చమత్కారాన్ని రంగరించుకొని గణిత సంబంధి పొడుపు కథలకు మార్గదర్శనం చేశాయి.

ఇంచుమించు చాళుక్య యుగానికే చెందిన వేములవాడ భీమకవిచాటు ధారల్లో అర్థకారిన్యం ఉన్న పద్యాలు కొన్ని లభిస్తున్నాయి. అవన్నీ మైలమ భీముడు మరణించిన సమయంలో కది చెప్పాడని అంటారు. అందొకటి మాత్రం ఉదాహరిస్తాను.

\* పీరగుణప్రతాప గుణ విశ్రుత! మైంమభిమ! సీయశం  
 బారభమాన తారకర హరవిలాసము నీ నికేతనం  
 బారభమాన తారకర హరవిలాసము నీ భుజార్గళం  
 బారభమాన తారకర హరవిలాసము చిత్రమిద్ధరన్.<sup>2</sup>

దుర్యోధార్థ పదావళి ఉంటే అది ప్రముఖీతా ప్రహేళిక అవుతుంది. ఈ పద్యంలో వచ్చిన పదాలే మూటి మూటికి ప్రయోగించి అర్థవైవిధ్యం సాధించడం జరిగింది. నన్నయ భారత రచన కాలానికి అదో ఇదో అయిన ఇటువంటి పద్యాలు సంస్కృత ప్రహేళికలను అనుసరించినవే అయినా ఇవిలేకుండా పొడుపు పద్యాలు నాడున్నవనడానికి ఆధారాలయ్యాయి.

కాకతీయ యుగంలో ప్రాచుర్యవించిన ఆంధ్ర భారతంలో గల యక్ష ప్రశ్నల పద్యాలు పొడుపుకథల చాయలున్నట్టివే. సంస్కృత భారతంలోని యక్షప్రశ్నల్లో ఎఱున్న కొన్నే స్వీకరించారు. ప్రశోత్తరాలుగల ఆరు పద్యాలు మాత్రం ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాను.

1. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం పు : 146.

2. చాటు పద్యమణిమంజరి-ద్వి-పు: 180

\* దినకరునెయ్యేట నడపును?

దినకరునెవ్వారు గొలిచితిరుగుదు! రద్దే

పునియస్తమించుచేమిట?

ననసు! తదాధార భూతమది యెయ్యదియో.

\* అనిన ధర్మజుడిట్టను నజ్జహితుని

నడపు బ్రహ్మంబు, సురకోటి నడచు గొలిచి

ధర్మచేనస్తమితు డగుదపను, డమ్మ

హాత్మునకు సత్యమాధార మండ్రుబుధులు.<sup>1</sup>

\* మొనసి నిచ్చించియును గన్నుమూయదెడ్డి?

పుట్టియును జేతనత్వంబు బొరయదెడ్డి?

యరయరూపు గల్గియు హృదయంబులేని

దెడ్డి? వేగంబుకతన నెద్దివొదలు.

\* అనిన గన్నుమూయదు సుప్తమయ్యమీను;

పుట్టియును గ్రుడ్డు చేతనంబొరయకుండు;

హృదయ రహితంబు రారూప, మేఘరయము

కతన వర్షిల్లునని చెప్పె గౌరవుండు.<sup>2</sup>

\* నరునకునాత్మయెవ్వడు? ఘనంబుగ దైవికమైనచుట్టమే

వ్వరతనికిం? దదీయమగు షర్తన మేమిట నిర్వహించు? భూ

వర! యతడేమి పూని యనవద్యత జొందు? నెఱుంగజెప్పమీ

వరుడుగ నన్న నక్కురు కులాగ్రణి యాతనితోడ నిట్టనున్.

1. భారతము. అరణ్య. ఆ : 7. ప : 423, 424.

2. భారతము. అరణ్య. ఆ : ప : 437. 438.

\* ఆత్మజును సువ్వె పురుషనకాత్మయయ్యె  
నాతనికి భార్య దైవికమైన చుట్ట  
మతని జీవిక వర్తస్య కతన జెల్లు  
నతడు దానము గొనియాడి యతిశయిల్లు.<sup>1</sup>

సంస్కృత యక్ష ప్రశ్నలేనాడో ధారలీయ హృదయ కుహరాల్లో ప్రవేశించాయి. భారతానువాదం వల్ల అవి సర్వదేశభాషల్లో చొరబడి స్థిరపడ్డాయి. అవి యెన్నెన్ని పొరుపుకథలకు మూలాలయ్యాయో చెప్పడం సాధ్యంగాదు.

తాత్త్విక ప్రహేళికల ఛాయలున్న పద్యాలు కొన్ని ప్రాచీన గ్రంథాల్లో కనిపిస్తున్నాయి. రంగనాథ రామాయణంలోని ఈ పాదాలటువంటివే.

\* మొగిరెంటు బెరయక మూటనేర్పడక  
తగ నాలుగింటను దావుగైకొనక  
(తగిలి నల్గివ తోవ తర్వమైయుండి)  
బదింటికాదియై ఆటిటి గడచి  
యాదికి నాదియై అమరిన చేవు....

రెండు: సుఖ దుఃఖాది ద్వంద్వం, మూడు : త్రిగుణాలు (ప్రకృతి), నాలుగు : ధర్మార్థ కామమోక్షాలు (యామ్య, గర్భ, ధామ, అచ్చిరాచి మార్గాలు), ఐదు : పంచభూతాలు, ఆరు : అరిషడ్వర్గాలు, ద్వంద్వాలకు చిక్కు బడక, త్రిగుణాత్మకం అయిన ప్రకృతిలో తెలియలేక, ధర్మార్థ కామమోక్షాల్లో బుద్ధిని జొనుపక, అరిషడ్వర్గాలను అతిక్రమించి పంచభూతాలకు సమస్తానికి కారణ భూతుడై అదియైనవాడు భగవంతుడు. రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు, ఆరు సంఖ్యల్లో సంకేతింపబడ్డ లక్షాంశ వల్ల ఇటువంటివానిలో తాత్త్విక ప్రహేళికల ఛాయలున్నాయని భావించడానికి అవకాశమేర్పడింది. సాహిత్యం సంకేత ప్రధానమై ఉండడం వల్ల క్లప్తతకు గుప్తతకు అది నిలయ మవుతుంది. పొరుపు కథా లక్షణాల్లో ప్రధానమైనవి క్లప్తత-గుప్తతలు.

ఇక రెడ్డిరాజుల యుగంలో అవిర్భవించిన అనేక కావ్యాల్లోనూ, చాటు పద్యాల్లోనూ పొడుపు కథల చాయలున్నాయి. కొలవి గోపరాజు సింహాసన ద్వైతింశిక, మంచనకేయూర బాహుచరిత్ర, అనంతామాత్యుని భోజరాజీయం పరిశీలించినప్పుడు కథాకథనంలో కథాత్మకాలైన పొడుపుకథల చాయలు కొంత వరకు కనిపిస్తున్నాయి. వాటిది కావ్యదృష్టి అయినందువల్ల చమత్కారంపాలు తగ్గింది. కాని నాటి చాటు పద్యాలు కొన్ని పొడుపుకథా లక్షణాల్ని సంపూర్ణంగా పుణికి పుచ్చుకున్నాయి.

\* మానుష దానమాన బలమానిత ధర్మరమా మనోజ్ఞరే  
భానుత భూతి విత్తముల గాటయ వేమన బోల్తు వానవిన్,  
వానివిరోధి, వాని విభు, వానివిపత్తుసి, వానియగ్రజున్  
వాని ముంసి, వాని సుతు, వానియమిత్రుని, వానిమిత్రునిన్<sup>1</sup>

పెదకోమణి వేముని శ్రీనాథుడు మనుతుల్యుడని ప్రశంసించిన పద్యంగా దీనిని పేర్కొంటున్నారు. ఇందరితో సమానమైనవాడు మనుతుల్యుడే గావచ్చు; అంతకుమించిగావచ్చు.

వానవి అర్జునుడు, అర్జునుని విరోధి కర్ణుడు, కర్ణుని విభుడు దుర్యోధనుడు, దుర్యోధనుని విపత్తి భీముడు, భీముని అగ్రజుడు ధర్మరాజు, ధర్మరాజు మరది శ్రీ కృష్ణుడు, శ్రీ కృష్ణుని సుతుడు మన్మథుడు, మన్మథుని అమిత్రుడు శంకరుడు, శంకరుని మిత్రుడు కుబేరుడు. మానుషదానమాన బలమానిత ధర్మ రమామనోజ్ఞరే భానుత భూతి విత్తములలో కాటయ వేమన్ను పై వారితో పోలుస్తానన్నాడు శ్రీనాథుడు. పొడుపు కథతో పాటు క్రమాలంకారం. పిడుపులు శృంఖలాల లాగా వచ్చాయి. దాంతో యోగరూఢ శబ్దాల మాలిక నుండి పరిహారం సిద్ధించింది. ఇటువంటివి పరిహారికా ప్రహేళికలనవచ్చు. ఆ కాలంలో ప్రహేళికాక్రీడను జనత సమ్మానించినదనడానికి శివరాత్రి మాహాత్మ్యంలోని ఈ పద్యమే సాక్షాం.

\* ఒక కొంత ప్రౌఢు కందుక కేళి యొనరించు  
కంకణంబుల ఝణక్కార మెరగ



నాకకొంత ప్రొద్దు వల్లకినఖాగ్రంబుల  
 బహుగముల నేర్పు ప్రస్తరించు  
 నాకకొంత ప్రొద్దు కొండిక జనంబు లొనర్చు  
 పరిహాస గోష్ఠికి బల్లవించు  
 నాకకొంత ప్రొద్దు లోకకథా ప్రహేళికా  
 బిందుమత్యాదుల బిచ్చలించు  
 కొంత ప్రొద్దు వినోదించు గొఱతలయిన  
 తోడివేడుక కాండ్రతో మేడమీద  
 విమల చంద్రోదయారంభ వేళయందు  
 బిల్ల దీవాటలను మల్లుపెనగుటలను.<sup>1</sup>

ఇందున్న లోకకథ, ప్రహేళిక, బిందుమతి ఈ మూడు కూడా పొడుపు కథల్ని సూచించేవే. “బిందుమతి యనునది ‘విప్రవినోద’ మను ఇంద్రజాల విద్య వంటిది. విప్రవినోదమను విద్యను ఒక విధమగు బ్రాహ్మణజాతి వారే, వారును తేనుగు దేశమందే, ఒక గారడి విద్యగా ప్రదర్శించెడివారు’ అని ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర తెలుపుతోంది.<sup>2</sup> బిందువుల్ని సంకేతంగా గ్రహించి వ్రాసే పద్ధతి బిందుమతి. ఇది ప్రహేళికా వినోదమే. అయినా సాధారణ పాండిత్యమున్న వారికి తెలియని విధంగా వ్రాయడానికి, రహస్యాన్ని దాచడానికి ఈ పద్ధతిని ఉపయోగించేవారని చెప్పవచ్చు. సుకుమారుడనే స్వేచ్ఛావిహారి ప్రహేళిక, బిందుమతి తదితరాలైన విద్యల్లో ఆరితేరిన వాడని వర్ణించే ఘట్టంలో ఈ పద్య ముంది. కథలో సందర్భానుగుణంగా ఈ విషయం చెప్పినా నాటి సామాజిక జీవనానికి ఇది దర్పణం పడుతుంది.

విజయనగర రాజుల కాలంలో ఆవిర్భవించిన ఆంధ్రసాహిత్యంలో కూడా పొడుపుకథల ఛాయలున్న పద్యాలున్నాయి. శ్రీ పృష్టదేవరాయల కూతురైన మోహనాంగి తనభర్త పేరు తెలివదానికుపయోగించిన పద్ధతి పొడుపు కథను స్మరింప జేస్తుంది.

1. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము ఆ. 2-ప : 87.

2. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర-పు : 179.

\* రాఘవా! మహిపుత్రికా రమణ! రాఘ  
 వారి! జుహురాణవ, సుతావనా! యన, ప్రధ  
 మాక్షరావళి, యేఘను నాఖ్యయానౌ  
 అట్టి మత్పతి దైవంబె యగును నాకు.<sup>1</sup>

రామరాజు అనే తనగర్త పేరును తెలుపడానికి మోహనాంగి అనుసరించిన పై పద్ధతి వల్ల నాడు పొడుపు పద్యం ఒక వినోద ప్రక్రియగా ఉండిందని తెలుస్తోంది. ప్రశ్నోత్తర పద్ధతిని అనుసరించిన కళాపూర్ణోదయంలోని ఈ పద్యం కూడా పొడుపు కథల ఛాయన్నట్టిదే.

\* అపరిమితానురాగ సుమ  
 నోలసయై చిగురాకు చేతులం  
 దపసిని గొగిలించె వని  
 తాయదె రంభ దలంప రంభతా  
 నపరిమితాను రాగ సుమ  
 నోలసయై చిగురాకు చేతులం  
 దపసిని గొగిలించుటుచి  
 తంబె గదాయని నవ్వరంభయున్.

మనుచరిత్రలోని ఈ క్రిందిపద్యం కూడా పొడుపు కథా లక్షణ లక్షితమయిందే.

\* శ్రీరుచిరత్వ భూతి మతి  
 జిత్యరతాకృతి శక్తి కాంతులన్  
 ధీరత సారభోగముల  
 ధీనిధి యాశ్వర నారసింహుడా

---

1. మారీచీ పరిణయము-అవతారికలోని పద్యం.

వారిజనాభ శంకరుల

వారి కుమారుల వారి తమ్ములనీ

వారి యనుంగు మామలను

వారి విరోధుల బోలు నిమ్మపిన్.<sup>1</sup>

అతడీశ్వర నారసింహుడు. (ఈశ్వర రాజు కుమారుడైన నరసరాజు) మాధవ శంకరులతోనూ, వారి కుమారులు బ్రహ్మ కుమార స్వాములతోనూ, వారి తమ్ములు మన్మథ వీరభద్రులతోనూ, వారి మామలు చంద్రమైనాకులతోనూ వారి విరోధులు రాహువు దేవేంద్రులతోను పోలియుంటాడు. శ్రీ దుచిరత్వంనుండి భోగాలవరకు యశాసంఖ్యగా ఈ పోలికల్ని స్వీకరించాచి. ఆలంకారికమైన పొడుపు కథ ఆంధ్రకవితా పితామహుని ఆపూర్వసృష్టి.

ఇకనాటికవుల్లో తేనాలి రామ కృష్ణుడు తదితరుల పేరిట బహుళ ప్రచారం పొందిన అనేక చాటు పద్యాల వెనుక కావలసినంత కథ ఉంది. ఆ కథకు కేంద్ర బిందు భూతమయింది చాటుపద్యం. అటువంటి పద్యాలు రధాత్మక ప్రహేళికల ఛాయల్ని రంగరించుకొన్నాయి. పద్యాలేగాక పద్యాంశాలు కూడ కథాత్మకాలు కావడం గమనార్హం.

“కన్నొక్కటి లేదుగాని కంతుడవె కదా!..... తృప్యట... , వాయెత్తదు రామాయ వసుధేశునకున్..... మంగలి కొండోజి మేలు మంత్రులకన్నన్ ..., సుతమతియైన యాంధ్రకవి..., నాకీ పచ్చడమెచాలు నయముగ నిమ్మా..., ముట్టుడిగిన సతికినొక్క మొగళి పుట్టెన్..., ఆమవసనిశియన్నమాట..., పయ్యెదలేనట్టులన్న..., గాడిద యేడ్చెన్ గదన్న..., రసికత్వము ఏమిగుర్తు రాయల రాయా..., తక్కిడి నాలంజికోడుకు తప్పలు వెదకున్..., రవిగాంచ నిబో కవిగాంచనెయ్యెడన్..., సికమొదలంబగుతుమరి చెప్పన గొట్టుదు మోముదన్నుదున్..., ప్రగడ రాణ్ణరసా నిరసా తుసాభుసా!..., కుంజరయూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్..., ధృతి మంతుడు బొడ్డువర్ల తిమ్మన బిరే..., వక్తంబుల్ పది కన్నులైదు కరముల్ వర్తింపగా వేయగున్..., నరసింహక్షితి

మండలేశ్వరుల కృష్ణారాజ కంఠీరవా! ..., తియ్యని విలకాడవయ్య  
తిమ్మరుసయ్యా!; ... , ముద్దుగ గండపెండియరమున్ గొనుడు; .. , ఊరక  
కృతుల్ రచియింపు మతున్న శక్యమే ..” వందలకొద్దీ ఇటువంటి పద్యాంశాల  
వెనుక కథలున్నాయి; గాథలున్నాయి. వాటిలో పొడుపు కథల ఛాయలున్నాయి.

విక్రమార్కచరిత్ర కవి వంశ ప్రశంస సందర్భంలో విరచితమైన  
సీసమాలికలో కవితా రీతులు చెప్పబడ్డాయి. అందులో కొన్ని ప్రహేళికా భేదాలకు  
చెందినట్టివే.

\* ... “ఎవ్వడేయవధాన మెటుగ నయ్యవధాన  
మునవానికించుక ముల్లు సూప

వృత్త కందము గందవృత్తంబును జట  
ష్కందంబు మొదలుగా గలుగు గర్భ

కావ్యవర్గము తెప్పగా బ్రబంధంబులు  
గ్రోతలు పుట్టించుకొని లిఖింప

గా నక్షర చ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత  
కంబు బంధ చ్యుతంబు నామ

గోప్యంబులుం గ్రియా గోప్యంబులును దావ  
గోప్యంబులును తెప్ప, గోష్ఠీయందు

బద్యంబు గీతి కార్పటి నొగి జదువంగ  
నెల్లవిద్యల సంచు పెరుగనేర్తు

ననుచు, నెల్లూరి తిరుకాళ చనుజవిభుగి,  
సమ్మఖమ్మున సాహిత్య సరణి మెఱసి  
మహిమ గాంచిన పెద్దయామాత్య సుకవి  
మనుమడవు నీవు నీవంశ మహిమ యొప్పు”<sup>1</sup>

జక్కన తాతగారు పెద్దయామాత్యుడు. చిత్రకవితారీతులతో అనేక  
రచనల్ని చేశాడు. ఇందులో చెప్పబడ్డ ‘అక్షర చ్యుతకం మాత్రాచ్యుతకం, బంధ  
చ్యుతకం, నామగోప్యం, క్రియాగోప్యం, భావగోప్యం,’ అనేవి ప్రహేళికా భేదావే.

విజయనగర రాజుల కాలంలో ప్రహేళికలకున్న ప్రాచుర్యం గణనీయమైంది. చందుకూరి దుద్రకవిదిగా ప్రచారంలో ఉన్న ఈ క్రిందిపద్యం పూర్తిగా పొడుపు కథాలక్షణాలకు తుదురుకొంది.

\* పొలుపుగ సంతరాళమున  
బూచిన పువ్వును, పువ్వులోన పెం  
పరిని చెట్టు, చెట్టు చిగు  
రాకున పండినపండు, పండునన్

\* కొలకొల పిందె, పిందె గల  
కొమ్మయి, నీకు కళావిభూతి, ని  
శ్చల మహిమాయువున్ మతిన్  
సంగుత మర్కిభరామ భూవరా!<sup>1</sup>

అంతరాళంలో పూచినపూవు చంద్రుడు కళా కాంతులనిస్తాడు. పువ్వులో పెంపరినిచెట్టు లక్ష్మివిభూతి నిస్తుంది. చెట్టు చిగురాకున పండిన పండు విష్ణువు నిశ్చలమహిమ నిస్తాడు. పండున కొలకొలపిందె బ్రహ్మ ఆయువు నిస్తుంది. పిందె ఉన్న కొమ్మ సరస్వతి మతినిస్తుంది.

విజయనగర రాజుల కాలంలోనే గాక పొడుపు కథల ఛాయలున్న పద్యాలు నవాబుల యుగంలో కూడ కనిపిస్తాయి. విజయ నగర రాజులకు నవాబులకు నడిమి కాలంగా తంజావూరు ఆంధ్రరాజుల్ని గ్రహించవచ్చు. అదే కాలంలో వచ్చిన పాలవేకరి కదిరీవతి కుకనవతి, అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతి కథలకు నిలయాలు. ఒకటి రెండు తప్ప అన్నికథల్లో భార్యవ్యభిచరించడం ఆ సమయానికి భర్తరావడం ఏదోఒక ఉపాయంతో భార్య తప్పించుకోడం అనేది మాత్రమే ఇతివృత్తం. ఈ వ్యభిచరించడం చిక్కుముడిలాగా భాసించి తప్పించుకొనే ఉపాయం విడుపువలె అనిపిస్తుంది. ఆ విధంగా భాసించే గుణందప్ప ఇందులో పొడుపుకథాలక్షణాలింకేమీ లేవు.

---

1. చాటుపద్య మణి మంజరి-ప్ర-పు : 118

\* కొలదలి (పాఠాంతరం)

సుప్రసిద్ధమైన వేమన పద్యాలు ఈ కాలానికి చెందినవే. వేమన పద్యాల్లో ఆయనవెన్నో ఇతరులవెన్నో గుర్తించడం కష్టం ఆయన పద్యాల్లో కొన్ని అచ్చం పొడుపు పద్యాల్లాగానే ఉన్నాయి.

\* పడతి మోసెనొకడు. పడతి మేసె నొకడు  
పడతి నెదను దెట్టి బ్రతికె నొకడు  
పడతికొరకు నిట్లు పలుపాట్లు పడిరయా  
విశ్వదాభిరామ విసురవేమ!

ఈ పద్యం పొడుపుకాగా వేమన్నదే ఈక్రింది పద్యం విడువయ్యింది.

\* శ్రీనెత్తిన బుద్ధునకును  
శ్రీనోటను బ్రహ్మకెపును సిరిగుల్కుంగా  
శ్రీనెదిరి రామ్మునహరికి  
శ్రీనెడవగ గురుడ నీవు దేవర వేమా!<sup>1</sup>

\* చరణంబులు పది తోకలు  
పరగంగా మూడు తలలు బైటనె తిరుగున్  
వరజూమి తల్లిదిల్లిగ  
నిరవాందగ దీనితెలియ నెకుడు వేమా!<sup>2</sup>  
(నాగలితో పొలందున్నడం)

\* ప్రజలెఱుంగ బ్రదుక పట్టభద్రుడుగాడు  
పై గిరిటముండు బ్రహ్మగాడు  
టగు దెనిసి పలుకు యోగోపద్రుడుగాడు  
లట్టివాని దెలియనగును వేమ!<sup>3</sup>  
(బల్లి- త్రాచుపాము)

సీ. వి. గోపాల్ ఆండ్కో ప్రచురించిన మూడువేల పై చిరుకుగా గం  
వేమన పద్యాల్లో ఈ విధంగా పొడుపు కథల ఛాయలున్నవి మరికొన్ని ఉన్నాయి.  
నాడువ్యవహారంలో పొడుపు పద్యమెంత ప్రాచుర్యాన్ని పొందిందో ఇవన్నీ  
తెలియజేస్తున్నాయి,

1. వేమన పద్యములు-పు : 92, ప ; 360

2, 3. వేమన పద్యములు పు : 94, ప. 690, 691

కొద్ది లటుఇటుగా ఇదే కాలానికి చెందిన దొమకొండ రాజకవి కామినేని మల్లారెడ్డి కృత శివధర్మోత్తరంలోనూ, షట్పంచక్రవర్తి చరిత్రంలోనూ పొడుపు కథల చాయలున్న పద్యాలు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి.

జానుగ గాచ భూవిభుని

జంగమరెడ్డి ప్రదీప్తి దాన స

హ్మనబల ప్రతాప కరు

ణారస రూప విభూతులన్ రవిన్

వాని తనూజు వాని పతి

వాని సుపుత్రుని వాని సోదరున్

వాని మఱింది వాని సుతు

వాని విరోధిని బోలు నెప్పుడున్<sup>1</sup>

మను చరిత్రావి పద్యాల్లో ఉన్న విధంగానే ఇందులో కూడా రాజును సూర్య పర్వ దుర్యోధనాదులతో పోల్చడం జరిగింది. ఇదియొక పద్ధతిగా పెక్కు కావ్యాల్లో కనిపించడం గమనార్హం.

తెలుగుదేశంలో సంస్థానాధీశుల పాలన వెల్లి విరుస్తున్న కాలంలోనూ తెలుగు పొడుపు పద్యాలు పుట్టాయి. పెద్దాపుర సంస్థానంలో ఉండి వెలుగులోకి రాని అజ్ఞాతకవి షణ్ముఖ వీరరాఘవకవి. ఆయన చెప్పిందే ఈ క్రింది పొడుపు పద్యం

\*

మమతను నీవు నన్నడుగ

మానిని నా విభు నామమేమనన్

కమల దళాయతాక్షికరి

కంధి ప్రజాపతి చంద్రకాంత ప

త్రమును త్రివర్ణ యుక్తముగ

ప్రవాసియునందున మధ్యవర్ణమీ

క్రమమున నెంచి ఊడగజ

గామిని నావిభునామ మయ్యెడున్.<sup>2</sup>

1. శివధర్మోత్తరము - 1 ఆ, ప: 79

2. మరుగుపడిన షణ్ముఖ వీరరాఘవకవి చాటుపులు

వ్యా - ఆంధ్రభూమి-దినపత్రిక 6-8-1978

మానినిని స్నేహితురాలు విభుని నామ మడిగింది. చెప్పను అనక చెప్పిన ఈ సమాధానంతో 'కుస్తీ' పట్టాలి. చంద్ర కాంత వ్రతానికి మారుగా చంద్రికాత వ్రతం అని సవరించుకొన్న సరియైన సమాధానం వస్తుంది. కరి-సారంగం, కంధి-సాగరం. ప్రజాపతి-విధాత, చంద్రిక-కౌముది, ఆత వ్రతం-గొడుగు, మధ్యాక్షరాలిన్ని కలిపితే ఆ మానిని భర్త పేరు రంగధాముడనితేలింది.

ఇక ఈమధ్య కాలంలోనే బహుళ ప్రచారం పొంది పండితుల్ని పామరుల్ని పిల్లల్ని అలరింపజేసిన మ|| సుబ్బారాయలు నాయని వ్రాసిన భట్టి విక్రమాదిత్యుని కథల్లో, కొవ్వలి వ్రాసిన వేయి శిరస్సులు ఖండించిన అపూర్వ చింతామణి కథల్లో, పురాణం పిచ్చయ్య శాస్త్రి రచించిన సహస్ర శిరశ్చేద అపూర్వ చింతామణి కథల్లో, మధిర సుబ్బన్న దీక్షితకవి ప్రణీత కాశీమణి కథల్లో, బాలలకొరకు ప్రత్యేకంగా వ్రాసి ప్రచురించిన భేతాళ పంచ వింశతి కథల్లో అక్కడక్కడ పొడుపు కథల ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి.

భట్టి విక్రమాదిత్యుని కథల్లో ఎటు చూచినా శారీరక బౌద్ధిక విజయాలు విక్రమార్కునికి సంప్రప్తమైతాయి. భేతాళుడు పశం కావడానికి కొంత కథ జరిగింది. ఇరువయినాలుగు కథలు భేతాళుడు మెప్పాడు. ప్రతికథ చివర కొన్ని ప్రశ్నలడిగాడు. ఈ ప్రశ్నలు పొడుపులు, విక్రమార్కుని సమాధానాలు విడుపులు. ఇందుకు ఉపబలకంగా రచయితే భేతాళుని నోట కథల ప్రారంభంలో ఇట్లా ఆనిపించాడు.

\* “ఓ రాజా! నన్నేల యారక కొనిపెయ్యవచ్చు. నేను సామాన్యముగా వచ్చువాడనుగాను, నేనొక కథను విడిగా జెప్పెదను, దానిని నీవు విడియిప్పవలెను. తెలిసి యుండియు విడి యిప్పని యెడల నీ శిరసు వేయి వ్రక్కలగును, నీవు నోరుతెరిచి మాటలాడితివేని నీకడ నిలువననియె.”<sup>1</sup>

ఇందులో కథను “విడిగ చెప్పుట విడి విప్పుట” అనే మాటలు పొడుపు విడుపులే. ఇరువయి మూడు కథలకు విడి విప్పిన విక్రమార్కుడు ఇరువయి నాల్గవ కథకు విప్పలేక పొయాడు. ఆ ముడి ఈనాటికీ ఎవ్వరూ విప్పలేదు. ముడి విప్పిన వాటిలోంచి ఒక చిన్న కథ, విప్పని చివరికథ మాత్రం పరిశీలన.



\* “రాజేంద్రా! యాలింపుము. ప్రాణిశాలమును సగ్రహారమున శిరోజు కుండను బ్రాహ్మణుడు వసించుచుండెను. అతనికిని ధర్మశర్యుండను కుమారుడొకడు గలడు. అతని పదునాఱవ యేట నతడు అపమృత్యుచారణము తల్లిదండ్రులు హోదమి యంగలాల్చి శ్మశానమునకు శవమును గొంపోయిరి. కొడుకును చిలిపై నుంచి అగ్ని సంస్కారము చేయుటకు చేతులాడక భోరుమని దుఃఖించుచుండిరి. అట్టిసమయమున అదృష్టవశాత్తు పరకాయప్రవేశ విద్య చెలిసిన యొక యోగి పుంగవుడు నచ్చట పరుచెంచెను. తల్లిదండ్రులంగలార్చుట సుగాంచి యోగేశ్వరుడు విషయమెరింగి ఆ దంపతులపై పనికరించి చాటున తన దేహమును వదిలి యాప్రేతమున పరకాయ ప్రవేశమును జేసెను. తోడనే మృత బాలకుడు నిద్రనుండి లేచిన వానివలె లేచి కూర్చుండెను. తల్లిదండ్రులు పట్టాని సంతసమున నోలలాడిరి. తనయుని ఇంటికి బిలుచుకొని వచ్చిరి. వారి వెంట వచ్చుచు నాయువకుడు మొదట నేడ్చెను, ఆవల నవ్వెను. విక్రమాదిత్యా! ఆ బాలాడా విధమున నవ్వుటకును యెడ్చుటకును గారణంబేమియని యడిగెను. ఆహావిధి వశంబెట్టిది? గారవంబున మన తల్లిదండ్రులు పెంచి పెద్దచేసిన దేహమును వదలితిమిగదా యని యేడ్చెను, ఆ శరీరము పురాణమైనది, పసిదేహము దగిలితి మేయని నవ్వెనని విక్రమార్కుడు చెప్పెను.” బేతాళ కథలందు-నిరువది రెండవది ధర్మశర్మ కథ-సమాప్తము.<sup>1</sup>

కథ సొంతం చెప్పి ఎందుకు ఏడ్చాడు ఎందుకు నవ్వాడు అని అడగడం పొడుపు. సమాధానం విడుపు. ఇక విడుపు దొరకని ఆ కథ యేంటో చూద్దాం.

\* ఓ రాజేంద్రా! వినుము. సేనాపతియను నొక రాజుగ్గుడు భూప్రదక్షిణము చేయవలయునను తలంపున తన భార్యను సుమార్తెను రాజ్యమును వదిలి తానొంటరియై బయలుదేరెను. అపుడు చాలినసములు రాకుండుటచే నతని భార్యయు కుమార్తెయు నాతని వెదకుచు రాజును గూర్చి యటనట విచారించుచు పోవుచుండిరి. వారి వెనుక విప్రులిరువురు తండ్రియు కొడుకును వచ్చుచుండిరి. అపుడు తండ్రి కొడుకుంగని యిట్టునియె. మనకంటె ముందుగ నిరువురు స్త్రీలు పోవుచున్నట్లు కాలిజాడలచే దెలియుచున్నది. ఇందు పెద్ద యడుగులు గుదానిని నేనువివాహము చేసుకొనెదను. చిన్నయడుగుల దానిని నీవు పరిణయ మాడుమని

సంకేత మేర్పరచుకొని పొటాపొటి నడకలచే చాలిని సమీపించి. పచ్చిచూడ పెద్దయడుగు గలది కూతురుగను చిన్నయడుగులచే తల్లిగ నుండెను. వారి శపథ ముల మేరకు కూతురిని తండ్రియు, తల్లిని కుమారుడు దెండ్లిచూడిరి. కొన్ని దినముల కిరువురకు ఇరువురు విడ్డూ పుట్టిరి. ఆ విడ్డలకెట్టి వావి వరుస గందో యెరిగింపుమని బేతాకుండనుగ విక్రమార్కుని కేమియు దోచక మిన్నకుండెను.”<sup>1</sup>

లద్భుత కల్పనా ప్రపంచంలో అర్జున కథయైనా, ఈ కథకేది మూలమైనా సుష్ట్యాదిగా ఇట్టి ప్రశ్న ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయింది. కథాత్మకాలైన పొడుపు కథల్లో కనిపించే కల్పనా చాతుర్యాలు, భట్టివిక్రమాదిత్యునికథ లాంటి గ్రంథాం నుండి ఊడి పడ్డవే.

కొవ్వలి వ్రాసిన అపూర్వ చింతామణిలో అయిదు ప్రశ్నలున్నాయి. బాలమహర్షి అయిదు నగరాల్లో జరిపిన అవిసిరి కార్య క్రమాలు ప్రశ్నార్థమం ధరించాయి. ఆ ఐదు ప్రశ్నలు పొడుపు కథల్లాగానే ఉంటాయి.

\* (1) “ప్రతిజ్ఞ నెరవేరితే గాని పెళ్లి చేసుకోనని భీష్ముంచుకున్న ఆ రాజకుమారుడెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి ఉన్నాడా?

(2) పురుషుడై వుండిన్నీ స్త్రీ రూపంతో మహర్షిని మోసం చేసి అతని దగ్గరుండే మంత్రహాలము నపహరించి, అతనిని కొట్టి తరిమి వేసిన ఆ యువకు డెవరు? అతనింకా బ్రతికి ఉన్నాడా? మృచుడైనాడా?

(3) తపోధన మహారాజు ద్వితీయ భార్య అయిన రూప సుందరి గతి యేమయినది? ఆ తపోధన మహారాజింకా బ్రతికి ఉన్నాడా?

(4) ప్రేమించిన వాని యందుండే అనురాగంవల్ల అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయివుండిన్నీ పురుష వేషమును ధరించి, మహాక్షణే కామింప బడిన ఆ యిరువురు కాంతలనూ అపహరించి మహర్షిని ఖండింప బూనిన ఆ ధీరురాలెవరు? ఇప్పుడామె జీవించి ఉన్నాడా? మృతి నొందినదా!

(5) శ్రీరామ పట్టాభిషేకమున శివతాండవం చేసిన భక్తురాలిని మహర్షి కామించిన కారణంవల్ల, ఆ యిరువురనూ చాలా గృహమున బంధించి, వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడే దత్తాత్రేయ మహారాజింకా బ్రతికి వున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?”<sup>1</sup>

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాన్ని చెప్పినవాణ్ని చింతామణి వివాహమాడ నిశ్చయించింది. సమాధానాలు చెప్పలేక వేయిమంది రాకుమారులు మరణించారు. “నమశ్శివాయ” అనే పంచాక్షరీ మంత్రం క్రింద బాలమహర్షి పేరును తలక్రిందుగ చేసి వ్రాయాలి. అప్పుడు నర్సి, మహా, శ్శిమ, వాల, యబా నగరాలిస్తాయి. ఈ నగరాలకు విజయకుమారుడనే రాకుమారుడు వెళ్లి సమాధానాన్ని తెలుసుకొంటాడు. ఇది మొత్తం 547 పుటల కథ. ప్రశ్నలకు సమాధానాలిలా ఉంటాయి.

(1) “సుందరీ! విను ఆ ప్రవర్తిష్టా పూనినవాడు, నర్సి నగరాధిపతి ఎక్రమ దేవుడు. ఆరాజ్యములో అతనిని మోసము చేసి ప్రాణాలు దక్కించుకుని పరారియై వచ్చిన ఒక దొంగ బైరాగి శిరస్సు ఖండించినగాని, తాను వివాహమాడకూడదని అతని ప్రతిష్ఠ, ఆ మహారాజింకా బ్రతికి వున్నాడు. తన ప్రతిష్ఠ నెరవేర్చుకొని తీరతాడు.

(2) రాజకుమారి! పురుషుడై వుండిన్నీ శ్రీ రూపముతో మహర్షి మంత్ర హులము నపహరించి, అతన్ని కొట్టి రరిమి వేసిన ఆ ధీరుడు- మహానగరాధీశ్వరుడైన చంద్రసేన మహారాజు. అతను జీవించి సుఖుడై వున్నారు. బాలమహర్షి తిరిగి అతని రాజ్యములో అడుగు పెట్టడం సర్వకల్ల.

(3) ఓ గురుభక్తురాలా! బైరాగిని ప్రేమించిన ఆ ఇల్లాల రూపసుందరి కారా గృహములో ఉప్పులేనీ గంజితాగుతూ, కరిసిన శిక్షననుభవిస్తూ వుంది. ఆమెభర్త తపోధన మహారాజు, శ్శిమనగర పరిపాలన చేస్తూ, లక్షణముగా బ్రతికివున్నారు, మీగురువుగారిక ఆమెపై ఆశవౌదులుకోవచ్చు

1. వేయిశిరస్సులు ఖండించిన అపూర్వ చింతామణి-పుటలు : 40, 41.

(4) చింతామణీ! ఆదిదూరాలు, వాలనగర ప్రభిష్ఠి రాణి ప్రమీలాదేవి, తన ప్రాణసంకటమైన వకుళా సరళలను మహర్షి అపహరించి నందువల్ల, ఆ రాణి, పురుష వేషములో వుండి తనకాంతలను రక్షించుకుని, పంచకుడైన మహర్షి శిరస్సు ఖండింపబూనించి ఇప్పుడా వీరవనిత బ్రతికి వుంది. వకుళా సరళలు బాలమహర్షి పేరుతో వున్న ఆ దొంగ బైరాగి శిరస్సు ఖండించడానికి తయారుగా వున్నారు.

(5) భామామణీ! చింతామణీ! మోసగాడయిన మహర్షి, కారాగృహము నుంచి తప్పించుకు పారిపోయి, కుండిన నగరములో చింతామణి దగ్గర చేరినా, లతనివల్ల గర్భమును ధరించిన ఆ భక్తురాలు త్రిపురాంబ ఒక స్త్రీ శిశువును ప్రసవించి ఆ శిశువును సయితం పోగొట్టుకుని, యజ్ఞానగర కారాగృహములో జన్మాంతర శిక్షననుభవిస్తూనే వుంది. ఆ ప్రకారం వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడ్డ దత్తాత్రేయ మహారాజు కాలధర్మం పొందినా, అతని కొడుకు అశ్వసీ కుమారు ఆ దొంగ బైరాగి శిరస్సు ఖండించడానికి కత్తి నెత్తి సిద్ధముగా వున్నాడు.

కనుక బాలమహర్షిగా మారిన ఓ దొంగ బైరాగి గారూ - మీరడిగించిన ప్రశ్నలకు నా జవాబులు సరియైనవవునోకాదో శీలవియ్యండి!"<sup>1</sup>

అద్భుత కల్పనా ప్రపంచంలో ఓలలాడించాడు కొవ్వలి. పొడుపు కథల్లో పౌరాణిక గాథల్ని పొడుపులుగా కూర్చే పద్ధతి యెటువంటిదో ఈ కాల্পనిక ప్రశ్నలు కూడా అటువంటివే. పురాణం పిచ్చయ్యకాస్త్రీ మూడు ప్రశ్నలు కూడా కొద్ది భేదంతో ఈ పద్ధతే అనుసరించాయి. ఈ గ్రంథాల్లో కాల্পనిక ప్రహేళికల ఛాయలు ఉండడమేగాక కాల্পనికాలైన కొన్ని పొడుపు కథలకు ఇవి మార్గదర్శనం చేశాయి.

మధిర సుబ్బన్న దీక్షిత కవి ప్రణీతం అయిన కాశీ మణిలీ కథలు పండిత పామరజన హృద్యాలు. ఈ కథల్లో పతివ్రతల ప్రభావాలు, దుష్టస్త్రీల దుర్మార్గాలు, సత్పురుష సాంగత్యం వల్ల కలిగే లాభాలు, దుష్టసహవాసం వల్ల కలిగే అనర్థాలు, దేశాటనం ద్వారా పండిత సంపర్కం వల్ల కలిగే జ్ఞానం, రాజనీతి, వ్యవహార వివేకం, పదాన్య లక్షణం, లోభి ప్రవృత్తి మొదలైన అనేక విషయాల వర్ణనే

1. వేయి శిరస్సులు ఖండించిన అపూర్వ చింతామణి-పుటలు : 523, 525.

గాకుండా పౌరాణిక చారిత్రక మహాపురుషుల చరిత్రలు కూడాకమనీయంగా రచింప బడ్డాయి. అద్భుతావహాలైన అనేక ఘట్టాంశాల్ని అడుగడుగునా చమత్కారం ఉదయిస్తుంది.

“భూపతి జంపితిన్ మగను భూరి భుజంగము చేత జచ్చే ..” అనే పద్యం పొడుపు పద్యమే. గొల్లభామ కథ పూర్తిగా ఈ పద్యం మీదే ఆధార పడింది. సుదీర్ఘమైన ఈ కథ కొన్ని రంగులూ హంగులూ దిద్దుకొని చలన చిత్రంగా తయారయింది. విస్తృత పరివ్యాప్తాలైన ఇటువంటి కథల మధ్యలో చమత్కార సంజనితాద్యుత ప్రశ్నలూ సమాధానాలు కోకొల్లలు.

ఓముని ప్రియంవదకు ప్రశ్నలు చెప్పాడు. వాటి సమాధానాలు చెప్పిన వాణ్ణి ఆమె పెళ్లాడుతుంది. సమాధానాలు చెప్పని వాని తల తీసివేస్తారు. అతనికి మారుగా మరొకరెవరైన సమాధానాలు చెప్పదలిస్తే అతణ్ణి వదిలివేస్తారు. హరిదత్తుడు చావాలని వస్తాడు. అదృష్టదీపుడు అతణ్ణి రక్షించాలనుకున్నాడు. అదృశౌషధి వల్ల ఆమె ప్రశ్నలకు సమాధానాలు కనుగొంటాడు. హరిదత్తుడు అదృష్ట దీపునకు తమ్ముడవుతాడు. ప్రియంవద హరిదత్తుల వివాహమవుతుంది ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలు పొడుపు కథల్లాగా ఉన్నాయి.

\* ఎన్నభువనేశ్వరీదేవి కెన్ని మొగము?  
లవియు నేయేరుచుల చేత నమలు! మఱిత  
దాలయంబెట? నటదగు సజ్జి లిపియ  
దేమి! యిది చెప్పుడివి మరీయేచ్ఛవగిది.<sup>1</sup>

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాల్ని అదృష్టదీపుడు చిత్రంలో లిఖించి పంపిస్తాడు. భువనేశ్వరీదేవి వెనుక వున్న లిపి ఇది.

\* ఇలనదృశౌషధీంత యెవని చేత  
జిక్కువాడె యిందు రక్షింప బడుదు  
తనరు నిధులకు నధికారి తత్త్రియం ప  
దాప్రియుండు నతండెపో తధ్యముగను.<sup>2</sup>

1. కాశీమజిలీ కథలు-రెం. భా-పు : 299.

2. కాశీమజిలీ కథలు- రెం. భా. పు : 315

అదృశావధీలత చివరకు హరిదత్తునికి చిక్కేవిధంగా కల్పించడం కథ సుఖాంతం కావడం జరుగుతుంది. మొత్తం పండెంచు భాగాలు గల ఈ కథలన్నీ మజిలీల్లోనే చెప్పబడ్డాయి. ఒక్కొక్క మజిలీలో లెక్కచేసినన్ని గొలుసు కట్టు కథలు, ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యల్ని ప్రదర్శించి మనస్సును ఆకట్టుకొని కనుల్ని కదలనివ్వక నిలిపి వేస్తాయి. కథాత్మకాలైన కొన్ని పొడుపు కథలకు కాశీమజిలీ కథలు మార్గదర్శనంచేశాయి.

ఈ కాశీమజిలీ కథలు ఆవిర్భవించిన కాలంలోనే శ్రీమంగిపూడి వెంకటశర్మ చమత్కార చంద్రిక వెల్వడింది. (1920) ఇందులో తెలుగు పొడుపు పద్యాలున్నాయి. ఒక పద్యాన్ని పరిశీలిద్దాం,

ఆద్యంత మధ్యమాంతాది మధ్యములలో  
కథ, తీగె, స్వప్నంబు గలుగ వలయు

ఆద్యంత మధ్య మాంతాది వర్ణములలో  
ఏనుగు, నన, శుక్రదేనగ వలయు

ఆద్యంత మధ్య మాంతాది వర్ణములలో  
దారి, మోసము, వాణి దనరవలయు

ఆద్యంత మధ్య మాంతాది వర్ణములలో  
చెలి, పోరు, బందిగం బలరవలయు

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు  
మరియు నా యత్తరంబులే వరుసగాను  
క్షోభ భాదిర సాహాయ్య ఘృతలకును  
నామధేయంబు లగుచు జెన్నార వలయు.<sup>1</sup>

ఈ ప్రశ్నలకు క్రమంగా కలత, కవిరి, జానపద, ఆకలి అనేవి సమాధానాలు. 1-2-3 అక్షరాలు, ఆద్యంతాలు 1-3, మధ్యమాంతాలు 2-3, ఆదిమధ్యాలు 1-2. మైనాలుగు పదాల్ని ఇదే విధంగా విభజిస్తే మొదటి పాదంలోని కథ, తీగ, స్వప్నానికి కత. లత, కల అనీ; రెండవపాదంలోని ఏనుగునన

శుక్రకునికి కరి, విరి, కవి అనీ, మూడవపాదంలోని దారిమోసము వాణికి బాట, సట, బాగ అనీ; నాల్గవపాదంలోని చెలిపోరు బందిగాలకు ఆలి, కలి, ఆక లనీ సమాధానాలు వస్తాయి.

1920 నాటికే రెండవకూర్పుతో వెలువడిన శ్రీ మంగిపూడివారి చమత్కార చంద్రిక హైనుప్రకాశ పద్యవికాసానికి ఎంతో దోహదం చేసింది. వివిధ వార పక్ష, మాసపత్రికల్లో ఆ తర్వాత ఇలాంటి చమత్కార పద్యాలు వ్రాసే రచయితలకు ఈ గ్రంథం మార్గ దర్శనం చేసింది.

“పదమునకై దక్షరములు  
మొదలు తుదలనుండి వరుస మూడక్షరముల్  
వదలిన నద్దము, చెడదా  
పదమేదో తెలుపరయ్య! పండితులారా!  
పక్షివద్యంకు పరగు పంచాక్షరముల  
వాని తలదీయ యుద్రదేవత జనించు  
వాని తలదీయ తక్కిన వరలుచుండు  
దాని ప్రథమాక్షరము దీయ తనరు నృపతి.”<sup>1</sup>

మొదటి పద్యానికి “రహూకుమార” అని, రెండో పద్యానికి పరుసగా కపోతరాజు, పోతరాజు, తరాజు, అనీ విడుపులు వస్తాయి. విడుపు ఊహకు కూడా ఆందనంత దూరంలో ఉండే పద్యాలు కూడా ఈ గ్రంథంలో ఉన్నాయి.

“సార్వభౌమునినైన సన్యాసిగా జేసి  
జోగిన్నైనను మహా భోగిజేసి  
తలక్రిందుగనె పర్వతము లెక్కగాజేసి  
వూశి మోకాలి బంటి జేసి  
వినువీధి నవలీల విహంపగాజేసి  
సింగంబుపై స్వారి జేయ జేసి  
భగ భగ మనునగ్ని దిగ్గమింగగా జేసి  
అలచందమామ ముద్దాడజేసి

బొంది తోడనె స్వర్గంబు దొందజేసి  
 నవ్వులో నేళ్ళు నేడ్చులో నవ్వుజేసి  
 యెంద్రజాలిక శక్తి నానలరునట్టి  
 భవ్యమగు దాని దెలియుడి భావ విదులు (పుట : 5)

ఎ వద చమత్కారం ఈ విడుపు సాధించడానికి ఉపయోగపడదు; ఈహ ఎదిగి “స్వప్నం” అంటూ నిర్ధారించాల్సిందే. శర్మగారు తమ పొడుపు పద్యాలకు విడుపుల పేరిట సుదీర్ఘ వివరణలు కూడా ఇచ్చారు.

“జలము మోయుచునుండు జలవాహనుడు గాడు  
 బిచ్చమెత్తుచునుండు బీదవాడు  
 కొండలందు పసించు గోయవాడును గాడు  
 నాట్యమాడుచునుండు నటుడుగాడు  
 ఎంగిళ్లు భుజియించు వెంగలియునుగాడు  
 భూతాలతో నుండు బూదిగాడు  
 వడుగురూపు వహించు వామనుండునుగాడు  
 పుట్టె చేత ధరించు వెట్టిగాడు  
 కుండలల బెంచు నహితుండి కుండుగాడు  
 బోయడేగాని మృగమాంస భుజుడుగాడు  
 అంబరము దాల్చడవధూత యతడుగాడు  
 అట్టి వానిని దెల్పుడి యాద్యులార! (పుట : 8)

చమత్కార చంద్రికలో ఇది 27వ పద్యం. ఈ పద్యానికివారు “ఉత్తరములు” పేరిట ఇచ్చిన గ్రంథాంతంలోని విడుపుల్లో ఈ క్రింది వివరణ కనిపిస్తుంది.

“27 శివుడు. 1 గంగాధరుడు అనగా గంగను శిరమున ధరించి యుండును. 2 జంగము రూపము దాల్చిన వాడు. 3. కైలాస పర్వతమున కాపురమున్న వాడు. 4. నటరాజు, తాండవ ప్రేయుడు శివుడు నిత్యమును ప్రదోషనమయమున న్నాట్యము చేయునని పురాణ ప్రసిద్ధము. 5 శివుడు బోయవాని యెంగిలి భక్షించుట శివపురాణ ప్రసిద్ధము 6. భూతనాథుడు. 7. పార్వతిని పెండ్లియాడుటకై



అమె మనసును కనుగొన నెంచి వడుగు వేషము అనగా బ్రహ్మచారి వేషము వేసుకొని యామె కడకేగి పరీక్షించెను. 8. శివుడు బ్రహ్మకపాలమును ధరించును. 9. సుందలి యనగా పాము, అహితుండినుడు అనగా పాములవాడు, శివుడు సర్పములను భూషణములుగా ధరించును. 10. బోయడు అనగా కిరాతకుడు శివుడు. అర్జునునికడకు మాయా కిరాత రూపమున నరిగి సూకరము నెవమున నతనితో పోరి యాతని సమర్థతను మెచ్చి పాశుపతాస్త్రము నిచ్చుట పురాణ ప్రసిద్ధము. 11. అవధూత స్వాములు వస్త్రము ధరింపరు. ఈశ్వరుడు దిగింబర స్వరూపుడు ” (పుట : 67)

ఎక్కో చమత్కారాల్ని గుప్పించి పద్యాల్లో పద వాక్యాలయ విన్యాసాల్ని ప్రదర్శించిన మంగిపూడి వారి చమత్కార చంద్రిక చాటుపుస్తక వికాసానికి మూలకందంగా నిలిచింది అటు చమత్కార చంద్రికల సృష్టికర్తల్ని వెన్ను తట్టి తేపింది పొతుపు పద్యమనగానే ఆ గ్రంథ రచయిత, ఆ గ్రంథం గుర్తు వచ్చేలా తన స్థానాన్ని పదిల పరచుకుంది.

ఆ గ్రంథం వెల్వెడ్డానికి కొద్ది పూర్వమే (1903) కీ॥ శే॥ నంది రాజు చలపతిరావు ప్రకటించిన శ్రీల పాటల్లో కొన్ని పొతుపు కథలున్నాయి. జానపద గేయవాక్యాల వ్యాసావళి అనే గ్రంథంతో కీ॥ శే॥ నేదురూరి గంగాధరం “జానపదగేయాల్లో పొతుపు కథలు” అనే శీర్షిక క్రింద కొన్ని పొతుపు కథల్ని ప్రకటించారు. వెస్టువార్డు అండ్ కంపనీ మద్రాసువారు “చమత్కార పొతుపు కథలు” ఎన్. వి. గోపాల్ అండ్ కో మద్రాసువారు “చమత్కార పొతుపు కథలు అను తెలుగుసామెతలు”, శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రింటింగ్ ప్రెస్ కామారెడ్డివారు “నూతన చమత్కార పొతుపుకథలు” ప్రచురించారు వీటి ప్రచురణ ఏనాడు మొదలైందో గాని ఇప్పటికీ ఇంకా వెల్వెడ్డుతూవే ఉన్నాయి. ఈ మూడింట ఉన్న పొతుపుకథలు ఇంచు మించుగా ఒక్కటే. కొద్ది భేదాలు కావాలని చేసి ఉంటారు. వీటిలోని పొతుపు కథల సంఖ్య రెండు వందలలోపే.

శ్రీ బూరెల సత్యనారాయణమూర్తి విరచితమైన “ధీనిభావమేమి తిరుమలేశ” మనుటంతో ఉన్న తిరుమలేశ శతకం ఇటీవలికాలంలో వెల్వెడ్డిందే. ఈ మనుటంతో కొన్ని ప్రాచీన పద్యాలు కూడా లభిస్తున్నాయి. నాగభణిశా మనుటం ఉన్న కొన్ని పద్యాలు జానపదులనోట వినిపిస్తున్నాయి. వీటిని ఆయా ప్రకరణాల్లో సందర్భాన్ని బట్టి ఉదాహరించడం జరిగింది. ఇక్కడ కేవలం ఒక పద్యం ఉదాహరిస్తాను.

తలయు తోకనుండు పలుక నాలుక లేదు  
 పండ్లు గలవుగాని కానరావు  
 పట్టిచూడనందు ప్రాణమే యుండదు  
 దీని భావమేమి! తిరుమలేశ!<sup>1</sup> (ప్రాముఖ్యము)

ఇటీవలే, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ ప్రచురించిన శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య 'గోడమీదబొమ్మ' పొడుపుకథా సంకలన గ్రంథంలో 334 పొడుపుకథలున్నాయి. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం రచన పూర్తయ్యేనాటికి శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య దాదాపు రెండువేల అయిదు వందలున్న పొడుపుకథల సమగ్ర గ్రంథాన్ని ప్రచురణకిచ్చారు. ఇక ఈనాడు జానపదులనోట వినిపిస్తున్న పొడుపు కథల్ని వేలకొద్దిగ గంపలకెత్తవచ్చు అవన్నీ సేకరించి ప్రచురించాల్సిన అవశ్యకత ఉంది. జానపద విజ్ఞానంలో పొడుపుకథకున్న ప్రాధాన్యాన్ని పరిశోధకులు విపులీకరించాల్సిన అవసరముంది.

## 1-9 : ఉపసంహృతి

ఉపమానోపమేయాల చిత్ర విచిత్ర సమ్మేళనంతో ఆవిర్భవించిన పొడుపు కథ మానవజాతి ఉన్నప్పటినుండి ఉంది. అనాదికాలం నుండి అవనిలో అడుగు పెట్టిన సర్వసాహిత్య ప్రక్రియల్లోనూ పొడుపుకథా లక్షణాలు అసంపూర్ణంగానో సంపూర్ణంగానో కనిపిస్తున్నాయి. భరత ఖండంలో వైదిక యజ్ఞయాగాదుల్లో ప్రవచించబడ్డ వేద సాహిత్యంలోనే గాక లౌకిక సాహిత్యంలోనూ పొడుపు కథ చోటు చేసుకొంది.

జానపదుల పనిపాటలు తీరిన తర్వాత సాయం సమయాల్లో, నిద్రకు పూర్వం స్త్రీలు పిల్లలు ఒక చోట చేరి ఈ పొడుపు కథల్ని నాటినుండి నేటి వరకు చెప్పకొంటూనే ఉన్నారు. కాబట్టే అవి ఇప్పటికీ బ్రతికే ఉన్నాయి. నాటికి నేటికీ విజ్ఞాన ప్రతినిధులుగా నిలిచే ఉన్నాయి.

ఈ ప్రకరణ ప్రారంభంలో పొడుపు కథ వేదకాలంనుండి ఉన్నదని మక్కాణించడం జరిగింది. మానవ సంస్కృతిలోని చివరి దశలోనే పొడుపు కథలు

1. తిరుమలేశ శతకము - ప : 23.

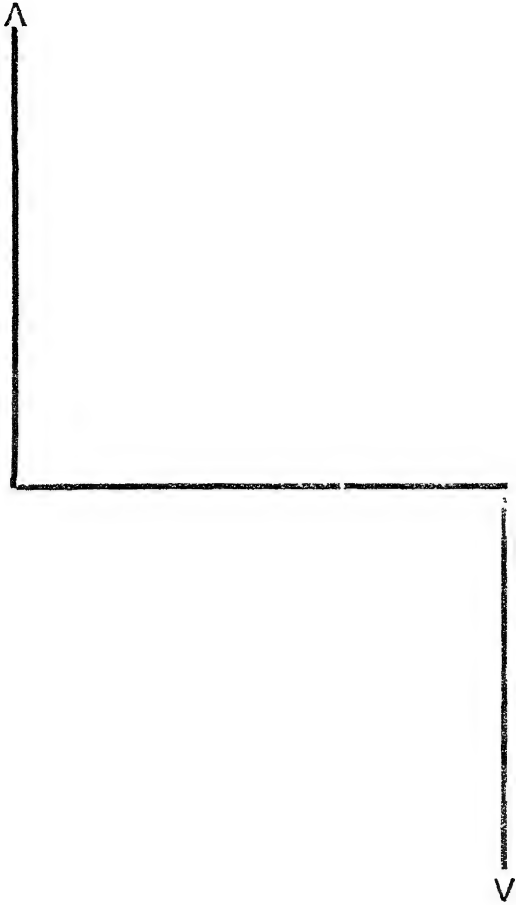
• ఈ గ్రంథం నాపేరికతో నవంబర్ 1981న ప్రచురించబడింది.

ఆవిర్భవించి ఉండాలి అని తెలుపడం జరిగింది. పొడుపు కథ సాంప్రదాయిక విజ్ఞానమే గాక, అది ఏకమూలం కావచ్చుననీ. బహుమూలం కూడా కావచ్చుననీ అలోచించడం జరిగింది. పొడుపురథ ప్రాదుర్భావానికి కారణాలువివరిస్తూ వివిధ వాదాల్ని సమీక్షించడం జరిగింది. తెలుగు పొడుపు కథకు పర్యాయ పదాలైన పొడుపుకథ, విడుపు, తట్టు, మారుతట్టు, మారుకత, శాస్త్రాలు, సమస్యలు (సమిచ్చలు), చిటుకులు, చిట్కాలు, చిక్కుముళ్లు, యక్షప్రశ్నలు, వేసేకథలు-విప్పేకథలు, అడ్డుకత, ఒడ్డుకత, మొదలైన పదాలకు వివరణలిచ్చాను. సమానార్థకాలైన అన్యభాషాపదాలు సూచించాను. పొడుపుకథాలక్షణాల్లో సంస్కృతాలంకారికులు, పాశ్చాత్యులు, ఆంధ్రేతరులు, ఆంధ్ర పరిశోధకులు చెప్పిన భావాలు సమీక్షించాను. లక్షణ నిర్దేశంలో సంక్షిప్తాది అష్టాదశ లక్షణాల్ని సోదాహరణంగా వివరించాను. వర్గీకరణంలో పొడుపుకథ మార్గ ఆనీ, దేశీ ఆనీ, జానపదసంస్కృష్టి అని తెలిపి, పరిశోధకుల అభిప్రాయాల్ని సమీకరించి, తెలుగు పొడుపు కథకు విషయ విభజనమే సరియైందని తెలిపి, జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో విపులంగా విశ్లేషించిన నవవిధ ప్రహేళికల్ని ఉదాహరించాను. లోకజ్ఞానాది, ప్రయోజనాల్ని వ్యాఖ్యానించడం జరిగింది. ఇక వికాసంలో సంస్కృత 'ప్రహేళికల్ని గూర్చి సంక్షిప్తంగా చెప్పి, అతి వేగమైన ఆంధ్రసాహిత్యంలో నాటి నుండి నేటి వరకున్న పొడుపు కథల్ని తచ్చాయల్ని స్థానీపులాక న్యాయంతో సమీక్షించాను.

లభ్యసామగ్రితో ఎలా వివరించినా, ఏ విధంగా సమీక్షించినా ఉత్పత్తి వికాసాల కార్యంతాలు లేవనేది సత్యం. పొడుపుకథ అప్పుడెప్పుడో పుట్టింది; ఇప్పుడు పుడుతుంది; మున్ముందు పుడుతూనే ఉంటుంది. అప్పుడెప్పుడో వికసించింది; ఇప్పుడు వికసిస్తుంది; మున్ముందు వికసిస్తూనే ఉంటుంది అని పరిశీలన ద్వారా తెలుస్తున్నది.



తెలుగు పొడుపు కథలు



జానపద సాహిత్యం  
ద్వితీయ పకరణం



# జానపద సాహిత్యం

## 2-0 : ప్రకాశం

జానపదులెక్కడెక్కడ ఉంటారో జానపద విజ్ఞానం (Folk lore) అక్కడక్కడ ఉంటుంది. జానపద విజ్ఞానంలో జానపద సాహిత్యం (Folk Literature) ఒక భాగం. సంప్రదాయ విజ్ఞాన సంరక్షకులు శారవదులు. వారు జనపదాల్లో ఉంటారు; నగరాల్లో ఉంటారు. పుత్తి కళా కేంద్రాలుగా ఒకనాడు ఎరిసిల్లిన పల్లెలు అందరికీ ఉపాధిని లందించని స్థితికి చేరుకోవడంతో జానపదుల్లో కొందరు నగరాలకు ఎగబాకారు. తమప్పల్లికి సరస్తి చెప్పి కొత్త పనుల్ని చేపట్టారు. ఆ పుత్తిలోనే నైపుణ్యమున్నవారు. ఆ పుత్తికి సంబంధించిన నగరాల్లోని పరిశ్రమల్లో కొలువు చేసున్నారు వృత్తులు విడిచి పెట్టిన వారు ముష్టిమోస్తారు; రాళ్లుగొడతారు; పండ్లను అమ్ముతారు; రిజ్జా తొక్కతారు; ఆటో నడుపుతారు; వాహనాల్ని రుసుస్తారు; గిన్నెలు కడుగుతారు; సున్నంవేస్తారు; కట్టెలు గొడతారు; ఇటుకలు చేస్తారు; ఇండ్లు కడతారు; బావులు త్రవ్వతారు; పశువులమేపుతారు పడి పైసలు సంపాదించడానికి పనేదైనా చేస్తారు.

నగరాల్లో ఇటువంటి పనులు చేసేవారు ముప్పాతిక మువ్వీసం మంది జానపదులే నడినాగరిక ప్రభావం వడని నూటికి తొంబదిమంది గ్రామీణులు జానపదులే గ్రామంలో ప్రతి గృహం ఒక పుత్తి కళా కేంద్రం ఇప్పుటికి బిట్టలునేసేవారు, కట్టెలు పెక్కేవారు, కట్టెలు చేసేవారు, సొమ్ములు చేసేవారు, పెప్పలు కట్టేవారు, దప్పలూ పెడతారు చేసేవారు, గోనెలనట్టేవారు గ్రామాల్లో ఉన్నారు పిల్లే గాక బిట్టలులికే చాకళ్లు, నెట్టలు గొరిగే మంగళ్లు, రాంబీసె వడ్డెరలు, వ్యవసాయంచేసే కాపులు, పండ్లనమ్మే తెనగులు, చేపలు పట్టే బెన్నలు గ్రామాల్లో ఉన్నారు. కొండా చిన్న చిన్న పుత్తి పనులు చేసేవారెందరో

ఉన్నారు. వృత్తి ఉపాధిలేనివాళ్లు కూలీల లెక్కలోకి వస్తారు. వాళ్లు ఇతరులకు పనులు చేసిపెట్టి శ్రమ ఫలితాన్ని తీసుకొంటారు. ఇటువంటి వారే ఎక్కువగా నగరాలకు తరలిపోవడం జరుగుతుంది.

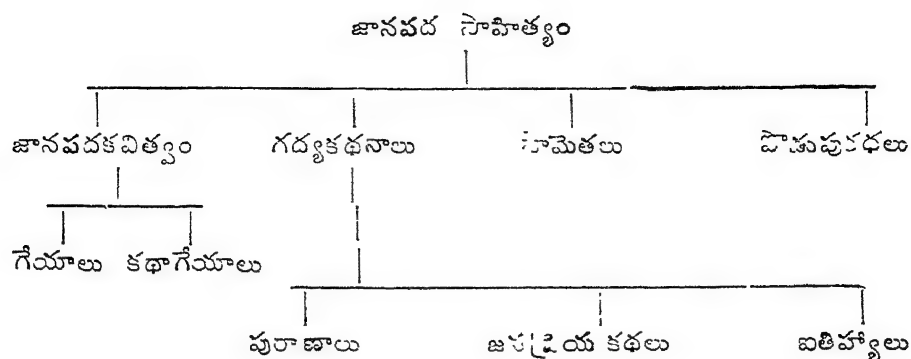
వాహన సౌకర్యానికి అధికమైనప్పటి నుండి పల్లె పట్టణాల మధ్య దూరం తగ్గిపోయింది. అందువల్ల జానపద విజ్ఞాన కోశాలనబడే గ్రామ, పజులు స్థిరంగా ఉండే గూటికొరకు, కడుపు కూడి కొరకు సర్వేసర్వత్ర పర్యటించడం జరుగుతుంది. అందుకే జానపద విజ్ఞాన నిలయాలు పల్లెలు మాత్రమే కావు పట్టణాలు కూడా అని చెప్పవలసి వస్తోంది. ఆ కారణాన్నే జానపదలెక్కడెక్కడ ఉంటారో జానపద విజ్ఞానం ఆక్కడక్కడ ఉంటుందని చెప్పడం జరిగింది.

## 2-1 : స్వరూపం

పరిశోధకులెందరో జానపద విజ్ఞాన ప్రవాహానికేతాలెత్తి, వెయ్యిపుట్లు పండించి గాదలు నింపి గృహాల్ని కళకళలాడించారు. అన్నేవకు లెందరో జానపదసాహిత్య స్వరూప స్వభావాల్ని గ్రంథాలకు ఎక్కించారు <sup>1</sup> ఆ స్వరూప

1. శ్రీరేడునూరి గంగాధరం, బి. రామాజు, తూమాటి దొణప్ప, ఛేపేమళ్ల కామేశ్వరరావు, హరి ఆదిశేషువు, తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు, నాయని కృష్ణకుమారి, వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ, పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రి, గిడుగురామమూర్తి, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, శ్రీపాదగోపాలకృష్ణమూర్తి, కృష్ణశ్రీ, యస్వీజోగారావు, చిలుకూరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఆర్వీయన్, సుందరం, ఇల్లందల సరస్వతీదేవి, గునుపూడి ఇందుమతి దేవి, చింతాదీక్షితులు, ఎల్లోరా, ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి, నందిరాజు చలవతిరావు, చొక్కపు నారాయణస్వామి, కోటసోదర కవులు, యెల్లండ రఘుమారెడ్డి, జి. లింగారెడ్డి, సుభద్ర, రావిప్రేమలత, దేవరాజుమహారాజు, యశోదారెడ్డి, లక్ష్మీకాంతమోహన్, ఋషన్నెన్, ఎం. నారాయణరెడ్డి, నాయని కోటిశర్మ, బి. దామోదరరావు, ఘట్టమరాజు అశ్వత్థనారాయణ, వింజమూరి సీతాదేవి, కనవర్తి, గూమూరి, నాగుల రాజేశ్వరగౌడ్, జి. ఎన్. మోహన్, కె. సుమతి, పి. సరస్వతి, ఆర్. వసుంధర, జి. రాంరెడ్డి, పి. స్వామిరెడ్డి, పొద్దుమూరి ఎల్లారెడ్డి .. తదితరులెందరో ఉన్నారు.

స్వభావాన్ని చర్చిత చర్యణం చేయక జానపద సాహిత్యంలో పొడుపు కథలు అనే అంశం మాత్రమే ఈ ప్రకరణంలో పరిశీలించడం జరుగుతుంది. ఇదివరకే పరిశోధకులు జానపద సాహిత్యాన్ని ఈ క్రింది విధంగా విభజించి అందులో పొడుపు కథలకు ఒక స్థానాన్ని కల్పించారు.<sup>1</sup>



పరిశోధకులు తమ తమ గ్రంథాల్లో సందర్భోచితంగా పొడుపుకథల్ని స్పృశించారు. వారి వారి పరిధి మేరకు వారు విభజించి వివరణలిచ్చారు.

కేవలం జానపదుల పొడుపు కథల స్వరూపాన్ని బట్టి అనేక రకాలుగా విభజించడానికి అవకాశముంది. ఇందులో గేయ ప్రహేళికలు, వచన ప్రహేళికలు, ఉభయ ప్రహేళికలు ఉన్నాయి. అందులోనూ స్వల్ప భేదాలు కనిపిస్తున్నాయి. పొడుపు కథకున్న పాదాల్నిబట్టి దానితోపేరు తగిలించడానికి అవకాశముంది. అయితే ఆ విధంగానే భావించాలనిగానీ, అలాగే విభజించాలనిగాని నిర్ణయాలంటూ సూత్రాలంటూ ఏం లేవు. కేవలం దృష్టిలోకి రావడానికి మాత్రమే ఈ విధంగా విభజించడం.

ఏకపది, ద్విపది, త్రిపది. చతుష్పది, పంచపది, షట్పది, సప్తపది, అష్టపది అని ఈ విధంగా స్వరూపాన్ని బట్టి ఎన్ని పేర్లయినా పెట్టవచ్చు. ఇవి మాటల పొట్టలు గావచ్చు; పాటల మూటలు గావచ్చు. మచ్చుకొకటి చూద్దాం.  
ఆ తర్వాత సూక్ష్మ పరిశీలన చేద్దాం



2-1-1 : ఏకపది

\* ఊరంతకీ ఒకే దుప్పటి (ఆకాశం)

1-2 : ద్విపద

\* గూట్ల పిల్లా  
గుంటితె వొల్లా (నాలుక)

1-3 : త్రిపది

\* ఆకాశాన అరచై గదులు  
గదికో సిపాయి  
సిపాయికో తుపాకి (తేనెపట్టు)

1-4 : చతుష్పది

\* గోడమీద బొమ్మ  
గొలుసుల బొమ్మ  
వచ్చిపోయేవారికి  
వడ్డించు బొమ్మ (తేలు)

1-5 : పంచపది

\* ఇచ్చుతుంటె గంపెదై తున్నదీ  
సెరుగుతుంటె సేదెదై తున్నదీ  
వండుతుంటె కుండెదై తున్నదీ  
తింటుంటె టిపి గొడ్తున్నదీ (బచ్చలికూర)

1-6 : షట్పది

\* కిసు గిద్దెడు బియ్యం వండి  
కిసుకెట్టంగ  
కిసు పిల్లల కెట్టంగ  
అమన గంటోల్లకరవై మందికెట్టంగ  
దేవరకొండోల్లకు దెబ్బై మందికెట్టంగ  
ఇంకా ఇసుక్ర్రాయంత, పెల్లవుండె (కుంకుమ)

## 1-7 : సప్తపది

\* ఆకాశమంతా అల్లుకు రాగా  
 అడ్డెడు బియ్యం చల్లుకు రాగా  
 కడివెడు నీళ్ళూ కారుకు రాగా  
 చాచెడు చెక్కులు చెక్కుక రాగా  
 అందులో ఒక రాజు లెల్లాదాను?  
 చెప్పితే నీ నోరు గప్పు మంటుందీ  
 తప్పితే నీ నోరు చప్పుగుంటుందీ! (గానుగ)

## 1-8 : అష్టపది

\* వంకర టెంకర మాను  
 వయ్యారి మాను  
 రాజులెక్కేమాను  
 మావూరొచ్చే మాను  
 కాపులెక్కేమాను  
 కష్ట జీవుల మాను  
 ఎత్తుకు తిరిగే మాను  
 ఇంతుల పెండ్లికొను! (పల్లకి)

భందస్సులో ఒదిగిన దేశి సాహిత్యంలో ద్విపదలు, త్రిపదలు, షట్పదులు కనిపిస్తున్నాయి. అనేక పదాలున్న పొడుపు కథలకు ఇవి మూలాలేమీ కావు గాని వాటివలనే వీటిని విభజించుకోవడానికి వీలవుతుంది. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో వస్తువును బట్టి, స్వభావాన్ని బట్టి, స్వరూపాన్ని బట్టి పలువవిధ పదాలు కోకొల్లలుగా కనిపిస్తున్నాయి. పరిశోధకు లెందరో వీటిని పరిగణనలోకి తీసుకున్నారు. పైన పొడుపు కథలకు చెప్పినట్లుగా ఇవి సంఖ్యను బట్టి గాకుండా శాస్త్రాన్నిబట్టి స్వభావాన్ని బట్టి పరిగణనలోకి తీసుకోడం గమనార్హం.

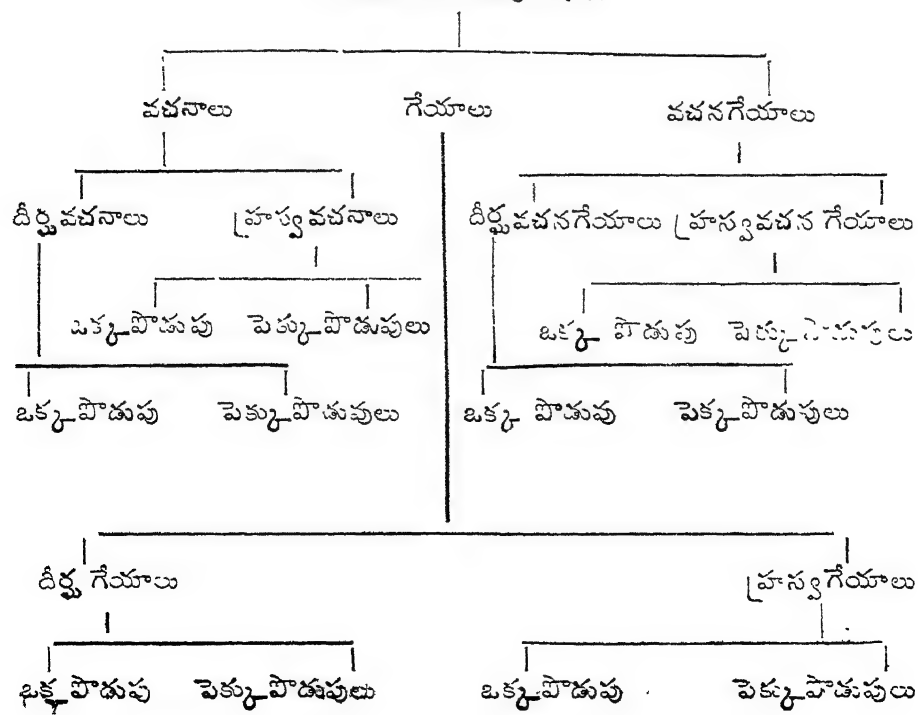
ప్రభాత పదాలు, పర్వత పదాలు, శంకర పదాలు, నివాళి పదాలు, వెన్నెల పదాలు, తుమ్మెద పదాలు, జక్కులరేకు పదాలు, ర్యాల పదాలు ....

ఊయల పాటలు గొబ్బిపాటలు, కోకిల పాటలు, ఏలపాటలు, మోటపాటలు (కపిల పాటలు), బండిపాటలు, వలపు పాటలు, గోవిందు పాటలు, రామాయణపు పాటలు, వెన్నెల గుడిపాటలు. లక్ష్మీనారాయణ పాటలు, జాజర పాటలు, లాలి పాటలు, పెండ్లిపాటలు, కట్నముల పాటలు, ఆరతి పాటలు, జోల పాటలు, గొడు గీతాలు ....

వర్ణనలు, అంక మాలికలు, సువ్వలలు, శోభనాలు, భవళాలు, దరువులు. చందమామ సద్దులు, అష్టకాలు, మంగళ హారతులు ... ఇటువంటి పేర్లతో లెక్క లేనన్ని పదాలు, పాటలు జానపద సాహిత్యంలోనూ ఉన్నాయి.

భందోబద్ధమైన మార్గదేశి సాహిత్యాల్లోని పొడుపు కథల్ని వేర్వేరు చేసి కేవలం జానపద సాహిత్యంలోని సూక్ష్మ సూక్ష్మాంశ స్వరూపాల్ని వర్ణించాలి. పై ఏకపది ద్విపదుల విభజనం స్థూల దృష్టితో చేసిందే.

### జానపదుల పొడుపు కథలు



జానపద ప్రహేళికల సూక్ష్మ పరిశీలనలో దీర్ఘ ప్రహేళిక గేయాలు, ప్రాస్య ప్రహేళిక గేయాలు, దీర్ఘ ప్రహేళిక పదనాలు, ప్రాస్యప్రహేళిక పదనాలు, ఉభయాలు తెక్కతేనన్ని కనిపిస్తున్నాయి. అంతేగాక అందులోకూడా మరెన్నో భేదాలు పొడసూపుచున్నాయి. ఆ కారణాన్నే జానపదుల పొడుపు కథల్ని స్వరూపాన్ని బట్టి ఈ వైవిధంగా వింగడించడానికి వీలయ్యింది.

జానపద సారస్వతంలో గేయానికున్న ప్రాధాన్యం వచన గేయానికిగాని పదనానికి గానిలేదు. అయితే ప్రధాన గీతం అక్షర రూపం దాల్చుకున్నా మౌఖిక ప్రచారం ద్వారా చిరంజీవియై వెలిగింది. జానపద జీవన ప్రతిబింబితాలైన పదనాలకు మాత్రం అట్టి లదృష్టం లేక పోయింది. వచన గేయంలో పదనం గేయంగా మారిపోవడమో లేదా లుప్త మవడమో జరిగింది. అక్కడ క్కడ కొన్ని పదనాలు కనిపిస్తున్నా, అవి జానపద కథా సంవిధాన సూత్రాలుగా ఉపయోగ పడుతున్నాయి. కాని పొడుపు కథల్లో మాత్రం వచన ప్రహేళికలకు, గేయ ప్రహేళికలకు, వచన గేయ ప్రహేళికలకూ సమప్రాధాన్యముంది. వ్యవహారంలో మూడింటికి సమాన గౌరవ ప్రతిపత్తులున్నాయి. పొడుపు కథకున్న మౌఖిక లక్షణాలే ఈ సమాన ప్రతి పత్తికి సాధనాలయినై.

## 2-2 : పదనాలు

వచనమంటే మాట. అదికూడా అర్థయుక్తమైన మాట. భావవేగంలో నోటి నుండి త్రోసుకొని వచ్చిన పలుకు. కృతకం కాని సహజవాక్యం పొడుపు కథల్లో ఈ పదనాలు కొన్ని దీర్ఘాలుగా కొన్ని ప్రాస్యాలుగా ఉన్నాయి. ఇందులో మళ్ళీ ఒక్క పొడుపున్న దీర్ఘపదనాలు, పెక్కు పొడుపులున్న దీర్ఘపదనాలు ఉన్నాయి; ఒక్క పొడుపున్న ప్రాస్యపదనాలు, పెక్కుపొడుపులున్న ప్రాస్య పదనాలు ఉన్నాయి.

### 2-2-1 : ఒక్క పొడుపు పొడుగుమాట

\* సింగారం కంటె

సింగారమైంది తెమ్మంది భార్య

అంగడి తిరిగి

గొంగడి సంతనేసుకొచ్చిండు భర్త

భార్య పక్కుమంది

మర్త్యంవిప్పి చెప్పింది

ఏందది?

(కుంకుమ)

ఇది దీర్ఘ పదనం. ఇంత పెద్ద దీనికి ఒకే ఒక్క విడుపుంది. అందువల్ల ఇది ఒక్క పొడుపున్న పొడుగుమాట.

## 2-2-2 : పెక్కు పొడుపుల పొడుగుమాటలు

\* అదిగో పంపి అన్నోడు తెంపడు

అననోడు తెంపుతడు

తెంపనోడు తినడు

తెంపనోడు తింటడు

తినోన్ని కొట్టరు

తిననోన్ని కొడరు

కొట్టు తినోడు ఏడ్వడు

కొట్టు తిననోడు ఏడుస్తడు

ఏడ్చినోన్ని ఊకొంచరు

ఏడ్వనోన్ని ఊకొంచుతరు.<sup>2</sup>

(నోరు, చేతులు, నోరు, వీపు, కంట్లు, గదుమ)

ఇది సుదీర్ఘపదనం. ఇంతపెద్ద దీనికి ఎన్నో విడుపులున్నాయి అందువల్ల ఇది పెక్కు పొడుపులున్న పొడుగుమాట ఇది ప్రహస్య పదన ప్రహేళికలు చూద్దాం.

## 2-2-3 : ఒక్క పొడుపు పొట్టిమాట

\* బుడ్డిడు బొడ్డాన వెట్టె (వట్టెరుగాయ)

ఇది ఒకే పొడుపున్న ప్రహస్య పదనం పొట్టి పొడుపు కథలు పొడుపు కథా సాహిత్యంలో కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి.

## 2-2-4 : పెక్కు పొడుపుల పొట్టిమాటలు

\* సంక్షులేని ఆడదాన్ని  
కాళ్ళలేని మగోడేసుక పోతుంటే  
తలకాయ లేనోడు కావలిగానె

(కప్ప, పాము, ఎండ్రకాయ)

సంబంధం చెడకుండ కొన్ని విడుపులు ఒకే పొడుపు కథలో వచ్చేట్లు పై ప్రహేళికలో చెప్పడం జరిగింది. ఈ విధంగా జానపదుల పొడుపు కథల్లోని దీర్ఘప్రాస్య వచన ప్రహేళికల్లో ఒక్కవిడుపున్న పొడుపులు, పెక్కువిడుపులున్న పొడుపులు పెక్కులున్నాయి.

## 2-3 : గేయాలు

జీవుడు భూమి మీద వడినప్పుడేసుస్తాడు. జీవుడు భూమినుండి పోయేప్పుడు ఏడుస్తారు ఈ యేడుపుల్లో లయ ఉంది. లయ గేయ ప్రధాన లక్షణం. కాబట్టి జీవుడు పుట్టినప్పుడే గేయం పుట్టిందనే భావం సాహితీ ప్రపంచంలో ఉంది. ఈ భావం గేయ ప్రాధాన్యాన్ని నొక్కి చెబుతోంది.

గేయమంటే పాట, అర్థసహితమైనా గాకున్నా లయ సహితమై ఉంటే అది గేయమవుతుంది. పొడుపుకథల్లో మాత్రం అర్థలయ సహితమై ఉంటేనే అదిగేయ ప్రహేళిక అవుతుంది. ఇందులో జానపదుడు సకృత్తుగా లయకొరకు వ్యర్థ పదప్రయోగం కూడా చేస్తాడు. పద్యంలో గణ పూరణానికి వ్యర్థపద ప్రయోగాలు జరుగుతున్నప్పుడు కవిత్వమ్యాదలు తెలియని జానపదుడు ఆప్రయోగాలు చేస్తే తప్పులు పట్టాల్సిన అవసరమేలేదు. పైగా జానపద సాహిత్యం వ్యర్థ పద ప్రయోగాలకు నిలయం.

వచనాల వలెనే గేయాల్లోనూ ఒక్క విడుపు, పెక్కు విడుపులున్న దీర్ఘ గేయాలు ప్రాస్య గేయాలు ఉన్నాయి.

## 2-3-1 : ఒక్క పొడుపు పొడుగుపాట

\* ఆడపిల్లో పుట్టండి

ఆడపిల్లో పెరిగింది

పొడుపాములు వచ్చి

పైకబడ్డాయి

రాజింటికొచ్చింది

రాజుపైకెక్కింది

పంజులో నీళ్ళన్నీ

చెడతాగి పోయింది

చప్పితే నీ గోరు

గప్పమంటుంది

తప్పితే నీ గోరు

చప్పగుంటుంది.<sup>1</sup>

(గంధపు చెక్క)

ఇది దీర్ఘ గేయ ప్రహేళిక. ఒకే ఒక్క పొడుపున్న పొడుగుపాట. ఖండ గతిలో నడచిన పొడుగు పొడుపు పాట.

## 2-3-2 : పెక్కు పొడుపుల పొడుగుపాట

\* సెట్టుగొక పంతు

ఒకడు సూసిండు

సూసినోడు పోలేడు

ఇంకొకడు పోయిండు

పోయినోడు తేలేడు

ఇంకొకడు తెచ్చిండు

తెచ్చినోడు తినలేడు

ఇంకొకడు తినిండు

తినో డేర్లలేడు

ఇంకొకడేండు  
 ఏర్పిస్తోడు కడ్గలేదు  
 ఇంకొకడు కడ్గిండు  
 కడ్గిస్తోడు సెక్కిండు  
 సెక్కింది యేందిరా?

(కండ్లు, కాళ్లు, చేతులు, నోరు, ముడ్డి, చేతులు, గోచి)

ఇది ఎన్నో విడుపులున్న దీర్ఘ ప్రహేళిక. ప్రహేళికా సాహిత్యంలో పొట్టి పొడుపుల కన్నా ఇవి తక్కువే అని చెప్పాలి. ఇక ప్రహస్య గేయ ప్రహేళికలు చూద్దాం.

## 2-3-3 : ఒక్క పొడుపు పొట్టిపాట

\* దుడు దుడుక పండైన  
 దూలు రెండైన  
 తినరాని పండైన  
 తీపి ఘనమైన (శిశువు)

ఇది నాలుగు చిన్న పాదాలతో ఒకే విడుపున్న పొట్టి పొడుపుపాట.

## 2-3-4 : పెక్కు పొడుపుల పొట్టిపాట

\* రాజునల్లన  
 పతాని పచ్చన  
 కనుగుడ్డు తెల్లన  
 కలి పుల్లన.

(తాటిచెట్టు, తాటి ఆకు, తాటిలుంజ, తాటికల్లు)

ఇది నాలుగు చిన్నపాదాల పెక్కు విడుపులున్న పొట్టి పొడుపు పాట. ఇటువంటివే మరెన్నిటినో పొడుపు కథా సాహిత్యంలో గేయ ప్రహేళికలని పిలువ వచ్చు. జానపద సాహిత్య సుందరికి గేయ ప్రహేళిక నొసటి బొట్టుమీది పాపిడసరం.



## 2-4 : వచన గేయాలు

జానపద సాహిత్యంలో నిరంతరం పరిణామం చెందింది చెందుతున్నది వచనమనే చెప్పాలి. అయాత్మకం కాని వచనంలో మార్పులు సహజం. వచన గేయానికి వచన గుణాలు, గేయగుణాలు రెండూ ఉంటాయి. ఇది చంపూకావ్యం వంటిదే అనాలి.

వచనం కొన్ని అక్షరాలన్ని దిగమింగో-కలుపుకొనో లయను సంతరించుకొని గేయానికి సన్నిహితమవుతుంది. గేయంకొన్ని అక్షరాలన్ని దిగజూర్చో లేదా కలుపుకొనో లయభ్రష్టమై వచనానికి సన్నిహితమవుతుంది. ఇది రెంటికి చెడ్డదే అయినా అర్థం దిగమింగనందువల్ల భావాంశను దిగజూర్చనందువల్ల, వచనగేయ ప్రహేళికాఖ్యాను దాల్చింది. ఇందులో కూడా ఒక్క పొడుపు పెక్కుపొడుపున్న దీర్ఘ వచనగేయాలు హ్రస్వవచన గేయాలూ ఉన్నాయి.

### 2-4-1 : ఒక్కపొడుపున్న దీర్ఘ వచన గేయం

\* ఒక్క బోగంది  
ఒక్క పై సకు  
ఆకులు-కట్టెలు  
గింజలు నూనే తేవాలి  
పైస వాపసివ్వాలి  
అలాంటోడితో  
పొందిక చేస్తానంది  
ఎలా!

ఏం తెస్తే కుదురుతుంది? (నుగుచెట్టు)

ఈ పై పొడుపు కథలో కొంత లయ ఉండడం కొంత లయ తప్పడం తెలుస్తూనే ఉంది. గేయం వచనానికి సన్నిహితంగా ఉన్నట్లు లేదా వచనం గేయానికి దగ్గరగా జరిగినట్లు కనిపిస్తోంది. కొద్ది దీర్ఘంగా కూడా ఉంది. అందువల్ల ఇది ఒక్క పొడుపున్న దీర్ఘ వచన గేయమయింది.

## 2-4-2 . పెక్కు పొడుపులున్న దీర్ఘ వచన గేయం

\* వదినా వదినా చాలాకి

మీ మగ వారెక్కడపోయారు

ఏమేం తీస్కువచ్చారు

జింక కట్టె సేతుల వట్టి

జీవితేని గుఱ్ఱమెక్కి

ఆపలేని పొలం పోయి

తొడలులేని జంతువు తెచ్చే

(ముల్లుకట్టె, చెప్పలు, చెరువు, చేప)

ఈ పొడుపుకథ కూడా వచనానికో గేయానికో సన్నిహితంగా ఉంది. ఈ దీర్ఘ వచన గేయ ప్రహేళికలో నాలుగు విడుపులున్నాయి. ఇక ప్రహస్యవచన గేయ ప్రహేళికలు.

## 2-4-3 : ఒక్క పొడుపున్న ప్రహస్య వచన గేయం

\* మంట మండుతుంటే

బట్ట లెండేసె

(రొట్టెలు)

ఇది వచనమా లేక గేయపాదమా అనే సంశయం రాకమానదు. అది వచనమే, గేయ పాదమే అని నిర్ధారస్తే లక్ష్యానికి లక్షణం సరిపోలేదనవచ్చు. అందుకే ఇది వచనమా గేయమా అనే సంశయంతో ఊగిసలాడేకంటే అదీ ఇదీ అని భావించడమే ఉత్తమం.

## 2-4-4 : పెక్కు పొడుపులున్న ప్రహస్య వచన గేయం

\* ఆమడ నడచి అల్లుడు వస్తే

మంచం కింద ఇద్దరు

గోడమూరి ఒకడు దాగున్నాడు.

(చెప్పలజత. చేతికట్టి)

ఇదికూడా గేయమా వచనమా అనే సందేహాన్ని కలిగిస్తుంది, కాబట్టి వచన గేయమనే అనాలి. దీనిలో ఒక్క పొడుపుకు రెండు విడుపులున్నాయి. అందువల్ల పెక్కు పొడుపులున్న ప్రాస్వ వచన గేయానికి ఉదాహరణమయింది.

జానపద సాహిత్యంలో పొడుపు కథల నడక, ఉచ్చారణ, లయ మొదలైన బాహ్య స్వరూపాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని పై విధంగా వింగడించడం జరిగింది. కోస్తా, రాయలసీమ, తెలంగాణాలకు భాషలో కించిచ్చేదం తప్పబాహ్య స్వరూపానికి ఈ వింగడింపు సరిపోతుంది.

## 2-5 : స్వభావం

జానపదుల పొడుపుకథల్లోని మర్మాలందరికీ అందేవికావు. అంతర్థానం అందాలందే అంతలోతుకూ దిగిచూడాలి. సంప్రదాయ మర్మజ్ఞులు కావాలి. జానపదులతో జత కట్టాలి. కల్లు గోళాల దగ్గరవారు గుంపులుగా ఉన్నప్పుడు వారి సరసన కూర్చోవాలి. పంట కళ్లంలో పడుగురు కలిసి కుప్పలు గొట్టేప్పుడు, బంటులు తిప్పేప్పుడు వారిలో ఒకరై పోవాలి. జానపద గేయ మర్మాల్ని తెలుసుకోడానికి గాని, సేకరించడానికిగాని ఎన్ని పాట్లు పడాలో పొడుపు కథలకు కూడా అన్ని పాట్లు పడాలి. అప్పుడే స్వభావమవగతమవుతుంది; అర్థ సేధి కలుగుతుంది.

ఈ భూమి, మట్టి చెట్టు గుట్టలు నదీనదాలతో కనిపిస్తుంది. భౌతిక స్వరూపాన్ని గుర్తించడం అతిసులభం. కానిమట్టినుండి పంట, ఇనుము, నూనె లభిస్తుందని తెలుసుకోడం స్వభావాన్ని తెలుసుకోడమవుతుంది. చెట్టుకు హృదయ ముందని గ్రహించడం స్వభావ గ్రహణం చేయడం; రాతిలో నీరుందనీ, కప్పలు కూడా ఉంటాయని ఎరగడం స్వభావాన్ని ఎరగడం; జలానికి ప్రవహించే తత్వమే కాదు విద్యుత్తును కూడా సృష్టించే శక్తి ఉందనీ దర్శించడం స్వభావ దార్శనికుడవడం; అదే విధంగా జానపదుల పొడుపు కథల అంతరంగాలరయడం స్వభావమరయడమే అవుతుంది.

అలా స్వభావాన్ని గ్రహించి, అర్థ గౌరవం ఎరిగి అంతరంగాన్ని మఱిచి విచారించినప్పుడు, జానపదుల పొడుపు కథల్ని ఇలా విభజించడం సబబు అని పిస్తుంది.

గృహజీవన ప్రహేళికలు (Riddles of Domestic life)

శ్రామిక జన ప్రహేళికలు (Riddles of Proletarians)

ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికలు (Naturalistic Riddles)

జిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికలు (Riddles Pertaining to Animal Life)

క్రీడా వినోద ప్రహేళికలు (Riddles Pertaining to Sports and Amusements)

బాలబాలికా ప్రహేళికలు (Riddles Among Boys & Girls)

తాత్విక ప్రహేళికలు (Philosophical Riddles)

అస్పష్ట ప్రహేళికలు (Abstract Riddles)

ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికలు (Subjective Riddles)

## 2-5-1 : గృహజీవన ప్రహేళికలు

ప్రాకృతమానవుడు గృహయే గృహంగా, వేటయే వృత్తిగా పంచభూతాలే దైవాలుగా భావించి జీవించాడు. కాలక్రమంలో గృహ గృహ మయింది, వృత్తుల్లో మార్పులు వచ్చాయి; పంచభూతాలకు రూపురేఖలు పుట్టాయి; గణ వ్యవస్థ యేర్పడింది; కుటుంబ జీవనానికి ప్రాధాన్యం వచ్చింది; జనం పెరిగింది; స్వేచ్ఛ పద్ధతులు దాటింది; స్మృతులూ విరచించారు; అవి వ్యక్తి ధర్మాన్ని, గృహధర్మాన్ని, సామాజిక ధర్మాన్ని శాసించాయి; వర్ణాశ్రమ ధర్మాలకు వివరణలిచ్చాయి; బ్రహ్మచర్యాది చతుర్విధాశ్రమాల్లో గార్హస్థాశ్రమ ప్రాధాన్యం నొక్కి చెప్పాయి. గృహస్థ ధర్మాల-తదాచరణ, తదితర విషయాలపై స్మృతి కర్తలు శాసన రక్షకులైన రాజులు చాలా వరకు ఏకాభిప్రాయంతో వ్యవహరించారు. గృహం మానవుల తీర్చిదిద్దే ప్రథమ చైతన్య కేంద్రంగా భావించి గృహజీవన సుస్థిరత్వానికి పాటు పడ్డారు.

శతసహస్రాబ్దాలుగా విదేశీ యుద్ధ మారుతాల దాడికి తట్టుకొని భారతీయ గృహ జీవన వ్యవస్థ ఇంకా జీవించి ఉండడమే గాక ప్రపంచంలోని సర్వజీవన పద్ధతుల్లో అత్యుత్తమమయిందని ప్రశంసలందుకుంటోంది. తల్లిని తండ్రినీ,

ఆచార్యుణ్ణి, అతిథిని దై వాలుగా భావించే పద్ధతుల్ని ఈ గృహజీవనమే నేర్పింది. ఈ సర్వోత్కృష్ట గృహజీవనాన్నే నాటి నుండి నేటి వరకు జానపదులవలంబిస్తున్నారు. జానపదులే అనడమెందుకు సమస్త భారతీయులు అవలంబిస్తున్నారు.

## 2-5-1-1 : పెండ్లి పేరంటాలు

జానపదుల గృహజీవన వ్యవహారంలో పదిమంది ఎప్పుడెప్పుడెక్కడెక్కడ కలిస్తే అప్పుడప్పుడక్కడక్కడ ఎవో కొన్ని విషయాలపై చర్చలు జరుగుతాయి. రెండిండ్ల బాలబాలికలు, నాలుగిండ్ల స్త్రీ పురుషులు కొన్ని పర్వదినాల్లో ఒకచోట గుమిగూడుతారు. గుమి గూడడం అంటే ఊరక గుమిగూడడంగాదు. ఆ దినానికి సంబంధించిన కొంత కర్మకాండ ఉంటుంది. అది జరుపడానికి లేదా చూడ్డానికి గుమిగూడుతారు.

ఒక తల్లి సారెతెచ్చింది; ఊరంత పంచింది; పేరంటానికందరిని పిలిచింది. బాలబాలికలు వెడతారు; తల్లులు కూడా వెడతారు; కన్యలుకూడా వెడతారు; సన్నిహితులైన పురుషులు కూడా వెడతారు. అక్కడ ఇంత మంది చేసేపని ఉండదు. ఓ పదిమంది సతమతమవుతుంటారు. మిగిలిన అందరికీ తినడమేపని. వెళ్లిన వెంటనే తినడం కుదురదు గదా! కొంత సమయముంటుంది. తినిన వెంటనే బయలు దేరడం సాధ్యం కాదుగదా; అక్కడ కూర్చుంటారు. కూర్చున్నాక చర్చలు చేస్తారు. కేవలం చర్చలేగాదు. కన్నులతో గిలుపుకుంటారు. చేతులతో గిల్లుకొంటారు. మూతులతో పొడుచు కొంటారు. ఇంకేం అక్కడ పొడుపు కథల వాన కురుస్తుంది. అందరు ముద్దుగ తడిసి ముప్పందుమై మురుస్తారు.

అందరిలో ఎక్కువగా మాటాడుతున్న చిన్నవాణ్ణి చూసి తాతగారొక పొడుపురక పొడుస్తారు.

\* బుడబుడవంకాయ

బుడ్డోనోంకాయ

మద్యాన్నం వచ్చేవరకు

మూయమైపోయె

(చాన్సు)

తెలంగాణ జానపదులు చిన్నవాణ్ణి బుడ్డోడని అంటారు. ఇతర ప్రాంతాల్లో బుడ్డోడనీ, బుచ్చోడని అంటారు. మధ్యాహ్నం వచ్చేవరకు శిశువులు నిద్ర పోతుంటారు. ఆపొడుపు కథకు అదే అర్థమనుకొని బుడ్డోడు అని ఒక బాలుడరుస్తాడు. అప్పుడు ఎవ్వరు కూడా అది చెప్పలేరని గ్రహించిన మరోతాత అంతర్ధాన్ని విడమరుస్తాడు. వంకాయలు తట్టలోకి కుమ్మరించేప్పుడు బుడబుడమనే ధ్వనివస్తుంది. ఇంటిమందు పేడనీళ్లు చల్లేప్పుడు కూడా అటువంటి ధ్వని వస్తుంది. పేడనీళ్లు ఉదయమే చల్లుతారు. మధ్యాహ్నం వచ్చే వరకు పేడనీళ్లు అదృశ్యమవుతాయి. కాబట్టి దాని అర్థం చాచు రేదా వానిపి.

ఈ అర్థాలు మనకు తెలిసేవి కావని బాలురొక దగ్గర కూచుంటారు. అప్పుడు పెద్దల్లేరంగంలో ప్రవేశిస్తారు. ఒకరిపై ఒకరు పొడుచు పుంటారు; చినుచుకుంటారు.

\* వాగుల వన్నెకాడు

భూమిల బుడ్డెనుకాడు

చెట్టు మీద జానెకాడు

(చేప, ఉల్లిగడ్డ, మిరపకాయ)

విప్పిచెప్పాల్సిందని ఆ తాతగారిని వసుచువాడు ప్రశ్నిస్తాడు. అనుభవాల మీసాలను దువ్వకొంటూ ఆ తాత వాగులో వన్నె వన్నెలు గలవాడు చేప అనీ, భూమిలో బుడ్డగ (చిన్నగ) ఉన్నవాడు ఉల్లిగడ్డ అనీ, చెట్టుమీద జేనెనున్నవాడు మిరపకాయ అని నవ్వుతాడు.

ఆ తాతగారి నవ్వుక సవాలువుతుంది. అక్కడ ఇక శతాధిక ప్రహేళికలు ప్రాదుర్భవిస్తాయి. ఇక్కడ పురుషులు పొడుచుకుంటూ ఉండంగనే ఇంటిపెనుక వ గూలో ఆడవారి అచ్చట్లు ముచ్చట్లు ఆకాశాన్ని అంటుకొని తట్ట వరకు వచ్చేస్తాయి.

ఓ తల్లి అందంగా ఉన్న తనకొడుకును ఎత్తుకొని కూచుంది. ఆ బాలకుని అందం చూచిన మరో తల్లికి కన్నుగుట్టింది.

\* అమ్మ నీ కొడుకు ఎంత సక్కుని వాడు

సన్నీళ్లు వోసె వరకు సచ్చిపాము.

(అన్ని)

ఆమె మనసులోని మర్మాన్ని దాచి తట్టు ద్వారా తన హృదయాన్నే తట్టినందుకు మనసులోనే మెచ్చుకొంది. కాని తనను తట్టిన ఆయువతి నొచ్చుకునేట్లు పొడవాలని ఆమెకూడా తలచింది.

\* గుడిలో సున్నంపోసి  
గుడినిండ నీరుపోసి  
గుడికి తాళం వేసి  
లంక తగులబెడితే  
లంజ మొత్తుకుంటది (అన్నం ఉడకడం)

ఆ యువతి నిజంగానే నొచ్చుకుంది. పొడుపుకథ రూపాన తన హృదయ మర్మం బహిర్గతమైనందుకు సిగ్గుల్లింది. తలవంచుకొనే సమాధానించింది. గుడి అంటే కుండ, సున్నమంటే బియ్యం, కుండలో బియ్యం పోయాలి; దానినిండ నీరుపోయాలి; గుడికి తాళం వేయడం అంటే మూత పెట్టడం; లంక తగుల పెట్టడం అంటే కుండ కింద మంట పెట్టడం; లంజ మొత్తుకుంటుంది అంటే అన్నం కుతకుత ఉడకడం.

నీవు నా కొడుకను ఉద్దేశించి వేసిన ఈ పొడుపు కథ వల్ల నా హృదయం కూడా కుతకుత ఉడికిందే అనేధ్వని ఉంది. ఈ పొడుపులకు విడుపుల్ని జానపద స్త్రీలే చెప్పాలి; లేదా వారితో తాదాత్మ్యం చెందిన వారైనా చెప్పాలి; ఇటువంటి మహత్తరార్థాలు భాసించే పొడుపుకథల నెన్నిటిలో ఇంటి ముందుపురుషులు, ఇంటి వెనుక స్త్రీలు రసిక జన మనోరంజకంగా పొడుచుకొంటుంటారు.

## 2-5-1-2 : కలతలు

గృహజీవన మెప్పుడూ పేరంటాలతో పెళ్లిళ్లతో శుభ కార్యాలతో నిత్య కళ్యాణం వచ్చుతోరణం లాగా సాగిపోదుకాదా! అలా సాగిపోతే గృహసీమ స్వర్గ సీమ అవుతుంది భువిదివి అవుతుంది. వ్యక్తి సంబంధి సామాజిక సంబంధి అయిన అనేక కారణాలవల్ల గృహజీవనంలో కలతలు పుడతాయి. అటువంటి వీటిని గృహ సంబంధమైన కలతలే అనవచ్చు. ఈ కలతలకు అనుమానం మూలం. ఆలుమగల మధ్య అనుమానాల కారణాన కొన్ని పొడుపుకథా గేయాలు పుట్టి బహుళ ప్రచారం పొందాయి?

\* భర్త : శారెడన్ని బియ్యం వోసి  
 శామకూర తొక్కు వండి  
 వొగవాలు బువ్వ వెట్టి  
 వొగవాలు తొక్కువేసి  
 ఎవ్వని కొరకు నీవు వోయుంటివే! భామ వోయుంటివే!

భార్య : ఒగాన్ని పండవెట్టి  
 ఒగాన్ని కూసో వెట్టి  
 ఒగాని కొరకు - నేను  
 వోయుంటిరో-నేను వోయుంటిరో!

భర్త : ఎవాన్ని పండ వెట్టి  
 ఎవాన్ని కూసోవెట్టి  
 ఎవాని కొరకు నీవు  
 వోయుంటివే-భామవోయుంటివే!

భార్య : రాంబాని పండవెట్టి  
 గుంజాను కూసోవెట్టి  
 గుండ్రాయి కొరకు-నేను  
 వోయుంటిరో-నేను వోయుంటిరో!

\*

భర్త : శారెడన్ని బియ్యం వోసి  
 శామకూర తొక్కువండి  
 వొగవాలు బువ్వవెట్టి  
 వొగవాలు తొక్కువేసి  
 ఎవ్వని కొరకు నీవు వోయుంటివే! భామ వోయుంటివే!

భార్య : ఒగాన్ని సేతవెట్టి  
 ఒగాన్ని నోటవెట్టి  
 ఒగాని కొరకు నేను  
 వోయుంటిరో-నేను వోయుంటిరో!



భర్త : ఎవాన్ని సేతవట్టి  
 ఎవాన్ని నోటవట్టి  
 ఎవాని కొరకు-నివు  
 వోయుంవే-భామ వోయుంవే!

భార్య : సంచిని సేతవట్టి  
 వాకూసు నోటవట్టి  
 సున్నాము కొరకు - నేను  
 వోయుంటిరో-నేనువోయుంటిరో!  
 పడ్డాబియ్యాన్ని కోడె  
 వారుజిమ్ముల దొర్లికోడె  
 కోడెందోలురోరి మొగడ కోడెందోలురా!  
 నీవుదోలిన తోల్కొనికి  
 ఎదుట జిమ్ములు జిమ్ముతాది  
 పిల్లను వట్టురోరి మొగడ-నేనుదోలుతా!

చేరెడు బియ్యంపోసి చేమూర వండి అన్నంకూర ఒక పర్యాయం మాత్రమే భర్తకు వడ్డించి భార్య బయటకు వెళ్లింది. మారడుగక, మారువెట్టక, తాను తిన్నంత వరకుండక బయటకు వెళ్లిన భార్యమీద భర్తకు కోపం వచ్చింది. అందుకే యెవని కొరకు నీవుపోయావని అడిగాడు. భార్య భర్తనుడికించాలనుకుంది. ఒకణ్ణి పండవెట్టి ఒకణ్ణి కూర్చోబెట్టి, ఒకని కొరకు వెళ్లనంది. ఎవడు వాడని భర్త ఆగ్రహోద్రగ్ధుడై అడిగాడు. భార్య పినుజ్జాయిని పండవెట్టనంది; గుంజను కూచోబెట్టనంది; గుండ్రాయికొరకు పోయానంది. భర్త శాంతించాడు. అతనికి మళ్ళీ అన్నం వడ్డించింది; కూరవేసింది; మరోసారి బయల్పెడలింది. భార్య రాగానే భర్త మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. ఆమె ఒకణ్ణి చేతవట్టి, ఒకణ్ణి నోటవట్టి, ఒకని కొరకు పోయానని అంది. భర్త వాడెవడని క్రోధంగా అడిగాడు. సంచిని చేత వట్టి, ఆకును నోటవట్టి, సున్నం కొరకు పోయానని భార్య సమాధానం చెప్పింది. అంతటితో ఊరుకోక పదునుకొమ్ముల దొర్లికోడె బియ్యం విమ్మిందనీ దానిని తరుముమనీ కోరింది. భర్త తరిమాడు. అదిమారం పోలేడు; పైగా ఎదురు తిరిగింది; తానే తరుముతానని సందుచేసుకొని, భర్త కదలకుండా పిల్లను చేతికిచ్చి మరకూరు బయటకు వెళ్లింది.

ఇందులో భార్య స్వేచ్ఛాప్రియత్వం స్పష్టంగా పొడగట్టుతోంది. గూఢార్థ సంయోజకాలైన ప్రశ్నలందులో ఉన్నాయి. “గూఢార్థములగు మాటలూ పేర్ని ప్రశ్నోత్తరముల జరిపెన పద్ధతిని ‘ఉద్ఘాత్యక’ మందురు”<sup>1</sup> ఇటువంటివి లయ ప్రాధాన్యమున్న ఉద్ఘాత్యకాలు కాబట్టి గేయప్రహేళికలనే చెప్పాలి. జానపద సాహిత్యాన్వేషకులు కొందరు ఇటువంటి గేయాల్ని ఇంతకు పూర్వమే గ్రంథస్థం చేశారు.

- శ్రీ : ఒకరికి మియ్యనిచ్చి-ఒకరికి కాలునిచ్చి  
ఒకరికి నడుమునిచ్చి-కూకున్నానోయ్ రాజా! కూకున్నానోయ్!
- పు : ఎవరికి చేయనిచ్చి-ఎవరికి కాలునిచ్చి  
ఎవరికి నడుమునిచ్చి-కూకున్నావోలెజాణ! కూకున్నావే!
- శ్రీ : గాజుల్ని చేయనిచ్చి-అందెల్ని కాలునిచ్చి  
వడ్డాణాన్ని నడుమునిచ్చి-కూకున్నానోయ్ రాజా! కూకున్నానోయ్!
- శ్రీ : ఒకణ్ణి లోపలబెట్టి-ఒకణ్ణి బయటబెట్టి  
ఒకణ్ణి పట్టుకొని-కూర్చున్నానోయ్ రాజా! కూర్చున్నానోయ్
- పు : ఎవ్వణ్ణి లోపలబెట్టి-ఎవ్వణ్ణి బయట పెట్టి  
ఎవ్వణ్ణి పట్టుకొని-కూర్చున్నావోలెజాణా! కూర్చున్నావే!
- శ్రీ : కాటూక లోపలబెట్టి-పొట్టూను బయటపెట్టి  
అద్దమునూ పట్టుకొని-కూర్చున్నానోయ్ బావా! కూర్చున్నానోయ్!
- శ్రీ : ఒక్కణ్ణి చేరవేసి-ఒక్కణ్ణి వాల్చేసి  
ఒకనికి చెంగువిసిరి-పడుకున్నానోయ్ రాజా! పడుకున్నానోయ్!
- పు : ఎవ్వణ్ణి చేరవేసి-ఎవ్వణ్ణి వాల్చేసి  
ఎవనికి చెంగువిసిరి-పడుకున్నావోలెజాణా! పడుకున్నావే!
- శ్రీ : తలుపైన చేరవేసి-మంచమును వాల్చేసి  
దీపానికి చెంగువిసిరి-పడుకున్నానోయ్ రాజా! పడుకున్నానోయ్!

- శ్రీ : ఒక్కణ్ణి కట్టబెట్టి-ఒక్కణ్ణి విడిచి పెట్టి  
ఒక్కణ్ణి పట్టుకొని కూర్చున్నానోయ్ రాజా! కూర్చున్నానోయ్!
- పు : ఎవనీని కట్టబెట్టి-ఎవనీని విడిచి పెట్టి  
ఎవనీని పట్టుకొని-కూర్చున్నావోలేజానా! కూర్చున్నావో!
- శ్రీ : గేదెను కట్టబెట్టి-దూడను విడిచి పెట్టి  
పాలముంత పట్టుకొని-కూర్చున్నానోయ్ రాజా! కూర్చున్నానోయ్
- శ్రీ : ఒకనీని నొక్కి పెట్టి-ఒకనీని చుట్టబెట్టి  
ఒకనికోసం ఎదురు చూస్తున్నానోయ్ బావా! చూస్తున్నానోయ్!
- పు : ఎవనీని నొక్కి పెట్టి-ఎవనీని చుట్టబెట్టి  
ఎవనికోసం ఎదురు-చూస్తున్నావే భామా! చూస్తున్నావే!
- శ్రీ : వత్తెన నొక్కి పెట్టి-ఆత్తెన చుట్టబెట్టి  
సున్నముకోసము ఎదురు-చూస్తున్నానోయ్ దావా చూస్తున్నానోయ్!<sup>1</sup>

శ్రామిక జనులు శ్రమాపనోదం కొరకు ఇటువంటి శృంగార చమత్కార సంభాషణలు చేశారని ప్రాజ్ఞులంటారు కావచ్చు..... కాని ఈ శ్రీ పురుషలిద్దరు భార్యాభర్తలే. భార్యాభర్తలైనప్పుడు మాత్రమే ఈ సంభాషణ జరిగే అవకాశముంది శ్రమాపనోదానికి ఇవి పొడుచుకుంటారనవచ్చు. కాని తాంబూలగాగరంజిరాధరయైన జానపద సుందరి పానుపెక్కి భర్తతోనే ఈ సంభాషణ చేసిందనడంలో స్వారస్యముంది; సామంజస్యముంది. ఈ గూఢార్థ ప్రశ్నోత్తర గేయప్రపేశిక గృహజీవనానికి సంబంధించిందే ఇందులో వచ్చిన విశువు కథలైన గాజులు అందెలు, వడ్డాణం, కాటుక, చొట్టు, అద్దం, తలుపు, మంచం, దీపం, గెదె, దూడ, పాలముంత, వక్క. ఆకు, సున్నం మొదలైనవన్నీ గృహజీవన సంబంధులే. తలుపు చేర వేయడం, మంచాన్ని వార్చడం. దీపానికి చెంప విసరడం, వక్కను నొక్కిపట్టడం ఆకును చుట్టబెట్టడం మొదలైనవన్నీ గృహంలో జరిగినవయినందు వల్ల ఇటువంటి గూఢార్థ చమత్కార శృంగార రామణీయకత కూడా ధర్మబద్ధమై ఒప్పించనడానికి బలం పొచ్చింది.

## 2-5-1-3 : వివాహాలు

గృహజీవనంలో వివాహానంతరం మధురోహం జోలికట్టో ఊగే కాలం ఒకటే. ఆ సందర్భంలో వధూవరులు తొలిరేయిని గూర్చే ఆలోచిస్తుంటారు. పెళ్లయి పోయింతర్వాత కళకళలాడే ముఖంతో ఇంటి వెనుక గన్నెరుల క్రింద వధువు కూచుంది. 'స్నేహితురాళ్లంతా ఆమెచుట్టూ చేరారు. అందులో కొందరికి చంక బిడ్డలున్నారు; కొందరికి చంటి బిడ్డలున్నారు. కొందరికి వివాహమై కొన్ని నెలలే గడిచాయి; కొందరు వివాహానికి యెదురు చూస్తున్నారు; పెండ్లి వారివిందు భోజనం కడుపునిండాతిని పెళ్లికూతురును కవిస్తున్నారు. చక్కిలిగింతలు పెట్టి నవ్విస్తున్నారు. ఆ సందర్భంలో ఓ అన్నులమిన్న ఇట్టన్నది.

\* గుండుమీద గుండు

పదహారు గుండ్లు

పదహారు గుండ్లమీద

పట్టుకుచ్చు

(మక్కజొన్న కంకి)

“నువ్వెందుకంటున్నావో నాకు తెలుసు, వధువును మెడనిండ గుండ్లు దిగపేసినే కదా నీ అభిప్రాయం” ఆ యువతితో ఓకన్య అంది. “అవి పొడుపు కథ, దాని అర్థం మక్కజొన్న కంకి” అంది వధువు. ‘ఎట్టెట్టా’ అడిగింది ఆర్థం తెలియని కన్య. “మక్కజొన్న కంకికి గుండ్లు గుండ్లుగా గింజలుంటాయి. అవి ఒకటి రెండు కాదు ఎన్నో ఒకదానిమీద ఒకటంటాయి. అన్నిటికీ పైన నార లేదా పీచు పట్టుకుచ్చు వలెఉంటుంది గద” మరొక యువతి ఆర్థ వివరణం చేసింది.

“ఓనెరజాణ పెళ్లి కూతురా! ఈ పొడుపు కథలు విప్పకో” అంది మొదటి యువతి. ‘చెప్పకో’ అందరన్నారు.

తీసి తీసి పెట్టేదొకటి

తియ్యక పెట్టేదొకటి

పాయవట్టి పెట్టేదొకటి

పట్టి పట్టి పెట్టేదొకటి

పండవెట్టి పెట్టేదొకటి

కుచ్చి కుచ్చి పెట్టేదొకటి

‘చీ....పో సిగ్గులేదు’ ఓ కన్య అరచింది. “సిగ్గుపడడానికి ఇందుతో చెప్పగూడంది గానీ, విప్పగూడంది గానీ లేనేలేదు. వధువుకన్నీ తెలుసు” అంది మొదటి యువతి. పెళ్లి కూతురు తలవాల్చి మందహాసం చేసింది. పొడిచిన యువతే విడుపులన్నీ చెప్పింది.

తీసి తీసి పెట్టేది కాటుక (రెప్పలు తీసి పెడతారు)  
 తియ్యక పెట్టేది బొట్టు (ఏమితియ్యకనే బొట్టు పెడతారు)  
 పాయవట్టి పెట్టేది జడ (పాయదీసి జడనల్లతారు)  
 వట్టి వట్టి పెట్టేది గాజులు (చేతులు వట్టి గాజులు పెడతారు)  
 పండవెట్టి పెట్టేది పాపట (వెంట్రుకలను పండబెట్టి పాపట దీస్తారు) -లేదా పాపట పుల్లను పండవెట్టి పాపటదీస్తారు)  
 ఊచ్చి కుచ్చి పెట్టేది పూలు (ఒకదాని కొకటి దగ్గరగా కుచ్చడం వల్ల పూలు పెట్టుకోవచ్చు)

ఈ విడుపులు విన్న నవ్వని వారెవ్వరు! శోభనపు పెండ్లి కూతురుకు ఆ యువతి యేమో సంవేశమందిస్తుందని గుర్తించనిదెవ్వరు! ఆ యువతి అంతటితో ఊరుకోలేదు. ఇది నా చివరి పొడుపు అని మరొకట పొడిచింది.

\* ఏడు వ(వా)రాల సొమ్మువెట్టుకొని

ఏడు వరాల రైక తొడుక్కొని

ఏడువరాల సీర గట్టుకొని

ఒక్కసొమ్ముదీసి

మగని పక్కలపండె!

ఏందా ఒక్క సొమ్ము?

(సిగ్గు)

శోభనపు పెండ్లి కూతురు ముప్పది వంకరలు తిరిగి గదిలోకి పరుగెత్త బోయింది. ఆమెనెవ్వరు కదలనివ్వలేదు. చెంపల్లా కెంపులు కాగా రెండు చేతులతో ముఖందాచుకొంది. ‘ఏమిసిగ్గే’ అంది మొదటి యువతి. ‘అదే ఆవే’ అన్నారందరు.

గృహజీవన హాధురీ స్రవంతికలివి. ఇలాంటి పొడుపు కథల్లో జానపద స్త్రీలు ఓలలాడి అందరినీ ముంచి తేలుస్తారు. వివాహ సందర్భమనేది మనమేర్పరచు కొన్న సంతోసంగాని ఇవి యెక్కడ చెప్పకొంటే యేంటి! అందుకే గృహజీవనం లోని ఈయాసమయం సందర్భం అని లెక్కలుగట్టి గాక, అన్ని సందర్భాల్లోనూ కనిపించే ప్రకీర్ణ కాలిని పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-1-4 : ప్రకీర్ణకాలు

\* అంతారంకాడ చెట్టుగొడ్డై  
అంతకుదాకె-బాలెంతకు దాకె  
చెద్దన్న చేపకు దాకె  
గుండులున్న కుందేలుకు దాకె  
మళ్ళొచ్చి మనకుదాకె (పసపు)

పసపు కొమ్మను చెట్టునుండి తేవాలి. చెట్టు కొట్టడం అంటే చెట్టునుండి విడదీయడం. ఆ పచ్చి పసుపును వాడుకొనే పసుపుగా మారుస్తారు. అలా చేసేప్పుడు దంచడంవల్లనో, గిన్నిలో(మరల్లో)వేసి ఓప్పడంవల్లనో అదిఅంతకు దాకుతుంది. అంతకంటే పనిచేసే వారికంటడం, ఆ చుట్టు పక్కలవారి కంటడం, గాలిలో ధూళిలో కలిసి సమస్తాని కంటడం అని అర్థం. ఆ పిదప అవసరార్థం బాలెంతకు పూస్తారు. చెరువులోని చేప ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, వంట కుండ కెక్కినప్పుడు దానికి కూడా వసవంటుతుంది. అడవిలోని రాళ్లమధ్య దాగివున్న గృహానికి చేసినప్పుడు దానికి కూడా వసవవసరం 'మళ్ళొచ్చిమనకుదాకె' అనడంలో సంప్రదాయం ధ్వనిస్తుంది. దేవ పూజల్లో వివాహాల్లో, పేరంటాల్లో, ప్రతాల్లో పసపుకెంతో ప్రాధాన్యముంది. అంతెందుకు నిత్యం గృహం కడపలపై నడచే వారందరికి అది తగులుతుంది, అందులో అంత విశిష్టార్థముందని చెప్పడం.

\* కటకట రాముల కడుపుల పుడితి  
ఎమై పుడితి-ఏంసుఖ పడితి  
అడదానితో దెబ్బలు లింటి  
ఆగలేకపోయి అగ్గింబడితి. (పిడక)

పిడక పేడతో తయారవుతుంది. పేడ పశువులిస్తాయి. పశువుల్లో గోవు శ్రేష్ఠం హిందువులకు గోవు దైవంతో సమానం. రాముడు పురషోత్తమడై ధర్మస్వరూపమై దైవమయ్యాడు. అందువల్ల జానపద గృహిణులు ఇచ్చట గోవుకు రామునికి అభేదం పాటించారు. అంచేతనే పిడకతో రాముల కడుపున పుట్టాననిపించారు. ఆ భగవంతునికి జన్మించినా నేనేం సుఖపడ్డానని పిడక అంటున్నది. చివరకు శ్రీతో దెబ్బలు తిన్నానన్నది. పేడను పిడుకగా చేసేప్పుడు బాగా పిసికి, ముద్దగా తీర్చి, రెండుమాను దెబ్బలు కొట్టి, అరచేయి వేడల్పుచేసి, గోడకేసి కొడతారు. అవి యెండిన తర్వాత వంట చెరుకుగా ఉపయోగిస్తారు. అందుకే ఆగలేక పోయి అగ్గిలో పడ్డానని పిడకతో జానపదులనిపించారు పిడక అంటుందా! జానపదుల భావన ఇది; ఇక్కడ ఒక సంప్రదాయం తెలుసుకోవాల్సి ఉంది. గ్రామీణులు పూర్వకాలంనుండి పిడకలు చేస్తున్నారు. ఈ మధ్యన పిడకలు చేయడం వల్ల పెంట తగ్గిపొలానికి యెరువు సరిపోదని భావించి కొందరు మానివేశారు. కాని పిడుకలు చేస్తున్న చాళ్లు వంట చెరుకుగా ఉపయోగించడమే గాక కుంపట్టు గప్పతున్నార; పాలదాల్చిలో వేస్తున్నారు, పిడకను అంటించి బూడిద తొట్టిలో పెట్టి బూడిదను గప్పతారు. ఆ పిడకకున్న నిప్పు మరుగది రోజు వరకు అట్టే ఉంటుంది. అగ్గిపెట్టెలు లేని కాలంలో పుట్టిన ఈ ఆచారం అగ్గి పెట్టెలు పుట్టినా అట్టే ఉంది. ఇంత పరిశీలించిన తర్వాత జానపదుని నిత్యాగ్నిహోత్రీ అనడంలో అతిశయోక్తిలేదుగదా! పాలదాల్చిలో పిడకలను వేయడంకూడా ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించే జరుగుతోంది. దాని అంటే పాలకడవపట్టే గుంత (గొయ్యి). అందులో పిడకలు వేసి నిప్పుపెట్టి పాలకుండనుంచుతారు. పాలు మెల్ల మెల్లగా వేడి అవుతాయి కట్టెపొయ్యిపై పాలకడవనుంచడం వల్ల ఏ మాత్రం అజాగ్రత్తగా ఉన్నా పొంగిపోవడానికి వీలుంది అందువల్లనే దాని గుంతలో పిడకలు వేస్తారు. ఈ పొడుపుకథలో పిడక “ఆగలేక పోయి అగ్గిలబడితి” నని ఎంత అవేదన వ్యక్తీకరించినా అందువల్ల మానవ జాతికి మహత్తరమైన ప్రయోజనం సమ కూరింది. ఏ పొడుపు కథను విన్నకొన్నా గంపెడంత అర్థం ఈ విధంగానే భాసిస్తుంటుంది.

\* అడవిలో పుట్టింది  
అడవిలో పెరిగింది  
మాయించుకొచ్చింది  
తైతక్కలాడింది...

(చల్లకవ్వం)

పాలు కొద్దిగా చల్లార్చిన తర్వాత తోడు వేస్తారు. ఆవి పెరుగుపుతుంది ఆ పెరుగును చల్ల చేస్తారు; చల్ల చేయడానికి కవ్వం కావాలి; సాధారణంగా చేదుగుణం లేని కట్టెతో మాత్రమే కవ్వం చేస్తారు. అటువంటి చెట్టు అరణ్యంలో ఉంటాయి. అవి అడవిలోనే వుడతాయి; అడవిలోనే పెరుగుతాయి; చల్ల కవ్వంగా మారుతాయి. గృహిణులు చల్లలు చిలుకుతారు. ఆ చిలికేప్పుడు కవ్వం చిందు వేసినట్లుంటుంది. ఆ చిందులు గృహిణుల హస్త లాసువాలే గాని చల్ల కవ్వానికి సహజాతాలుగావు. అందుకే తైతక్కలాడింది అంటోంది జానపద గృహిణి. గృహజీవనంలో చల్లలకున్న ప్రాధాన్యం ఇప్పటిదా, అప్పటిదా, కృష్ణుని నాటిది!

గృహజీవనానికి సంబంధించిన కొన్ని పొడుపు కథల్ని ఉదాహరిస్తాను,

- \* మా తాత రెండు బొమ్మలు దెస్తే  
ఓ బొమ్మ ఆడది ఓ బొమ్మ ఆడదు (విసుజ్ఞాయి)
- \* రస రసాలు దిన్న  
రాజు కడుపున పేగుల్లేవు (కంచం)
- \* జానెడు గుంతల - మానెడు పగడాలు (ఇంగలాలు)
- \* ఆలికి పూసిన తాన  
గువ్వ గుడ్డు వెట్టె (బువ్వకుండ)
- \* సిన్న బీబమ్మకు సిన్న తూటు  
పెద్ద బీబమ్మకు పెద్ద తూటు  
ఇమాం బీబమ్మకు ఆయింత లేదు (సూది, దబ్బడం, గడ్డపార)
- \* మూడు గుట్టాలు  
ఒకటే కోగిరి  
ఒగ రాజెక్కుతుండె  
ఒగ రాజు దిగుతుండె (పొయరాళ్ళు, పెంకు, రొట్టెలు)
- \* నింబడ్డ రామక్క రావేమి అంటే  
చేయివట్టి గుంజంది నేనెట్లు పర్తు (తలుపు)
- \* గింతంత పొట్టోనికి - పుట్టెడంగీలు (ఉల్లిగడ్డ)



గృహజీవనంలో ఎన్ని చింతలో, ఎన్ని వంతలో, ఎన్ని విందులో, ఎన్ని పసందులో-గృహజీవన ప్రహేళికలతో అన్ని చింతలు, అన్ని వంతలు, అన్ని విందులు, అన్ని పసందులు.

ఈ విధంగా గృహజీవనానికి సంబంధించిన పొడుపు కథలన్నీ సాంప్రదాయిక విజ్ఞాన ప్రబోధకాలై జానపదుల ఆచార వ్యవహారాలకు ఆటపట్టాలై, చమత్కార శృంగార రసరామణీయకతకు నిలయాలై, గూఢార్థ భావ నిక్షేపాలై గృహజీవన మాధుర్యాలకేతాలై ఒప్పుతున్నాయి. గృహజీవనానికి సంబంధించిన ఇటువంటి పొడుపుకథలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ఖండకావ్యమన్నాకాదనేవారెవ్వరు.

## 2-5-2 : శ్రామిక జన ప్రహేళికలు

శ్రమచేసేవారు శ్రామికులు. శ్రామికులకు సంబంధించినవి శ్రామిక జన ప్రహేళికలు. వంటపనులు, ఇంటికి సంబంధించిన మరికొన్ని పనులు చేసే స్త్రీ పురుషులు శ్రామికులు కారా అనే ప్రశ్న పుడుతుంది. శ్రమ చేసే వారెల్ల శ్రామికులని ఎంత విశాల దృష్టితో చెప్పినా సర్వ సాధారణంగా ఉత్పత్తి కార్యక్రమంలో పాల్గొని కష్టించేవారినే శ్రామికులని పిలుస్తున్నారు వ్యక్తి శ్రేయస్సుకు సమాజ శ్రేయస్సుకు తద్వారా దేశ ప్రగతికి ఈ శ్రమదోహదంచేస్తుంది. అందుకే వారిని శ్రామికులనడం జరుగుతోంది. ఇటువంటి శ్రమకు సంబంధించిన అనేకానేక కార్యక్రమాల్లో వ్యక్తిగత కృత్యాలు కొన్ని సామూహిక కృత్యాలు కొన్ని ఉంటాయి. వ్యక్తి ఒంటరి; ఒంటరి అయినా తన కొరకు కుటుంబంకొరకు శ్రమిస్తాడు. శ్రమ శ్రమగా అనిపించగూడదు. అది ఆటలా పాటలా సాగాలి. అందువల్ల అతడు శ్రమిస్తూనే కూని రాగాలు దీస్తాడు, గొంతెత్తి పాడుతాడు. తాను చేసేపనిలో వచ్చే శబ్దాలే ఆ పాటకు తొర్యత్రికాలవుతాయి. ఈ విధంగా శ్రమించే వారి ద్వారా అతివేలంగా జానపద సాహిత్యవిర్భావం జరిగింది.

అదే విధంగా పదుగురు కలిసి శ్రమించేసన్నివేశాలనేకాలున్నాయి. గుంటకలు గొట్టేప్పుడు, నాగళ్లు దున్నేప్పుడు. మోటలు గొట్టేప్పుడు, మండెలు అలికేప్పుడు, కలుపులు దీసేప్పుడు, చేలనేరేప్పుడు, చేలుగోసేప్పుడు, కుప్పలు వేసేప్పుడు, బంటులు తిప్పేప్పుడు, కుప్పలు గొట్టేప్పుడు, కళ్లలు చేసేప్పుడు, పదిమంది కలుస్తారు. ఇటువంటివన్నీ వ్యవసాయక పరిశ్రమ సంబంధులు. వ్యవసాయానికి

అనుబంధంగా ఉండి, సామాజిక జీవనాన్ని సుసంపన్నంగానూ సుందరంగానూ తీర్చిదిద్దే పనులెన్నో ఉన్నాయి. అటువంటి వాటిలో వ్యవసాయేతర వృత్తులు ప్రధానమైనవి. ఒక ఇంటికి ఒకే వృత్తి అనేది పాటించి తరతరాలుగా అనుసరించినందువల్ల వృత్తులు కులాలుగా పరివర్తనం చెందాయి. వ్యక్తికి చేతనిండా పని ఉండడానికి, వ్యక్తి నైపుణ్యాన్ని బహిర్గతం చేయడానికి, కుటుంబ ప్రగతికి సమాజ కల్యాణానికి, రాష్ట్రోభ్యుదయానికేర్పడిన వృత్తులు కులాలుగా పిలువబడ్డనాటి నుండి సమాజంలో చీలికలు వచ్చాయి. వస్తు వినిమయం ఆగిపోయి ద్రవ్యం ప్రధాన పాత్ర వహించిన తర్వాత వృత్తికి వృత్తికి మధ్య గోడలు లేచినై. కందకాలులోతులు చూచినై. వ్యక్తి సమాజం సర్వం అర్థ ప్రధానంగా మారి అర్థవంతుడధిరుడనీ, లర్థహినుడు అధిప్రాయమేర్పడిపోయింది. ఇది ఆశించదగ్గ పరిణామం గాదు. కాని జరిగిందదే. ఏ ఉత్పత్తి కార్యక్రమంలో సామాజికుడు పాల్గొన్నా దీనివల్ల తనకెంత లర్థం వస్తుందనీ తనకేమి ప్రయోజనం సమకూరుతుందనీ ఆలోచిస్తున్నాడు. అర్థపరచిత్రత, అధికార మత్తత ఫంవృత్తానికి కుక్కమూతి పిందెలు పుట్టడమే అనాలి. సమాజ వృత్తానికెన్ని కుక్కమూతి పిందెలు పుట్టినా జానపదజీవనం అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగుతూనే ఉంది. వ్యావసాయక కార్యక్రమాలప్పుడు, వృత్తివనులు చేసేప్పుడు జానపద సాహిత్యం ఆవిర్భవిస్తూనే ఉంది. ఇక్కడేగాక రోజుబత్తేనికి నెలబత్తేనికి పరిశ్రమించే ప్రతిస్థలంలోనూ వినిపిస్తూనే ఉంది,

బీడిలు తాల్చడం, కంకరకొట్టడం, లారీలకు మన్నెక్కించడం, బావులు త్రవ్వడం, ఇంట్లో కట్టడం, రహదారులు వేయడం, గిర్నీల నుండి బియ్యం తీయడం, బెల్లం వండడం మొదలైన పనులన్నీ రోజు బత్తెం, నెలబత్తాన్నే ఇస్తాయి. ఈ పనుల వేళల్లో పదిమంది కలుస్తారు; పాటలు పాడుతారు; పరిహాసాలాడుతారు; పొడుపు కథలు పొడుచుకుంటారు.

## 2-5-2-1 : పొలంగట్టులు

మోటగొట్టే అరిసి, మోటపాటపాడి సొలసి, పొద్దెక్కి ఇంటికి వచ్చి, కడుపు నిండా అంబలితాగి, ఓ కునుకుతీసి, పొద్దువాయుతుంటే లేచి, ఇంతతని, ములుకోల కట్టి చేతబట్టి జానపదాల పడుచువాడు సాయంకాలం షరతు పొలం

గట్టుకు చేరుకుంటాను. చుట్టువక్కల పోలాల వారంతా ఓ నిర్దిత ప్రదేశానికి వస్తారు. తాము గట్టునా చెట్టునా దాచిన కోలాటాల కట్టెలందుకుంటారు. లయతాళాలు దప్పకుండా కాళ్ళతో కోలలతో దరువులు వేస్తారు. గుఱార్థాప సంయోజిత గేయప్రహేళిక నందుకొంటారు.

\* పోతుంటిరా జాణ పోతుంటిరా

చార్కమాను కట్టమీద పోతుంటిరా!

వాగన్నీ నలుసుకుంట-వాగన్నీ సుట్టుకుంట

వాగని కోసరం నేను వోతుంటిరా!

పొవ్వాకు నలుసుకుంట సుట్టాకు సుట్టుకుంట

ఇంగలం కోసం నేను వోతుంటిరా! ||పోతుం||

వాగన్నీ యెండ వెట్టి-వాగన్నీ పండవెట్టి

వాగని కోసం నేను వోతుంటిరా

వడ్డాను ఎండవెట్టి-రోకలిని పండవెట్టి

కుదురుకోసం నేను వోతుంటిరా! ||పోతుం||

వాగన్నీ కట్టి వేసి-వాగన్నీ ఇడ్డిపెట్టి

వాగని కోసం నేను వోతుంటిరా;

బట్టెనూ కట్టివేసి - బర్హాన్ను ఇడ్డిపెట్టి

దుత్తకోసం నేను వోతుంటిరా! ||పోతుం||

వాగన్నీ కూసోవెట్టి-వాగన్నీ అండ్లవెట్టి

వాగని కోసం నేను వోతుంటిరా!

దుత్తాను కూసోవెట్టి-కవ్వాన్ని అండ్లవెట్టి

తాడుకోసం నేను వోతుంటిరా! ||పోతుం||

కాళ్ళదరువులు తొక్కుతాయి; కోలలు లయలు చిలుకుతాయి; గళాలు ఏకమై పలుకుతాయి. పై పొడుపు కథల గేయంలో గూఢార్థ చమత్కారం సంప్రోక్షింప బడింది. ఎవరు సంప్రోక్షిస్తారో వారే మళ్ళీ విడుపు చెప్పి వినేవారి హృదయాలపై పన్నీరు చల్లుతారు. ఇందులో విడుపులైన “పొవ్వాకు, చుట్టాకు,

ఇంగలం," జానపదులు శ్రమాపనోదన నిమిత్తం ఉపయోగించేవే. శ్రమ చేసే వారికి చుట్ట పీల్చడం ఒక విరామకాలం. ఆ సమయంలో శ్రమలో పాల్గొన్న పశువులు కూడా నెమరువేస్తూ ప్రశాంతంగా నిలిచి ఉంటాయి. జానపదులు ఈ విధంగా పాడేప్పుడు గేయగత భావదృశ్యం వాళ్ల కళ్లలో చిగురుతుంది. అదేవిధంగా చిట్టచివరికి, రోకల్ని వందవెట్టడం, కుదురుకోసం దోవడం అనేవి జానపద శ్రీ పురుషుల్లో ఎవరైనా చేసేవే; పురుషులు కూడా తీరిక సమయాల్లో శ్రీలిలికివిధంగా తోడ్పడతారు. పల్లెలప బియ్యం దీసే మకతెన్ని వచ్చినా ఇప్పటికీ<sup>1</sup> కూరలు తవ్వెడూ మానెడు దంచు కొంటూనే కాలం గడుపుతున్నారు. ప్రభాత ప్రశోద కాలాల్లో బజ్జెను కట్టివేయడం, పాలుదీయడం గేదెలున్న వారికి అనుభవైక వేద్యమైనా జానపదుల్లో పెక్కుదిగి నిత్యజీవితంలో పెనవేసికొని పోయిన రార్యశ్రమ ముంది. సాధారణంగా శ్రీ చల్లవిలుకుతారు. సప్తత్తుగ పురుషులకూడా చిలుకుతారు. అందువల్ల ఈ పొడుపు కథాగేయంలో ఈ భావం కూడా చోటుచేసుకున్నదనాలి. ఈ గేయ ప్రవేశికలో ప్రశ్నోత్తరాలు ఒక్కరే పలికారని భావించాలి.

ఈ జట్టు ఇంతతో ఊరుకోవు; దరువు మార్చిమరొక్కటి అందుకొంటాయి. అందులో ఒకడు ప్రశ్నిస్తాడు అందరు ముక్తకంఠంతో ఉత్తరాలిస్తారు. వారి కుత్తరాలు కొట్టిన పిండి.

ప్ర : ఏసేది యేందిరా! ఎక్కేదియేందిరా!

కారేది యేందిరా! కట్టేది యేందిరా!

ఉ : ఏసేది నిచ్చనా! ఎక్కేది మనిషిరా!

కారేది కల్లరా! కట్టేది లాట్టిరా!

ప్ర : నిలబడ్డదేందిరా! కూసున్నదేందిరా!

కాళ్లసందుదేందిరా! కారేది యేందిరా!

ఉ : నిలబడ్డది బజ్జెరా! కూసున్నది మనిషిరా!

కళ్ల సందుది సెంబురా! కారేది పాలురా!

ఒక్కడే చెప్పడమేంటి అని కించిద్దేదంతో మరొకడు పొడుస్తాడు.

\* ప్ర : వంగబడ్డవేందిరా-అందున్న దేందిరా!  
కాళ్లసందుదేందిరా-కారేది యేందిరా!

ఉ : వంగబడ్డవి బజ్జెరా-అందుది రొమ్మరా!  
కాళ్లసందుది సర్వరా-కారేది పాలురా!

అంతటితో అతడాగుతాడు. ఇంకొక మండలానికి చెందినవాడు తానొకటి పొడుస్తాడు.

\* ప్ర : ఎక్కింది ఏమిందిరా-కుక్కింది ఏమిందిరా

ఉ : ఎక్కింది సెట్టూర-కుక్కింది వులీరా

ప్ర : కట్టింది ఎమిందిరా-కారింది యేమిందిరా

ఉ : కట్టింది లొట్టిరా-కారింది కల్లురా

ప్ర : అద్దింది యేమిందిరా-రుద్దింది యేమిందిరా

ఉ : అద్దింది పిడసారా-రుద్దింది అలుకూరా

ప్ర : అబ్బింది యేమిందిరా-రుబ్బింది యేమిందిరా

ఉ : అబ్బింది రోలూరా-రుబ్బింది పిండిరా!

ఈ మూడు పొడుపు గేయాలు వరుసగా పాలమూరు, ఇందూరు, రంగారెడ్డి జిల్లాలవి. ఇందులో ప్రశ్నార్థక క్రియలైన ఏసేది, ఎక్కేది, కారేది, కట్టేది, నిలబడ్డది, కూసున్నది. కాళ్ల సందుది, కారేది, వంగబడ్డది, అందున్నది, ఎక్కింది, కుక్కింది. కంట్టిది, కారింది, అద్దింది, రుద్దింది, అబ్బింది రుబ్బింది మొదలైన వన్నీ అల్లెలాలుగా. అసభ్యశృంగారాలుగా కాముకత ప్రదర్శకాలుగా ధ్వనిస్తాయి. కాని మల్లెపూల పొట్టం విప్పితే పరిమళం గుప్పుమన్నట్లు చమత్కారార్థం భాసింపగా లందరూ ఆనందిస్తారు. “నిచ్చెన, మనిషి, కల్లు, లొట్టి, బజ్జె, నరుడు, చెంబు, పాలు, బజ్జె, రొమ్మ, సర్వ, పాలు, చెట్టు, ఉలి, లొట్టి, కల్లు, పిడవ, అలుకు, రోలు, పిండి” మొదలైన విడుపులు అశ్లీలాలని యెవరంటారు! అవి జానపదుల భీషణంలో పెనవేసుకొని పోయినవంటారు.

కూడు-గుడ్డ-గూడు-ఈ మూడు సమకూరితే జీవితంలో సుఖ సంతోషాలుంటాయని ఎంతగా చెబుతున్నా ఈ మూడు కూడడానికి ఎన్నెన్ని శ్రమలు పడాలో జానపద జీవన ప్రవేశికలేతెలియజేయాలి. మూటితో ముగిసి పోయిందనీ, ముగిసి పోతుందనీ పలకడం ఎంతతేలికో ఒంట పట్టడం అంత కష్టమని పై పొడుపు కథలే తెలుపుతున్నాయి. ఇటువంటి పొడుపు కథల అవినావానికి పొలంగట్టులే కానక్కరలేదు; రచ్చపట్టులు గూడా కావచ్చు.

## 2-5-2-2 : రచ్చపట్టులు

ఒకనాడు రచ్చపట్టులు గ్రామన్యాయవేషికలు; రచ్చకొట్టాలు ధర్మశాలలు; రచ్చబండలు రగడలకు జగడాలకు పరిష్కారమంటపాలు. జానపదుల కులం పంచాయతల్ని చిటుక్కున టగగొట్టినవి ఈరచ్చపట్టులు. పొలం గట్టులు పోరులకు మెడకత్తిరింపులకు దారితీస్తే పోరును పొందుచేసి మెడ మెడను పెన వేయించి సమధర్మాన్ని ఈ రచ్చపట్టులు నెరపాయి;

కాలం కర్మంకాలి పెద్దల్లో ధార్మిక బుద్ధి నశించింది. రచ్చపట్టులు మూతగుతులకు మూలాలయ్యాయి. గ్రామాధికారుల అధికారవైఖ్యలకు ఆలవాలాలయ్యాయి. కాకిరెట్టల కేంద్రాలయ్యాయి. తగవుచెప్పేవాడు-వినేవాడు దానిని మల్లెపందిరిగా గాక ముక్కపొదగా చూడడం మొదలెట్టారు. వారి వారి ఆలోచన లెట్టున్నా రచ్చపట్టులు రాతిరివేళే జానపదుల అభినయాత్మక గేయాలకు, ప్రహసన ప్రసంగాలకు, ప్రవేశికా ప్రహరణలకు నిలయాలై ఉన్నాయి.

అని సొలసి ఇంటికి వచ్చి కడుపునిండా తిని అక్కడికి మధ్య వయస్సులు వస్తారు. కష్టార్థితంతో కల్లు వట్టించి ఆ చోటకు తరుణ వయస్సులు వస్తారు. తాంబుల్లును చేతబట్టి తామూకొన్ని పారమార్థిక గేయాలు వినిపించడానికి తాతలు వస్తారు. తరుణుల్ని ప్రోధుల్ని తాతల్ని పరిహసించడానికి ఆ స్థలానికి పోకిరులు వస్తారు ఎమేమోఆడతారు; ఏమేమోపాడతారు; ఒకరిని ఒకరువంటారు; ఒకరిది ఒకరు వినరు; కొందరివి కొందరు వింటారు. మొత్తంమీద అదొక “సంకీర్ణ స్వరమేళ”. చివరకు రచ్చపట్టుకింద రచ్చపట్టుమీద రచ్చచెబువక్కన ఒరుగుతారు! ఒక తాతగారు ఒక ప్రౌఢవయస్కుని ఈ రోజేంచేసావని ప్రశ్నిస్తాడు. అతడు సమాధానం చెప్పక ఓ పొడుపు కథన పొడుపుస్తాడు. దానికి వచ్చే విడుపు తాను చేసిన పని అని అతని భావన.

\* అచ్చమైన నల్ల ర్యాగట్ట  
 మూడుగాళ్ల పిట్టపుట్టె  
 నెత్తిమీద నోరువుండు  
 పోసినగింజలన్ని పోసినట్లు మింగుతుండు,  
 దీని ఆర్థం తెలిసినోళ్లకు  
 నిండు నూరేండ్లు ఆయివుండు. (జడి(డి)గం)

తాతగారు నవ్వి 'ఒరే ఒరే జడిగం గొట్టితివటరా' అంటాడు. అక్కడ ఉన్న వారికెవ్వరికి ఇది ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించేది కానే కాదు. కాని జానపదుల సంప్రదాయం తెలియని వారికి ఇది ఆశ్చర్యకర విషయమే. జడిగమంటే మూడు కాళ్లనాగలి. ఒకనాగలి లయితే సాధారణంగా ఒకరే విత్తనం వేస్తారు. మూడు వేర్వేరు నాగండ్లయితే ఒకరు విత్తనం వేస్తే రెండు చేతులతో వేయాలి. అప్పుడు విత్తనం సరిగా పడక ధారతెగి పోవడానికి అవకాశం ఉంది. మూడునాగళ్లు ఒక్క దగ్గర ఉన్నప్పుడు ఈ మూడింటి పైన దిండొకటే ఉంటుంది. ఈ మూడు నాగళ్లచాలులో పడేట్లు మూడు వెదురు గొట్టాలుంటాయి. ఈ మూడింటిని మీద కలిపి ఒక చిప్పఉంటుంది. దీనిని బుట్ట అంటారు. ఈ బుట్టకు మూడు రంధ్రాలుంటాయి. ఆ మూడు రంధ్రాలకు సమంగా విత్తనాలందేట్లు పోస్తారు. ఎప్పుడూ ఏ మాత్రం తగ్గకుండా విత్తనాలు పిడికిట బట్టి జడిగం వెంటిది నడుస్తూ పోయాలి. అలా పోస్తే ధారతెగకుండా చాలుకు సరిపోను విత్తనం పడుతుంది. మెత్తగా దున్నిన నల్లరేగడి నేలలో సాధారణంగా పెద్ద నాగలితో విత్తనం వేస్తారు. పెద్ద నాగలిని ఉపయోగించడం వల్ల చాలెక్కువ వచ్చి విత్తనం లోతునపడిపోయి మొలకెత్తని పరిస్థితికూడా యేర్పడుతుంది. అందువల్ల చిన్న నాగళ్లన్న జడిగం తోనే విత్తనం వేస్తారు. ఈ జడిగానికి మూడే నాగళ్లందాలనే నియమంకూడా ఏమీ లేదు. నాలుగైదుకూడా ఉండవచ్చు. ఇంత తెలిసిన గాని అచ్చమైన నల్లరేగడి అంటే ఏంటో, మూడుగాళ్ల పిట్ట అంటే ఏంటో, నెత్తిమీద నోరువుండునంటే ఏంటో పోసిన గింజలన్నీ మింగుతుండునంటే ఏంటో అర్థంగాదు. ఆ తాతగారికర్థమైంది: అక్కడున్న వారికర్థమైంది; ఇంత తెలిసినప్పుడందరికర్థమైంది.

నవ్వి అర్థం చెప్పిన తాతగారు లంతటితో ఊరుకోరుగదా! 'పొడుపుకథలు మొదలెట్టిన పోరడా! నా తట్టుకు తట్టుకో చూస్తా' అంటాడు. అతడు కూడా కళ్ళింతలు చేసి చెపులు వ్రేలాడ వేస్తాడు.

\* దానిమొదలు చెరకు మొదలు

దాని ఆకు దేవరాకు

దాని పూత రేగిపూత

దాని కార రుద్రాక్షకాత (ఆముదం చెట్టు)

ఇది కనుగోడానికి యెంత ప్రజ్ఞ ఉండాలి. ఎంత పరిశీలన ఉండాలి. ఎంత లోకానుభవముండాలి. చెరకు పంట మొదలు కలిగింది; దేవదారు ఆకువంటి ఆకు కలిగింది; రేగిపూతను పోలిన పూతకలిగింది; రుద్రాక్షతుల్యాలైన కార కలిగింది. యేదో ఆది కనుగోవాలి. అద్దం కొండను పొదిగికొన్న విధంగా హృదయ ఫలకాన విశ్వప్రకృతిలోని ఎంతన్ని ముద్రించుకొన్న విజ్ఞానికే ఈ అర్థం చిక్కుతుంది అవిజ్ఞాని జ్ఞానబ్రహ్మ స్వరూపుడైన జానపదుడే అందుకే ఓ మధ్య వయస్కుడు ఆముదం చెట్టని చిడుపు చెప్పాడు.

ఈ పొడుపులూ విడుపులు పంటున్న ఓ పోకిరితాత దగ్గరికి వచ్చి 'తాత! తాతా! తంగెడుపుల్ల-దొసిసీయక్క కుందేయిపిల్ల-నేను పొడుస్తా కాచుకో అంటాడు. 'పొడువవోయి మొగాడా' అంటాడు తాత.

\* తాతా తాతా తై బొమ్మలాట

బాటలున్నది బంగారుమూట

మూట ముట్టిచ్చి ముడిగట్టుతాత

తాతో తై బొమ్మలాట.

అని పొడిచి పకపక నవ్వుతాడు. తాతగారతజ్ఞీ పరిహసిస్తాడు. 'బంగారు మూట అంటే చెకుముకి సంచి, బాటలో ఆ మూట ముట్టించాలి అంటే అందున్న చుట్టను ముట్టించాలి, మళ్ళీ ముడిగట్టాలి'. తాతపైన, తై బొమ్మలాటపైన పడి పొడుపుకథ పొడువడం గూడ చేతకాలేదని తాత దెప్పుతాడు, నీవే తప్పుచెప్పావని పోకిరి తగాద పెట్టుకుంటాడు. తాత కోపంతో అతనిదిక్కు జూస్తాడు. బాటలున్నది బంగారుమూట అంటే మనిషి మలం. లది చూసిన తాతగారు తై తక్కలాక్షా బొమ్మవలె చిందులు వేస్తాడు చిందులు వేసేదెందుకు! ఆ మలం ఉపయోగపడుతుంది. దానిని ముట్టుకొని ముడి గట్టుకోవాలి. పొలంలో చల్లుకుంటే



పిచ్చిగా పంటలు పండుతాయి.' ఇదీ నా అర్థం, నీవు తప్పు చెప్పావని పోకిరి కేకలు వేస్తాడు. 'ఆపని నీవైనా నేనైనా లేకపోతే యే కాపు వాడైనా చేయాల్సిందే కదా' అని తాత అంటాడు, 'అట్లనుమరి' అంటూ ఆ కుట్టాడు వెళ్ళిపోతాడు. ఇక పొడుపుకథా ప్రసంగాలు సాగుతూనే ఉంటాయి. పానకంలో పుడక పోయింది ఇక ఆ ప్రసంగాలకు ఆటంకమేముంది, తాతగారు మరొకటి పొడుస్తారు.

వంకలొంకల మట్టి - వంకల్లమట్టి  
వడ్డోని దగ్గరకోయి వంక దీపిచ్చిన  
కమ్మరోని దగ్గరకోయి కట్టేపిచ్చిన  
ఈరపట్నం తీస్కపోయి రంగేపిచ్చిన (పల్లకి)

అర్థం ఆ ప్రౌఢునికి అవగతం కాలేదు, తాతలపాడు. వంకలున్న కట్టెతో పల్లకి చేస్తారు. వడ్డంగి దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ వంకలో కొన్నింటిని తీయించి, కొన్నిటిని తీర్చించి పల్లకి మానుగా సిద్ధంచేస్తారు. అవి పరిగిపోసండా ఉండడానికై ఇనుప రేకుల కట్టు వేయిస్తారు, రంగువేసే నగరానికి వెళ్లి రంగు వేయిస్తారు. అప్పుడది పల్లకిలాగా మెరుస్తుంది. వీరపట్టణాన్ని జానపదులు ఈరపట్నమంటున్నారు. ఇప్పుడిది ఇబ్రహీం పట్టణమని పిలువబడుతోంది. రెలుగనాట నామాంతరీ కరణం జరిగిన నగరాల్లో ఇదొకటి

వడ్డోనికిత్తునా వంకదీపిత్తునా  
కమ్మరోని కిత్తునా కట్టేపిత్తునా  
పొడవట్ల గోడల్ల లెంకలేపిత్తునా (తుపాకి)

అది తుపాకి అందుకే సంశయంతో ఏది చేయించేసి అని ఒక యువకుడడిగాడు. లెంకలు (అరపులు) మాత్రం వేయించు ఇక ఏమి చేసినా అది పొడై పోతుంది అని తాతగారు నవ్వారు.

ప్రహేళికలకు వేదికగా రచ్చపట్టును కల్పించుకొన్నాం గాని అవి ఎక్కడైనా పరిశ్రమించే ప్రతి స్థలంలోనూ, పరిశ్రమానంతరం విశ్రమించే ప్రతి ప్రదేశంలోనూ పొడవబడుతూనే ఉంటాయి.

## 2-5-2-3 : బీడీల పరిశ్రమలు

తెలుగు నాట ఈ నాడిది గృహ పరిశ్రమగా వర్ధిల్లుతోంది. నగరాల్లో పెద్ద పెద్ద కార్ఖానాలే వెలశాయి. గ్రామాల్లోను చిన్నచిన్నవి ఉన్నాయి. ఈ కార్ఖానాల్లో స్త్రీ పురుషులు కలిసి కూచాని బీడీలను అల్లుతుంటారు. యాజమాన్యం ఆకు తూకం చేసి ఇస్తుంది. ఆకులో నింపే పదార్థం పొగాకు పొడికూడ తూకం చేసి ఇస్తారు. బీడీలు కూడ తూకం చేసి తీసుకుంటారు. గుంపులు గుంపులుగా వీళ్లు కూర్చోని బీడీలు చేసేప్పుడు చమత్కారాలు గుప్పించుకుంటారు. వాళ్లైపుణ్య చిత్రాలు ప్రదర్శించుకుంటారు. సరస సంఖ్య షణ్ సుగంధాలు చల్లుకుంటారు. అవి రసరాట్టుల, రసరాజ్జుల రాజ్యంలాగా కనిపిస్తుంది.

ఆరోజు బీడీలనల్లే ఒకరిద్దరు స్త్రీలు ఆలస్యంగా వచ్చారు. వారికి అతి సన్నిహితుడైన ఓ పురుష పుంగవుడు వారిని యెద్దేవచేస్తాడు. 'ఈరోజు రంభా ఊర్వశీ మేనక తిలోత్తమలు ఆలస్యంచేశారు. ఎక్కడెక్కడికి పోయారు'.... బీడీల బుట్టలందుకొని కాళ్లు వారజాపుకొని ఆ అతివలు కూర్చుంటారు. ఏమేమో అంటున్నావని మోచేతితో పొడుస్తారు. అతడు మళ్ళీ అంటాడు. పొగాకుముక్కను నోట పట్టి కరకరనముల్తూ తుపుక్కున ఉముస్తూ రంభగా ఉపమింపబడ్డ ఆ యువతి అంటుంటే అందరూ అందుకుంటారు. ఈ గేయ ప్రహేళిక పురుషులు పాడిన పాటనే అనుకరిస్తోంది.

\* పోతుంటిరా నేను పోతుంటిరా  
చాకమాను కట్ట మీన పోతుంటిరా!

వాగన్మి కాలిచ్చి-వాగన్మి చెయ్యిచ్చి  
వాగని కోసరం నేను వోతుంటిరా!  
కంచరోన్మి కాలిచ్చి-గాజురోన్మి చెయ్యిచ్చి  
పైసల కోసరం నేనువోతుంటిరా! ||పో||

వాగన్ని మీదవెట్టి-వాగన్ని కిందవెట్టి  
వాగని కోసరం నేను వోతుంటిరా!  
నాసటిమీన బొట్టువెట్టి-పండ్లూ దాళనవెట్టి  
అద్దం కోసరం నేను వోతుంటిరా! ||పో||

వాగన్ని మూసివెట్టి-వాగన్ని కప్పివెట్టి

వాగన్ని కొంగుతోటి ఇసిరుంటరా!

కుండాను మూసివెట్టి-కుండాటి కప్పివెట్టి

దీపాన్ని కొంగుతోటి ఇసిరుంటరా! ||పొ||

ఇవన్నీ శ్రీ సహజాలైన చేష్టలే కాని వాటిని చెప్పేరీతి ఆదిలో అన్యార్థ భావద్యోతకమై అర్థవివరణానంతరం తెలిమబ్బు విచ్చిపోయిన విధంగా తేటతెల్లమయింది. ఆ ప్రపాళిక చిప్పకొన్న విధానానికి అక్కడున్న శ్రీ సమూహం చేతులతో ముఖాల్ని కప్పకొని నవ్వింది. ఆ పరిశ్రమాంగణం నవ్వులపువ్వుల రువ్వింది.

ఆ సమయంలోనే అక్కడికి మెల్లగా నడుస్తూ ఓ ప్రౌఢ వచ్చింది. ఆమె కూడా ఆరోజు ఆలసిందింది. పురుషుడేమో కొంటెవాడు. అందుకే ఓ పొడుపు కథను పొడిచాడు.

\* కాయ నడిచివచ్చె

రంటె నడిచివచ్చె

పువ్వు ఎగిరి వచ్చె

చెప్పకోర పిల్లగా

చెప్పకుంటె తప్పకోర మెల్లగా

పక్కనే కూర్చున్న పిల్లవాడు బిక్కమొగం వేశాడు. ఆది తన పొడుపు గేయానికి మారు పొడుపు గేయమని రంభ గ్రహించింది అందుకే రాగం దీస్తూ దానినిలా విప్పింది.

\* కాయనడచివచ్చె - ఎండకాయ నడచివచ్చె

కంటెనడచివచ్చె - నీరుకంటె నడచివచ్చె

పువ్వు ఎగిరివచ్చె - మిణుగురుపువ్వు ఎగిరివచ్చె

చెప్పకొంటి పిల్లగా - చెప్పి తప్పకొంటి మెల్లగా

తనమీద ప్రయోగించిన ప్రహేళికను అంత గొప్పగా విప్పినందుకు ఆ మందగమన రంభదిక్కు ప్రశంసా పూర్వకంగా చూసింది. మాటలతో పాటలతో ప్రొద్దుపుచ్చడం గాదు. ఒకవైపు శ్రమ, మరొకవైపు సంభాషణ, ఇంకోవైపు పాటలు, వేరొకవైపు పొడుపుకథలు, జానపదుడష్టావధానం చేస్తాడు. కష్టావధానం చేస్తాడు.

రంభ సంతోషించింది. ఆ పురుషునిపై తానో తట్టు చిసరానినకుంది, అనుకున్నదే ఆలస్యం రాళ్లను వినరింది; పొడుపు రాళ్లను వినరింది.

\* శేరిలో శెల్వరాయి

పట్నాన పచ్చరాయి

వేలూరు తెల్లరాయి

నెల్లూరు నల్లరాయి

నాలుగున్ను చేర్చి పదహారుమంది తొక్కంగ

వకడు తొయ్యంగ

రక్తము కారంగ-

దీని భావమేమి బావగారు.

చేతులు తిప్పతూ, మూతులు తిప్పతూ అందరూ ఆమెకు వంత పాడారు. అంతమాత్రం తెలియదేంటని అతడందుకొన్నాడు.

\* శేరిలో శెల్వరాయి - వక్క

పట్నాన పచ్చరాయి - ఆకు

వేలూరు తెల్లరాయి - సున్నం

నెల్లూరు నల్లరాయి పొగాకు

పదహారుమంది తొక్కంగ - అంటే పండ్లు తొక్కంగ

ఒకడు తొయ్యంగ - నాలుక

రక్తముకారంగ - తమ్ములం కారంగ

దీని భావ మిదేబామ్మగారు.

పురుషుడెక్కడికక్కడికి పొడుపును విప్పివేశాడు. అతనికతని సహచరులు వంతపాడారు. ఊరకపాడడం గాదు; పనిచేస్తూనే పాడారు. ఊరకపని చేయడం గాదు; తంకాయ కూడ పని చేసింది. లేకపోతే ప్రహేళిక విప్పడం సాధ్యంగాదు.

అందువల్లనే “శ్రమకూ గేయానికి మిక్కిలి దగ్గరి సంబంధమనీ, గేయం లయబద్ధమైన కదలికలకనుగుణంగా, అనుభూతి ఆవేశాల కనుగుణంగా అవతరించడం సహజాతి సహజం”<sup>1</sup> అని అంటారు.

ఇదంతా అంతవరకు మానంగా గమనిస్తోన్న మరోశ్రీ తానుఒక పొడుపు కథ పొడుస్తున్నానని, చేతనైన వారెవరైనా విప్పవచ్చునని అంది. అందరు ఆమెనై పు చూశారు.

\* ఈగుంజాగుంజేరాండ్లు  
పందిరి కిష్టమ్మ కోడండ్లు  
వాళ్ళాకెప్పుడు గోరాలు  
వాళ్ళా కాళ్ళరు దారాలు (పొట్లకాయ)

పొట్లకాయ అంటూ అందరు అరిచారు. ఇక్కడ లత పందిరి; పొట్లకాయలు కోడండ్లు; వారికెప్పుడు ఎదో ఒకటుంటుంది; ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు; అందువల్లవారి పాదాలకెప్పుడు దారాలు కడతారు. పొట్లపందిరి గుంజలు ఏరాండ్రవలె ఉన్నవనడం వల్ల జానపదశ్రీ ఆ కోడండ్ర చెతన్య రాహిత్య స్థితిని ఏంత సునిశితంగా పరిశీలించిందో తెలుస్తోంది. చల్లనీడనచ్చే అత్తగారు స్వేచ్ఛనివ్వక నిలుపు గుంజలుగా నిలువడం వల్ల కుటుంబ వాతావరణం బీభత్సం పేలికలవుతుంది. ఏరాండ్రందరు (కోడండ్రు) అత్తగారికి కోడండ్రే లవుతారు. అంతగా స్వేచ్ఛనివ్వనందువల్ల వారికెప్పుడూ అనారోగ్యాలే విచిత్ర విషయాలే. ఇక్కడ ‘గోర’ మనేది రోగ శబ్దవ్యత్యస్తం వల్ల ఏర్పడినట్లనిపిస్తుంది. కాని జానపదులు ‘గోరం’ శబ్దం వింత విషయం విన్నప్పుడు ప్రయోగించు కుంటారు. అంతేగాక ఎప్పుడూ ఎదో ఒక రోగాన్ని తెచ్చుకొన్నవారికి ఉపయోగించడమూ ఉంది. ఇందులో మరొక్క విషయం పొట్లకాయ పెంచే విధానాన్ని సూచించడం జరిగింది. చాలా వరకు అన్ని కాయలు అవే పెరుగుతాయి.

1. “Song rises from rhythmical action and owes to it some of its most important characteristics. Such action is older and earlier than rhythmical words, which are added to it and give to it a new clarifying element” C.M. Boura Primitive Song. p-38.

కాని పొట్లపిందే పడింతర్వాత చక్కగా ఎదగాలంటే కొన్ని దోహద క్రియలు తప్పకుండా చేయాలి. ఆ చిన్న పిందనే కొద్దిగా సాగవీసి బట్టపేలికకు ఓ చిన్న రాయిగట్టి వ్రేలాడ దీయాలి. అప్పుడు పొట్లకాయ చక్కగా ఎదుగుతుంది. లేకపోతే కాయ వంకరలు పోయి ఒక్కచోటనే చుట్టుకొని ఎదురు బొడుగులేక ఉంటుంది. అందువల్లనే ఎప్పుడూ రాయి కట్టిన దారాలనైనా, బట్టపేగులనైనా వ్రేలాడదీస్తారు. ఇదే విషయాన్ని వేమన్న కూడా ప్రస్తావించాడు.

“పొట్లకాయ రాయి పొడవుతాటనుగట్ట  
 లీలతోడ వంకలేక పెరుగు  
 కుక్కతోక గట్ట చక్కగా వచ్చునా  
 విశ్వదాభి రామ వినురవేమ”<sup>1</sup>

ఉటువంటి విశిష్టార్థాలు భాసించే పొడుపు కథల్ని అర్జున వ్యక్తిని అర్థాన్ని వెలికిదీసిన వ్యక్తిని జానపదవిజ్ఞాని (Folk Lorist) అనీ, అల్లబడినదానిని జానపద విజ్ఞానం (Folk lore) అనీ అంటారు.

పొలం గట్టులు, రచ్చపట్టులు, బీడిల పరిశ్రమలు విభజన సౌలభ్యానికేర్పాటు చేసుకొన్నవేగాని పొడుపు కథలు ఆత్మావశ్యకంగా అక్కడే జనించాలని లేదు. ఇతరాలన్నో చెప్పకోవచ్చు.

## 2-5-2-4 : ఇతరాలు

పొలంలో కలుపు తీయడానికి జానపద సుందరులంతా సకాలంలోనే అడుగు పెట్టారు. అందరితో కలిసి వచ్చిన కలికి ఒకతె పొలంలో ఆలస్యంగా పాదం మోపింది. పొలంలోని పొలతులు ప్రశ్నార్థక ముఖిరియ్యారు.

\* సిటుకు సిటుకు మెట్టెలు వెట్టుక  
 మంచినీళ్ల బాయికోతె  
 కొంచెముండా కొడుకొచ్చి  
 కొంగువట్టిగుంజె

(రేగుకంప)

అది ప్రహేళిక అని తెలియని ఓ కన్య 'చెంప పగుల గొట్టక పోయావ్' అంది. ఆ కన్య పక్కనే ఉన్న పడతి అది పొడుపుకథ, విడువేమో రేగుకంప అంది. కన్య కళ్ళింతలు చేసింది. సిటుకు సిటుకు మెట్టెలు వెట్టుక అంటే గాలికి రెపరెపలాడే వస్త్రాన్ని కట్టుకొని అనడం; మంచిసీళ్ళ బాయికోతే అంటే దాపునకు వెళ్ల గా అని అర్థం, కొంటె ముండా కొడుకు రేగుకంప అని అర్థం. రేగుకంపలో వస్త్రం చిక్కుకున్నప్పుడు తొందరపడితే బట్ట చినుగుతుంది. రేగుముల్లు కొనభాగం గాలంవలెఉంటుంది. జాగ్రత్తగ ముల్లు నుండి వస్త్రాన్ని విడిపించాలి. శ్రీకి సందేశం అందించే ధ్వని ఈ పొడుపు కథలో ఉంది.

మంచిసీళ్ళ బావికో నీలాబి రేపుకో కడవ చంచన పెట్టుకొని జానపద గృహిణి నిత్యం వెళ్లడం పరిపాకె. అక్కడఅమ్మలక్కలు 'ఎల్లిమీద మల్లి మల్లిమీద పుల్లి'ని గూర్చి చెవులు కొరుక్కుంటుంటారు. అప్పుడప్పుడు వారికి వారే దెప్పకొని పొడుచుకుంటుంటారు. 'అంత డబ్బువెట్టి తెచ్చిన ఆ రవిక లట్టయిందేమే' అని ఓ అతివ చిరిగిన రవికనుద్దేశించి అంది. తన దీన స్థితిని యెత్తిపొడిచి నందుకు ఆ దీనురాలు కినిసింది. అయినా కోపం ప్రకటించ కుండా ఇట్టంది.

\* డెబ్బయి రూపాయలు వెట్టి

డిబ్బీల రైకతెస్తే

ఎన్ను వలిగి

సన్నుగానొచ్చు

(సీతాఫలం)

నిజానికది డెబ్బయి రూపాయల రవికగాదు. అంత వెలగలది జానపద శ్రీ ఎక్కడ నుండి తెచ్చుకొంటుంది! అయితే ఆమె పలుకులో అతిశయోక్తి ఉందా! లేదు! సహజోక్తి ఉంది; చమత్కారోక్తి ఉంది; సత్యమిది. ఇదెలా విరోధాభాసమనిపిస్తుంది. కాని ఆమె పలుకులో అవేదనతో కూడిన నిజమిది. తనమా పిల్లలకూ బట్టలు తెమ్మని ఆ జానపద శ్రీ భర్తకు డెబ్బయి రూపాయ లిచ్చింది. అతడాడబ్బుతీసుకుని పట్టణానికి వెళ్లి ఇచ్చారచ్చా తిరిగి ద్రవ్యమంతా వ్యయించి ఒక్క రవిక మాత్రం తీసుకొని వచ్చాడు. అదీ పూల రవిక. ఆ వస్త్ర మైనా మంచిదిగాదు. దిగుతుగా కుట్టించుకొని ధరించిన కొన్ని రోజులకే వెనుక భాగం చిరిగింది. ముందు భాగం కానవచ్చింది. ఇది ఆదీన గాత. కాని అర్థం

ఇది గాదు. సీతాఫలానికి రవిక మీది పూల వలె బొడుపులుంటాయి. డిబ్బీలనడం లోని లర్థమనే. కొన్ని సీతాఫలాలు పగులుతాయి; లోన ఉన్నదాని చిత్తనాలు కనిపిస్తాయి. ఇందులో డెబ్బయి రూపాయలనడం ఒక్కటే అతిశయోక్తి; మిగిలినదంతా చమత్కారోక్తే. ఇటువంటి అర్థం జానపదులే చెప్పాలి. జానపద హృదయ మర్మజ్ఞులే విప్పాలి.

పల్లెల్లో పడుచువాళ్లు మంకెమీడికెక్కినప్పుడు చూడాలి సంరంభం. డప్పులు గొడతారు; డబ్బాలుగొడతారు; చోరుగొట్టుకుంటారు; పెడిల చప్పుడు చేస్తారు; వడిసెల విసురుతారు; పాటలు పాడుతారు; ఆటలనాడుతారు. మంచెలూగుతాయి; మనస్సు లూగుతాయి; జానపదుల పడుచువాండ్రు గుమిగూడుతారు; ఏమేమో మాటాడు కుంటారు. కంకులు తింటారు; నుగుకాయ కాల్చుకుంటారు; కమ్మవి కథలు చెప్పుకుంటారు. ఒకడు కథ పొడుస్తాడు; మరొకడు చెప్తాడు.

\* ములుకోల కట్టెమీద మున్నూరిండ్లు  
మున్నూరిండ్లకు నన్నూరు తలుపులు  
నన్నూరు తలుపులకు ఒకటే గొట్టెం (నుగుచెట్టు)

నుగుచెట్టు కాండం మొదట ములుకోల కట్టెవలెనే ఉంటుంది. ఆ పిదప అది శాబోవ శాఖలై విస్తరిల్లుతుంది. అటువంటి దానిని మున్నూరిండ్లని చెప్పడం జరిగింది. ఆ శాఖలకు లెక్కలేనన్ని కాయలున్నాయి. అవి నన్నూరు తలుపులుగా చెప్పబడ్డాయి. అంతేగాక ఆ మాటల్లో ఒక్కొక్క కాయలో ఎన్నెన్నో అరలున్నాయనే అర్థం దాగి ఉంది. ఆ అరల్లో లెక్కకు మిక్కిలిగా నుగుధాన్యముంటుంది. ఆ తలుపుల కన్నిటికి ఒకటే గొట్టెముంటుంది. నుగుకాయమూతి కొనదేరి ఉంటుంది. ఆ కొనదేరి ఉండడమే గొట్టెంగా చెప్పబడింది. ఇవి అన్నీ జానపద శ్రామికునికి మాత్రమే అర్థమయ్యే అంశాలు. ఇటువంటిదే మరొకటి.

\* తిప్ప తిప్పరాయికాడ  
జిలేటి మానికాడ  
ఆలుముక్క దిడ్డి కాడ  
నేలననా కానగాగు (నుగుగింజ)



మోటపనికి సంబంధించిందొకటి.

- \* పొద్దుగాలలేసి  
కత్తె కుక్క బాయిలవడె (బొక్కెన)

ముళ్లకంప పనికి సంబంధించిందొకటి.

- \* సందుల్ల మాఖట్టె  
కొమ్ములాడిచ్చె (రాగోల)

నేతపనికి సంబంధించిందొకటి

- \* కాళ్ల సందున గుంత  
జంకాయించి కొడితే  
దూంతడాఖ ఉంటుంది (మగ్గం నేయడం)

కుమ్మరి పనికి సంబంధించిందొకటి

- కాల్లు పంగటించి  
కామ సేతవట్టి  
తూటు లేని తాన  
పోటు పొడిసె (కుండ చేసే కుమ్మరి)

గీతపనికి సంబంధించిందొకటి

- \* కిందికి మీదికి జానకి తాడు  
మెల్లగ దించర బెల్లపు కుండ (కల్లలొట్టి)

అవుసలి పనికి సంబంధించిందొకటి

- \* ఓనా మట్టి  
మట్టి గొట్టిస్తే  
బాయిదోడిస్తే, బాయిలో బంగారు తీగ దీపిస్తే  
వంకూరు పట్నంల వంక దీపిస్తే (వడ్డాణం)

చేపలు పట్టే పనికి సంబంధించిందొకటి

\* జీవంలేని గుఱ్ఱం యొక్క జిగటా కోలా  
ఆకులేని అడవిలో వేటాడబోయే (పడవ)

మంగలి పనికి సంబంధించిందొకటి

\* బోడబండ మీద నుగులెండబోస్తే  
నాలిక లేనిపిట్ట నాకిపాయె (మంగలి కత్తి)

ఎన్ని వృత్తుల్లో, ఎన్నిపనులలో అన్ని పొడుపు కథలు. స్థూల పులాక న్యాయాన్ని అనుసరించి పైన కొన్ని నామ మాత్రంగా ఉదాహరించాను. చెట్టుకున్న కాయల్లో ఓ కాయను రుచి చూస్తే ఆ చెట్టు కాయల రుచి తెలుస్తుంది. బావినీరు దోసెడు తాగితే ఆ నీటి పస బయట పడుతుంది. దూడలు ఓరిగే ప్రదేశాలు గమనిస్తే ఆవుల మనస్తత్వాలు తెలుస్తాయి.

మొత్తం మీద ఈ ప్రకరణాంశ ప్రహేళికలు జానపద శ్రామిక జనుల హృదయాల కద్దం పట్టాయి. అంతరంగ భావావిష్కరణం చేశాయి. సంక్షిప్తతలో సమస్తం నిక్షిప్తం చేసుకొని సాంప్రదాయక సౌగంధ్యానికి అనుభవ చమత్కార చంద్రికను రంగరించుకొని, అభివ్యక్తిలో అనుభూతుల పరిమళాల్ని వెదజల్లుతూ జానపద సాహిత్యంలో శ్రామిక జనుల పొడుపు కథ ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క పొడుపు కొండ వలె దేదీప్యమానంగా వెలుగుతోంది. ఆ పుంతన-ఆపొంతన పయనించే వధికునికి పారిశ్రామికునికి వెలుగు దారులు చూపుతుంది.

## 2-5-3 : ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికలు

సృష్టిలో ప్రకృతికృతినన్ని హితంగా ఉన్నది జానపదుడే. ప్రాక్తనమానవుని కాలంనుండి ప్రకృతిని ఆరాధ్య దైవంగా భావిస్తూనే ప్రకృతి శక్తిని వశీకరించు కుంటూనే ప్రకృతి అందించే ఫలాల వల్ల పరమానందాన్ని పొందుతున్నాడు జానపదుడు. శక్తి విజృంభిస్తే తట్టుకోలేక పరమ విషాద యోగంలో పడుతున్నాడు. విశ్వ ప్రకృతిని జయించడంలో వ్యక్తిశక్తి మొక్కవోయినప్పుడు సంఘ శక్తిని సమూహర్చుకుంటున్నాడు. యంత్రాలపై తంత్రాలపై మంత్రాలపై

ఆధార పడుతున్నాడు. జీవనానందానికి, కుటుంబ ప్రగతికీ, సామాజికాభ్యుదయానికీ, రాష్ట్రసౌభాగ్యానికీ పాటుపడుతూనే ఉన్నాడు ఆనందాభ్యుదయాలకూ, ప్రగతి సౌదాగ్యానికూ మళ్ళీ మూలాధారం ప్రకృతే. అందువల్ల ప్రకృతిని పూజించేతగా భావిస్తున్నాడు; పరబ్రహ్మ స్వరూపంగా ఆరాధిస్తున్నాడు.

అటువంటి ప్రకృతిలోని వింతల్ని దార్శనికులు పరమ రమణీయంగా ప్రపంచానికందించారు. వేద సాహిత్యావిర్భావ కాలంనుండి ఈ దర్శన సృజనాలు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. ఒక వంక అకలంక ప్రాకృతిక సౌందర్య ప్రభలు కనుగొంటూనే మహాత్ములు మానవాభ్యుదయ మంగళ తోరణాలు గట్టారు. అట్టి మహాపుణ్య కార్యాన్ని ప్రేరేపిస్తూ జానపదుడు ప్రకృతిగీతం ఆలాపించాడు. వేటయే ప్రధాన వృత్తిగా జీవించిన కాలంలో దివిని భువిని కనిపించిన సమస్త వస్తుసముదాయంపై పదాల నల్లాడు; పాటలు గట్టాడు. వ్యావసాయక జీవనాన్ని అవలంబించిన పిదప కొండకొనల్ని, చెట్టు పుట్టల్ని, పారే ఎరుల్ని, పంట పొలాల్ని, పిట్టగూతుల్ని, మట్టి బెడ్డల్ని, మరోహరాలంకార సమన్వితాలుగా చేసి, వాటికి తన ఆత్మ తత్వాన్ని జోడించి, తాదాత్మ్యం చెంది సమస్త ప్రపంచానికి తన్మయతా మహాసిద్ధిని కలిగించాడు.

ఈ భావ పరిమళాలచేత జానపద సారస్వతం గుబాళిస్తోంది. ఆజానపద సాహిత్య క్షీరంలో నవనీతం పొడుపుకథ. ఆ స్వచ్ఛనవనీత మృత సౌగంధ్యమే ప్రకృతి ప్రహేళిక. నాన్యతో దర్శనీయమైన ప్రకృతిని జానపదుడు దర్శించాడు. ఆ దర్శన స్ఫుర్తనాలనుండి దివ్యభావ సంయోజితాలైన ప్రహేళికల్ని ప్రసరించాడు.

## 2-5-3-1 : చెట్టు పుట్టలు

జానపదుని జీవనంలో చెట్టుకూ గుట్టకూ, పుట్టకూ ఎంతో ప్రాధాన్యమంది. నాగలికి, కాడికి, ఇంటికప్పుకు, వంట చెరకుకు చెట్లే ఆధారాలు. చేనిగట్టుకు, ఇంటి గోడకు, బావితెట్టెకు గుట్టలే మూలాలు. ఇంటి పూతకూ, పొయ్యివేతకూ పుట్టమన్నే ఆవసరం. సౌఖ్య జీవనానికి ఇంతగా తోడ్పడే ప్రకృతిని జానపదుడు తలచక ఎట్లుంటాడు! జానపద గీతాలలో తలచాడు; పొడుపు కథలతో కొలిచాడు.

\* ఆకుల్లాన్ని కాను ఆకులుంటాయి  
 పోకల్లాన్ని కాను పోకలుంటాయి  
 సన్నాసోణ్ణి గాను జడలుంటాయి (మట్టిపట్టు)

ఆకులున్నది కాదుకాని ఆకులుంటాయి. పోకలున్నది కాదు గాని పోకలుంటాయి. బాలింత కాదు గాని పాలుంటాయి. సన్నాసి కాదు కాని జడలుంటాయి. నిష్కథ విధులతో కూడుకొన్న ఈ పొడుపు కథ జానపదుని సామాజికావగాహనకు ప్రకృతి పరిచయమవుతున్నది. ఆకులంటే వ్యవహారం తమలపాకులనే; పోకలంటే ఆ తమలపాకు విడంలో ఉపయోగించేవే. ఈ రెండింటినీ గూడ నేనమ్మదాన్ని గాననే అర్థం వస్తోంది. ఇవి రెండులేకున్నా, జన్నవి అనడం పల్ల మట్టి ఆకులు తమల పాకులవలె, మట్టిపళ్ళ పోకలవలె ఉంటాయని భావించాలి. కొన్ని స్థానముండి ఆకులు వేరు చేసినా, కాయలు వేరు చేసినా, ఫలాలు వేరు చేసినా పాలు కావతాయి. బాలింతకు పాలుంటాయి; మట్టికి పాలుంటాయి. మట్టిపాలను బెషధాలలో ఉపయోగిస్తారు. సన్నాసికి జడలుంటాయి; మట్టికి జడలుంటాయి. ఆ సాదృశ్యంతోనే చివరి పాదం వేశారు. ఈ పొడుపుకథపల్ల మనస్సులో మట్టివామ్మ రూపుగట్టుతుంది

జానపదుని వ్యావసాయక జీవనానికి నిత్యం ఉపయోగపడే వృత్తాల్లో తుమ్మ చెట్టు ఒకటి. ఈ తుమ్మచెట్టు కాండాన్ని-కంటకాన్ని-పుష్పాన్ని ఏ ప్రవచితంతో పొడుపుకథలో తెలియజేశారో గమనిద్దాం.

\* ఇనుపచూలము  
 వెండిచీల  
 బంగారు పువ్వు (తుమ్మపట్టు)

చూలం గృహోపకరణ భాగానికి ఆధారం. కాండం వృక్షోపరి భాగాన్ని మోస్తుంది. బరువు బాధ్యతలుగల తుమ్మపట్టు మొదలు నల్లగా ఉంటుంది. ఇనుము నల్లగా ఉంటుంది. ఒకవైపు బరువు బాధ్యతలు, ఇంకొకవైపు పక్ష సాహస్యం దృష్టిని ఉంచుకొనే జానపదుడు ఈ ప్రయోగం చేశాడు. చీల అంటే చిన్న పేకు. సూక్ష్మాగ్రముంటుంది; గృహంలో పసులెన్నిటికో ఉపయోగిస్తారు సాధారణంగా ఇవికూడా ఇనుముతో చేయబడేవే. వాటినే చీల అంటారు కొన్ని ప్రాంతాల్లో కీలని

పిలుస్తారు! తుమ్మ చెట్టు ముండ్లు ఆ విధంగా ఉంటాయి. వెండి తెల్లది; తుమ్మముల్లు తెల్లది. కార్యసాఫల్యం గుణసాదృశ్యం దృష్టిలో ఉంచుకొనే జానపదుడు ఇటువంటి ప్రయోగం చేసి ఉండాలి. తుమ్మ పువ్వు పసుపు పచ్చగా ఉంటుంది; బంగారం అలా ఉంటుంది. “పదునారు వన్నెల బంగారమును పచ్చ-భామ కుచము మీద పసుపు పచ్చ” అనే వద్యాంశం కూడా వినిపిస్తుంది. వర్ణ సాదృశ్యం వల్లనే ఈ ప్రయోగం జరిగిందనాలి. ఇనుము వెండి బంగారాల్ని క్రమంగా చెప్పడం వల్ల ప్రథమ లోహానికున్న ప్రాచుర్యం తెలుస్తోంది. ప్రకృతిని మానవీకరించుకొని ప్రహేళికా రూపాన్ని ఇవ్వడంలో జానపదుని అందేవేసిన చేయి అనాలి.

\* నీల్లు తాగదు

మేతమెయ్యదు

దినాం బుడ్డెడు పాలిస్తుది

(ఈతచెట్టు)

కాయకష్టం చేసి అలసి సొలసిన జానపద పురుషుల్లో చాలామంది, శ్రీలక్ష్మి కొంత మంది సాయం సమయంలో కల్లు తాగుతారు. మద్యనిషేధ ప్రచారానికి వీరు వ్యతిరేకంగా సమాధానం ఇస్తారు. ‘చెట్టు నీరు తాగుతున్నాం తప్పేం చేస్తున్నాం’ అని. అందువల్లనే ప్రకృతిలోని సమస్తంవారికి సమాదరణీయమే అయ్యింది. ఈ పొడుపు కథలో ఈత చెట్టును నీరుతాగదని, మేతమెయ్యదని అనడం భౌతిక రూపదృష్టిని బట్టే అనాలి. చెట్టు అందరికీ కనిపించే విధంగా నీరుతాగదు; మేత మెయ్యదు నిజమే. కాని అది తన వేళ్ల ద్వారా నీటిని, జూసారాన్ని పీల్చు కుంటూనే ఉంది. మానెడు కుండెడు మొదలైన మానార్థక శబ్దాల వలెనే బుడ్డెడు అనేదొకటి. దాదాపు పదిసేర్లు వట్టె కుండను బుడ్డి అంటున్నారు. చిన్న దాన్ని చిన్న బుడ్డి అని, పెద్దదాన్ని పెద్ద బుడ్డి అని అంటారు. ‘వాడు బుడ్డెడు తాగుతాడు’ అనే వ్యవహారముంది. ఎమీ గ్రహించని ఈత చెట్టు ప్రతిరోజు కల్లునిస్తుందని సమగ్రార్థం. కల్లు ఇస్తుందంటే వాచ్యమవుతుంది. అందువల్ల పాలను ఇస్తుందని చెప్పడం జరిగింది. ప్రకృతిని ప్రకృతిగా గాక ప్రకృతిని మానవీకరించడంలో ప్రపంచంలో భారతీయ జానపదునిదే అగ్రతాంబూలం. ప్రచుర ప్రచారాన్ని పొందినప్పుడు ప్రపంచం ఈ సత్యాన్ని గుర్తిస్తుంది.

\* రాజునల్లన

వతాని (వధాని) పచ్చన

కనుగుడ్డు తెల్లన

కలిపుల్లన

(తాటిచెట్టు, ఆకు, లుంజ, కల్లు)

తాటిచెట్టు నల్లగా ఉంటుంది; తాటి ఆకు పచ్చగా ఉంటుంది; తాటిలుంజ తెల్లగా ఉంటుంది; తాటికల్లు పుల్లగా ఉంటుంది, వీటిని వరుసగా రాజుతో, మంత్రితో, కనుగుడ్డుతో, కలితో జానపదుడుపమించాడు. ఇది ప్రకృతి సమాజాలకు ఒకానొక తాదాత్మ్యం అభేదం, అద్వైతస్థితి కలిగించే రూపచిత్ర మనవచ్చు

\* ఎఱ్ఱ గొట్టె కెయ్యిత్తూట్లు (పుట్టగడ్డ)

పుట్టగడ్డకనేక రంధ్రాలుంటాయి. ఎఱ్ఱమట్టి నేలలో పెట్ట బడ్డ పుట్ట గడ్డ ఎరుపుగా ఉంటుంది. జానపదుడు ఈ పుట్టను ఎఱ్ఱగొట్టె అంటున్నాడు. దానికి మెయ్యి రంధ్రాలుండడం, ఉండి బ్రతకడం అసంభవం. కాని అది ప్రకృతిలో పుట్టిన పుట్టగడ్డ.

ఈ విధంగా చెట్లనూ, గుట్టలనూ, పుట్టలనూ, జానపద సామాజికుడు తన మనోభావాలకనుగుణంగా మంచి మానవీకరించాడు. చెట్టు పుట్టకేగాక ప్రకృతి మాతకు అలంకారాలూ వైభవకోశాలూ అయిన పంటపొలాలు అతని చేతిలో ఏ విధంగా పరవశించాయో పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-3-2 : పంటపొలాలు

పచ్చని పంటపొలాలు కృషీవలసి కృషీఫలము. ప్రకృతి కన్యకు కైసేత చేసిన కళాకోవిదుడు జానపదుడు. పంటపొలాలు అటు ప్రకృతికి పన్నెదిన్నెల్ని దిద్దేవేగాక మానవ సౌభాగ్యాలనే ధాన్యరాశిల్ని గరిసెట్టో నింపుతాయి. సర్వ జీవులకు ఉపభోగ్యాలే అవి; అయినా పుడమితల్లి పుడమిగడ్డవతో ఉన్నంత వరకు కన్నుల పండువును కలిగిస్తాయి. అందుకే జానపదుడు ఆ పంటల్ని ఆ పొలాల్ని పొడుపుకథల దండలుగా కూర్చాడు; భూమాత గళసీమ నలంక రించాడు.

\* సిపెడు నీల్లల్ల  
 సీతమ్మ నీల్లాడె (వరివెన్ను)

వరిని సీతమ్మగా, ప్రసవించడాన్ని వరివెన్నుగా భావించడం జానపదునికే చెల్లింది. చిప్పెడు నీళ్లలో నీళ్లాడడం అసంభవం. చిప్పెడు నీటితో గోరుకడుగు వచ్చు; వ్రేలు కడుగువచ్చు, కాళ్లకు మాత్రం సరిపోవు. నీళ్లాడడం అసలు పొసగనే పొసగదు. సీత భూమి నుండి పుట్టింది; వరి భూమినుండి పుట్టింది. ఆ సామ్యంచేత జానపదుడెంతో ఆరాధనాభావాన్ని వ్యక్తీకరించాడు. అలాగా సీతమ్మ ప్రకృతిలో పుట్టింది. ప్రకృతిలో తిరిగింది; ప్రకృతిలో కష్టాల్ని అనుభవించింది. ఆ వరిపొలం, వరిజలం, వరివెన్ను ప్రకృతి సౌందర్య వైభవ చిహ్నాలు.

\* ఏడాకుల మాను  
 ఎక్కలేదు దిగలేరు (జొన్న చెట్టు)

పచ్చని జొన్నమొక్క ఏపుగా ఎదిగి అందంగా కనిపిస్తుంది. జొన్న కాడకు ఆకులు అటూ ఇటూ వంగి కదులుతుంటాయి. నెత్తి నిండుగా కొప్పువెట్టి కొన్ని వెంట్రుకలు వ్రేలాడదీసిన యువతివలె ఆ జొన్నకాడ నిండుగా ఉంటుంది. దాన్ని ఏడాకుల మాను అనడం జానపదుల సౌందర్య దర్శనానికి, సప్తసంఖ్య పై వారికి గల ఆసక్తికి నిదర్శనం.

\* గంపెడు సెట్టుకు  
 గుంపెడు దయ్యాలు (మిరపపండ్లు)

మిరప చెట్టు గంపెడంత ఉంది. దానినిండుగా పండ్లున్నాయి. వాటిని దయ్యాలనడం కారం గుణం ఉన్నందువల్లనే అనాలి. ఉద్దేశమేదైనా నల్లరేగడిలోని పచ్చని మిరప ఎఱ్ఱని పండు ప్రకృతి రమణీయాలై విరాజిల్లుతుంటాయి.

\* పచ్చని రవికది  
 పదహారు పండ్లది  
 నవ్వుతే తెస్తాము  
 నవ్వుకుంటే తేము (సీతాఫలం)

సీతాఫలవృక్షం పుడమికి పచ్చని రవిక తొడిగినట్లుంటుంది. ఆ వృక్ష ఫలాల్ని గూర్చి పచ్చని రవిక గలదనీ, పండుపై ఉన్న కన్నుల్ని (పొడుపుల్ని) వదహారు పండ్లున్నదనీ, నవ్విలే అంటే పండుగా మారి పగిలితే అని అర్థాలు. పండుగా మారకుంటే చినుకొని చాలేమని పొడుపుకథలోనే ఉంది. ఆ కాయ వక్ర్యం కావడానికి రెండు పద్ధతులున్నాయి. రాయలోని ధాన్యం నల్లగా చూచాలి. అది తెలుసుకోవడానికి పై పొడుపు నొకటి గిచ్చి చూస్తారు. తెల్లగా ఉంటే గుడ్డి అంటారు. అలాంటి రాయను రెంపరు. నల్లగా మారిలే తెంపి కాల్చుకొని రింటారు: లేదా గడ్డివాముల్లో దాని చూగిన చిదప తింటారు. జానపదుని ఈ పొడుపుకథ భావన ఏదైనా ఆ ఫలవృక్షం ప్రకృతికి భూషణం.

పట్నముల్ల మాయక్క  
గడ్డికి జడేసె (బెబ్బరితీగ)

పట్నముంటే జొన్నచేను; గడ్డి అంటే జొన్నగడ్డి; అక్క అంటే బెబ్బరి తీగ. ఈ తీగ వక్కన ఉన్నదేన్నయినా అల్లుకొని పైకి పోతుంది. సాధారణంగా జొన్న చేంలో ఈ బెబ్బరిని వేస్తారు. జొన్నగడను అల్లుకొని పైకిపోయి ఇది ఎన్నో చుట్లు తిరుగుతుంది. ఆ చుట్లు జడవేసినట్లుంటాయి. ఏడాకుల జొన్న గడను అల్లుకొన్న బెబ్బరితీగ పరమరమణీయంగా కనిపిస్తుంది.

ప్రకృతి సంబంధి ప్రవేశికల్లో పంట పొలాలను ఒక అంశంగా స్వీకరించి పరిశీలించాం. పంట పొలాలకు సంబంధించిన సుదీర్ఘమైన జానపద గేయాలు లభ్యమవుతున్నాయి; కానీ ప్రవేశికల్లో అటువంటివి కనిపించవు. అందువల్లనే లభించిన దొడ్డిపొడుపుల్ని పరిశీలించడం జరిగింది. దీనికి దరిదాపుల్లో ఉన్న పూలుపండ్లు అనే శీర్షిక క్రింద ప్రకృతికి సంబంధించిన జానపదులపొడుపు కథల్ని కొన్ని గమనిద్దాం.

## 2-5-3-3 : పూలు పండ్లు

ఫలపుష్పాలు ప్రకృతి సుందరికనుగొలుకుల్లోని ఆనందబాష్పాలు. ఆనంద బాష్పాలతో ప్రపుల్లమున వదనారవిందం అరవిందంపైన జలబిందువుల అందాన్ని పొంది ఉంటుంది. అందమే అనందం, ఆనందమే జీవిత మకరంద



మనేది అనందోబ్రహ్మ సిద్ధాంత మహా ప్రవాహానికి పుట్టిన పిల్లకాలువ. మహాప్రవాహాలు, పిల్లకాలువలు, నీల ఊటలు సమస్తాలు ప్రకృతి సౌందర్య సంపోషకాలు. విశ్వవిశాల సాహిత్యంలో ప్రకృతి రమణి కంచుకానికి కుట్టిన ముకురశకలాలు పొడుపుకథలు.

\* సురసుర కత్తులు  
సురారి కత్తులు  
రాజులు దెత్తురు  
రంభల కిత్తురు (మొగలిపువ్వు)

\* పచ్చని పెద్దెలో విచ్చుకోనుంది  
తెచ్చుకోబోతేను గుచ్చు కంటుంది (మొగలి)

ఇందులో రెండవది శిష్టులనోటికెక్కింది. పచ్చనిపెద్దె అంటే మొగలి చెట్టు; విచ్చుకోడం మొగలి పూయడం; తెచ్చుకోబోగా కుచ్చుకోడం ఎందుకంటే దానికి ముట్టండడం అటువంటి ముక్లనే పై పొడుపుకథ సుర సురకత్తులు, సురారికత్తులు అంది. సురసుర అంటే సురల సురల అనీ దేవతల కత్తులనీ అర్థం. అతిశయార్థంలో ఆ ప్రయోగం సర్వసాధారణం. ఆ తర్వాత రాక్షసుల కత్తులనే ప్రయోగం. అటువంటి మొగలి పువ్వుల్ని రాజులుదెత్తురు; రంభల కిత్తురు. ఇక్కడ రంభలంటే వేశ్యలనీ, రంభలబోలు తమ భార్యలనీ లర్థం చెప్పవచ్చు రాజులంటే భూపాలకులనే రాదు; పురుషులని కూడా అర్థం. ఆకు పచ్చ మొగలి వృక్షాలు, పసుపు పచ్చని మొగలి పువ్వులు ప్రకృతికెంతో శోభ నిస్తాయి. ప్రకృతి సౌందర్య మర్మజ్ఞులైన మానవుల మనస్తత్వాల్ని పొడుపు కథలు ప్రస్ఫుటికరింప జేస్తున్నాయి.

\* బంగారు చెంబుల-వెండి కచ్చకాయలు (పొప్పడి)

బొప్పాయిని జానపదులు పొప్పడి అంటారు. పొప్పడి ఎప్పుడూ పచ్చగా కనిపించే వృక్షాల్లో ఒకటి. దానికాయలు కూడా అకుపచ్చగనే ఉంటాయి. పండుగా మారినప్పుడు పసుపు పచ్చమిసిమిరంగు పెస్తుంది. అందువల్లనే అది బంగారు చెంబుతో ఉపమింపబడింది. ప్రకృతి సౌందర్య పరిపోషణానికి ఇంత మాత్రం చాలు. బొప్పాయిలోని విత్తనాలు వెండికచ్చకాయలయినాయి. బొప్పాయి

శ్రేష్ఠమైన బలవర్ధకమైన ఆహారం. అందువల్లనే జానపదుడు అధిక మూల్యమున్న శ్రేష్ఠలోహంతో, సువర్ణంతో పోల్చాడు. జానపదుని ప్రాకృతిక-లోకిక దృష్టి ప్రశంసనీయం.

\* ఉరుములు మెరుపులు లేకుండా

వానలు వరదలు లేకుండా

ఉత్తరాది చెరువు ఊరకనెనిండింది (కొబ్బరికాయ)

జానపదుని దృష్టి దివికి భువికితాకినడుమ నిలిచింది ఉరుములు మెరుపులుదివికి సంబంధించినట్టివి. వానలు వరదలు భువికి సంబంధించినట్టివి. ఉత్తరాది చెరువు రెండింటినడుమ ఉన్న పెట్టు జుట్టుపైని కొబ్బరికాయ. ఉరుములేదు, మెరుపులేదు వానలేదు, వరదలేదు, కొబ్బరికాయలోకి నీరెలా వచ్చింది! ప్రకృతిలోని చిత్ర విచిత్రాలు ప్రశ్నలుగానే మిగిలిపోతాయిగదా! ఇక మొగలిపువ్వుతో ప్రారంభించిన ఈ ఫల పుష్పాల్ని మొగలిపువ్వుతోనే ముగిద్దాం

పిడికెడు సూదులు

పిలువ నంపులు

లంజెకులుకులు

ఘుమ ఘుమలు (మొగలిపువ్వు)

కేతకి సుమానికున్న కంటకాలు పిడికెడు సూదులనీ, దాని పరిమళాలు ఆహ్వాన పత్రాలనీ, దాని సౌగంధులు వేశ్యకులుకులనీ, పరిమళాలు పరివ్యాప్తమైనాయనీ పై ప్రకృతి సంబంధించిన జానపద ప్రహేళిక సూచిస్తోంది. ప్రకృతికి సంబంధించిన జానపదుల యొక్క పూల-పండ్ల పొడుపుకథలు ప్రకృతికన్యా పరిణయానికి సమర్పించి తదితరాల గవేషణ కొనసాగిద్దాం.

## 2-5-3-4 : తదితరాలు

మేకల గుంపు, గొడ్డెల గుంపు, ఆవుల గుంపు-ఈ మూడింటిలో కలువక మరేవో ఒకటొకటి ఉంటే ఇతరాలు, అన్యాయ అని పిలువడం పరిపాది. అట్లే పృథ్వీపైజో వాయ్వాకాశ సమన్విత సంక్లిష్ట సౌందర్య ప్రకృతిలో ఎంత భేద

ముందో అంత సమన్వయముంది. అందుకే భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని, ఏకత్వంలో భిన్నత్వాన్ని భారతీయ సంస్కృతి దర్శిస్తోంది. ఆదృష్టితో కించిచ్చేద సాదృశ్యాలున్న జానపదులకు సంబంధించిన ప్రకృతి ప్రహేళికల్ని మచ్చుకు కొన్ని పరిశీలిద్దాం.

ఈడ గల గల

ఆడ గల గల

ఉన్న పట్నంల గల గల (ఉరుము)

ప్రకృతిలో చూర్పులు సహజం. ఆకాశంలో ఘోషాలు రమ్యమైనప్పుడు మార్పు చెంటేనే తెలిసి పోతుంది. జీవ ప్రకృతి అంతా వర్షారంభ సమయంలో మహానందం చెందుతుంది. ఆర్ద్రహృదయం ఉన్న మరోహరాకృతి ఒకటి విశ్వమంతా నిండి ఉంటుంది. అలాంటి సమయంలో ఆకాశం ఉరుముతుంది. జీవ జంతువులదరుతాయి. ప్రకృతి పొంగి శబ్దిస్తుండా అన్నట్లుంటుంది. ఎక్కడ ఉరిమిందో కనుగోవడం కష్టం. అది భువనైకమాత హృదయ ధ్వని అయినప్పుడు ఏ ప్రవేశమని చూపిస్తాం. ఎక్కడ గలగల, అక్కడ గలగల, చెన్న పట్నంలో గలగల. విశ్వ ప్రకృతికి జానపదుని మానసిక ప్రవృత్తి అద్దం పట్టింది.

\* ఈడలేదు ఆడలేదు

రాజమణి తోట్టలేదు

పంచులింటె ఇట్టలేదు (వడగండ్లు)

తొలికారుకు పూర్వం తీవ్ర గ్రీష్మాతపముంటుంది. ఆ సమయంలో అప్పుడప్పుడు కాలిన పెసంపై నీళ్లుపడ్డట్లు తీవ్రవర్షం కురుస్తుంది. వర్షంతో పాటు పడగళ్లు పడతాయి. చిన్న చిన్న గోళిలవలె ఉన్న వడగళ్లు పుడమిని గప్పినప్పుడు మొగులు పాలపుంతవలె, ముత్యాల పందిరివలె భూమిపై వారికి కనిపిస్తుంది. కళ్ల పంచువుగా ఉండే ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తూజానపదుల పిల్లలు, పడుచువాళ్లు వడగళ్లను ఏరుకొని తింటారు. పంటికి తగిలితే పన్నుపోతుందని గుటుక్కుమంటారు. ఆవు రాపురుమంటున్న అవసీతలంపై వడగళ్లు వెంటనే కరిగిపోతుంటాయి. అవి కని

పించవు. అప్పుడివిధంగా భావిస్తుంటారు. ఈ భావనే పొడుపు కథగా మారింది. ఆ పొడుపుకథ ఎలాంటి ప్రకృతిని విడిచిపెట్టింది! ఆ విడిచిలి విప్పినప్పుడు గాని ఆ కథ విశ్వ స్వరూపం భాసించదు!

\* ఆడవాయె కోల

ఈడ వాయె కోల

మద్దూరి గట్టల్ల

మాయ మాయె కోల

(ప్రొద్దు)

కోల శబ్దానికి గజంనర అనీ, కోలాటం కట్ట అనీ, ముల్లుకట్ట అనీ, నాగలి కట్ట అనీ జానపదుల హృదయ కోరాల లెక్కలు. ప్రపంచాన్నే తన వెలుగు ద్వారా కాంతి వంతం జేసిన శ్రీ సూర్యనారాయణుని జానపదుడు కోలగనే భావించాడు. సూర్యుడుదయించడు; ఉదయించినట్లనిపిస్తుంది. సూర్యుడస్తమించడు; అస్తమించినట్లనిపిస్తుంది. సూర్యుడున్నచోటనే ఉండడం శాస్త్రీయ సత్యం. పొడవడం కుంకడం వ్యావహారిక సత్యం. వ్యావహారిక సత్యాన్నే నమ్మిన జానపదుడు భాస్కరుని అక్కడవాయె ఇక్కడవాయె చివరికి మద్దూరి గట్టల్లో మాయమాయె అంటున్నాడు. భూమిని చాపగా చుట్టి వరాహమూర్తి ముట్టె మీద పెట్టుకొన్నట్టు జానపదుడు సూర్యుని కోల చేసి చేతపట్టాడు. ఈ పొడుపు కథలో సూర్యోదయాస్తమయాల సౌందర్యమేగాక జగన్నిత్యాతత్వం అంతర్గతంగా పొదగబడి ఉంది. జానపదుడు ప్రకృతి పరిశీలనాదత్తుడు. ఆ దక్షత ఈ పొడుపుకథలో పొదిగాడు.

\* నూలిలో నూరంబులు

వేసేవారేగాని

తీసే వారే లేరు

(వానచినుకులు)

నూలిలోకి నూరు బాణాలా! ఏక కాలంలో నూరుబాణాల ప్రయోగం! వేసేవారెవ్వరు! అది ఇక్కడి సంగతికాదు. ఆకాశరాజు వేశాడు; మేఘుడు ప్రయోగించాడు. ఈ బాణాలు వానచినుకులు. వేసేవారైతే ఉన్నారు గాని ఆ చినుకులనే తీసేవారున్నారా! లేరు! ఇది పరమ రమణీయ భావచిత్రం. నూలిలోకిపడే

వర్షబిందువులు శరపరంపరలుగా భావించిన జానపదుడు ఒక మహా వీరునిగా ప్రకృతి సౌందర్య సందర్శనం గావించాడు. జానపదుని ఇటువంటి భావనలకు దీటు రాగల రచిత్యముందా అనిపిస్తుంది.

యంత్రయగం వచ్చి జానపదుల్ని ఎంత ఆకర్షించుకొంటున్నా వారి సంఖ్య పెరుగుతూనే ఉంది. అశ్లీలాలు, అసభ్యాలు, ఆకర్షకాలు అయిన భావాలూ చిత్రాలూ జానపదులను తట్టుతున్నా తమ వృత్తి ధర్మాలు వీడకుండా పల్లె సీమల్ని బంగారు సీమలుగా తీర్చి దిద్దడానికి ఇంకా కృషి సల్పుతూనే, ప్రకృతి రామణీయకతను కథల ద్వారా, గాథల ద్వారా, గీతాలద్వారా, ప్రహేళికల ద్వారా బహిర్గతం చేస్తూనే ఉన్నారు. ప్రకృతికి సంబంధించిన జానపదుని భావాల్ని సర్వ భాషా సాహిత్యాల్లో క్రోడీకరించే శుభకాలం ఆసన్నమైనప్పుడు జానపదుడు జ్ఞాన భాస్కరుడనే ప్రశంసలందుకొంటాడు.

ఈ విధంగా ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికలు జానపదుని చెట్టు పుట్టల పరిజ్ఞానాన్ని, పంట పొలాల పరమ రామణీయకత్యాన్ని, ఫల పుష్పాల రస మకరంద మాధుర్యాన్ని, శశితారక విద్యుల్లితాహస్కరుల కాంత సంక్రాంతి కాంతి విస్ఫులింగాల్ని ప్రకటించాయి; ప్రచలితం గావించాయి.

## 2-5-4 : తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికలు

పిపిలికాది బ్రహ్మపర్యంతం ఈ ప్రపంచంలోని అణువణువులో చైతన్యముంది. చైతన్యమే జీవితం. జీవమున్నచే జీవులు. ఇవి లెక్కకు మిక్కిలి ఉన్నాయి. జానపదుడు మాత్రం అరవై నాల్గోట్లజీవరాశులున్నాయని అంటుంటాడు. ఈ మాటలోని సత్యాసత్యాలెట్లున్నా అది జీవ జంతు శాస్త్రజ్ఞులు తెల్పవలసిన విషయం. జానపద సాహిత్యంలో ఆయా సందర్భాల్ని అనుసరించి తిర్యక్ కల వర్ణన ఉండనే ఉంది. క్రిమి కీటకాలు, పశుపక్షులు, మృగసమూహాలు జానపదుని కంటిను దాటబోకెదు. జానపద గేయ వచన సాహిత్యంలో అవి తావన్నాత్రంగా చోటుచేసుకున్నాయి. జానపద విజ్ఞానంలో ఒక ప్రత్యేక విభాగానికి చెందిన పొడుపు కథలలోనూ తిర్యక్కులు కనిపిస్తాయి. పొడుపు కథలకున్న గుజాల్నిబట్టి వీటిని వర్ణనలనలేంగాని భావ సంకేతాలనవచ్చు శిష్ట సాహిత్యంలో ముక్తకాల్ని మురిపించే ఈ దేశీ ప్రహేళికల్లో జంతువులు పక్షులు, కీటకాలు ఇంకా అవి ఇవి ఉన్న పొడుపు కథల 'కథాకమామిష' పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-4-1 : జంతువులు

మృగాలు, జంతువులు, పశువులు సాధారణంగా సమనార్థకాఠి అయినా క్రూర సింహశార్దూలాల్ని మృగాలనీ మచ్చికవల్లి సన్నిహితాలైన ఉష్టగజహరిణాల్ని జంతువులనీ సాధుప్రవృత్తి ఉన్న గేదెలు గోవులు మేకలు తదితరాల్ని పశువులనీ పిలుస్తుంటారు. జానపదుడు ఇప్పటికీ శార్దూలాల్ని ఎదుర్కొంటున్నాడు; లేళ్లను కందేళ్లను వేటాడుతున్నాడు; ఆవుల్ని గేడెల్ని పాలిస్తున్నాడు. అందువల్ల ఆతని పొడుపు కథల్లో ఇవికూడా చోటుచేసుకున్నాయి.

\* సుక్కలు సురబొమ్మలు  
జక్కులు మా యావులు  
సూసెటోల్లేగాని  
కాసెటోల్లేరు (జింకలు)

హరిణాలు నక్షత్రాలనీ, సురబొమ్మలనీ, దేవతలనీ, ఆవులనీ జానపదుల భావన. లేడి కన్నుల కనీనికల చకచ్చకలు ముద్దు మరిపాల గురుస్తాయి. వాటి ప్రతి కదలికలో సొగసులొలకుతాయి. వాటిని కాయాలని అతనికి మనస్సుంది కాని కాసే దెలా! అవి అందక పొందక అరణ్యాల వెంబడి తిరుగుతాయి. వాటి సొందర్యాప్యవృత్త చేత జానపదుడు పై విధంగా భావించాడు. ఒక పద ప్రహేళిక నాలాపించాడు. తిర్యక్ సంబంధమైన మరో ప్రహేళికను పరామర్శిద్దాం.

\* నాలుగు పచ్చి బిత్తలు (నాలుగు పచ్చి బిత్తలు పశువు కాళ్లు  
రెండు వట్టి బిత్తలు రెండు వట్టి బిత్తలు కొమ్ములు  
రెండు లోట లోట రెండు లోట లోట చెవులు  
రెండు మిట మిట రెండు మిట మిట కళ్లు)

ఆవు, గేదె, ఎద్దు మొదలైన వాటికివి వర్తిస్తుంది. ఆ పశువులతో కలిసి పోయి, వాటితో తన జీవనాన్ని ముడి వేసుకొన్న జానపదుని పరిశీలనా దృష్టి, గుణ సన్నిహితోక్తి చమత్కారానికి ఈ పొడుపు కథే నిదర్శనం. పాదాలు పచ్చిగా ఉంటాయి; కొమ్ములు ఒట్టిగా ఉంటాయి; చెవులాడించేప్పుడు లోటలోట అనే ధ్వని వస్తుంది. కన్నులు మిటమిటలాడు తుంటాయి.

\* జివం జివం బండ కింద

జింకపోతులాట

తొంగి తొంగి సూసె నమ్మా

దొంగ రాములక్క

(తొడలు)

గొట్టెల కాపరి ఏ కొద్ది ఏమరు పాటుగా ఉన్నా తొడలన్నకు పండుగ. కాపరి భయపడినట్లుంటే అది వెక్కిరిస్తూనే గొట్టెనో మేకనో కటుక్కున మెడ కొరికి ఈశుక్కుని వెళ్లుతుంది. ఒక గుట్ట సమీపంలో మేకపోతులాడుతున్నాయి; కుమ్ముకొంటున్నాయి. పనుల పిల్లలు చూస్తున్నారు. ఆవి గమనించి దొంగ రాములక్కయిన తొడలు తొంగి తొంగి చూస్తుంది. దీని ద్వారా అజాగ్రత్త పనికి రాదనీ తమకు తామే హెచ్చరిక చేసుకొన్నట్లుంది. అటలాదువారికి, అటలో ఆదమరచు వారికి తొడలును పోలిన వారున్నారు జాగ్రత్త అనే హెచ్చరిక చేస్తుంది పొడుపు కథ.

\* అంగిని దిన్నా-బంగిని దిన్నా

సింగారమున్నా-కోతిని దిన్నా

అడవికోయి అర్కను దిన్నా

ఊర్లకు వచ్చి పియ్యని దిన్నా

(పంది)

పందులు అడవి పందులనీ ఊరపందులనీ రెండు రకాలు. లండులో ఊర పంది తిననిదిలేదు. అది అంగి దిన్నది; బంగిదిన్నది; బంగి అంటే గంజాయి. కోతిని తిన్నది; అడవికి వెళ్లి అర్కలను ధాన్యాన్ని తిన్నది. గ్రామంలోకి వచ్చి మనిషి ముం దిన్నది. ఎన్ని దిన్నా దానికి కడుపు నిండదు. అందువల్ల చెడ్డది పడ్డది, చివరికి తన సంతానాన్ని కూడా అది తింటుంది. ఎక్కువ తినేవాణ్ణి పందిలాగ తింటాడని అంటుంటారు. ఈ విషయం జానపదుడెన్నడు గుర్తించాడో పొడుపు కథనే పట్టాడు.

రిర్యక్కులను తెలిపే జంతువుల అంశం క్రిందికే వచ్చే సమ్మిశ్రమ ప్రహేళికొకటి గమనిద్దాం.

\* చీకటింట కోరాడు

చీకుముల్లు తొక్కరాడు

బారి పగమెయ్యరాడు

బట్ట కోడెను పట్టరాడు (తేలు, పాము, పెద్దపులి)

చీకటింటలో ఎక్కడ ఏమందో కనిపించదు. ఉట్టి ప్రేలాడుతుంటుంది. అది తలకు తగులవచ్చు. భయంతో శరీరం జలదరిస్తుంది. చివికి పోయిన ముల్లు నిజంగానే తొక్కరాదు. అది విరిగిపోలే తీయడం కష్టం. చివికి ఉండి కాబట్టి ముల్లు తీయడానికి వీలు కాదు. తీయబోతే “పుట్ట పుట్ట” విరుగుతుంది. అయినా ఇక్కడ చీకుముల్లు తేలుకు సంకేత మయింది; తేలును తొక్కగూడదు. తొక్కితే అది కొండితో కొడుతుంది. పొదెక్కేబాధ భరించడం అతి కష్టం. కొన్ని రకాల తేళ్ళ కుడితే ప్రాణాలే పోతాయి. బారి పగమంటే పెద్ద పగం. బండికి యెద్దున్న కట్టేప్పుడు వాటి కొమ్ములకు తాడుకట్టి చేత పట్టుకుంటారు. అటువంటి తాడును పగమని అంటారు. నిజానికి పెద్ద పగం ఎసరివేసి దేనినైనా పట్టుకోడం కష్టమే అవుతుంది. చేతి బలానికి తగిన పగలే వేయాలి. అయినా ఇక్కడ బారిపగం పెద్ద పాముకు సంకేత మయింది. పెద్దపామును ఎయ్యరాదు అంటే కొట్టరాదు. చంపవచ్చునుగాని కొట్టి విడిచి పుచ్చరాదు. పాములు పగబడతాయనే సంవేళమే ఇది. బట్టకోడె అంటే తెల్ల మచ్చలున్న కొడె అని అర్థం. కోడెకు పొరువ మెక్కువ. దాన్ని బుజ్జగించి పని నేర్పాలి. పట్టి కట్టి కొట్టి ఏమేమో చేయబోతే పని పాడవుతుంది. అందుకే పట్టరాదని చెప్పడం. ఇక్కడ బట్టకోడె పెద్దపులికి సంకేతం. పెద్దపులిని పట్టడానికి యత్నం చేస్తే ప్రమాదం. దాన్ని ఎదిరించి బ్రతకడం కష్టం. ఈ పొడుపురథ మాటున ఇన్ని కష్టాలున్నాయి. జానపదుల ప్రహేళికలు అనుభవాల హరివిల్లులు. జానపదుల పొడుపు కథలు అనుభూతుల పన్నీటి జల్లులు.

## 2-5-4-2 : పక్షిసమూహాలు

కాకులు, గద్దలు, చిలుకలు తాము తమ కొరకు బ్రతకడమే గాదు, మానవునికి మహాపకారం చేస్తున్నాయి కాకులుఎంగిలి మెరుకులుంటాయి. గద్దలు చచ్చిన జీవాల్ని తింటాయి. చిలకలు ఫలించని కాయను ఫలించజేస్తాయి. పక్షిజాతి



మానవునికి తోడ్పడ్డ సంఘటనలన్ని పురాణాల్లో కథలయ్యాయి; గాథలయ్యాయి. జగత్తున్నంతకాలం జీవ ప్రకృతి అంతా అన్యోన్యశ్రయమై పరస్పరాభి వృద్ధికి సహకరించుకొంటుంది. ఎంత గూఢార్థ భావ సంయోజితాలైనా సుందర పద చమత్కారంచేత జానపదులు తమ పొడుపు కథల్లో పక్షి జాతుల్ని ఎలా సంభావించారో పరామర్శిద్దాం.

\* ఆకులేదు, పోకలేదు, నోరెట్టన!

వానలేదు, వరదలేదు, వరిపచ్చన! (రాషచిలక)

ఆకు వేయలేదు; పోక వేయలేదు; కాని దాని నోరు ఎట్టగా ఉంది. తాంబూల చర్మణంచేత నోరు ఎట్టగా అవుతుంది. రాగ రంజితాధర కాంతులు ముఖానికి ఇంపు నింపుతాయి. కాని తాంబూల చర్మణం చేయకున్నా దాని నోరు ఎప్పుడు అట్టే ఉంటుంది. వానలు పడితే, వరదలు వస్తే వరిచేను పచ్చగా అవుతుంది. కాని ఆ రెండు లేకున్నా దాని శరీరం వరిచేనులాగానే ఉంటుంది. పచ్చని వరిపొలాలు ప్రకృతికాథరణాలు అటువంటి ఎట్టని నోరున్నది, పచ్చని దేహమున్నది రామచిలక. చిలుక పక్షుల్లో అందమయింది. చిలుక సౌందర్యాన్ని పొడుపుకథ ద్వారా చెప్పినా ఒక మహాకవి వాక్కులాగా ఉంది. ప్రత్యక్షరం ఆచితూచివేసినట్లుంది. మహా ప్రతిభావంతులకుగాని ఇటువంటివి సాధ్యంగాదు.

\* లగు, బిగు, తపం

తానం, భోజనం

అన్నీ ఒకసారె

(చేపల మీది పిట్ట-King Fisher)

ఒకదానితో ఒకటి కలువవు; అన్నీ ఒక వ్యాయమే జరిగాయి. అది ఒక పిట్టకు సాధ్యమయ్యింది. దాన్ని చేపల మీది పిట్ట అంటారు. చిన్న చిన్న తెల్ల చుక్కలతో, నలుపునశ్యపు వర్ణంతో, దబ్బడాన్ని పోలిన వెలెడు! ముక్కుతో, పిడికెడు పిట్ట రెక్కలల్లారుస్తూ చేపలుండే నీటిమీద ఎగురు తుంటుంది. కాలం కర్మం గాలిన చేపపిల్ల నీటి మీదికి వస్తుంది. అంతే! అంతవరకు చేపకై తపస్సుచేసిన ఆ పిట్టకు సిద్ధి కలిగింది. ఒక్క లగు వేసింది. బిగుతుగ పట్టుకొంది; లేదా బిగువైన లగువేసింది. మొత్తంమీద గట్టిగా గంతు వేసిందనాలి. ఆ గంతులో స్నానమవుతుంది; భోజనమవుతుంది. అది ముక్కున కరుచుకొనింది కనిపించనే

కనిపించదు. నోట్లోకి ఎప్పుడు వెళ్లి పోతుందో ఆ పిట్టకే తెలియాలి; లేదా జానపదునికే తెలియాలి. పోతన్నగారు వామనుని త్రివిక్రమావతార ఘట్టాన్ని మహాద్భుతంగా వర్ణించి హృదయ ఫలకాలపై ముద్రించారు. జానపదుడు మూడు ముక్కల్లో చేపలమీది పిట్ట స్వభావాన్ని మనస్సునే తెరమీద గీచాడు. స్వరూపాన్ని కన్నులకు బొమ్మ గట్టించాడు. దీన్ని చేపలమీది పిట్ట అనేకన్న చేపలమారి అనడం సమంజసం.

\* తల్లి సమర్త గాక పాయె  
తండ్రి పెండ్లిగాక పాయె  
రామ చక్మణులు కొడుకులు పుట్టిరి (కోడి-పుంజు-పిల్లలు)

\* అలూరు భోగంది  
అధిక సక్కుంది  
సన్నియ్యక బాలలకు  
నైగతోనడిపె (కోడి)

మొదటి పొడుపు కథకు విడుపులు తెలియనప్పుడు, హిందూ జీవన పద్ధతిని ఎరిగి ఎదిగిన వారు ముక్కుమీద వేలు వేసుకుంటారు. ఎటువంటి సంప్రదాయంలో అటువంటి సాహిత్యమే జన్మిస్తుంది; అయినా అది జరగకూడని విషయంగాదు. దేహమర్మం తెలియనప్పుడు ఆశ్చర్యపడటం జరుగుతుంది. సామాజిక నియమాల్ని ఉల్లంఘించినప్పుడు విపరీతంగా భావించడం జరుగుతుంది. కాని ఇక్కడ ఈ భావన క్షణికం. ప్రహేళిక అనగానే అంతరార్థమేమో ఉంటుందని అనుకుంటారు; ఆలోచిస్తారు: కోడి-పుంజు-పిల్లలని వివరిస్తారు.

అలాంటి కోడిని అలూరు భోగందని జానపదుడంటున్నాడు. కోడికొక భర్త లేడు గదా! అందువల్లనే దాన్ని వేశ్య అన్నాడు కోడి మిక్కిలి చక్కనిదనడం భోగందనడం గమనార్హాలు. పిల్లలకు పాలిచ్చి పెంచుతారు. కాని ఈ భోగంది నైగలతో నడుపుతుంది నడపడం అంటే పెంచడం, పెంపు చేయడం అని అర్థం. 'నన్ను సిన్నప్పసుండి నడిపినవా, సెయివట్టి గుంజుతపు' అనేది లోకవ్యవహారం. కోడి సంజ్ఞలతోనే నడపుతుంది. ఆ సంజ్ఞా శాస్త్రమే కోడికి పిల్లలకూ విజ్ఞాన సర్వస్వం. ఇటువంటిదే మరో పొడుపుకథ.

\* అరిశ్చంద్రనిబిడ  
అరికాలితో సన్నిచ్చి  
నోట జోలపాడె

(కోడి)

చన్నవ్వలేదు, సైగతో నడిపె అనేదానికి అరికాలితో చన్నిచ్చి నోట జోలపాడె అనేది మరింత వన్నె దెచ్చినట్లుంది. ఎప్పుడూ పూర్వపూర్వాలకన్న ఉత్తరోత్తరాలు ఉత్తమాలుగదా!

తిర్యక్ సంబంధమైన జానపదుల పొడుపుకథల్లో జంతుసమూహాలకు సంబంధించినవి కొన్ని, పక్షి సమూహాలకు సంబంధించినవి కొన్ని పరిశీలించాం. ఇక క్రిమి కీటకాల్ని గూర్చి జానపదులనుకొంటున్న పొడుపు కథల తీరునున్నవి పరామర్శిద్దాం.

## 2-5-4-3 : క్రిమి కీటకాలు

జానపదుని జీవనంలోనే కాదు, సర్వమానవాళి జీవన పథంలో క్రిమి కీటకాలు అడ్డు తగులుతూనే ఉంటాయి. ఇవి కొన్ని ఉపకారం చేస్తాయి; కొన్ని అపకారం చేస్తాయి. అడవుల్లో ఆకులలో తిరిగే వారికి క్రిమి కీటకాదుల పరిచయ మధికం. జానపదుల్లో అట్టివారేక్కువే. అందువల్ల తమ అనుభవాల్ని క్రిమి కీటకాల్ని గురి గుచ్చి వారెన్నో పొడుపు కథల్ని పొడిచారు. శ్రీని మృగమధ్యగా, అస్త్ర నాస్త్ర విచికిత్సా హేతుశాతోదరిగా<sup>1</sup> మహాకవులు వర్ణించారు. జానపదులు సన్నని నడుంపై పాటలే గట్టారు.<sup>2</sup>

1. శృంగార నైషధము-ఆ-2, ప : 40

2. “కందిరీగా నడుము దానా

కాసులోల్ల చిన్నదానా”

“నడుము సన్న నాగసరం

పెట్టుకో వడ్డాణం

నీ వయసు జూచి మురువబోకె

వగల దానవే”

“ఎట్టావోనిత్తురో

కందిరీగా నడుముదాన్ని

ఎట్టావోనిత్తురో....”

\* నడుము సన్నం

నాగలోకం

తరిమి కరిసెర

బింగిదయ్యం

(కందిరీగ)

ఈ పొడుపు కథను లోచూపుతో అనుభవించాం... నాగలోకం కనిపించదు. కనిపించని నాగలోకాన్ని బోలిన నడుంగలం అని చెప్పి విన్నవానికి “అహా” అనిపించాడు. కాని వెంటనే తరిమి కరిసెర అనే పదాలు ప్రయోగించి ‘అబ్బా’ అనిపించాడు. ఇంతకదిపించిరీగ. కందిరీగలు పొదలతో తెట్టెలు పెడతాయి. ఈ తెట్టెలు తేనె పట్టులుగావు. తేనెదీగలనేవి మాత్రమే తేనెపట్టులు పెడతాయి. ఈ తెట్టెలు వాటి గృహాలు. వాటి నాశ్రయించి బతుకుతాయి; పిల్లలు పెడతాయి. ఈ కందిరీగలకు తీవ్రకోపముంటుంది ప్రతీకారేచ్ఛకూడా అట్లే ఉంటుంది. తెట్టెను కదిలినై వాటినిగాని తమకపకారం చేసిన వానినిగాని అవి వెంటబడి తరిమి తరిమికరుస్తాయి. ఒకచోట జరిగిన సంఘటన ఇది. “తెట్టెను కదిలించినవాని వెంబడి కందిరీగలు పడ్డాయి. అతనికి ఎటూ పాలుపోక, తప్పించుకునే ఉపాయం తెలియక పరుగెత్తి పెద్ద బావిలో దుమికాడు. అయినా అవి ఎడవలేదు. అతడు మునిగి పైకి లేచినప్పుడల్లా కరుస్తున్నాయి. ఇది అతని మిత్రులు చూశాడు. కొన్ని కొమ్మల్ని విరుచుకొని బావిలోకి చూకి వచ్చి పారడ్రోలి మిత్రుణ్ణి రక్షించాడు. ఇతడైతే రక్షింప బడ్డాడు గాని మరొకచోట కందిరీగలు కరచిన ఒక పాత్రికేయును మరణించాడు.” ము ఇలాంటి గుణాలున్న కందిరీగల్ని జానపదులు బింగిదయ్యాలంటున్నాడు. వానికి బింగిచెవులున్నాయి అనే లోక వ్యవహారముంది. బింగి-వంకర అనే అర్థంలో జానపదలోకాన ప్రయుక్తం. వక్రబుద్ధిగలదయ్యాన్ని బోలినది అనే భావన గావచ్చు.

\* ఆవగింజకు తొలిగొట్టి

అరవై ఆరు బద్దను గట్టి

అల్లుడస్తడని మంచమేసి

అనంట జరిగింది.

(తేనెరీగ)

కందిరీగ ఆటువంటిది కాగా తేనెచీగ స్వభావం దానికి వ్యతిరేకం అది పరోపకార్య మిదం శరీరమ్మనే సూక్తిని అక్షరాలా అమలు జరుపుతోంది. అలాంటి భావనే పై పొడుపు కథలో పరమాద్భుతంగా చెప్పడం జరిగింది. తేనెచీగ తేనెపట్టు పెట్టెచోట ఆవగింజంత తొలిగొట్టి పట్టు చిక్కించుకొంటుంది. ఆ ఆధారంతో ఎన్నో గడుల్ని నిర్మిస్తుంది. అరవై ఆరు బజ్జెల్ని కట్టడం అంటే ఎన్నో తేనెచీగలుండడం అని అర్థం. అట్లాడు వస్తాడని మంచంవేసి అక్కణ్ణుండి జరిగింది అనడం మరో మంచం వేయడానికే అని అర్థం. తేనెలు తెరువదులకనేది సత్యం అట్లాడంటే ఇక్కడ తెరవరే. అతని చేయి తేనెతెట్టెపై పడితేచాలు తమ సమస్యాన్ని అతని కప్పగించి తేనెచీగలు వెళ్లి పోతాయి. అంతటి మహోదాత్త చిత్త వృత్తి కలిగిన తేనెచీగల్ని జానపదుడు గుర్తించి ప్రహేళికతో సంభావించాడు.

\* నాకుకాళ్లు లేవు-చేతుల్లేవు

ఎముకల్లేవు-మెడలేదు

చెవుల్లేవు-ముక్కులేదు

కళ్లు లేవు గాని పానమున్నది

(జెంగ)

ఇది నీటిలోనూ యిరదలోనూ ఉంటుంది. పైన చెప్పిన వేవీ దానికిలేవు, ఇది నీటిలో ఎక్కడ ఉంటుందో కనిపించదు. దాని ప్రాణ శక్తి నీటిలోకి దిగిన వారిని పసివట్టుతుంది. అది వచ్చి, దిగిన వారిని వట్టుకుంటుంది. రక్తాన్ని పీల్చి పీల్చి కడుపు నింపుకున్నంతవరకెవరికీ నొప్పికలుగదు నొప్పికలుగకుండా రక్తాన్ని పీల్చేనైపుణ్యం దీని కెట్లబ్బిందో పరిశోధకులు వివరించారు. దాని దేహం అనే గొట్టం రక్తంతో నిండిన పిదపనే ఇవి పట్టుకొన్న ప్రాణినుండి వేరవుతుంది. అప్పుడుకూడా ప్రాణికి ఏకొద్ది నొప్పికలుగదు. అటువంటి జలగకు ఏదలేకుంటే నేం ప్రాణమొక్కటంటే చాలు నొప్పికలుగకుండా రక్తాన్ని దీని ప్రాణాలు తీయడానికి. ఇది ఒక పర్యాయం కడుపునిండా రక్తం పీల్చుకున్న పిదప సంవత్సరం దాటేంతవరకు ఆహారం లేకున్నా జీవిస్తుందంటారు.

\* ఆరుకాళ్ల మృగము

కాళ్లు చాపుకొని నీళ్లు తాగుతది

ఇప్పి చెప్పిన వారికి ఆలునిట్లు, దాలునిట్లు

హనుమకొండ జాగీరునిత్తు

మానుకోట మాన్యమిత్తు

(ఈగ)

ఎక్కడ అవలసభ్రమెక్కువగా ఉంటుందో అక్కడ ఈగకెక్కువగా ఉంటాయి. ఈగకు ఆరు కాళ్లుంటాయి. మృగమన్న వెంటనే ఇది ఈగ కావచ్చని ఎవరూ అనుకోరు. కాళ్లు నీచికి తగలకుండా ఇది నీచపై నిలుస్తుంది. నీరు త్రాగుతుందో లేదో సూక్ష్మపరిశీలనద్వారాని తెలియదు. చిన్న విషయమె లయినా చెప్పిన వారికి ఆలనిస్తానని, దాలునిస్తానని, జాగీరునిస్తానని, మాన్య మిస్తానని అనడం ప్రజ్ఞలు-ప్రగల్భాలు పలికడంగా లనిపించినా జానపదునికి పొడుపు కథలు వేయడంలో విప్పడంలో ఉన్న పుతూహలం-బెదార్యం ప్రకటిత మవుతోంది.

\* నాల్గకాళ్ల నటంగి

తోకలేని తొటంగి

గంతేసి

దొంతు మీదకూసొనె

(కప్ప)

నటంగి అంటే నాట్యం చేసేది, తొటంగి అంటే పడడంలోని ధ్వని. కప్పకు నాల్గు కాళ్లుంటాయి-తోకఉండదు. అది సాధారణంగా గంతులు వేస్తూనే పోతుంటుంది; గంతులు వేసి దొంతిమీద కూచుంటుంది. వరుసగా పేర్చిన కుండల్ని దొంతులంటారు. ఇక్కడ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే విషయమేమంటే దొంతిమీది కెగిరి కూర్చున్నా దొంతులకేమీ కాదు. కప్ప స్వభావాన్ని ఈపొడుపు కద స్పష్టంగా వ్యక్తీకరిస్తోంది.

\* మాడ్గుల గాడ్గులు పోయి

నల్ల జెర్వకాడ

సేను విడ్డి-కంకెమేసె

(చెదలు)

జీవమున్న వస్తువుకు చెదపురుగులు పట్టవు. జీవం లేని భద్రదండేని వాటికే చెదపురుగులు పడతాయి. చేను భద్రతకు కంకె వేస్తారు. రక్షించే దాన్నే భక్షించే చెదలు శక్తి నేమనాలి! చెదలు పట్టిన చోట సర్వనాశనం తప్ప మరేమీ మిగలదు.

దాని శక్తి అటువంటిది. పాలమూరు జిల్లాలో మాడ్గల ఆరేదొక గ్రామం. దానికి సమీపంలో నల్లజెర్వునే ఒక గ్రామం ఉంది. కోపం వచ్చిన నల్లజెర్వువాడెవ్వరూ ఈ పొడుపుకథ పొడిచి ఉంటాడనిపిస్తుంది. కాని చెదలుకు ఇది మాడ్గల, ఇది నల్లజెర్వు అనే భేదభావం లేదు. సమస్త పదార్థాల విషయంలో వాచిది సమాన దృష్టి. ఈ విడుపును గ్రహించే దృష్టి జానపదుని కొక్కనికే ఉంది. ఇటువంటివే మరికొన్ని గమనార్వాలు.

\* సంఘటేని ఆడదాన్ని  
కాళ్ళటేని మగోడేసుక పోతుంటే  
రలకాయలేరోడు కావలిగానె (కప్ప, హము, ఎండకాయ)

\* సూస్తే సిన్నగ  
సురుక్కు దెబ్బ  
రాజగాని పేరు భోజగాడు (తేలు)

\* భూమిలో పుట్టింది  
భూమిలో పెరిగింది  
భూమిలో ఈనింది (ఎలుక)

\* సన్నపు చుండల సున్నపు రౌతు  
సూస్తే జల్లుమంటుంది (తేలు)

\* జిల్కారంత జీవం  
ఏనుగంత గొడ్డె (చెదలు, పుట్ట)

\* చెరువెండుక పాయె  
జింక దెంక పాయె (చేప)

జానపదుల హృదయాల్లో జంతువులకు చెందినవి, పక్షిసమూహాలకు సంబంధించినవి, క్రిమికీటకాదుల్ని తెలిపేవి అయిన తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికలు కోకొల్లలుగా కనిపిస్తున్నాయి. పాశ్చాత్యులిట్టి వాటినే వర్ణనాత్మకాలైన ప్రహేళికలన్నారు. (Descriptive Riddles) “ఒక జంతువును గాని, ఒక మొక్కను

గాని, ఒక వస్తువును గాని లేదా దేనినో ఒక దానిని గాని వర్ణించడం జరుగుతుంది. ఈ వర్ణన అశించిన సమాధానం నుండి పెడత్రోవ పట్టించేట్లుగా ఉంటుంది.<sup>1</sup>” పొడుపు కథల లక్షణాల్ని వివరించేప్పుడు వీటిని చర్చించడం జరిగింది.

క్రిమికీటకాదుల్ని వేరుచేయక తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికనడమే ఒప్పుగా ఉంటుంది. ఈ పొడుపుకథల్లో గృహజీవన శ్రాద్ధం జన ప్రహేళికల్లాగా సుదీర్ఘమైనవి కనిపించవు. చెప్పిన అల్పాక్షరాల్లోనే అసల్పార్థాన్ని ఇమెడించడం వీటికున్న గుణమనాలి. ఊణ ఊణం మారుతోన్న చీవ ప్రకృతిని మరో మంషిరంలో ప్రతిష్ఠాపనంజేసి చమత్కార రామణీయకతను రంగరించి తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికల్ని జానపదుడంటిండు. భూ గృహంలోని సూషికం, జలపంకాల్లోని జెంగ, కళ్లముందు కదలాడే మిణుగురు పురుగు, పలికిన పలికే రామచిరుక, కవటానికి క్రౌర్యానికి ప్రతీక అయిన తొడేలు మొదలైన తిర్యక్కులెన్నో జానపదుని గూఢార్థ భావంపదచేత వుప్పిని తుప్పిని పొందాయి. జానపదుడు ఇటువంటి సరస సౌందర్య హృదయం గలవాడనీ దానికి తెలుసో తెలువదోగాని విశ్వానికి తెలుసు; విజ్ఞతకు తెలుసు.

## 2-5-5 : క్రిడావినోద ప్రహేళికలు

మానవుడెంతగా నిత్య నైమిత్తిక కార్యక్రమాల్లో నిమగ్నుడై ఉన్నా క్రిడా వినోద గొఢుల్లో పాల్గొనాలని ఆభిలషిస్తుంటాడు. ఆర్జనమే పరమార్థంగా భావించే వాడైనా కొద్ది సమయాన్నయినా మానసికోల్లాసానికి సుఖ సంతోషాలకు కేటాయిస్తాడు. ఏకాకినని ఆప్పుడప్పుడనుకొన్నా సామూహిక క్రిడల్లో వినోదాల్లో పాల్గొని వాడు. తాను పాల్గొకపోయినా పాల్గొన్న వారిని చూసి ఆనందిస్తాడు. ఆటలాడేవాం పాటలుపాడేవారి ఆనందోత్సాహోద్రేకాల్ని సామాజికునిగా తాననుభవిస్తూ వారిలో ఒకడవుతాడు.

కడుపునిండ తిని, కంటినిండ నిద్రపోత ఎందుకు ఈ బాదరబంది అనే ప్రశ్నపుడుతుంది. కడుపునిండ తిండి ఉన్నంత మాత్రాన కంటినిండ నిదుర రాదు. మనస్సనేది ఒకటుంటుంది. అది ఆ నిద్రకు సంసిద్ధం కావాలి.



దేహం అలిసినా మనస్సు నిద్రకు సమాయత్తం గానప్పుడు నిద్రరాదు. దానికి వినోదం కావాలి; ఉల్లాసం కావాలి. కావాలి అంటే క్రీడా వినోద విషయాల్లో పాల్గొనాలి; దర్శించాలి. దర్శనంలో అనుభవముంది; అనుభవంలో తృప్తి ఉంది; తృప్తి మానవుణ్ని సమున్నతుణ్ని చేస్తుంది. ఉన్నతపథాలవైపు పదార్థి చేయిస్తుంది.

ఆనుశాసన జీవనానికి, సామాజిక సుస్థిరతకూ, వ్యక్తి పటిష్ఠతకూ క్రీడల్ని వికసింపజేశారు. క్రీడల ద్వారా విద్యా విజ్ఞానాల ప్రచారం గూడా ఆశించారు. కౌటుంబిక జీవన ప్రాధాన్యం నొక్కి చెప్పారు. అంశజ్ఞాతీయ భ్రాతృత్వ సద్భావనా సమైక్యత్వాన్ని ఆపేశించారు. సాంస్కృతికాదాన ప్రదానాలు ఉద్దేశించారు. ఏ క్రీడ అయినా ఏ విచారమునా వ్యక్తిని కేంద్రంగా స్వీకరించి సామాజిక వలయాన్ని సృజించి రాష్ట్రాన్నత్యాన్ని ఆశించి విశ్వశ్రేయస్సనే సమున్నతాదర్శాన్ని స్థాపించాలని ఆఖిలషీంచారు.

జానపదుని ఆలోచనలు ఈవిధంగా బహిర్గతంగాకున్నా అందులోని అంతరిక మైన భావన ఇదే. ఆ భావనా భావితృలైన జానపదులు వ్యక్తిత్వప్రీతి, సామాజిక పుష్టికీ క్రీడా వినోదాలు ప్రేరకాలుగానే భావించారు. అందువల్ల మాతృర్యంలేని క్రీడా వినోద గోష్ఠులకు అలవాటుపడ్డారు.

జానపద క్రీడా వినోదాల్లో చెడుగుడు, చిట్టగన (చిట్టగొనె), దాగుడుమూతలు, గోటి(కు)లు, కోతికొమ్మచ్చి, బొంగరాలు, కోడిపందాలు, కోలాటాలు, బండ్లపందాలు, పడవపందాలు, అచ్చనగుండ్లు, గ(క)చ్చగాయలు, వామన గుంటలు, బారకట్ట, కుంచీపీసు, తుడుంగు, కాళ్లగట్టి, ముక్కుపుల్లి, పచ్చీసు, ఉప్పగెట్టి, కట్టెకడంగు, బుట్టకథలు, జంగంకథలు, వీరముష్టి కథలు, మాలదానరుల కథలు, యక్షగానాలు, బై (బొ-బహ-బవు) రూపులు ఇలా ఆట పాటలెన్నో పరిశోధకులు తమతమ గ్రంథాలనే గంపలకెత్తి తూర్పారబట్టారు.

## 2-5-5-1 : ప్రహేళికే క్రీడ

ఇటువంటి క్రీడల్లో ప్రహేళికకూడా ఒకటి. సాధారణంగా క్రీడల్లో శరీరానికి అలరపట కలుగుతుంది; కాని పొడుపుకథల ఆటవల్ల మనస్సు వినోదిస్తుంది. మెదడుకు మేత పెట్టేది ప్రహేళిక క్రీడ. ఈ క్రీడ మనస్సును చిక్కుల్లో ముంచు

తుంది. ఆర్థ ప్రకటనానంతరం చిక్కుల నుండి తేలుస్తుంది. హోమర్ కవి తానొక చిక్కుముడి విప్పలేకపోయానన్న చూసనిక వ్యభతే మరణించాడని ప్లుటార్కే పేర్కొన్నాడు <sup>1</sup> అంటే పొడుపు కథకు విడుపు చెప్పలేనంత మాత్రంలో క్రుంగి కృశించి పోతారని నిరూపించలేం. మానసిక క్లేశాన్ని కలిగించే పొడుపు సంతోషదాయకం ఎట్లవుతుందని సందేహం వుండుతుంది. విప్పలేక పోయాననే క్లేశం విప్పబడేంత వరకే అన్న విషయం ఇక్కడ గ్రహించాలి. పొడుపుకు విడుపు పెక్కు పర్యాయాలు పొడిచినవారే చెప్పడం సంభవిస్తుంది పొడిచిన వారికి సాధారణంగా విడుపు తెలిసి ఉంటుంది.

లోకంలో శారీరక శ్రమ కలిగించే పెద్ద పెద్ద ఆటలున్నాయి. ఆ ఆటలాడించే వారుంటారు. ఆడించేవారు అంతకు పూర్వం ఆటగాండ్రయి ఉండాలి. ఆట వద్దతిని తెలిసి ఉండాలి. నియమ నిబంధనలన్నీ ఒకరికి చెప్పగలిగే స్థితి ఉండాలి. లేకుంటే ఆడించే నైపుణ్యముండదు. అట్లే ప్రహేళికా క్రిడలోనూ ఎవరు పొడిస్తే వారికి విడుపు తెలిసి ఉండడం ధర్మం.

జానపదుల ఆటలకు, నాగరికుల క్రిడలకు కొన్ని కొన్ని సమయాలనేవి ఉంటాయి. ఆ నిర్ణీత సమయాలకు కొద్ది ఆటనిటుగా అవి ప్రారంభింపబడుతాయి. ఎక్కువగా ఉదయ సాయంకాలాల్లోనే ఈ ఆటలాడుతుంటారు. స్త్రీ బాల వృద్ధులు మధ్యాహ్న సమయాల్లోనూ ఆడుతుంటారు. పశుపాలకులకు చేనులో పశువువడని సమయమే క్రిడానుకూలం వ్యవసాయ శ్రామికులకు పని మొక్కరంగా లేనప్పుడే సరియైన సమయం. వృత్తి కళాకారులు ఎప్పుడైనా క్రిడానుకూలరే.

భిన్న భిన్న వృత్తి కళా కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనే వారి ఆటలు కూడా భిన్న భిన్న సమయాలకు చెందినవిగా కనిపిస్తాయి. కాని క్రిడల్లో క్రిడగా భావింపబడే ప్రహేళికలకు నిర్దిష్టమైన సమయ నిర్ణయమనేది లేదు. ప్రహేళికాసక్తులైన నలుగురొకదగ్గర చేరితే చాలు, ప్రహేళికా క్రిడ ప్రాదుర్భవిస్తుంది. ఒకే విధమైన పనిచేసే వాళ్లు ఒకే దగ్గర కలిసే అవకాశముంది. అట్లే ఏ పనిలేనివారు కూడా ఒక ప్రదేశంలోనే కలుస్తారు. అప్పుడు ప్రశ్నలు ప్రవేశిస్తాయి. చిక్కుముడులు దూసుకువస్తాయి; పరిష్కారాలు లభిస్తాయి.

1. ఆంధ్రజ్యోతి-దినపత్రిక-17-4-1978.

“క్రిడా ప్రాయశః వినోద గోష్ఠాలలో సమాజమునందు గుప్తముగా సంభాషించుటలో లెప్పదగిన వ్యక్తికి తప్ప, మిగత వ్యక్తులకు బోధపడునట్లు మాటలాడుటలో వీనియుపయోగముండునని దండి యుట్టంకించుట వలన ప్రహేళికా స్వరూప స్యభావోద్దేశ్యములు ఎట్టివో మనకు వ్యక్తమగును.”<sup>1</sup> అనే అభిప్రాయం వల్ల ప్రహేళిక అనేది ఒక క్రిడ అని తెలుస్తుంది. “నలుగురూ చేరినచోట తమ పరిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించి ఇతరుల్ని ముగ్ధుల్ని చేయడానికి ఉపకరిస్తాయి ప్రహేళికలు”<sup>2</sup> అనడం వల్ల నలుగురు కలిసినచోట వినోద విజ్ఞాన దాయని అయిన ప్రహేళికా క్రిడ ప్రారంభమవుతుందని తెలుస్తోంది. మొత్తం మీద శారీరక శ్రమ కలిగించే క్రిడలకు భిన్నమయింది ఈ ప్రహేళిక క్రిడ అనవచ్చు.

గుణస్వభావాల్ని బట్టి గృహజీవనానికి సంబంధించినవిగా, శ్రామిక జనతా కార్యాలయ సంబంధించినవిగా, ప్రకృతి సంబంధులుగా, తిర్యక్ సంబంధులుగా విభజించిన పిదప క్రిడావినోదాలనే అంతర్భవిస్తాయనీ, వాటికొరకు ప్రత్యేకశీర్షిక ఎందుకని సందేహం కలుగుతుంది. అవును నిజమే! కాని కేవలమటువంటివేగాక ప్రహేళికా క్రిడార్థమే ప్రహేళిక అని భావించడానికి అవకాశమున్నవెన్నో కనిపిస్తున్నాయి. అందువల్లనే ఈ శీర్షిక ఆవశ్యకంగా స్వీకరించడం జరిగింది. ఈ క్రిడా వినోద ప్రహేళికల్లో స్థూలంగా సంవాదాత్మకాలని, సంఖ్యాత్మకాలని, వస్తుగుణాత్మకాలని అన్యాయ అని విభజించడానికి వీలుంది.

## 2-5-5-2 : సంవాదాత్మకాలు

విభిన్నంగా లేవిధంగా రూపుదిద్దుకొని ఒక్కటై సమగ్ర మానవ రూప సౌజాత్యారం జరిగిందో అది ఊహకందని విషయం. సంపూర్ణతల్లం మూర్తిభవించిన ఒక స్వరూపం సౌందర్యాత్మకమై కనిపిస్తున్నా అంతరంగం మాత్రం క్షణక్షణం సంబుద్ధిస్తునే ఉంటుంది. మనిషిలోని మనిషి పొందే సంఘర్షణం వల్ల సందేహ భావావిచ్ఛరణం జరుగుతుంది. అవి గేయ పద్యవచన రూపాలుగా ఉపయోగపడతాయి.

1. ప్రహేళికలు-ప్రథమ భాగము-అనుసంహిత- పు : 8.

2. ఆంధ్రప్రభ-దివ్యప్రతిక 20-9-1978.

సిద్ధయ్య వీరబ్రహ్మల ఏలపాటగా బహుళ ప్రచారాన్ని పొంది, జనబాహుళ్యం మన్ననల్ని అంది, అనేకానేక గ్రంథాల్లో కనిపిస్తున్న ఇది సంవాదాత్మక క్రిడా ప్రహేళికం కోవలోకే చస్తుంది. దీనిని జానపదులు కోలాటాలు వేసే సందర్భాల్లో పొడుస్తుంటారు.

\* సి ; బోడివాడెవడయ్యా? చొచ్చువాడెవడయ్యా!  
మొలచుట్టూ కత్తులున్న! వానిపేరెవరయ్యా!  
పోతులోరో! శివపోతులోరో!

వీ ; బోడివాడు వెలక్కాయ! చొచ్చువాడు కొబ్బరికాయ!  
మొల చుట్టూ కత్తులున్న వానిపేరు వంకాయ!  
సిద్ధయ్యగారూ! జ్ఞాన సిద్ధయ్యగారూ!

సి : ఊరకున్నదేదయా! ఊగులాడేదేదయా!  
కాళ్ల సందుదేదయా! కమ్మకొచ్చేదేదయా  
పోతులోరో! శివపోతులోరో;

వీ : ఊరకున్నదావయా! ఊగులాడేది దూడయా!  
కాళ్ల సందుది ముంలయా! కమ్మకొచ్చేవి పాలయా!  
సిద్ధయ్య గారూ! జ్ఞాన సిద్ధయ్యగారూ!<sup>1</sup>

ఈ పైఏలపాటకు అనుకరణమా అన్నట్లున్న ఈ క్రింది గీతం జానపదుల చిగుతల రామాయణాల్లోనూ, చిరుతల భారతాల్లోనూ ఆటల మధ్య మధ్యన పొడుస్తుంటారు. హరికథల్లో చెప్పే పిట్టకథలాగా సుదీర్ఘమైన ఆటపాటల్లో జానపదుల కిటువంటి గీతాలు మహానందాన్ని కలిగిస్తుంటాయి.

\* బోడోడు ఎవడురా  
బొచ్చోడు ఎవడురా  
సుట్టుముట్టు కత్తులుండు  
వాని పేరు ఏమిరా!



సందకాడలగ్గమాయే! సొని పొత్తున గర్విటాయె  
తెల్లవారిన పిల్ల తల్లి! పొద్దు పొడుప పేరుకొచ్చె  
తాన తందాని తాన      ||త||

ఎంతచెప్పిన వేద శాస్త్రం । తెలియదాయె దాని భావం  
దాని భావం బట్టబయలు । దాని పేరె చల్లకుండ  
తానతందాని తాన      ||త||

ఇంటివెనక రుప్పవేసి! కుప్పకు నిప్పును బెట్టి  
కుప్పకాలిపోలేను! అప్పలెల్ల తీరిపోయె  
తానతందాని తాన      ||త||

ఎంత చెప్పిన వేదశాస్త్రం॥ తెలియదాయె దాని భావం  
దాని భావం బట్టబయలు! దాని పేరే కుమ్మరావం  
తానతందాని తాన      ||త||<sup>1</sup>

ఈ కోలాటం పాటలో అరటిచెట్టు, చల్లకుండ, కుమ్మరావంఅనేవి విడుపులు. ఈ పాటను ఒకరు చెప్పడం అందరు కోలలు వేస్తూ పాడడం కూడా ఉంది. విడుపు చెప్పే భాగంపై ఊనిక ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క సమయంలో ప్రశ్నాభాగాన్ని ఒకరు, ఉత్తర భాగాన్ని ఇంకొకరు చెప్పడం క్రికనిపిస్తుంది. ఈ క్రింది గూఢార్థ చమత్కార సంభాషణ సంవాదం క్రితాత్మకంగాకున్నా పరితలకు శ్రోతలకు వినోదాత్మకమనే ఆనాళి.

\* భార్య : ఒగన్ని మూసిపెట్టి ఒగన్ని గప్పిపెట్టి  
ఒగన్ని కొంగుతో ఇసిరుంటిరో - నేను  
ఒగన్ని కొంగుతో ఇసిరుంటిరో

భర్త : ఎవన్ని మూసి పెట్టి ఎవ్వన్ని కప్పి పెట్టి  
ఎవన్ని కొంగుతో ఇసిరుంటివే-భామ  
ఎవ్వన్ని కొంగుతో ఇసిరుంటివే

భార్య : కుండాను మూసి పెట్టి కుంపాటి గప్పిపెట్టి  
 దీపాన్ని కొంగుతో పోగుంటేనేను  
 దీపాన్ని కొంగుతో ఇసిరుంటరో!

కొన్ని వినోదాత్మక సంవాదాల్లో ప్రహేళికాభాసం కనిపిస్తుంది. ఆధార్థం ప్రయోగంగాక పరిహాసార్థమే ప్రయోగం అని భావించినప్పుడు ఇలా జరగడానికి అవకాశముంది.

\* పిల్లవాడు ; గవ్వన్నరగడ్డము  
 ఎంబికన్నరకెంత?

తాత : పదహారు పండ్ల మీద  
 పాపొసుతోటి గొడితే  
 పల్లన్నర కెంత తగుల్చి?

ఇందులో చమత్కారార్థం భాసింపకున్నా వ్యంగ్యాత్మకమైన దెబ్బకు దెబ్బతీసే పద్ధతి ఉంది. “గవ్వన్నర విలువ చేయలేని గడ్డం కలిగిన తాతగారూ! అందులోని వెంట్రుకన్నరకున్న విలువెంత!” అని బాలుడు ప్రశ్నించాడు. ఇక్కడ గడ్డం విషయం కంటే నీవు గవ్వన్నర విలువ చేయ లేవనే వ్యంగ్యాన్ని తాతగుర్తించాడు. అందుకే నీ పండ్లాడ గొడతా అని ధ్వనించేట్టుగా తాతగారు చమత్కరించారు. ఎక్కడైనా ఎప్పుడైనా అమ్మలక్కలు కలిసినప్పుడు ఈ క్రింది సంవాదం పొడుపు కథ పొడుచుకుంటారు.

\* తండ్రికూతురింటికి వచ్చి తిరిగి వెళ్లేప్పుడు  
 కూతురు తండ్రితో  
 మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావని ప్రశ్నించగా అతడు

“పుస్తెలు తెరిపినపుడు  
 నీ బొట్టు చెరిపినపుడు  
 కడవల మీది ముగ్గు మలిపినపుడు  
 అప్పటికి రాగలను” అంటాడు  
 మరి దాని ఆర్థమేంటి!

(తన కూతురుకు సంతానం కలిగినప్పుడు)

ఈ సంవాద వినోద ప్రహేళికల్ని తల్లులు, కన్యలు, పిల్లలు అందరు పొడుచుకుంటారు. సంతానాపేక్ష అనేది ఎంత ప్రగాఢ వాంఛో ఇందులో సువ్యక్త మవుతుంది. తండ్రి కూతురించే వచ్చాడు. కూతుడు అంతవరకు సంతానం కాలేదు లందువల్ల లతను మర్మంగా మాటాడాడు శిశువు తల్లిపాలు తాగుతూ అప్పుడప్పుడు గట్టిగా మంగళ సూత్రాన్ని పట్టుకుంటుంది; బొట్టు చెరుపుతుంది; కడపలపై వేసిన ముగ్గును మలపుతుంది. ఆ తండ్రి వేదన ఆ కూతురికి లభ్యమవుతుంది. ఆ వేదన తీర్చడానికే ఆమె పూనుకొంటుంది.

క్రీడా వినోద ప్రహేళికలెన్నో సంవాదాత్మకాలుగా అవతరించి సరసుల శిరఃకంఠం గావిస్తున్నాయి. సహృదయ హృదయాహ్లాదకాలై అంతటా పరిభ్రమిస్తున్నాయి.

## 2-5-5-3 : సంఖ్యాత్మకాలు

మనిషి జీవనంలో సంఖ్యకేంతో ప్రాముఖ్యముంది. సంఖ్యవల్ల ప్రగతి గుణింపబడుతుంది; ఉత్పత్తి గణింపబడుతుంది స్థితికి గణికి మధ్యగల దూరం సమ్మానింపబడుతుంది. బహుళ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి శాస్త్రీయ దృక్పథంతో సంఖ్యా శాస్త్రమే ఆవిర్భవించింది. జీవునికి చేవునికి ప్రకృతికిగల సంబంధ భాంధవ్యాల్ని తాత్త్విక దృక్పథంతో వివేచన చేయడానికి సాంఖ్య యోగమే ప్రాదుర్భవించింది. భారతీయ సాంఖ్యయోగ సిద్ధాంతం ప్రపంచంలో 'నభూతోన భవిష్యతి' అన్న కీర్తిని ఆర్జించింది. తాత్త్విక సంబంధి సాంఖ్యయోగ విషయాలూ వేదాంత భావాలూ ఉన్న పొడుపుకథలు మరో ప్రకరణంలో వివరిస్తాను. క్రీడా వినోదార్థం సంఖ్యను సమాదరించిన కొన్ని ప్రహేళికలు మాత్రం ఇక్కడ పరామర్శిస్తాను.

\* మూలకు ముత్తం జొన్నలు

లెక్కపెట్టరా కుక్కల కొడక! (చుక్కలు)

అకాశాన్ని ఓ మూలగా భావించి, జొన్నలను చుక్కలుగా తలంచి ఆగ్రహంతో, లెక్కపెట్టుమన్నాడు. మూలకున్న ముత్తం జొన్నలు లెక్కపెట్టడం పని లేని మంగలి పిల్లితల కొరగడమే. ముత్తమంటే మూడు తూములు. తూముకు



రెండు కుండలు. మొత్తం ఆరుకుండలు, కుండకు ఇరవయినాల్గు సేర్లు. జాన పదుడు ధాన్యంతో చుక్కల్ని పోల్చడం అతి సహజ విషయం. ఇందులో మూల కున్న అనే పద ప్రయోగం చేసినందువల్ల ఆకాశంలోని ఒకానొక మూలభాగం అనే అర్థం కూడా ధ్వనిస్తోంది.

\* అయిదు రూపాయల గుడ్డ  
నూరు రూపాయల కుట్టుకూలి  
ఎన్నుకందుతడిగాని  
సన్నుకందదు! ఏంది? (గుఱ్ఱం జీను)

ధరలు ఆకాశాన్ని అంటిన ఇప్పటిమాట కాదిది. బట్ట అయిదు రూపాయలు కుట్టుగూలి నూరు రూపాయలు. ఎన్ను సన్ను (వెన్ను చన్ను) పదప్రయోగాల వల్ల అది రవికె అనాలి. వెన్నుకందడం చన్నుకందకపోవడం విచిత్రమే. గుఱ్ఱం జీను అలాగే ఉంటుంది. గుఱ్ఱానికి చన్నులు వెనుక కాళ్ల సందున క్రింది భాగాన ఉంటాయి. జీను వెన్నును మాత్రమే ఆక్రమించి ఉండేట్లు కుడతారు. అటువంటిది అన్యార్థద్యోతకమయ్యేట్లు సంఖ్యల్ని సమకూర్చి పొడుపుకథగా సంభావించడం జరిగింది.

\* సెర్ల అయిదు గుంజలు  
ఊపితే ఊగుతాయి  
పీకితే రావు (చేతి వ్రేళ్లు)

ఈ పొడుపు కథలో జానపదుడు చేతిని తటాకంగా భావించి వ్రేళ్లను గుంజలుగా తలచాడు. గేదెల్ని-పశువుల్ని కట్టివేయడానికి సర్వసాధారణంగా గుంజల్ని పాతుతారు. అవి ఊపితే ఊగుతాయి; పీకితే వస్తాయి. చెరువులో గుంజలు పాతడమే విచిత్రం. ఎందుకంటే నీళ్లున్న చెరువులో పశువును కట్టివేయడం సంభవించదు. అదీగాక అవి ఊపితే ఊగుతాయట, పీకితే రానే రావట; వాటిని చేతి వ్రేళ్లుగా భావించిన జానపదుని కల్పనకు జోహారు చేయవచ్చు.

\* సూర్య రన్నదమ్మలకొకటే మొలతాడు (చీపురుతాడు)

ఇక్కడ సూర్యరంజీ సరిగా సూర్యరనికాదు-దాదాపుగ అని అర్థం. కట్ట కట్టగా ఉన్న చీపురు పుల్లలు చెదరక ఉండాలంటే దానిచుట్టూ ఒక దారంగాని త్రాడుగాని కట్టాలి. హిందువుల్లో చాలామంది మొలకుతాను ధరిస్తారు. జానపదులు మొల్తాడని అంటారు.

\* రెండు కాళ్ల పిట్ట  
ముండ్లనేరుక బుక్కుతది (రాగోల)

వ్యవసాయదారుడు బీడు, చేను, చెలక, పొలాల్లోని ముండ్ల కంపను తీసి వేయడానికుపయోగించే ఒక పరికరం రాగోల. ఇది పంగల గుంజవలె ఉంటుంది. దీనితో కంపను తీసి ఎత్తిపట్టుకొని వెళ్లి పొలానికి కంపగా వేయడమో లేదా కాల్చి వేయడమో చేస్తారు. కొండరీ కంపను వంటచెరుకుగా కూడ ఉపయోగిస్తారు. బుక్కుట అంటే తినడమని అర్థం ప్రాణమున్నదే ఏమైన ఇంత తింటుంది గాని ప్రాణంలేని పదార్థమేమిటంటుంది! తిన్నప్పుడు ముండ్లు కనిపించకుండా పోతాయి. ఆసామ్యంతో జానపదుడు “బుక్కుటని” అనే పదప్రయోగం చేశాడు. ఈ క్రిందివి కూడా ఇలాంటివే.

\* పదిరూపాయలు పారేసి  
దాన్ని పట్టుకొని నాక (వల్లెం)  
\* అయిదుగురు భర్తలుందురుగాని చ్రాపదిగాదు (చేయి)  
\* ము(మూ)డాకుల రైకమీద  
ముత్తంపోత. (తెల్లకాగితంపై వ్రాత)

జానపదులు తమకు పరిచితాలైన అనేక విషయాలకు ఈవిధంగా సంఖ్యల్ని జతచేసి క్రిడా వినోదాత్మకాలైన పొడుపు కథలనెన్నిటితో కల్పించడం జరిగింది. ఇక వస్తు గుణాత్మకాలైన క్రిడా వినోద ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం

## 2-5-5-4 : వస్తుగుణాత్మకాలు

మనిషి జీవితం మీద పరిసరాల ప్రభావముంటుంది. తానెలాంటి వాతావరణంలో పరిభ్రమిస్తాడో అలాంటి వాతావరణానికి సంబంధించిన బాహ్య ప్రకృతి

నిరంతరం పరివేష్టించి ఉంటుంది. అట్లే వస్తువులూ, వస్తుగుణాలూ అతని జీవితంతో పెనవేసుకొని పోతాయి. అప్పుడతని ప్రపంచంలో రచనల్లో ఆ వాతావరణమే కొద్ది రంగు పులుముకొని సమాజంలో ప్రవేశిస్తుంది. క్రిడా వినోదాత్మకాలైన అటు వంటి పొడుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం.

\* పొద్దున్నె లేస్తది  
ఎండపూట వాయి మూలకడదది  
సాయంత్రం లేస్తది  
పొద్దు గింతల మూలకడదది. (ముల్లుకట్ట)

ముల్లుగట్టతో బాటు వ్యవసాయ దారుని నిత్య జీవితం ఈ ప్రహేళికలో పొడగట్టింది. వ్యవసాయదారునితో బాటు ఉదయమే ముల్లుగట్ట పనికి బయలుదేరు తుంది. ఉదయాన్నే లేస్తుందటే అర్థం అది. మధ్యాహ్నం సందర్భంలో అలసి పోయిన రైతన్న విశ్రాంతి తీసుకుంటాడు. అప్పుడు ముల్లుగట్ట మూలకుంటుంది. మళ్ళీ సాయంత్రం లేస్తుంది. సంధ్యాసమయంలో మూలకుంటుంది. ముల్లుగట్ట భారతీయకర్షకుడు కృషిచేసే సందర్భంలో అత్యావశ్యకంగా ధరించే దండం. రాజులు ధర్మదండాలు ధరించారు. కర్షకులు భారతాఖ్యుదయానికి కర్మదండాలు ధరించారు. దాని నిత్య నైమిత్తిక కార్యాలిని జానపదుడు ఈ ప్రహేళికలో సందానించాడు. కర్మదండమైన ముల్లుగట్ట గుణ స్వభావాలకు వ్యతిరేక గుణ స్వభావాల క్రింది ప్రహేళికలో గమనిస్తాం.

\* పొద్దుగాల్ల పండుకుంటది  
ఎండపూట లేస్తది  
సాయంత్రం పండుకుంటది  
పొద్దుగింతల లేస్తది (తగులు)

తగిలించేది తగులు. పశువులుదయమే పొలాలకు పోతాయి. ఆ రాత్రి అంతా, వాటి మెడకున్న తగుళ్లు ప్రౌఢంతా పడుకొంటాయి. పశువులు మళ్ళీ ఎండ పూట వస్తాయి. అప్పుడు తగుళ్లు లేచి వాటి మెడకు తగుల్కొంటాయి. సాయం త్రం పశువులు వెళ్లిపోతాయి. తగులూరకే ఉంటుంది. ప్రౌఢు క్రుంకిన పిదప

అవి వస్తాయి. ఇది మళ్ళీ లేవక తప్పదు. తగులు (వలుపు) ను గూర్చి ఏమి వ్యాఖ్యానిస్తామని కొందరనవచ్చు. కాని జానపదునికిదియనియనిలేదు. తన దృష్టికి తగిలిన ప్రతివస్తువు స్వరూప స్వభావాన్ని ఆతనొక మహాకవిలాగా వలుకుతాడు.

\* మోకాళ్ల మంటి నీల్లిల్లి

మొండోడు మొత్తుకునె

(చొక్కెన)

నడుములబంటి, కుత్తుక బంటి అనే పదాలన్నాయి. అట్లే మోకాళ్లబంటి. పాపం ఆ వ్యవసాయ దారుని బావిచో అంత మాత్రం నీరే ఉంది; అయినా మోట గొట్టాలి; చేను తడుపాలి. దానినిందా నీరుంటే చొక్కెన బుడబుడ మునుగుతుంది, లేకుంటే ఆ చొక్కెన నేలను గీరుతుంది. మొత్తుకొన్న విధంగా చప్పడు చేస్తుంది. ఇక్కడ చొక్కెన మొత్తుకోవడమంటే వీన హీన స్థితిలో ఉన్న కర్షకుని ఆక్రోశమే ఆవేదనే అది అని గమనించాలి. మొత్తుకోవడమంటే బాధాతప్త హృదయమోష. మరో గూఢార్థం ఇందులో నిక్షిప్తమై ఉంది మొండోడంటే కాళ్లు చేరులు లేనివాడనీ లేదా పండింటిలో ఏదో ఒక అంగం లేని వాడనీ అర్థం. కాళ్లు సేతులు లేని వానికి తన ఆవేదన తెలియజేయడానికి ఇక మిగిలింది నోరొక్కటే. అందువల్ల 'మొండోడు మొత్తుకునె' అనే సమంజసమైన పద ప్రయోగం చేయబడింది. అల్పాక్షరాల్లో ఇటువంటి ధ్వని సంవేదనాద్యుతాలు మిశ్రితమయ్యాయని అమాయక జానపదునికి తెలుస్తుందా! తెలిసినప్పడూ లేదా జానపద హృదయ మర్మజ్ఞులు తెలియ జేసినప్పడూ పొంగడూ--అహంకరించడూ; నిర్వికారహృదయుడై తన త్రోవన అంటే తన కృషి జీవన పథంలో అశుగులు వేస్తుంటాడు. అతని దృష్టి వృత్తిపై, ఉత్పత్తిపై, కుటుంబంపై, గ్రామంపై, దేశంపై, ధర్మంపై.

\* మునిమాపు మట్టాయె

విగినాత్రి యాకటాయె

తెల్లం పిల్లి పుట్టె

పొద్దు పొడువ పేరువెట్టె

(తోడు, పేరుకోవడం, పెరుగు, చల్ల)

పాలను బాగా కాచాక సాయంకాలం వరకు అవేచల్లబడుతాయి. పూర్తిగా చల్లబడక పూర్వమే ముని మాపువేళ అంటే రాత్రికి ముందు సమయంలోనే తోడు వేస్తారు. తోడు వేయడం ముట్టవడం. ఏగినాత్రి అంటే మధ్యరాత్రి. మధ్యరాత్రికి వేసటయిందని అంటే గర్భవతి అయిందని అర్థం. తెల్లారి పిల్లపుట్టే అంటే పెరుగు సిద్ధమయింది అని అర్థం. పెరుగును మజ్జిగ చేస్తారు. అప్పుడు కాని దానికి చల్ల అనే పేరు రాదు. పై పొడుపుకథ గృహ జీవన సంబంధి అయినా, శృంగార భావనా భావితమైనదయినా స్త్రీలు పడుగురు కలిసినప్పుడు వినోదార్థం పొడుచుకుంటుంటారు. ఇటువంటి పొడుపు కథలే కొన్ని పద్యాల్లో పొదగబడ్డాయి.

వినోదార్థం పొడుచుకొనే ఇటువంటి ప్రహేళికలు మరెన్నో ఉన్నాయి కొన్ని మాత్రం ఉదాహరించి ఈ ప్రకరణాంశాన్ని ముగిస్తాను.

- |   |                                                                                                                |                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| * | ఎక ఎక కాయ<br>పక పక కాయ<br>కిలుబంతి కాయ<br>నేల జోలికాయ                                                          | ( ఈతకాయ<br>పత్తికాయ<br>కాటిక కాయ<br>టపాకాయ ) |
| * | తుప్పుడు లేని కొబ్బరికాయ                                                                                       | ( కల్లుముంత )                                |
| * | చిన్న పిట్టమ్మ కమ్మగుంటుంది                                                                                    | ( నుగులు )                                   |
| * | ఉరుములు మెగుపులు<br>ఉత్తరాని కొమ్ములు<br>పడమటాకులు<br>పంచరంగులు<br>బిల్లకొప్పులు<br>బీడి రైకలు<br>నాకు తెలువదు | ( బాసికాలు )                                 |
| * | గూట్ల మైసమ్మ<br>మెరిగి మెరిగి సూసె                                                                             | ( నిప్పు )                                   |

మనిషి ఉత్పత్తి జీవనంలో యంత్రమై పోవడం బానిసత్వాన్ని కోరి తెచ్చుకోడమే అవుతుంది. దాంతో అర్థంపై ఆపేక్ష పెరుగుతుంది. ఇంకేం అతన్ని స్వార్థం ఆపగలదు. వ్యక్తి కేవలం వీనిలోనే లయమై పోతుంటా ఉండడానికై క్రిడా వినోద గోష్ఠిల్ని కల్పించుకొన్నాడు; అందువల్ల నిత్య సూతనోత్సాహాన్ని, అనవరత మానసికానందాన్ని అందుకొంటున్నాడు; నియమ నిగ్రహ బద్ధుడవుతున్నాడు. నిష్టాగ్రహుడవుతున్నాడు. శిష్టుడై, ద్రుఢిష్టుడై మంగళ మయ పథంలో తాను నడిచి తనలోటి వాని నడిపించడానికి ఇటువంటి క్రిడా వినోద గోష్ఠులత్యంతావశ్యకాలు. ఆవశ్యకమైన వ్యాసానికి ఉడతా భక్తిగా రోడ్డుతున్న ప్రహేళికా క్రిడ సరమార్థదాయకం; సరమోత్తమం.

## 2-5-6 : బాలబాలికల ప్రహేళికలు

జానపదుల బాలబాలికలు పొడుపు కథల్ని ఉగ్గపాలతో పొడవడం సేపారు. ఏ తల్లి గర్భంలో ఉండి అభిమన్యుడు అలనాడు పద్మ పూహాన్ని విన్నాడో ఆ తల్లిల గర్భంలో ఉండి ఈనాడు జానపద బాలబాలికలు ఈ సమస్యాన్ని వింటున్నారు. అనేక సమయాల్లో జానపద స్త్రీ పురుషులు పొడుచుకొన్న పొడుపు కథలు పిల్లల మనో విజ్ఞాన వికాసానికి మూలకంవాయాయి. పెద్దలనుండి పిల్లలకు సంప్రమించే సంప్రదాయమంది. పిల్లలు వెల్వడించే అనేక భావాల్ని పెద్దలు పరిశీలించడం ఉన్నది. తద్వారా కిత్రమ జీవనాదర్శాలు ఆమర్యవిస్తున్నాయి. బాలబాలికల పడుతున్న ప్రళమంలో పెద్దల్ని అనుసరించేవే అయినా వారి చిత్తవృత్తి దినదినం వికాసం అనేప్పుడు వినుత్తు విషయ సృజనం జరుగుతోంది. తద్విత్య భావనా భావుకులైన పెద్దలు అప్పుడు బాల వాఙ్మయ ద్రవ్యలపు తున్నారు; బాలవిజ్ఞాన స్రష్టలపుతున్నారు ఒక్కొక్క సమయంలో దారిర పలుకుల్ని ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా గుడి గుచ్చడం జరుగుతోంది. అవి రయాత్మక వచనాలై, గేయాలై, పద్యాలై బాలవాఙ్మయంలో స్థిరపడుతున్నాయి. ఇదే విధంగా పిల్లల పొడుపు కథలెన్నో పుట్టాయి.

గృహజీవనాది విషయ సంబంధి ప్రహేళికల్లో పిల్లల పొడుపు కథలు ఉండొచ్చు. కాని బాలబాలికల హృదయాన్ని విప్పిచెప్పేది, మృదుమధుర పదభావ

గుంభితాలై నవి, ప్రత్యేకంగా బాలబాలికలే పొడుచుకొనేవి ఎన్నో పొడుపు కథలున్నాయి. అందువల్ల ఈ ప్రత్యేక శీర్షిక ఒకటి అవసరమయింది.

విషయ విభజనలో వినూతనత్వం భాసించనప్పుడు ఈ పొడుపు కథల్ని ప్రత్యేకంగా నిరూపించడం ఎందుకు అనే ప్రశ్న పుడుతుంది. నిజమే కాని వీటిని బాలబాలికలే పొడుచుకుంటున్నందు వల్ల, ఇవి వారి మనో విజ్ఞాన ప్రదర్శకాలవుతున్నందువల్ల, వారి ఆట పాటలు పెద్దల ఆటపాటలకు భిన్నంగా ఉన్నందువల్ల, సమాజంలోని కల్మష వాతావరణం సోకని వన్నెండ్రేళ్లలోపు వయస్సున్న పిల్లలైనందువల్ల, దర్శన స్పర్శనాల్లో పిల్లలకూ పెద్దలకూ ఉన్న అనుభవానుభూతులవైవిధ్యం ప్రపంచానికి తెలియజేయవలసి ఉన్నందువల్ల, ఇంకా ఏన్నోకారణాల వల్ల ఈ బాలబాలికా ప్రవేశికలు ప్రత్యేకంగా చెప్పడం అత్యవశ్యకంగా భావించాను.

ఈ ప్రకరణాంశంలో జానపద బాలబాలికల పొడుపు కథలు మాత్రమే స్పృశింపబడతాయి. గ్రామాల్లోనూ నగరాల్లోనూ పదుగురు బాలురు ఒక దగ్గర చేరడానికి అనేక కారణాలున్నాయి; అనేక సమయ సందర్భాలున్నాయి. గ్రీష్మోత్సవంలో బావుల్లోచెరువుల్లో ఈడులాడుతూ జానపద బాలురు మహానందాన్ని పొందుతారు. స్నానానంతరం మామిడి పిండెలు తింటూ ఒక దగ్గర కూచుంటారు. అప్పుడు ముచ్చటలకు, మురిపాలకు, పోట్లాటలకు నాందీ వాక్యం పలుకుతారు. వశువుల్నికాచే పిల్లలు ఊరు దాటిన వెంటనే కలిసిపోయి పలకరింతలతో పులకరింతలతో వరవళిస్తారు. ఇట్లే గుట్టలకు వెళ్లి సీతాఫలాల్ని తెంపేప్పుడు, జానకాయల్ని (జానకి కాయల్ని) శలిమి కాయల్ని, రేగుపండ్లను తెచ్చేప్పుడు వీళ్లంతా ఒకదగ్గర చేరడానికవకాశముంది. ఎండా కాలంలో వశువులకు మేతలుండవు. అప్పుడు బాలబాలికలు గంపలు, గోనె సంచులు చేతబట్టి గుట్టలకు వెడతారు. గుట్టారళ్ల సందుల్లో ఎండుగడ్డి ఉంటుంది. గుట్టమీద కొన్ని చెట్లు పచ్చగానే ఉంటాయి. వాటి ఆకును దూస్తారు; చిన్న చిన్న కొమ్మల్ని రెమ్మల్ని విరిచి గంపలు నింపుతారు. ఆ సమయంలో వారు పోయేప్పుడు వచ్చేప్పుడు కొట్టి కేరింతలు పొడుచుకునే పొడుపులు హృద్యాలై, వాళ్ల హృదయానంద ప్రదర్శకాలై ఒప్పుతుంటాయి. కేవలం ఇటువంటి సమయాల్లోనే గాక బాలబాలికలు

పెండ్లి వేశట్లో, పేరంటాలలో, అటపాటల్లో పాగ్గానే సమయాల్లో కలుస్తుంటారు; మనస్సుల, ముడులు విప్పకుంటారు.

జానపద గేయ సాహిత్యం ఇప్పటికే దాలబాలికల పాటలచేత పరిపుష్టమయింది. పరిశోధకులెంతమందో బాలబాలికల చిలక పలుకులకు అక్షయ స్థితి కలిగించారు; అక్షరీకరించారు; ప్రశంసించారు. “పామరులైన జానపదులు ప్రకృతి ప్రత్యక్షానుభవాలకు పులకించి అపుకోలేని ఆనందావేశంలో ఋక్కులు గానం చేసిన ఋషులవలె అప్రయత్నంగా అర్థానికి మించిన అందమైన మాటల షానికతో పాటలు కట్టి పాడారు.”<sup>1</sup> అనే విమర్శకుల వాక్కులక్షరసత్యాలు.

మరి అటువంటి రుక్మల్ని బోలినవే బాలబాలికల పొడుపుకథలు. ఇవి జానపదుల పిల్లల హృదయ దర్పణాలు. ఈ పొడుపు కథల్ని వస్తుగుణ స్వభావాల్ని బట్టి తరులత ఫలపుష్పాలనీ, పశుపక్ష్యాదులని లేదా మానవేతర ప్రాణులనీ, సూనవ సంబంధులనీ ఆరేక విధాలుగా వర్గీకరించి విశ్లేషించవచ్చు. స్థానికపులక న్యాయాన్ని అనుసరించి అవికొన్ని స్పృశిస్తూ జానపదబాలబాలికల మనస్తత్వాల్ని, సాంప్రదాయక జీవన ప్రభావాల్ని, పరిస్థితుల ప్రాబల్యంవల్ల కలిగే పరివర్తనల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-6-1 : తరులత ఫలపుష్పాలు:

ఏవోకొన్ని కారణాల వల్ల కొందరు చీకటి గుహల్లో నివసిస్తున్నారే తప్ప సమస్త ప్రాణికోటి ప్రకృతి రామణీయకత్వాన్ని అనుభవస్తూనే ఉంది. ఈ స్పష్ట నిసర్గ సుమపేశల సౌందర్య సందర్శన మాత్రంచేత జీవకోటి మహానందాన్ని పొందుతోంది. అటువంటి ప్రకృతిలో అంశమై ప్రకృతికే నిత్య సూతనత్వాన్ని నశ్వర మిథ్యాత్వాన్ని, దౌర్భాగ్య సర్వత్వాన్ని ప్రబోధిస్తోన్న తరులతా ఫలపుష్పాలకు అందరిలాగానే జానపద బాలబాలికలు ఆకృష్టులయ్యారు. ఆ ఆకృష్టత హృదయంలో తెలుగు పొడుపులు పొడిచింది. హృన్మందిరం నుండి అవి మనోమందిరానికిక్రింది. అక్కణ్ణుండి ఆ భావన మానవ ప్రపంచంపై అవతరించింది.

\* ఎఱ్ఱెద్దును పట్టుకోనువోతె  
వంకెద్దు వచ్చి పొడిసె

(రేగుపండు)



ఇందులో క్లిష్టతగాని, అస్పష్టతగాని అర్థం తెలియనిపదంగాని లేదు. కాని ఏ అనుభవం ద్వారా ఈ పొడుపుచిత్ర పుట్టిందో ఆ అనుభవం కలుగని వారికి ఇదంతా మాత్రం అవగతం కాదు. బాలబాలికలు రేగుపండ్లు తెంపబోతారు. రేగుకాయ ఆకుపచ్చగా, దోరలాయ పసుపు పచ్చగా, పండు ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది. ఈ ఎఱ్ఱబి రేగు పండే ఎఱ్ఱెద్దు. దాన్ని పట్టుకోడానికై యత్నిస్తే వంకెద్దు వచ్చి పొడుస్తుంది. వంకెద్దుంటే రేగుముల్లు. రేగుముల్లు గాంపరే ఉంటుంది. ఆ ఆకుల్లో పండ్లల్లో రేగుముల్లు ఏ వైపు వంపు తిరిగిఉందో కనిపించదు. అందువల్ల తెంపేవారికది గుచ్చుకొంటుంది. ఆగుచ్చుకోకపోతే పొడవవంగా జేసి పరస్పరం పొడుచుకుంటున్నారు బాల బాలికలు.

\* తల్లి దయ్యం

పిల్ల పగడం

(రేగుచెట్టు-రేగుపండు)

అటువంటి వంక ముండ్లుంగే రేగుకొమ్మ పట్టుకుంటే శరీరం చీలికలవుతుంది; బట్ట పేలికలవుతుంది. ఆ కొమ్మను ఎనిమిదవం కష్టం. అందుకే తల్లి రేగు చెట్టును దయ్యమంటున్నారు. పిల్ల రేగుపండును పగడమంటున్నారు. లోకంలో కొందరుంటారు. వారెప్పుడూ తమ మాటలతో చేష్టలతో ఇతరుల్ని బాధిస్తుంటారు. కొందరు శ్రీమంటారు; వారు కోడండ్రను అష్టకష్టాలను గురిచేస్తారు. ఇటువంటి వారిని దయ్యాలని గయ్యాళి గంపలని పిలవడం కద్దు అందువల్లనే “వాడు దయ్యపు ముందాకొడుకు; అది దయ్యపు ముంద; గయ్యాళి గంపతో సంసారం”.... అనే లోక వ్యవహారాలు పుట్టాయి. అంత పిల్లలు ఇంతలోకాన్ని ఎరిగినా ఎరుగకున్నా దయ్యమంటే బాధించేవని, పగడమంటే అందంగా ఉండేవని ఎరిగి ఉంటారు. పగడాన్ని పోలిన ముత్యాలును ముట్టుకుంటే జగదాలు వస్తాయని వారికి తెలుసు. అందువల్లనే ‘ముత్యాలు పగడాలు ముట్టుకుంటే జగదాలు’ అని అంటున్నారు.

\* ఆకాకు సందున

లేకాకు సందున

ఎమయ్య పంతులూ

పై నిండ బెందులు

(సీతాఫలం)

సీతాఫలం అకుల్లో దాగి ఉంటుంది. అవి పైకి కనబడవు. దేకాకనేమాట ప్రాసార్థమై ఉండాలి; దేకాకవలె దట్టమైన అనే అర్థమైన రావాలి. దెబ్బతగిలినచోట నెత్తురుతో కూడుకొన్న ఒక రకమైన వాపును బెందుంటారు. సీతాఫలాలమీది బొడుపుల్ని బెందులతో బోల్చడాన్ని బట్టిమాస్తే లాముదినన్న దెబ్బల్ని వారెంత ఆవేదనాగందాంతో సంకేతించుకున్నారో తెలుస్తోంది. ఇందులో మరో అర్థమంది. జానపదుల బాలురలో కొందరు రాత్రి నమయాల్లో ఏ గుడిలోనో చావడిలోనో చదువుతుంటారు. చదువుచెప్పే పంతులుగారు ఉచితంగానే విద్యాదానం చేస్తారు. ఏళ్లు నెరవకపోతే ఆయనకు కోపం వస్తుంది. బెందులు వచ్చేట్లు బెత్తంతో కొడతారు. 'ఏమయ్య పంతులూ! పైనిండా బెందులూ' అని సీతాఫలాన్ని పంటూ పంతులుపై తమ కసిని తీర్చుకొంటున్నారు. గుప్పెడు పొడుపుకథ-విప్పిమాస్తే గుప్పెడు అర్థం. పడితే పిడికెడు పిడిచిపెడితే ఇంటి నిండ వ్యాపించేంత అర్థం.

\* కొనెటప్పడు నల్లగ  
తినేటప్పడు ఎఱ్ఱగ  
పారేసేటప్పడు తెల్లగ (అట్లనేరెను పండు)

జానపద బాలబాలికల దృష్టిలో కొనడమంటే తీసుకోవడం అనే అర్థం. లేకపోతే అట్లనేరెను పండు వాళ్లెందుకు కొంటారు. పట్టణంలో ఉన్నవాళ్లు కొనవలసి వస్తుంది. అట్లనేరెనుపండు తీసుకొన్నప్పుడే నల్లగా ఉంటుంది. తినేప్పుడు ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది. అందులోని గింజను పార వేస్తారు. అది తెల్లగా ఉంటుంది. కథ కట్టాలంటే బుద్ధికి తోచాలి. మరే అలాంటి బుద్ధి మంతుల్ని బృహస్పతులన్నా అతిశయోక్తి కాదుగదా!

\* చారచారంపాము  
చక్కనైనపాము  
నున్ననైనపాము  
పాముతెచ్చికూరచేస్తే  
పంటికిందికే చాలదు (పొట్లకాయ)

కొన్ని దేశాల్లో పాముల్ని కూడా అహారంగా గ్రహిస్తారు. భారతదేశంలో అటువంటి ఆచారం లేదుకనుకనే ఇది పాముకాదని వెంటచేతున్నది. పొట్లకాయలు చారలు చారలుగా ఉంటాయి. రాళ్లదారాలు కట్టడంవల్ల అవి చక్కగా ఉంటాయి.

నునుపుగా మృదువుగా ఉంటాయి. వండకపూర్వం ఉన్నంత వడిన తర్వాత ఉండదు. తక్కువవుతుంది. వంటి కిందికే చాలదనడంవల్ల పొట్లకాయరుచి బాంబాలికలు నెమరువేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది.

\* గుప్పెడు పిసిక్కి

ఒంటినిండా గుడ్డలే

(ఉల్లిగడ్డ)

జానపద బాలబాలికలు తమ పొలాల్లోనే ఉల్లిగడ్డలు చూస్తారు. వాటిగుణం వారికి తెలుసు. పిట్టలు చూడా వారికి సుపరిచాచిలు. అందువల్ల నే ఉల్లిగడ్డనుగుప్పెడు పిచ్చుకగా భావించడం జరిగింది. ఉల్లిగడ్డ పొరల్ని శరీరంనిండా వస్త్రాలని భావించడంకూడా పరమ రమణీయం.

తరులతా ఫలపుష్పాలకు సంబంధించిన జానపద బాలబాలికల పొడుపు కథలు ప్రకృతి సంబంధులనే అనాలి. వీటిలో బాలబాలికల ప్రకృతి పరిశీలనా పాటవం సువ్యక్తమవుతుంది. ఎంత చెట్టువంతగాలి ఉంటుంది. ఎవరెవరెక్కడెక్కడ ఎదిగితే వారివారి పై అక్కడక్కడి పరిసరాల ప్రభావం పడుతుంది. విల్లేది పెడితే చెట్టదే మొలుస్తుందనేది జానపదుల విషయంలో మరీ సార్థకమయింది.

ఇక పశుపక్ష్యాదులకు సంబంధించిన బాలబాలికల పొడుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం. ఈ శీర్షిక కింద మానవుల్నితప్ప జీవమున్న ప్రాణుల్ని పరామర్శించడం జరుగుతుంది.

## 2-5-6-2 : మానవేతర ప్రాణులు

ప్రాణులున్నవే అయినా చెట్లు చేమలు సర్వసాధారణంగా అచలానే అనాలి. ఎక్కడో ఒకటి రెండు నదిచే చెట్లున్నాయని శాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు. తరులతా ఫల పుష్పాలనే శీర్షిక క్రింద కొన్ని పొడుపు కథలు వ్యాఖ్యానించాను. వృక్షేతరాలు, మానవేతరాలు అయిన ప్రాణులు ఈ శీర్షిక క్రింద పరిశీలిస్తాను.

\* తెల్లని కుండతో

పచ్చని బంగారం

(కోడిగుడ్డు)

కోడిగుడ్డు తెల్లగా ఉంటుంది. అందులోని నీలం పసుపు వచ్చగా ఉంటుంది. గుడ్డును కుండగా, నీలాన్ని బంగారంగా భావిస్తున్నారు జానపద బాలబాలికలు. ఈ భావన నగూల్లో గుడ్డును కొనే ఆమ్మే బాలబాలికలకు కూడా ఉంటుంది.

\* కంచెలో కజ్జావు ఈనింది (తేనెతుట్టె)

జానపదుల బాలురు పశువుల్ని మేపేప్పుడు ఇలా ఉహించి ఉంటారు. పశువులు కంచెదాటి చేనులో పడుతుంటాయి. అప్పుడు పరుగెత్తుకవ్వే వాటిని మళ్ళిస్తారు. కంచెలో కజ్జావీనడం అంటే దూడకు ప్రమాదకరం. అవు కంచెలో ఎటువంటి బలహీన స్థితిలోనూ ఈనదు. తేనెటీగలు తుట్టెగడతాయి; తెట్టెపెడతాయి. కంచె కంటకమయం; అది వాటికి అనుకూలం; అనుకూలంగా ఉన్నచోట గృహ నిర్మాణం ఎవరైనా చేసుకొంటారు; సంసారం చేస్తారు; పిల్లల్ని కంటారు. జానపదబాలుడు మరొకరితో ఇలాపొడిచాడంటే 'అవుపాలు తాగినట్లే జుంటితేనెలు గ్రోలుదాం' అనే ఆశను ప్రేరేపిస్తున్నాడన్నమాట.

\* గుబ్బారి పొదల్ల  
గుడ్డెలుగు మాయమాయె (పేను)

తల్లో, నాయనమ్మో, అమ్మమ్మో పిల్లల నెత్తిన పేలుచూస్తుంటారు. అది కనిపించినట్లే కనిపించి చటుక్కున మాయమవుతుంది. వెంట్రుకల్ని పొదలుగా పేనును గుడ్డెలుగుగా భావించి జానపద స్త్రీ తమ బాలికతో అంటోంది. ఆ బాలిక ఇంకెందరితో అంటుందో!

\* ఒక ఇల్లుకు వెయ్యి మూతలు  
మూత మూతకొక పిల్ల  
పిల్లపిల్లకు నూనె (తెనెత్తె)

మూసేది మూత; మూసేది ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తీసేదే. ఇది ఇంటి విషయం కాబట్టిదాన్ని గుమ్మమనో, దర్వాజాఅనో, తలుపులు అనోఅంటారు. ప్రతి గుమ్మానికి ఒక పిల్ల ఉంది. పిల్ల పిల్లకు నూనెఉంది. ఇంసులో ఇల్లు తేనెత్తె; మూతలు తేనెటీగలుండే గుమ్మాలు; పిల్లలు తేనెటీగలు; నూనె తేనె. ఈ పొడవు

జానపద బాలుర అనుభవంనుండి పుట్టిందే. ఇట్లు, ఇంటి గుమ్మాలు, పిల్లలు, సూనె వారికి కొత్తవేం కావు. అందువల్లనే వారి జీవితానికి ఈ పొడుపుకథ అతి సన్నిహితంగా ఉంది.

\* మాను పుట్టి పన్నెండేడ్లాయే  
పువ్వు కళ దప్పలేదు (నెమలిక)

మయూరం ఈ ఎన్ని సంవత్సరాలున్నా కళదప్పదు. మానుపుట్టడం అంటే నెమలి పుట్టడం. పన్నెండేడ్లకే మాను చాలాసంవత్సరాలు గడిచాయి అని చెప్పడానికే ప్రయోగింపబడింది. నెమలిని మానుగా, పువ్వును నెమలికగా భావించడం జరిగింది. కళాశబ్దం సౌందర్యార్థంలో ప్రయుక్తం సౌందర్య సుస్థిరత్వాన్ని జానపద బాలబాలికలు ఆస్తున్నారంటే వారిని బలీయమైన సంప్రదాయం వెన్నుతట్టుతున్నట్లు తెలుస్తుంది. “కళదప్పలేదు” అనే ప్రయోగంలో ఓ మహాకవి కనిపిస్తున్నాడు. అంతేకాకుండా ఈ పొడుపు కథలోని సత్యసౌందర్య సుస్థిరత్వాకాంక్ష అనేది ఓ మహాతాత్వికుని దర్శనాన్ని తలపిస్తోంది.

\* గద్వాల శంకరయ్య  
గంతులేసి  
దొంగిల కూసుంటుడు (కప్ప)

కప్పగంతులు వేయడం గమనించిన అనుభవంతో బాలబాలికలు కప్ప గంతులనే ఆటనే సృష్టించడం జరిగింది. గద్వాల శంకరయ్యను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఆయన్ని అవహేళనచేస్తూ ఈ పొడుపుకథను కల్పించారు. దొంగిల కూచోడం అంటే కుదురుగా చదలకుండా కూచోడం అని అర్థం. పల్లెప్రజలు కుండల్ని పేర్చి గదుల్లో దాస్తారు ఆ దాచిన కుండల్లో దాచే పస్తుపుల్ని వేస్తారు. అలాంటి కుండల్ని దొంగులు ఆంటారు. శంకరయ్య కూడా అంత కుదురుగా కూచుంటాడేమో! లేకపోతే ఆయనకూ కప్పకూ సామ్యం తీసుకురావడందేనికి!

\* ఇస్తారెక్క  
బెస్తోడువాయె (కుక్క)

ఆటవిక జీవనం గడిపిన్నాడు మానవుడు వట్టలుగా కొండబండల్ని, దట్ట ఆకుల్ని ఉపయోగించాడు. అనాటికి కొందరు మట్టి, మోడుగ, బాదాం, అరటి మొదలైన చెట్ల ఆకుల్లోనే తింటున్నారు గ్రామాల్లో జరిగే విందుల్లోను, పడమటి గాలినోకని నగరాల్లోని విందుల్లోను ఈనాటికి భోజనానికి ఆకుల్నే ఉపయోగిస్తున్నారు. భోజనానంతరం విస్తరాకుల్ని పారవేస్తారు. అంతవరకు కాచుకొని కూచున్నకుక్క ఆ విస్తార్థ వెంటపడుతుంది. 'రోజూ విందులుకాని, ఆ విందులకు ఎక్కువ మందిరాని' అని కుక్క భావిస్తుందట. 'ఈ ఇంట్లో ఒక రెప్పుడు తక్కువగాని, పాలుపెరుగు మిగలని, నాకడుపునిండని' అని పిల్లి భావిస్తుందట. ఈ మాటల్నిబట్టి జానపదుల సునిశిత పరిశీలనం, పశుపక్ష్యాదుల అంతరంగాల్నికూడా అధ్యయనం చేసే యిద్ది పాటవం సువ్యక్తమవుతుంది. బెస్తోడనేపదం ఒక వృత్తివారిని నిరసించే ఉద్దేశ్యంతో ప్రయోగించిందికాదు. జానపదుల బాలబాలికలకు అన్నివృత్తులు సమానమే. అర్థగౌరవ వృత్తులాదరించే మనస్తత్వం గలవారికి మాత్రమే హెచ్చుతగ్గులుంటాయి. కల్లలెరుగని పిల్లలకు ఎల్లలనేవి లేనేలేవు. ఒకని ఎంగిలిహాటికి ఆశించే కుక్కవలె బ్రతుకును ఈడ్వరాదనే సందేశం ఈ పొడుపుకథ అంశం.

\* అడ్డగోడమీద

బుడ్డచెంబు

(ఎడ్డుమూపురం)

బుడ్డచెంబంటే చిన్న చెంబని అర్థం. ఎడ్డును అడ్డగోడగా భావించడం, బుడ్డచెంబును మూపరంగా భావించడం జరిగింది. చిన్న చిన్న చెంబులతో జానపద బాలబాలికలు ముఖాలు కడుక్కునేప్పుడు పోటీలు పడుతుంటారు. 'నాకే బుడ్డసెంబు; నాకే బుడ్డసెంబు' అని ఒకరిచేతిలోదొకరు లాగుకొంటారు. ఎడ్డుమూపరాన్ని అంత ప్రీయమైన బుడ్డచెంబుగా భావించారు. ఎడ్డునడ్డగోడగా సంకేతించారు. నిత్య జీవనానికి అతిసన్నిహితాలైన ఉపమానాల ప్రయోగం జరిగినప్పుడు అవి అలంకారాలుగా ఉండక సహజాతి సహజాలై పదార్థానికి పదార్థానికి అభేదాన్ని పాటిస్తాయి. సహజత్వంలో జవాన్ని జీవాన్ని పొదిగే శక్తి జానపదుల పిల్లలకుంది. ఆ పిల్లలు పొడుచుకునే మానవేతర ప్రాణులకు సంబంధించిన ఇటువంటి పొడుపు కథలు లెక్కకు మిక్కిలి ఉన్నాయి. ఇక మానవ సంబంధులైన పొడుపు కథల్ని స్పృశిద్దాం.

## 2-5-6-3 : మానవ సంబంధాలు

ప్రకృతికి మనిషికి అనాదిగా అనినాభావ సంబంధముంది ప్రకృతి దర్శన స్పర్శనాల వల్ల మానవుడు పులికిత గాత్రుడవుతున్నాడు. మానవుని స్పర్శనానికే ప్రకృతి పరవశించి అతణ్ణి ఫలసిద్ధి పర్యంతం తీసుక పోతుంది. మనిషి బాహ్య ప్రకృతి సందర్శనం మాత్రమే చేయడంలేదు. తోచాపు గలవాడై తనలోని తత్త్వం అన్వేషిస్తున్నాడు. ఆ తత్త్వాన్ని కప్పిన దేహంలోని వివిధ భాగాలకు గూఢార్థ చమత్కారపద సంధానం గావించి ప్రహేళికలు విరచించాడు. ముఖ్యంగా జానపద బాలబాలికలు అల్లి న ఆటువంటి పొడుపు కథల్ని పరామర్శిద్దాం.

\* దిబ్బ దిబ్బలాడేవి రెండు

దిబ్బెక్కి సూసేవి రెండు

ఆలకించేవి రెండు

అందుకునేవి రెండు (కాళ్లు, కళ్లు, చెవులు, చేతులు)

నడిచేప్పుడు కాళ్ల వల్లదిబ్బదిబ్బ లనే ధ్వని వస్తుంది. దిబ్బ అనగా మట్టి గడ్డ; అదిఎక్కినప్పుడు సూసేవి కళ్లు; ధ్వని ఎనేవి చెవులు; తీసుకొనేవి చేతులు. బాలబాలికలప్పుడప్పుడు కొంచెపనులు చేస్తారు అల్లరిచేయడం పిల్లల సహజత్వం. ఓ కుఱ్ఱాడు మామిడితోటలో ప్రవేశించి ఎవరూ చూడకుండా, మరోకుఱ్ఱాని సహాయంతో కాయలు తెచ్చాడు. ఆ తెచ్చిన విషయాన్ని ఇలా చెప్పాడు పనిలో తన శరీరావయవాలు పొల్గొనే తృప్తి ఈ ప్రహేళికలో కనిపిస్తుంది.

\* ముప్పది రెండు మంచి దంచంగా

ఒక్కతే తోస్తది

(పండ్లు, నాలుక)

కాయలు తెంపాక ఇక చేసే పని తినడమే కదా! ముప్పయిరెండు దంతాలు పదార్థాల్ని దంచి పిప్పి చేస్తాయి. అప్పుడు నాలుక గొంతులోకి త్రోస్తుంది. ఇది పొడుపుకు విడువైనా బాహ్యార్థంలో వడ్డుదంచే రూపం పొడగట్టుతుంది. ఇదికూడా దేహ సంబంధి క్రియనే తెలియజేస్తుంది.

\* మీ నాయన కాలెత్త

మీ యమ్మ చేయెత్త (గోచీ పెట్టడం, రవికతాడగడం)

పంచె కట్టుకొనేప్పుడు పురుషులు గోచీ చెంగును కాలు క్రింది నుంచి మళ్ళించి, వెనుక నడుంభాగంలో చెక్కుతారు. అప్పుడు కాలెత్తవలసి ఉంటుంది. స్త్రీలు రవికలు తొడుగుకొనేప్పుడు చేయెత్తవలసి వస్తుంది. రవికలు బిగుతుగా ఉంటాయి కాబట్టి ఒకచేయి సాధారణంగానే తొడిగినా, మరోచేయి తొడిగేప్పుడు తప్పని సరిగా చేయెత్తవలసి వస్తుంది. భ్యాభర్తలు పొట్టాడుకుంటున్నారనే అర్థం స్పందించినా ఇది వస్త్రధారణకు సంబంధించిన మానవ సంబంధి పొడుపు కథ. ఈ వస్త్రధారణ విషయం పిల్లలకు కూడా తెలుసు; అందువల్ల వారినోట ఇలాంటి పొడుపు కథలు వినబడుతున్నాయి.

\* వాకిలికి తాళం వేసింది  
అయ్యా అంటే తెరుస్తుంది  
ఆకలి అంటే తెరుస్తుంది.  
అమ్మా అంటే మూస్తుంది (మూతి లేదా పెదవులు)

పెదవులు మూయడం వాకిలికి తాళం వేయడం; అయ్యా అనేప్పుడు ఆకలి అనేప్పుడు పెదవులు విడివడడమే తెరుచుకోడం; 'అమ్మా' అనేప్పుడు పెదవులు మూయబడతాయి. బాలబాలికలందరూ అతి సులభంగా సమాధానం చేస్తే పొడుపుకథ ఇది.

\* సెట్టెక్కి సెలిమె తోడేబోడు (ఈడిగ)

కల్లు గీత పనిలో ఉన్న వాని ఈడిగ వాళ్ళ లేదా గొండ్లవాళ్ళని అంటారు. చెట్టెక్కి కల్లుగీత కత్తితో గీయాల్సి ఉంటుంది. చెట్టుకొప్పకు కొద్దిక్రిందుగా గీత కత్తితో కాట్టు పెడతారు. ఆ కాటు దగ్గరినుండి చెట్టునీరు బొట్టు బొట్టుగా కారుతుంది. గీత వృత్తివాళ్ళ ఆ బొట్టు కుండలో పడేట్టు లొట్టిగడతారు. లొట్టిని మరుసటిరోజు విడుస్తారు. వాగుల్లో, పట్టె కాలువల్లో, చెరువుల క్రింద నీరుపారని సమయాల్లో జానపదులు చెలి(ల)ము తోడుతారు. నీరూరీ ఊరీ అపి నిండి ఉంటాయి. చలమ అక్షయ పాత్ర వంటిదని జానపదుల నమ్మకం చెట్టు మీద చెలమ తోడడం అంటే గీతపని చేయడమే. ఆ పారిశ్రామికుని ఈడిగ అంటారు. జానపద బాలబాలికలకు ఈ విషయాలన్నీ తెలుసు ఈ క్రిందివన్నీ మానవ దేహ సంబంధమైన పొడుపు కథలే.



\* రెండు నాలిక లుంటాయి  
కాని పాముగాదు (మానవుడు)

\* గుంతల గుండ్రాయి (కనుగుడ్డు)

\* గూట్లో పిల్ల  
గుంజితే రాదు (నాలుక)

\* సిన్న గూట్ల  
సింతకాయ తొక్కు (జీవిలి)

తల్లి దండ్రుల తర్వాత పిల్లలకు తమ శరీరావయవ పేర్లు తెలుస్తాయి. రాను రాను వాటి ప్రయోజనం తెలుస్తుంది. మంచిచెడ్డలు అర్థమవుతాయి. వస్తు ప్రపంచం గుణ గణాలు అవగతమవుతాయి. ఉపమించడం ప్రారంభిస్తారు. ఉపమేయాలు అదృశ్యమవుతాయి. అప్రకృతాలైన ఉపమానాలు మాత్రమే పొడవబడుతాయి. అప్రకృతాలైన వస్తుగుణ స్వభావాదుల్ని ఖట్టి ప్రకృత వస్తువేదో తెలుస్తుంది. ఆ తెలిసినదేదో అదే విడుపుకథ అవుతుంది. జానపదుల పిల్లలింతగా ఎదిగారు. అందువల్లనే ఇలా పొడుస్తున్నారు.

## 2-5-6-4 : పంచభూతాదులు

నిప్పునూ, నీటినీ, గాలినీ, మట్టిని, ఆకాశాన్నీ ప్రాణిభూమి మీద పడిన నాటినుండి చూస్తూనే ఉన్నాడు. ప్రాణి జీవనానికి వాటి అవశ్యకతను గుర్తిస్తూనే ఉన్నాడు. ప్రాణికి పంచభూతాలకు విడదీయ రాని సంబంధముంది. ఒకానొక ఆత్మైక్యం ఉంది. పంచ భూతాలు ప్రాణి రూపాన్ని పొందుతున్నాయి. ప్రాణి పంచ భూతాలలో లయిస్తుంది. వీటికున్న శక్తి తత్త్వాలపై నేటికీ లన్నేషణ కొనసాగుతుంది. ఆధునిక శాస్త్రీయ విజ్ఞాన సౌగంధ్యం సరిగా సోకని జానపదుడు ఈ పంచభూతాల శక్తి కబ్బుర పడుతూ కట్టిన పాటలు, అల్లిన కైతలు, పొడిచిన పొడుపులు సాహిత్యాకాశంలో శశితారకలయ్యాయి; జానపద విజ్ఞాన సముద్రంలో రత్నాలయ్యాయి; జానపద సారస్వత భూఖండంలో మణులయ్యాయి—మాణికాలయ్యాయి.

\* సిన తాంబాలం

పెద తాంబాలం

నూకల బువ్వ

నూనె ధార (చంద్రుడు, సూర్యుడు, చుక్కలు, వాన)

జానపద బాలబాలికలకు చల్లని వెన్నెలలు వెదజల్లే చంద్రుడు చిన తాంబాల మయ్యుడు. వెలుతురుల్ని ప్రసాదించే సూర్యుడు పెద తాంబాల మయ్యుడు. చుక్కలన్నీ నూకల బువ్వ అయ్యాయి. వర్షం తైల ధార అయ్యింద. సూర్యచంద్రతారకలు జానపదుల ఇంటికే వచ్చేశాయి. వారుపయోగించే తాంబాలాలలో, చిన అన్నంలో, త్రాగే నీటిలో పంచ భూతాల్ని దర్శిస్తున్నారు. ప్రకృతిని పరిశీలిస్తున్నారు. కక్షలకు, కావేశాలకు, చిల్లర పనులకు అతీతమైన విశ్వవిశాల సౌందర్య భావాల్ని జానపదుల పిల్లలు చిన్నతనంనుండే అలవరచు కొంటున్నారనడానికి ఇటువంటి పొడుపు కథలే నిదర్శనం.

\* జానెడు గుంతల

మానెడు పగడాలు

(ఇంగలాల)

మూడు రాళ్లను మూడు దిశల్లో నిర్దిష్ట దూరంలో ఉంచో, ఇటుకల్ని పేర్చి లేదా పుట్టమన్ను వేసో పొయ్యిని నిర్మిస్తారు అది నిజానికి జానెడు గొయ్యి వలెనే ఉంటుంది. పొయ్యి మీద పదార్థాలు ఉచుకుతుంటే కట్టెలు కాలుతుంటాయి. కాలిన కట్టెలు నిప్పులవుతాయి: ఆ నిప్పులు పొయ్యినిండ ఉంటాయి; అవి ఎఱ్ఱగా ఉంటాయి; పగడాలవలెనే ఉంటాయి జానపదుల పిల్లలు ఈ దృశ్యాల్ని చూస్తారు. తల్లిచంకన కూర్చోని వంట అయ్యే తీరును పరిశీలిస్తారు. తల్లికి వంట వసుల్లో తోడ్పడతారు, సూక్ష్మ పరిశీలన కారణంగా ఆ పొయ్యిని ఇంగలాల్ని, జేనెడు గుంతగా మానెడు పగడాలుగా సంకేతించారు ఆ సంకేతం అందరిలో ప్రదర్శించారు. జానపద బాలబాలికలు అక్షర జ్ఞాన శూన్యులై నా వారి బుద్ధి నైశిత్యం ఇటువంటి పొడుపుకథల్లో దృగ్గోచరమవుతుంది. వైదిధ్యం ఉండి ఇదే అర్థమిచ్చే మరి రెండు పొడుపు కథలు ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాను.

\* యాలక్కాయంత పగడాన్ని

ఎంత లావు వాళ్లయినా పట్టుకోలేరు

(నిప్పు)

\* యాలక్కాయంత బంగారాన్ని  
ఏనుగుకూడ మోయలేదు (నిప్పు)

నిజమే! నిప్పును వట్టేవారెవరు! నిప్పును మోసేవారెవరు!

\* చెట్టు కిందలింగడు  
ఎంత గొట్టినా వంగడు (నీడ)

పిల్లలు ఎండ ఆట ఆనీ, నీడ ఆట ఆనీ రెండు రకాల ఆటలాడుతారు. ఒకరు ఎండలోకి వెళ్లి చిన్న అడ్డాన్నివట్టి నీడలోకి ఎండను పడేట్టు చేస్తారు. ఒకరిద్దరు ఆ యెండను పట్టుకొని కొట్టడానికి యత్నిస్తారు. వారికి దొరకనీకుండా ఎండలో ఉన్నవాడు అద్దం ఆడిస్తాడు. అట్లేతనకన్న పెద్దవారిని కొట్టాలనుకున్నప్పుడు పిన్నలు ఆ బాలుని నీడనుతరచేతితో కొడతారు! అరకాలితో తంతారు. ఎండను గొట్టినా నీడను గొట్టినా ఫలం మాత్రం శూన్యం అయితే మానసిక తృప్తి ఉంటుంది. ఇటువంటి అనుభవాల వల్లనే జానపదుల పిల్లలు ఈ పొడుపు కథను సృష్టించారు.

\* పుట్టెడు సెనిగల్లో  
ఒకటే ఉసిక రాయి (చంద్రుడు)

జానపదుల దగ్గరినుండి ఇది వచ్చి శిష్ట జన బాలబాలికల హృదయంలో తిష్ట వేసుకొంది. పుట్టెడు సెనిగలు చుక్కలు, ఇసుక రాయి చంద్రుడు. రాయి మెరుస్తుంది; చంద్రుడు మెరుస్తాడు. ఆ సామ్యం వల్ల చంద్రుడు రాయి అయ్యాడు.

\* తునికి పండు తున్ను మంటే  
పసులకాడి పిల్లలు పయనమయిరి (ప్రొద్దు)

పండు పాడైతే తున్నుమన్నట్టే, అంటే పనికి రానిదైనట్టే; సాయంకాలానికి ప్రొద్దు పరిస్థితి అంతే అవుతుంది. త్వరత్వరగా అంటే కావాలని గోపబాలురు ఎదురు చూస్తుంటారు. అప్పుడు పశువులను తోలుకొని ఇంటికి బయలుదేరుతారు. ప్రొద్దెక్కి బయలు దేరేవారిలో పశువుల వారినే ప్రప్రథములుగా చెప్పాలి. వారి సమయ నిర్ణేత సూర్యుడే. అందుకే సూర్యుడు ప్రసాదించిన వెలుగు నీడలతో వారాడుకుంటారు. పొడుపు వెలుగుల పొలుపుల్ని కనుగొంటారు; పొడుపు కొంటారు,

ఈ విధంగా పంచభూతాల్ని వాటిని అనుసంధించుకొని ఉన్న ప్రకృతిని తమ పరిశీలనా శక్తిచేత అసక్తి చేత జానపద బాలబాలికలు ప్రహేళికల్లోకి దింపారు. ఇక వారు గృహ పరికరాల్ని పొడుపుకథల్లో ఎలా సన్మానించారో కనుగొందాం.

## 2-5-6-5 : గృహ పరికరాలు

బాలబాలికల భవిష్యజ్ఞీవనానికి ప్రథమ విద్యాకేంద్రం గృహం. గృహంలో ఆరేక పరికరాలుంటాయి. గృహం శుభ్రం చేసేప్పుడు, వంట చేసేప్పుడు, తినేప్పుడు వివిధ రకాల ధాన్యాలు సరిచేసేప్పుడు ఈ పరికరాల అవసరం కలుగుతుంది. ఇంటి శుభ్రానికి పొరక, ధాన్యం శుభ్రం చేయడానికి చేట, రొట్టె చేయడానికి సానపీట, అలుకడానికి పిడచ, రాత్రి అవుతుండగానే దీపం, ఇటువంటివెన్నో కావాలి. వీటికి సంబంధించిన పొడుపు కథలెన్నో వుట్టాయి.

\* నా పేరే జిల్లిల్ గాడు

నా ముడ్డికి మూరెడు తాడు

నేను లేకుంటే ఇల్లంతపాడు<sup>1</sup>

(పొరక)

గృహ పారిశుధ్యంలో చీపురుకెంతో ప్రాముఖ్యముంది. పాచి చిమ్మేప్పుడు చెత్త తొలగించేప్పుడు చీపురు పట్టాల్సిందే. పొరక కదిలేప్పుడు చుమ్ముదులిపేప్పుడు జిల్ జిల్లనే ధ్వని వస్తుంది. అందుకే జానపద బాలబాలికలు జిల్లిల్ గాడని అంటారు. పొరక పుల్ల చుట్టు గవ్వగా బిగించిన చిన్న తాడు గడతారు. కొందరాత్రాడు మూరెడ్డెక్కువ ఉంచుతారు. ఈ ఎక్కువత్రాడు చేతపట్టుకోడానికి ఉపకరిస్తుంది. మరి పొరక లేకపోతే నిజంగానే ఇల్లు పాడుపడినట్లనిపిస్తుంది దయ్యాల కొంపవలె ఉంటుంది. నారీకరవాణమనే సుప్రసిద్ధనామంతో పిలువబడుతున్న చీపురును నిత్యం బాంబాలికలు చూస్తుంటారు. ఆ చూచిన స్వరూప స్వభావాల్ని ముచ్చటగా మూడువదాల ప్రహేళికగా కూర్చారు.

\* ఇంటి సుట్టు తిరిగి

ఇంట్ల కూసునె

(అలుకు కుండ)

భారతీయ గృహిణికి అన్నీ పర్వదినాలే. అయినా లక్ష్మీవారంనాడు ఇంటిలో, ఇంటి విడుపుల్లోచక్కగా ఆలుకుతారు; ముగ్గులు వేస్తారు. అలికేప్పడు ఆలుకు కుండ వెంటనే ఉంటుంది. సూర్యోని లేదా వంగి ఆలుకుతారు. ఎడమచేత ఆలుకు కుండను జరుపుతూ కుడిచేత ఆలుకు పిడచతో రుద్దుతారు. ఇల్లంతా అట్లే దుద్దిన పిదప ఇంటి విడుపుల్ని ఆలుకుతారు. ఈ విధంగా ఇంటిచుట్టు తిరిగిన ఆలుకుకుండ ఇంట కూర్చుంటుంది. శిశువులింట్లోనే మలవిసర్జనచేస్తే 'ఇంటికూసున్న' డని అంటారు. ఈ పొడుపు కథలో కూడా మొదట ఆ అర్థం స్పరించి జానపద బాలబాలికలు కిసుక్కుమంటారు. ఇల్లూకిన పిదప ఆలుకుతారు. ఆ తర్వాత చేతు పట్టుకుంటారు.

\* పావులకొచ్చింది

యాడాదికి నిల్చింది

(చేతు)

పావలకు వచ్చేది, ఎడాది నిల్చేది ఏదని మనస్సు పరి పరి విధాల ఊహిస్తుంది. చేతులు చాలా తక్కువ ధరకు దొరుకుతాయి. అందువల్ల పావలకు వచ్చిందని అంటున్నారు. చేతును ప్రతి శుక్రవారం పేడతో ఆలికి శుభ్రంగా ఉంచుతారు. అది ఏడాది ఉంటుంది. అంతకన్న ఎక్కువగనే ఉంటుంది. అల్ప మూల్యానికి అనంత కాలం నిలిచే పరికరం లభిస్తే ఆనందంపొందనిదెవ్వరు!

\* గుట్టసుట్టు ముట్టు

గంగెద్దు పుట్టు గొట్టె

(పిండి)

ఇది ఎలా సాధ్యమనిపిస్తుంది. ఇక్కడ గుట్ట అంటే విసిరే రాం; గంగెద్దంటే ధాన్యం; పుట్టంటే పిండి; విసుట్టాయితో ధాన్యం పోసి విసురుతారు. అప్పుడారాయుచుట్టు పిండి పడుతుంది. దానిని ఎద్దు పుట్టుంటున్నారు జానపద బాలబాలికలు. ఇల్లూకారు; అలికారు; ధాన్యం చేశారు; విసిరారు; ఇప్పుడగ్గిపెట్టె కావాలి.

\* చిన్న యింట్ల

నిండ కట్టెలు

(అగ్గిపెట్టె)

ఇంటినిండ కట్టెలే ఉంటే ఆ యింట్లో ఉండేదెలా ఆనిపిస్తుంది. కాని అది పొయ్యి ముట్టించడానికి ఉపయోగించేవి అని తెలిసినప్పుడు వెంటనే అగ్గి పెట్టె అనేస్తారు. ఇంకేం వంట అవుతుంది; తింటారు: పనులకు వెడతారు; సాయంకాలం వస్తారు. మరి అప్పటికి ప్రొద్దుకుంకి ఉంటుంది. మరొక పరికరం కావాలని ఉంటుంది.

\* అయిదరబాదు సెరువు నిండే ఉండది

పాంపండే ఉండది

పడిగ ఆడు తుండది

(వీపం)

చెరువునిండి ఉండడం, పాము పండి ఉండడం, పడిగ ఆడుతుండడం ఒకదానికొకటి కలవని విషయాలు. కానీ చెరువంటే దీపమనీ, నిండి ఉన్నదంటే చమురున్నదనీ, పాము పండి ఉన్నదంటే చమురులో పత్తి ఉన్నదనీ, పడిగ ఆడుతున్నదంటే దీపం వెలుగుతూ గాలికి కదలుతున్నదనీ అర్థం.

గృహజీవన సౌఖ్యానికి ఉపయోగపడే ఇలాంటి పొడుపు కథలెన్నో జానపద బాలబాలికలు కల్పిస్తుంటారు. ఎక్కడ కలిస్తే అక్కడ ఒకరిమీద ఒకరు ప్రయోగించుకొంటుంటారు. బాలబాలికలే ప్రయోగించుకొనే వినోద పరికరాలకు సంబంధించిన పొడుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-6-6 : వినోద పరికరాలు:

పరికర వాతావరణ ప్రభావం మనిషిమీద తప్పని సరిగా పడుతుంది. ఎటువంటి వృత్తి జీవనముంటుందో వ్యక్తికి అటువంటి వస్తు సామగ్రి సౌస్థి హిత్యాలే ఉంటాయి. తన బ్రతుకురో ఐక్యమై పోయిన వస్తువుల పైన ఎనలేని ఆభిమానానురాగాలుంటాయి. ఆ అనురాగం చేత ఆ పరికరాలకు పేర్లు పెడతాడు; కథలు కడతాడు. వాటిని మాచిమాటికి స్మరించడం వల్ల ఆత్మీయనందంలోకి వెళ్లి పోతుంటాడు.

జానపదులే విధంగా తమ జీవనం పెనవేసుకొని పోయిన వస్తువుల్ని స్మరిస్తారు. వాటినే వినోద పరికరాలుగా ఉపయోగించుకుంటారు. కుండ చేతపట్టి పోయే జానపదునికి అదే వినోద పరికరమవుతుంది. పెళ్లికి, పెరంటానికి, చావుకు

డప్పుగొట్టే జానపదునికి డప్పే వినోద సాధనమవుతుంది. ముల్లుగట్ట చర్మకోల, గడ్డపార, సెల్మపార, మట్టి తట్ట, నీచీగూడ, చిట్టగెన, గీతకత్తి, ఆరెకత్తి, మోటకదురు, పడకతెడ్డు మొదలై వెళ్ళి వినోద సాధనాలవుతాయి. రాజువేషం గట్టినప్పుడు ముల్లుగట్టే రాజదండమవుతుంది. బిచ్చమెత్తినప్పుడు మట్టితట్టే అక్షయ పాత్ర అవుతుంది. గెనె దేవుడవుతుంది; బిల్ల జీవుడవుతుంది. చెడుగుడు అటలోని కూతే జీవన సంగ్రామంలోని భీకరారావమవుతుంది. ఇలాంటి ప్రభావాలన్నో బాలబాలికల జీవితంపై పడ్డాయి. వినోద పరికరాలపై వాటి ఆసక్తిని అవి వెల్లడిస్తున్నాయి.

\* గట్టు మీద పోరడు

ముట్టంగనే ఏడుస్తాడు

(డప్పు)

ముట్టంగనే బాలుడు నవ్వాల్సి. కాని ఏడుస్తాడనడం విరుద్ధంగా ఉంది. గట్టుమీద ఉన్నవాడు క్రింద పడుతాననే భావనతో ముట్టిన వెంటనే చేతులుచాచి నవ్వుతూ పైనబడాలి. కాని ఇది డప్పు; డప్పుజానపదుల వినోద పరికరం; జానపదుల పిల్లలు చీటికి మాచికి డప్పు ముట్టుకుంటారు; అది శబ్దిస్తుంది. డప్పును పోరడని, శబ్దాన్ని ఏడువని సంకేతించడం జానపదుల బాలబాలికలకే చెల్లించి,

\* ముప్పయి రూపాయలు పెట్టి

ముండను కొనుక్కొన్నా

అదేడ్డ నేనేడ్డ

(హాస్యోనియం)

కొంతకాలం క్రితం ఈ దేశంలోని కొన్ని వృత్తుల వారిలో కన్యాశుల్క ముండింది. వరుడు వధువుతండ్రికి ద్రవ్యాన్ని ఇచ్చి కన్యను తెచ్చుకొని పెళ్ళిచేసుకునేవాడు. ఇప్పుడు ఆ ఆచారం మారిపోయింది. అనుశాసన బద్ధమూ, నియమ నిష్ఠా గర్విష్ఠమూ అయిన గృహ జీవన వ్యవస్థను నెలకొల్పడానికే వివాహ మనేది ఎర్పాటయింది. శ్రీ పురుషుల మనస్సులు కలసిన-కలపోసికొన్న సంసారమే సుఖ ప్రదం. అటువంటి సుఖ జీవనానికే వివాహం. మరి అలాంటి వివాహానికే ద్రవ్యమిచ్చి కన్యను కొనడం. కొనితెచ్చుకొన్న ఆ యువతి ఏడుస్తూ కూర్చుంటే ఓదార్చలేని పురుషుడేం చేస్తాడు? తానూ ఏడుస్తాడు. అటువంటి

స్థితి ఆ సంసారానికి కలగకూడదనే అందరూ అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రహేళికకున్న బాహిరార్థం వల్ల ఇలా ఉహించాం కాని అది హాస్యనియం లని తెలిసినప్పుడు ఆనందిస్తాం. ఇది పెద్దలపయోగించే వినోద పరికరమైనా, అసక్తి ఉన్న పిల్లలు నేర్చుకుంటారు పెద్దల మాటల్ని అనుకరిస్తారు. అందువల్లనే ఇది జానపద బాలబాలికల పొడుపుకథల యొగింది. ఇక ఈ క్రింది రెండు పొడుపు కథలు అచ్చంగా పిల్లలకు సంబంధించినవే.

\* ఊడితే మొత్తుకుంటడు (పీకె)

\* కొడితే ఉరుకుతడు (చెండు లేదా బిల్లి)

బాలురు పచ్చి తంగెడు కట్టెలు తీసుకొంటారు. పైతోలు ఏ మాత్రం చెదరకుండా లోని కట్టెను తీసివేస్తారు. తోలుతో పీకెలు చేస్తారు; ఊదుతారు. అంతే గాకుండా పెద్దలూదే కొన్ని రకాల గొట్టాల్ని కూడా పీకెలనే అంటారు. ఊదినప్పుడు నాగస్వరాన్ని పోలిన ధ్వని బహిర్గతమవుతుంది.

చేతితో కొడితే చెండు ఉరుకుతుంది. గనెతో కొడితే బిల్లి ఉరుకుతుంది. బాలబాలికల వినోద క్రిడా పరికరాల్ని కూడా ఇలా పొడుపుకథల్లో చొప్పించడం చూస్తే పొడుపుకథా నిర్మాణానికి ఏ వస్తువు కూడా అనర్హమైంది కాదని అనాల్సి వస్తుంది.

\* పోత పోత మాతాత

పొక్కల సేతి వెట్టె (జకముక సంచి)

తాతగారికి నడుస్తూనే చుట్ట త్రాగే అలవాటుంది. ఆతనివెంట ఎప్పుడూ చెకుముకి సంచి ఉంటుంది. అందులో ఒక ఉక్కుతునక, చెకుముకిరాయి, దూది ఉంటాయి. చుట్టలో పొగాకు నింపాక నిప్పు కావాలి. చెకుముకి రాయిపై దూదిపెట్టి ఎడమచేత అజగబట్టి, కుడిచేత ఉక్కుతునకను పట్టి, రాయికి దూదికి రాచుక పోయేట్టుగా గీసేడు వెంటనే నిప్పురవ్వలు దుముకుతాయి. దూది అంటుకొంటుంది. ఆ దూదిని చుట్టమీద పెట్టి ఇక పొగను పీలుస్తాడు. తాతగారు పోతూ పోతూ పొక్కలో చేతి పెట్టినాడంటే సంచిలో చేతి పెట్టడనే అర్థం.



\* ఏనుగంత గుండుమీద

ఎండ్రకాయ పుంగిపూసె (మోటబిల్ల)

పుంగిరి (పింగిరి) అనేది బాలబాలికలు అల్లిబిల్లిగా చేతులు బిగబట్టి, ఇద్దరి కాళ్లు ఒకదగ్గరికి చేర్చి వెనక్కు వాలిపోయి ఆడే ఆట. కాళ్లు నిజ్జదన్ని గుండ్రంగా తిరిగేప్పుడు చింతకాయ తొక్కుల తేలుండే-అప్పుడే నా 'పెండ్లపుతుండే' అని ఒకటి ఒకరు, ఇంకొకటి ఇంకొకరు అంటూ ఆడుచుంటారు. అదేవిధంగా పై పొడుపుకథ రెండు పాదాలు అంటారు. ఏనుగంత గుండంటే మోట అనీ, ఎండ్ర కాయ అంటే మోటబిల్ల అనీ అర్థం మోటగొట్టేప్పుడు మోటబిల్ల వెనుకకు ముందుకు గిరగిర తిరుగుతుంది. ఆ తిరగడమే పింగిరి అనే చిందులువేసినట్లుందని అర్థం.

వృత్తికి ఉత్పత్తికి తోడ్పడే పరికరాల్ని గూడ వినోదార్థం ఉపయోగించు కొనే జానపద బాలబాలికల ఆంతరంగాలు అమృతోపమానాలని అందాం; వారు ఖాద్య పదార్థాల్ని పొడుపుల్లో కూర్చుకొన్న సంవిధానాన్ని సంభాషిద్దాం.

## 2-5-6-7 : ఖాద్య విశేషాలు

ప్రపంచంలో మానవోపభాగ్యం కానిదేదీలేదు ప్రాణశక్తి ఉన్నంతవరకు దేహం దేహేంద్రియాల అనుభవాల్ని ఆహ్లాంక్షిస్తుంది. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో ఆ వస్తుగత ఆకాంక్ష ఆ వస్తు సందర్భనానంతరమే ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. వాసన లనేవి ఉంటాయి. ఆవి బహిర్గతం కావడానికి ప్రేరణలవసరం. ఇంద్రియ వలయ పరివేష్టితుడైనదేహి, ఇంద్రియాంతర్గతుడైన దేహి భిన్నుడు కాడు. అందు వల్లనే మిషికి ఖాద్యపదార్థాలకు సంబంధించిన ఆపేక్షలు మనస్సంబంధులూ దేహ సంబంధులూ అని భావించాలి.

జానపదులు, జానపద బాలబాలికలు ఈ భావనలకతీతులుకారు. వాస్తవై తమ అభిప్రాయాల్ని, వాటి వైశిష్ట్యాల్ని అందరూ వెల్లడించిన విధంగానే వారు కూడా ప్రకటించారు, కాని నాగరికుల వస్తు పరిచయజ్ఞానం, జానపదుల వస్తుపరిచయ జ్ఞానం, భిన్న భిన్నాలుగా ఉండడం అనేది వారిమాట, పాట, ఆటలవల్లనే వ్యక్తమవుతోంది. జానపద బాలబాలికలు ఎటువంటి ఖాద్యపదార్థాల్ని ఎలాఎలా ప్రహేళికల ద్వారా ప్రకటించారో పరిశీలిద్దాం.

\* మాతాత మూడెద్దులను

కాలవవతల నుండి కీసుకొస్తుంటే

ఒక ఎద్దు మునిగింది

ఒక ఎద్దు తేలింది

ఒక ఎద్దు కరిగింది

(వక్క, ఆకు. సున్నం)

తాంబూల చర్వణం నాగరికులే కాదు జానపదులు కూడా చేస్తారు. తనతాత గారికి కలిగిన ఆనుభవాన్ని మనుమకు తనతోడు పిల్లలతో పొడుపుకథా రూపంలో అంటున్నాడు. వక్కనూ, ఆకునూ, సున్నాన్ని ఎడ్లుగా రూపకీకరణంచేశాడు. వక్క నీట మునుగుతుంది; ఆకు నీట తేలుతుంది; సున్నం నీట కరుగుతుంది. ఎడ్లు మునగ వచ్చు, తేలవచ్చు, లేదా సగం మునగవచ్చు, సగం తేలవచ్చు కాని కరగవు. అందువల్ల ఇందులో ఎదో మర్మముందని ఆ పొడుపుకథ ఎన్నో బాలబాలికలు గుర్తిస్తారు; ఆలోచించి సమాధానిస్తారు.

\* గట్టు తగలడుతుంటే

గుడ్డలు ఎండేస్తారు

(రొడ్డెలు లేదా అట్టు)

ప్రమాదవశాత్తు ఏదైనా కాలిపోతుంటే తమతమ శక్తి మేరకు సహాయం చేస్తారు. నీరుపోసేవారు, ఇసుక చల్లేవారు, పిల్లల్ని రక్షించేవారు, వస్తువుల్ని భద్రపరచేవారు, మంట చుట్టు ప్రక్కల గృహాలకు పోకకుండా ముందు జాగ్రత్త తీసుకొనే వారు, ఉడతాభక్తి సేవలు చేసేవారు ఉంటారు. కాని నాకేమి పట్టించని తమ పనిలో తాము మునిగిపోయే వారొక రిద్దరుంటారు. సామాజిక విపత్తును ఎదు రొక్కవలసిన సందర్భంలో అందరూ చేయి వేయవలసిందే. సామాజిక శతీరానికి వ్యక్తి అవిభాజ్య లవయవంగా వర్తించాల్సిందే. పైకి చప్పున ఇన్ని విషయాలు మెరసినా జానపద బాల బాలికలు ఆశించిన అర్థం వేరేఉంది. గట్టు తగలడుతుంటే అంటే పొయ్యి మంటుతుంటే అని అర్థం. గుడ్డలు ఎండవేయడం అంటే రొడ్డెలు లేదా అట్టును గాలించడం అని అర్థం.

\* ఎఱ్ఱని ఆకును విరిస్తే

పలువలమని ఎరిగిపోవు

(అప్పడం)

అప్పడం దోరగ వేగితే ఎట్ట రంగు వస్తుంది. ఆకును విరిచినప్పుడు ధ్వని రాదు. కాని బాగుగా వేగిన అప్పడం పటపటమనే ధ్వనితోనే విడిగిపోతుంది. ఈ అనుభవాలు నాగరిక బాల బాలికలకు కూడా ఉన్నాయి.

\* ఆకులేని చెట్టు

అరవై పుట్టు పండె (ఉప్పు)

పదార్థానికి రుచిని ఇచ్చే గుణం ఉప్పుటంది. అది ఒక రకమైన మధ్యేఅనాలి. సాంద్ర సంతృప్త ద్రావణం నున స్వరూపమే ఉప్పు. అది ఒక పంట. వీరూ వారూ అనక ప్రపంచమానవా? సమస్తం ఉపయోగించుకునే పంట. దాని ఉత్పత్తి గణనీయంగా ఉంది జానపద బాల బాలికల దృష్టిలో అరవై పుట్టుంటే సర్వ మానవాళికి అందేంత రాశి అని అర్థం. ఆకులేనిచెట్టు భూమికావాలి లేదా సముద్రం కావాలి. విశ్వ ప్రజానీకానికి ఉపకరించే వృక్షాన్ని స్వల్పంగా ఊహించడం జానపదునికి సాధ్యంగాని పని అట్లే మహర్థ గుణసంపన్న పరమోత్తమ పదార్థాన్ని ఒక్కరికన్వయించినప్పుడు కొండను అద్దంలో పట్టి చూసినట్లు చూపాల్సి వస్తుంది. ఇటువంటి భావనల్లో సంపూర్ణంగా లీనమైపోయినవారు జానపద బాల బాలికలు

\* ములుకొల కట్టెకు

మున్నూరు ముత్యాలు (సజ్జకంకి)

ఆకులేక, ఈకలేక, తోకలేక బోడగ పొడుగ్గా ఉండేవి ముల్లగట్టె. ముల్లు గట్టెకు మున్నూరు ముత్యాలట. ముక్కుకు ధరించేవి ముత్యం. దాదాపుగా దేహో పరిభాగమే అనాలి. అట్లే ముల్లుగట్టెను బోలిన దానికి ఉపరిభాగంలో ముత్యాల్ని పోలిన ధాన్యముండాలి, అట్లుండేవి సజ్జ (సద్ద). సజ్జకంకి మూరెడంతఉంటుంది. జేనెడంత ఉంటుంది. మున్నూరు ముత్యాలని సజ్జకంకిని భావించడంవల్ల జానపద బాలబాలికలకు ధాన్యం పైగల పవిత్రభావం సువ్యక్తమవుతుంది. ఈ సజ్జ కట్టె ఆకుల్నితీసి, ఊశవరకు విరిచేసి, చంకన పెట్టుకొని, బావి బావి తిరుగుతూ, చేను చేను చూస్తూ, ఆటలాడుతూ, పాటలు పాడుతూ పిల్లలు పరుగులు దీస్తారు.

బాధ్య పదార్థాలలో నాటికి నేటికి మార్పు వచ్చింది. జానపదుల్లో చాలామంది నేడు జొన్నకలి, జొన్న యంబలి, జొన్న పిసరును తిడం మానివేశారు. జొన్న రాట్లె, సజ్జరాట్లె, సన్నన్నాల్ని తింటున్నారు. పంటల్లో కొద్ది మార్పులు మాత్రమే వచ్చాయి. వరి, జొన్న పూర్వంనుండి పండుతూనే ఉన్నా ఈ రోజుల్లో ఆర్థిక దృష్టితో వ్యాపారధాన్యం వైపు మొగ్గడం జరుగుతోంది. ధాన్య మూల్యాల్ని అనుసరించి పంటల్లో కూడా మార్పులుచేస్తున్నారు.

## 2-5-6-8 : వ్యావసాయక సంబంధాలు

భారత దేశానికి రైతే వెన్నెముక. నూటికి ఎనభైమంది వ్యవసాయ జీవనం గడుపుతున్నారు. ఇక జానపదుల్లో సగానికి పైచిలుకు వ్యవసాయ దారులే. నేడు వ్యవసాయ కూలీలుగా పిలువబడుతున్న వారికేందరికో సొంత షేత్రాలు ఏర్పడ్డాయి. వాళ్లంతా సన్నకారు రైతులు. గ్రామాల్లో వృత్తిపనులు చేసే చాలామందికి ఈనాడు స్వీయ షేత్రాలున్నాయి. గ్రామీణ జానపదుల్లో ఎక్కువ మంది వ్యావసాయక జీవనాన్ని నమ్మిన వాళ్లే; వారి బాలబాలికలు ఆ కృషిలో వారికి తోడ్పడి వాళ్లే. ఆ కారణం వల్ల వ్యవసాయానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలు ఆ పిల్లలకు కొట్టిన పిండి అయ్యాయి. తమ జీవనంలో అంత సన్నిహితమైన వ్యావసాయక పరికరాల్ని వారేవిధంగా పొడుపుకథల్లో విశేషించారో పరిశీలిద్దాం.

\* చెట్టుకొడుతుంటే

పిట్ట పొడిపోయింది

(పేడు)

చెట్టుకొట్టేప్పుడు పిట్టలెగిరి పోతాయి. ఇదిసహజ విషయం అనిపిస్తుంది. ఇదేం పొడుపుకథ అనుకోవచ్చు. బాలబాలికలను నిత్యంచూసే విషయాన్నే పొడుపుకథగా మలచారు. చెట్టు గొట్టే సమయంలో గొడ్డలి దెబ్బకు చెట్టుపేల్లెగిరి పోతాయి. కొన్ని పేల్లెగిరినప్పుడు పిట్టలు కేచిపోయిన ధ్వని లాగానే వినిపిస్తుంది. నిశ్చయమైన పేడునుకూడా పిట్టగా భావించే జానపదుల పిల్లల చైతన్య దృష్టి నాన్యతో దర్శనీయం.

\* కిందగడ్డ  
నడుమ బెండు  
పైన సెండు

(ఉల్లి)

వ్యవసాయదారుల పిల్లలు అల్లిన పొడువుకథ ఇది. ఉల్లికి గడ్డ కిందనే ఉంటుంది; అనగా మట్టిలో ఉంటుంది. దాని పైన బెండుంటుంది. ఉల్లికాడ గట్టిగా ఉండదు. బెండంటే గట్టితనంలేనిది; చేవలేనిది అయిన తేలిక కాడ. ఆ కాడపైన బంటివలె ఉల్లిపువ్వుంటుంది.

\* చేను సెంక తిరిగివచ్చి  
ఇంట్ల పది పైసలంత చోట  
నిలబడ్డది

(చేతికట్ట)

చేనూ చెలక తిరిగే తాళలు చేతికట్ట ధరిస్తారు. వారుతిరిగిన ప్రశంసలన్నీ ఈ కట్టలు తిరుగుతాయి. ఇంత తిరిగినా అది ఇంటికి వచ్చి పదిపైసలకెంత స్థలం కావాలో అంత స్థలంలో నిలబడుతుంది. తాళగారు కుక్కిమంచంలో ఉంటారు; తాళకట్ట మూలన ఉంటుంది. ఈ పరిశీలన జానపద బాలబాలికలదే. కనుకనే చేనూ చెలక అనే పదాల్ని ప్రయోగించారు.

\* గట్టున ఆంబోతు  
రంకె వేస్తుంది

(గొడ్డలి)

కోడెలలో కొన్నిటిని పని గట్టిమండా వదిలేస్తారు. వాటిని దేవుని కోడె లంటారు. ఆంబోతులంటారు. ఇవి బాలదాలికల్ని లెక్కపెట్టక చేనులో ప్రవేశిస్తాయి కడుపునిండాతినిచేని వెలుపలికి వస్తాయి. చేను గట్టున నిలబడి తమ పరాక్రమం ప్రకటనం చేస్తాయి; అంటే గట్టిగా రంకె వేస్తాయి. ఈ దృశ్యం జానపదుల పిల్లల మనస్సులో ఉంది చెట్టుగొడ్డేప్పుకు గొడ్డలి తాకిడి చప్పుడు వస్తుంది. ఆ చప్పుడు ఆంబోతు రంకె రెండూ ఒక్కటే అనిపించాయి. అందువల్లనే గొడ్డలి దెబ్బచప్పుడు ఆంబోతు రంకేగా సంకేతించారు. బాలబాలికలు.

\* మా ఊరెద్దు మీ ఊరికి పోదు  
మీ ఊరెద్దు మాఊరికి రాదు

(చెట్టు)

చెట్లకు ప్రాణముంది; కానికదలవు. కదలిన వెక్కడో ఉన్నా కనిపించడం లేదు. అందువల్ల వాటిని ఎద్దులుగా ఉపయించి పిల్లలు పొడుచుకుంటున్నారు.

శాస్త్రాల సెన్నప్ప  
నేల గీరప్ప

(పాఠ)

పొడుపు కథల్ని శాస్త్రాలనీ అంటారు. ఎక్కువగా పొడుస్తున్న బాలుణ్ణి చూసి మరో పిల్లవాడన్న పొడుపు ఇది. వ్యవసాయపు పనుల్లో ఎరువు వేసేప్పుడు వరంతిసేప్పుడు, కళ్లంచేక్కేప్పుడు, చేలగిరేది పాఠ. అందుకే సెన్నప్పను గీరప్పతో గీతారు. వ్యాపసాయక జీవన సంబంధులైన పొడుపు కథలన్నీ బాలబాలికలు ప్రయోగించుకుంటున్నారు. ఇవేగాక వృత్తి కళా సంబంధులైన పొడుపు కథలు కూడా ఉన్నాయి.

## 2-5-6-9 : వృత్తి కళాసంబంధులు

భారతీయ సమాజంలో అనాదికాలంనుండి ఉన్న వృత్తులు కేవలం పొట్ట కూటికొరకుగాక కళాత్మక మూల్యాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి ప్రపంచప్రసిద్ధి గాంచాయి. ప్రతిభావంతులైన వృత్తికళాకారులెందరో విదేశీయుల పీడన తాడనలకు గురి అయినా తమ వృత్తుల్ని విడనాడలేదు. భారతీయ వృత్తి కళాకారులు ప్రపంచంలోని అనేక పట్టణాల్ని రాజసౌధాల్ని దివ్య మందిరాల్ని కళామయం చేశారు. విదేశీ నిరంకుశ రాజరికం పదఘట్టనలకు గురి అయినా వృత్తికారుడు కళా కౌశల్య ప్రదర్శనలో ఏమరు పాటును చూపలేను. ఇప్పటికీ గ్రామాల్లో వృత్తులే జీవనాధారంగా నిలుపుకొన్న వారున్నారు; కాని కళాత్మక మూల్యాలు వెనుక పట్టుపట్టాయి. వృత్తి ఆర్థనాథమే అనే నమ్మకం బలీసి పోయింది; వీరిలో అనేకమంది జానపదులే. వీరి జీవనాన్ని పరిశీలించిన జానపద బాలబాలికలు వారిని కూడ తమ పొడుపు కథల్లోకి లాక్కొని వచ్చారు.

బట్టలు తెల్లగా ఉటికి చలువలు చేసే చాకలి, మట్టిని తొక్కిసారెపైకి ఎక్కించి కుండలు చేసే కుమ్మరి, జీబురు నెత్తిని క్రమబద్ధంగా కత్తిరించే మంగలి, పోగు పోగును అటికి బట్టలుచేసేపద్మశాలి, చెట్టును గీసి కల్లుతీసే ఈడిగ, నిగనిగలాడే చెప్పుల్ని సిద్ధంచేసే చూడిగ, సర్వాంగ సుందరంగా బుట్టలనల్లే మేదరి.... ఒక్కరా ఇద్దరా వృత్తికళాకారులెందరో జానపద బాలబాలికల పొడుపు కథల్లో చొటు చేసుకున్నారు.

\* చలిలేక నిప్పులో కాగేవాడు

తాపంలేక చెరువులో నానేవాడు

బతికుండి గోతిలో కూర్చుండేవాడు

ఏ ఊళ్లోనైనా ఉన్నారు,

(కంసాలి, చాకలి, పద్మశాలి)

ఈ పొడుపు కథ జానపద చాలబాలికలనుండి శిష్టజన హృదయాలకెక్కింది సొమ్ములు చేసే కంసాలి చలి లేకున్నా నిప్పుదగ్గరే ఉంటాడు. బట్టలుతికే గాకలి తాపంలేకున్నా నీటి దగ్గరే ఉంటుంది. మగ్గం నేసే పద్మశాలి బ్రతికిఉండి గోతిలోనే ఉంటాడు. వీళ్లు ఏ ఊరిలోనైనా ఉంటారు. సామాజికానుభవాల్ని వీరిజీవనాల్ని లభ్యయనం చేసిన పెద్దలెవరో దీనిని పొడిచారు. అది పిల్లలనోట ఆడుతుంది. గ్రామీణ జీవనరంగంలో ఈ మూడువృత్తులకు సముచిత ప్రాధాన్యముంది.

\* కోస్తుండంగనే

మల్ల పెరిగొచ్చె

(కుమ్మరి సారెమీద కుండ)

మెత్తగా చేసిన బంకమట్టిని కుమ్మరి సారెపై వేస్తాడు. “కాళ్లు పంగటించి కామ సేతవట్టి—తూటలేని లాన నేటుగ పొడిచి ...” చక్రాన్ని గిర గిర తిప్పతాడు తన హస్తనైపుణ్యంతో కుండలు సిద్ధం చేస్తాడు. కుండ పెరుగుతుంటుంది. చాకువంటి మూరెడు పొడుగు గిల కట్టి బద్దతో కుండ రూపం చెడకుండా కోస్తాడు. అది పక్కన పెడతాడు. వెంటనే మరి ఒకటి సిద్ధమవుతుంది. బాలబాలిక లిది గుర్తించే ‘కోస్తుండంగనే మల్ల పెరిగొచ్చె’ అనే పొడుపు కథను కల్పించారు.

\* గుట్ట చుట్ట పిట్ట తలకాయలు (లోట్టు)

\* ఊరి బయట కుమ్మరోడరిపెట్టుకునే (లోట్టి)

కుమ్మరి చేసిన కుండల్ని అనేకులనేకరకాలుగా ఉపయోగించుకుంటుంటారు. ఈడిగ చేతపడితే లోట్టి లంటారు. గొల్లెత చేత బడితే దుత్తఅంటారు ‘కల్లులోట్టి, చల్లదుత్త’ అనే మాటలు వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. గీచాక తాటి చెట్టు చుట్టు లోట్టు

కడతారు. పెట్టును గుట్టగా, లోట్టును పిట్టతలకాయలుగా సంకేతించారు జానపదుల పిల్లలు. ఈరె పెట్టుకులక్కలోట్టే కడతారు. ఏలోట్టేమెడకైచా త్రాడు గట్టి వ్రేలాడ దీయవలసిందే. లలా వ్రేలాడ దీసిన దానిని 'కుమ్మరోడురి వెట్టుకు'న్నట్లుగా భావిస్తున్నారు పిల్లలు. ఆలంకారికుల లక్షణాలెరుగని బాలబాలికలు సహజాలంకార విభూషితులయ్యారు.

\* పొరల పొరల సవ్వ-పొంకమైన గువ్వ  
రాజుమెచ్చిన గువ్వ-రంగసాని గువ్వ  
తిరుపాలి గట్టన్ని-తిరిగి తిరిగొచ్చె (గంగెడ్డు)

గంగెడ్డుల ప్రదర్శనలు బాలబాలికలకు వినోదాలు. ఆడించే వారికది వృత్తి. ప్రతిభావంతంగా ఆడించడం వల్ల కళా సౌందర్యాలు భాసిస్తాయి. గంగెడ్డుపై వస్త్రోద్యంలంకరణలు ఉంటాయి అవి పొరలు పొరలుగా ఉన్నట్లు బాలబాలికలు భావించారు. గంగెడ్డు పుష్టిగా నున్నగా ఉంటుంది. అందుకే పొంకమైందని అన్నారు. వన్నెలుండడం వల్ల నున్నగా ఉండడం వల్ల గంగెడ్డును రాజు మెచ్చుకుంటాడు; రంగసాని మెచ్చుకుంటుంది. లంతగా బలువడానికి ఎక్కడెక్కడో తిరగాలి; కడుపు నింపాలి; తిరిగి రావాలి.

పదపదానికి శబ్ద సౌందర్యం, అర్థ సౌరభ్యం గుఱాించే జానపద బాల బాలికల పొడుపు కథలు, జానపదుల పదకవిత్వానికి ముక్తక గీతాలకూ పరాకాష్ఠాలు. అటువంటివే అయినా ప్రశ్నాత్మక ప్రాధాన్యం ద్వారా పొడుపు కథల ఛాయలున్నట్లునిపించే బాలబాలికల ప్రపాళికల్ని స్పృశిద్దాం.

## 2-5-6-10 : ప్రశ్నా ప్రాధాన్యాలు

శ్రీజంతువు ముఖం, సింహ శరీరం, పక్షి రెక్కలున్న సింక్స్ అనే ఓ విచిత్ర మృగం ఒకటి గ్రీకు పురాణాల్లో ఉంది. ఈ విచిత్ర ప్రాణి పర్యట సమీపాన ఉండి ఆ దాచిన వచ్చేవారిని ప్రశ్నించేది. ఆ ప్రశ్న సరిగ్గా పొడుపు కథా లక్షణాల్ని పోలిఉండేది ఆ ప్రశ్నకెవరైతే సమాధానం చెప్పరో వాడిని చంపి ఆ జంతువు తిరిగి. భారత మహాభారతంలోని యక్ష ప్రశ్నం వంటి ఈ వృత్తాంతం విశ్వసాహిత్యంలోని పురాగాథం సామ్యానికి నిదర్శనం.



జానపద సాహిత్యంలో కూడా ప్రశ్నప్రధాన్యం వహించిన సంవాదాత్మక గేయాలన్నో కనిపిస్తున్నాయి. పొడుపు కథల్లోనూ ఇటువంటివి ఉన్నాయి. కాని వాటిలో ప్రశ్నకన్న వస్తువే ప్రాధాన్యమై ఉంటుంది. బాలబాలికల ప్రశ్నప్రధాన్యాలైన ప్రహేళికల్లో వస్తువుకన్నా అందులోని ప్రశ్నాత్మక క్రియాశబ్దానికే ప్రాధాన్య ముంటుంది. ఇవి అచ్చంగా జానపదుల పిల్లలకు సంబంధించినవే అనిపిస్తాయి. నాగరికుల బాలబాలికులకు సంబంధించిన ప్రశ్నప్రధాన్య ప్రహేళికలు కూడా ఎన్నో కనిపిస్తున్నాయి. తమకు అతి సాన్నిహిత్యమున్న కొన్ని వస్తువుల్ని గానీ, ఆ వస్తు స్వభావాల్ని గానీ, లేదా వాటికి విరుద్ధాల్ని గానీ ఈ ప్రశ్నల్లో అడుగుతారు.

ప్రశ్న అడిగిన పద్ధతిని బట్టి, తదందర్గత భావాన్ని బట్టి పుచ్చించిన వారి మనస్తత్వాన్ని గురికిబెత్తెడు గుర్తించవచ్చు. జానపదుల పిల్లలకు సంబంధించిన ప్రశ్న ప్రాధాన్యాలైన పొడుపు కథల ద్వారా వారి మానసిక వికాసం, వస్తు పరిచయ జ్ఞానం సువ్యక్తమవుతోంది.

\* ఈ ఊరి కల్లుగాదు-ఈతకల్లుగాదు

తాడూరి కల్లుగాదు-తాటికల్లుగాదు

కల్లుగాని కల్లేం కల్లు (ఉప్పగల్లు)

అది కల్లుగాని కల్లు; అంతటా వ్యాపించి ఉన్న కల్లు; ఇంతకూ అది ఉప్పగల్లు. ఈ ప్రశ్న ప్రహేళికను ఈ క్రింది విధంగా కూడా అడుగుతారు.

\* కల్లుల్లో కల్లు ఏకల్లెక్క-వ (ఉప్పగల్లు)

వివరణ అవసరంలేని ఇలాంటి పొడుపు కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. మచ్చుకు కొన్ని ఉదాహరిస్తాను.

\* చెరువుల నీళ్లెట్టుంటయ్? (కట్టేనై ఉంటయ్)

\* ఆవు ఎట్టుంటది? (కట్టేనై ఉంటది)

\* గట్టుల్లో ఏగిట్టు పెడ (కరిగట్టు)

\* దూలాల్లో ఏదూలం పెద్ద! (ముచ్చూ-దూలం)

\* వంకాయ-తెంకాయ  
కనుమ కాయ యేంది? (తలకాయ)

\* రాట్లగాని రాక్లెన్ని? (ఉప్పురాట్ల-ఏరాట్ల-బేరాట్ల  
హాయిరాట్ల-కిమరాట్ల)

\* గడ్డామి-సొప్పామి  
కనుమ వాడేంది? (గుమ్మరామి)

\* ఆరులేని కాయేడి!  
తొడిమలేని పండేడి? (ఆరులేనికాయ లింగం కాయ  
తొడిమలేని పండు పెరుతి పండు)

\* కాయగాని కాయలేన్ని!  
(ఎండ్రకాయ-మొట్టెకాయ-తలకాయ)

\* పండుగాని పండు! (తలపండు)

\* వంకగాని వంక! (గోడవంక)

‘నువ్వుకట్టెను జాడిస్తే నూర్ల కొద్ది పిల్లి’ లన్నట్లు జానపదుల నెవరిని కదిలించినా వందలకొద్ది పొడుపు నథలు పుట్టుకొస్తాయి. కొద్ది లర్థభేదాలతో, కొద్ది పదభేదాలతో ఎన్నో ఉన్నాయి. బాబురూ పెద్దలా పెక్కువర్ణాచూలు పొడిచినవే పొడుస్తుంటారు.

ఇంత వరకు చెప్పించిన చాలబాలికల ప్రహేళికల్లో ఏ శ్లేష క్రిందికి రాక మిగిలిపోయినవి కొన్ని ఉంటాయి. వాటిని పొడిచిన లర్థాన్ని బట్టో, విప్పిన భావాన్ని బట్టో ఏదో ఒక శ్లేష క్రిందికి తేవచ్చు. లేదా రానిని బట్టి మరొక శ్లేష కి నివ్వవచ్చు. కాకున్న ప్రకీర్తక ప్రహేళికలనవచ్చు. మొత్తంమీద జానపద బాలబాలికలు ప్రకృతి రామణీయకతకు అర్థంపట్టే తరులతా పుష్పాదుల్ని, అటు ప్రకృతి సంరక్షకాలుగా ఇటు మానవ సేవకులుగా విశిష్ట బాధ్యతల్ని నెరవేరుస్తున్న మానవేతర ప్రాణుల్ని, ప్రకృతిని పశువశ్యాదుల్ని మానవీకరింప

జేసుకొనే మానవ సంబంధుల్ని, జడ చైతన్యాల స్థితికి గలికి ప్రగతికి ఆధార భూతాలైన పంచభూతాల్ని, నిత్య జీవన పథాన్ని నిష్కంటకం చేసే గృహపరికరాల్ని, జీవనానంద సాధనాలైన వినోద పరికరాల్ని, భౌతిక శారీరక తృప్తికి సహకరించే ఖాద్య విశేషాల్ని. దేశ సౌభాగ్యానికి మూలమైన వ్యావసాయక సంబంధుల్ని, వృత్తి ఉత్పత్తికి మూలమైనవైనా శాశ్వత జీవన మూల్యాల్ని అందించే వృత్తి కళా సంబంధుల్ని, పృచ్ఛించడమే విజ్ఞాన ప్రచార ప్రసార సాధనమని తెలిపే ప్రశ్నాప్రధానాల్ని తమ అనుభవ పరిమళాలకు జోడించి పొడుపు కథల పూల చెండుల్ని గట్టి ఆఘ్రాణించే వారి కందించారు. ప్రహేళిక మల్లికామాలికలనల్లి దరిజేరిన వారి గళసీమ నలంకరించారు. ఆ అక్షయ పరిమళాల్లో మునిగి తేలుతూ పరమార్థం వైపు వయనిద్దాం. తాత్త్విక ప్రహేళికల్ని పరామర్శిద్దాం.

## 2-5-7 : తాత్త్విక ప్రహేళికలు

వేదాలు సూత్రించిన ఉపనిషత్తులు ప్రవచించిన పరబ్రహ్మతత్వాన్నేషణం అనాదిగా కొనసాగుతూనే ఉంది. తత్త్వచింతనమనేది మానవ జీవనంలో పెన వేసుకొనిపోయిన ఒక అంశమయింది. ప్రాణి ప్రకృతుల సత్య నిరూపణార్థం తత్త్వచింతనమావిర్భవించింది. శాస్త్రీయ విజ్ఞానం ప్రపంచంలోని అన్ని దిశల్ని స్పృశించని కాలంలోనే ప్రకృతి పరతత్వాల్ని గూర్చి పంచ భూతాల్ని గూర్చి చింతన ప్రారంభమయింది. భౌతిక సత్యాల్ని శాస్త్రీయ విజ్ఞానం వెల్లడిస్తున్నా మనిషికి సంతృప్తి కలగడంలేదు. అంశువల్లనే కర్మకాండకు, జ్ఞాన కాండకు సంబంధించిన విషయాలతో, తద్వివరణాలతో, తర్కాలతో బృహద్గ్రంథాలావర్భవించాయి; భారతీయ జనతలో ఏకొందరో ఈ విషయం తెలిసిన వారు. జానపదులు ఈ గ్రంథాల ముఖం కూడా చూడలేదు. కాని వారు ఉపనిషద్ వేదాంత భావనాలంబితమైన సాహిత్యాన్ని అతివేలంగా సృష్టించారు. స్పష్టాస్పష్ట జానపద మార్మిక కవిత్వాన్ని కుప్పలుగా కుమ్మరించారు. అవి కాల జ్ఞానతత్వాలుగా, ఆత్మబోధామృతాలుగా, కలి ప్రమాణాలుగా ఇంకా అనేక నామాలతో పిలువ బడ్డాయి. ఆయా వ్యక్తుల నామాల్ని బట్టి తత్త్వాలని పిలువబడ్డవి కూడా కొన్ని ఉన్నాయి. జానపద సాహిత్యంలోని పారమార్థిక గేయాల్ని తమ తమ గ్రంథాల్లో

పరిశోధకులెందరో ఇంతకు మునుపే చర్చించారు.<sup>1</sup> ఇక ఇక్కడ పొడుపు కథల చాయలున్న కొన్ని ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం. తత్వంలో కర్మజ్ఞాన భక్తులు అవిభాజ్యాలైనందువల్ల ఈ పొడుపు కథల్ని కర్మ సంబంధులనీ, జ్ఞాన సంబంధులనీ భక్తి సంబంధులనీ విభజిద్దాం.

## 2-5-7-1 : కర్మ సంబంధులు

భారతీయ తాత్త్విక జీవనంలో కర్మకు అత్యంత ప్రాధాన్యముంది. కర్మ మన్నంతనే నిత్యాస్థుడైన జీవన కార్యక్రమాలకు అతి దూరమయిందని కొందరు భావిస్తుంటారు. జీవితాన్ని లబ్ధిశాసన బద్ధంగా తీర్చిదిద్దుకోడానికి, మానవుణ్ణి క్షణక్షణ కర్మానుగామిగా రూపొందించడానికి, చేసేపనికి పవిత్రత నాపాదించడానికి మాత్రమే కర్మకాండ అవిర్భవించింది. ఇటువంటి కర్మలు నిత్య నైమిత్తిక కామ్య నిషిద్ధాలని నాలుగురకాలు. భారతీయులు స్పృతి శాస్త్ర సిద్ధాంతానుసారాలై అనాది కాలం నుండి ఇటువంటి కర్మల్ని ఆచరస్తూనే ఉన్నారు. సమాజంలో కాలక్రమంగా వచ్చిన పరిణామాల్ని పరిశీలిస్తూనే కర్మకాండలో అనేక పరివర్తనలు తెచ్చారు. కర్మ శాస్త్రాల ధర్మ శాస్త్రాల చాంచలాలైన పిడిపాదాలకు దిగలేదు. కరడుగట్టిన మానిసులుగా వ్యక్తుల్ని సిద్ధం చేయలేదు. సమాజ శ్రేయస్సునే ఆకాంక్షించాయి. సత్కర్మకు లభిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చాయి. ఆ కారణాన్నే జానపదులు పుస్తకాల్ని చూడకన్నా తద్విషయ జ్ఞానాన్ని కర్ణ కర్ణిగా ఆకర్షించి ముతకాల్లోకి ఎక్కించారు.

జానపదులు శాస్త్రాలనీ మర్యాదలనీ పొడుపు కథలని చెప్పుకొనేట్టి ఇవి. ఎవరు కట్టిన తత్వాల్లోనో పరిశీలించాల్సి ఉంది ఏ తత్వం ఛాయలు వీటిపైపడ్డాయో గుర్తించాల్సి ఉంది.

కుంటుండి - కుంట ఎండే

కుంట ఎన్నా - పంట పండే

1. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము-పు : 359-440

తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు-పు : 72-111

పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము-పు : 184-203

పంటగోసి - కుప్పవెట్టి

కుప్పగారే - అప్పచేరే (కుమ్మరావం)

కుంటనిండింది; కుంటలోకి ఒండ్రుమట్టి వచ్చింది; కుంట ఎండింది; ఇర ఆ బంకమట్టి కుమ్మరికి పంటేమరి! అతడు ఆ కుంట వెనుకనే ఆ మట్టితో రుండం పంట పండించాడు. కుమ్మరి సారెపై కుండలు ఎదిగెసిగి వస్తాయి. ఆ కుండల్ని కుమ్మరి కోస్తాడు. వాటిని రకరకాల వద్దతులతో తీర్చిదిద్దుతాడు. ఎండబెడతాడు; ఆ తర్వాత కుప్ప పెడతాడు; కుప్ప కాలుస్తాడు. ఈ కాలిడాన్నే కుండలు వాన డం అంటుంటారు. అప్పచేరడం కుండలమ్మిన పిదవనే జరుగుతుంది. కుంట నిండడం-ఎండడం, పంట పండడం-కోయడం, కుప్ప వెట్టడం-కాల్చడం ఈ పొడుపు కథలో ప్రధానాంశాలు.

కాలిజ్ఞాన తత్త్వాల్లో ముఖ్యంగా యాగంటి వారి ఏలల్లో ఇటువంటివి ఎన్నో ఉన్నాయి. కాని ఇవి లేదు.<sup>1</sup> ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసిన యాగంటి వారి తత్త్వాల్లో ఇది వినిపిస్తోంది.<sup>2</sup>

\* కుంట నిండి పంటపండి  
పంట పండి కుప్ప గారే  
కుప్పగారి అప్పతీరేరా - యాగంటిలింగ  
దీని ధావము నీకుదెలుసూనా

ఇటువంటి తత్త్వాల నుండి జారి జానపదుల నోటపడి కొన్ని మార్పులతో చేర్పులతో పొడుపుకథా రూపాన్ని సంతరించుకున్నవాటిలో పై కర్మ ప్రహేళిక ఒకటి. కర్మమంటే పని. కుమ్మరి పని ఇందులో ఉంది, మర్మంతో కూడిన తత్త్వముంది. అందువల్ల తాత్త్విక ప్రహేళికల్లోని కర్మ సంబంధుల్లో ఇది చేర్చబడింది.

1. కాలిజ్ఞాన తత్త్వములు - సి.వి. కృష్ణా బుక్ డిపో. మదరాసు.

2. ఆకాశవాణి - హైదరాబాదు కేంద్రం-తేది : 24-4-80.

\* ఆకులేని అడవిలోన  
 మేకలైదు మెయ్యవోలే  
 కండ్లులేని వాడు సూసేరా  
 కాళ్లులేని వాడు ఉరికేరా

(చెరువు, చేపలు, ఎండ్రకాయ, పాము)

ఆకులేని అడవి చెరువు; మేకలైదు చేపలు; కండ్లులేనిది పీత; కాళ్లు లేనిది పాము. ఈ తాత్త్విక సంబంధి పొడుపుకథననుసరించిన యాగంటి వారి తత్త్వ మొకటి కనిపిస్తోంది.

ఆకులేని అడవిలోన  
 తోకలేని మృగము బుద్ధై  
 తోకలేని మృగమూ కడుపునా-ఓయాగంటిలింగా  
 ఈకలేని వక్షి బుద్ధేరా!<sup>1</sup>

ఈ తత్త్వంలో అంతా పొంతా చిక్కని ఇటువంటి భావాలుగల వెన్నో ఉన్నాయి. ఇటువంటి వాటినుండి దూరమై అర్థవిశకు దగ్గరై ఇవి తాత్త్విక సంబంధి పొడుపుకథలు గా మారాయి.

\* ఊరులేని పాటిమీదా  
 పేరులేని గరిక మొలచే  
 నోరులేని లేడి మేసేరా  
 ఓరితమ్మి ఓరి అన్న  
 దీనిరోని మాయ ఏంరా!  
 “ఊరులేని పాటితోలు  
 పేరులేని గరిక చాలు  
 నోరులేని లేడి కత్తి (చాలు)  
 ఓరితమ్మి ఓరి అన్న  
 దీనిరోని మాయ యిదేరా!

పాటి అంటే పాటినేల. సారమున్న నేల పాటినేల. ఓ ఊరు పొడుబడితే లక్కడ దిబ్బ ఏర్పడుతుంది. దానిని గ్రామీణులు పాటిగడ్డ అంటారు నెత్తి వెండ్రుకల్ని కత్తి మేసింది; అదీ విడుపు. షురకర్మ కల్గే. కనుక ఇది కూడా కర్మసంబంధి పొడుపు కథల్లో చేర్చడం జరిగింది.

\* ముంతల సెట్టు

సెట్టుకు కాయ

కాయ పండండి

ముంత పగులకుండ

పండు తెగుతది

(కడుపు, బీజం, పిండం, ప్రసవం)

ముంత అంటే దేహం; చెట్టంటే ఉదరం; కాయ అంటే బీజం; పండంటే పిండం; ముంత పగులకుండ అంటే శరీరం చెడకుండ; పండు తెగుతుందంటే ప్రసవమవుతుందని అర్థం. భారతీయ సంస్కృతి షోడశ కర్మల్ని ప్రతిపాదించింది. గర్భానికి గర్భస్థ శిశువుకు ఎన్నో కర్మలు చేయవలసి ఉన్నాయి. ఈ రోజు రేపు మండుల్ని ఉపయోగించడం తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోడం ఎటువంటిదో కర్మాచరణం కూడా అటువంటిదే. ఈ కర్మలన్నీ సంస్కారార్థం వచ్చినవే. ఆ కారణాన్నే ఈ ప్రహేళికను తాత్త్విక సంబంధమైన కర్మ ప్రహేళికల్లో చేర్చడం జరిగింది.

విడుపు కథలుండి అర్థవివరణానుకూల్యాలైన కర్మసంబంధి తాత్త్విక ప్రహేళికలు జానపదుల్లో మిక్కిలి తక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి. అవికూడా వడ్రంగి కుమ్మరి, కంసాలి మొదలైన వృత్తి వసులు చేసేవృద్ధుల మాత్రమే పొడుస్తున్నారు. వారూ తాము పొడిచిన పొడుపుల్లో నగానికి పైగా విడుపుల్ని చెప్పలేని స్థితిలో ఉన్నారు. తాత్త్విక ప్రహేళికల్లో కర్మసంబంధుల రాశి తక్కువదే అయినా వాని గణనీయమయిందే.

2-5-7-2 : జ్ఞాన సంబంధులు

బ్రహ్మజ్ఞానావిష్కరణలో భారతీయ సంస్కృతి విశ్వవిశాలమైన భావాల్ని సంభావించింది. ఈ విషయంలో మహర్షుల దర్శనాలు ఉపనిషదమృతాల్ని అందించి

చాయి. “ఈశ్వరుడు ఈ జగత్తులో అంతటా వ్యాపించి ఉన్నాడు<sup>1</sup>. తేజస్సులాగా సర్వత్రా వ్యాపించిన ఆ బ్రహ్మన్ని నేనే<sup>2</sup>. పూర్ణమై అక్షరమై ఉన్న ఈ బ్రహ్మం “ఓం” అని చెప్పబడుతున్నది.<sup>3</sup> ఈ ఆత్మే బ్రహ్మం; ఆ బ్రహ్మం స్వయం ప్రకాశమానుడైన ప్రత్యగాత్మే స్వరూపంగా గలది.<sup>4</sup> ఎక్కడ చైతన్యమే బ్రహ్మం; ఆ చైతన్యమే ప్రజ్ఞానం; ఆ ప్రజ్ఞానమే బ్రహ్మం.<sup>5</sup> ఎక్కడనుండి భూతాలు ఇక్కడ పుట్టాయో, దేనివల్ల జీవిస్తున్నాయో. మరణం ద్వారా వేనిలో అయమవుతున్నాయో అదే బ్రహ్మమని గ్రహించండి.<sup>6</sup> విజ్ఞానమే బ్రహ్మ.<sup>7</sup> జ్ఞానం కన్నా పవిత్రమైనదింకొకటి లేదు.”<sup>8</sup>

ఇటువంటి మహావాక్యాలన్నీ బ్రహ్మజ్ఞాన స్వరూపాన్ని వివరించాయి. అయినా అన్వేషణ ఆగలేదు. ఇంకా కొనసాగుతూనే ఉంది. మహ్మ ప్రోత్సాహించిన అటువంటి మహావాక్యాలన్ని ఊతగా తీసుకొని కథలూ గాథలూ ప్రాచుర్యపించాయి. అవి మౌఖిక ప్రచారాన్ని పొంది భారతీయ జన జీవనంలో ప్రవేశించాయి. అటు వంటి వాసనాలించుకున్న జానపదుడు ఆ భావన మనకు ధ్యానాలచేత జానపదగేయ సాహిత్య శరీరంలో ఆత్మ సాదృశ తత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించాడు. ఆ తత్త్వంలో కిర్రజ్ఞాన భక్తిమార్గాలు పరమోదాత్తాలైనవి. జానపదగేయ సాహిత్యాంతర్భాగాలుగా పరిగణించదగినట్టే తాత్త్విక సంబంధమైన పొడుపు కథల్లో అటువంటి జ్ఞానమార్గ చాయలు ఎడమకడ కనిపిస్తున్నాయి. అందులో కొన్ని పరిశీలిద్దాం.

1. ఈశావాస్య మిదగ్గం సర్వం యత్క్రించ జగత్కాం జగత్ - ఈశోపనిషత్తు
2. యేషావనసౌ పురుషః సోహమస్మి - ఈశోపనిషత్తు
౩. ఓ మిత్యేదక్షర మిదగ్గం సర్వం - మాండూక్యోపనిషత్తు
4. ఆయమాత్మా బ్రహ్మ - స్వప్రకాశాత్మ రూపకం - మాండూక్యోపనిషత్తు
5. చైతన్యమేకం బ్రహ్మతః ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మమయ్యపి-ఐతరేయము.
6. యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే - యేన జాతాని జీవంతి, యత్ర యన్త్యభిసంవిశంతి - తద్విజి జ్ఞానస్య॥ తద్రూప్యైతి॥ - తైత్తిరీయోపనిషత్తు
7. విజ్ఞానం బ్రహ్మేతి వ్యజ్ఞానాత్ - తైత్తిరీయోపనిషత్తు
8. నహి జ్ఞానేన సదృశం పవిత్రమిహ విద్యతే - భగవద్గీత



\* మూడు మూరల తోటలోన  
ఆరుమూరల రాయగాసె  
అడుగులేని దొంగ వచ్చె  
తొడిమలేని తెంపు దెంపె (యముడు ప్రాణందీయడం)

మూడు మూరల తోట ముజ్జగాలు. ఆరు మూరల కాయ మనిషి; అడుగులేని దొంగ యముడు; తొడిమ లేని తెంపు తెంపడం ప్రాణం దీయడం - రూపు మిగల చందడం. ఇది ఎవరి చత్వూనికో లగుగరణ కావాలి. వృద్ధ జానపదులు దీనిని పొడుపు కథగా చెబుచున్నారు. మరొకటి ఆరుమూరల కాయ అనడం అరిష్టద్వర్గాలో తిరిగే వాడనే ఉద్దేశ్యం ఉండేదేమో! యమధర్మరాజును అడుగులేని దొంగ అనడం జానపదుల నిరత పరిశీలనానికి నిదర్శనం.

\* చంద్రగిరిల చెట్టు పుట్టె  
తిరుపతీల తీగవారె  
ఆకాశాన కాయగాసె  
పర్వతాన పండు పండె (చంద్రుడు)

చంద్రుడెక్కడో జన్మిస్తాడు; ఆ వెన్నెల తీగ ఎక్కడెక్కడికో పాడు తుంటుంది. నిజానికది ఆకాశాన కాసిన కాయ, అస్తమయకాలానికది అస్త్రాద్రిపై పండువలె అవుతుంది. పండుకూపం పొందిన తర్వాత అందరేమవుతారో చంద్రుడు లనే అవుతాడు. బ్రహ్మ పదార్థం విశ్వవ్యాపి, జానపదుని భావన కూడా విశ్వవ్యాపి.

పొడుపు కథల ఛాయలున్న ఈ క్రింది తుమ్మెద పదం ఓకటి చారిత్రక నవలకలో కనిపిస్తోంది.

\* ఆకులేని తీగ తుమ్మెదా, పూచె  
రేకులేని పూవు తుమ్మెదా  
జోకతో విరిసేను తుమ్మెదా నీ  
రాకకై చూసేను తుమ్మెదా

దీనికి తాత్పర్యం కార్థమిలా ఉంది.

ప్ర : ఆకులేని తీగ యేమిటి?

జ : అనితర సాధ్యమైన చూనవ శరీరం అది

ప్ర : రేకులేని పువ్వు!

జ : జీవాత్మ

ప్ర : మరి తుమ్మెద యెచట?

జ : చిన్మయాకారడై న పరబ్రహ్మయే

దీనికి శృంగారార్థమిలా ఉంది. “ఆకులేని తీగ, అతివమైనగ రేకులేని పూవు రేవెల్లులాంటి సొగసు, జోకతో విరియడం చోద్యంగా వలచడం, కమ్మని చెలికాడే తుమ్మెద, రమ్మని పిలుచుటే చేకొమ్మని మరనమ్మచే నమ్మటే. ఇదే హాటలోని భావం.”<sup>1</sup>

ఏగంటి వారి వచన రచనల్లో కొన్ని ఇటువంటి తుమ్మెద పదాలు కనిపిస్తున్నాయి. మర్మకవిత్వం చాయలోకి వచ్చే ఇటువంటి పదాలు జానపదుల నోళ్ల నానుటూ అనేక విధాలుగా వచ్చులు చెందుతూ ఏదో మాతృకో ఏది పుత్రికో గుర్తించలేని దశకు వచ్చింది.

\* చన్నులేని ఆవుపాలు  
చెన్నులేని వాచు పిండె  
అగ్నిలేని పాలుకాగె  
నోరులేని దాంతాగె (వాన)

అకాశ దేవతే అవు; ఆమె వర్షిస్తోంది. ఆ దేవతకు స్తనాలులేవు. ఆపాలను పిండె వానికి చేతులు లేవు. భూమి మీద అగ్ని లేదు; కాని పాలు కాగుతున్నాయి. భూమికి నోరులేదు. ఆ బాల ఆ పాలను తాగుతోంది. ఆ కాశమంతా అల్లుకు పోయిన మహాత్మాన్ని అద్దంలో పట్టే చూపాడు జానపదుడు.

క్రాంతదర్శులైన మహర్షులు భావించిన విశ్వవిశాలాలైన ఉపనిషద్ భావనలకు, వసుధై వ కుటుంబాదర్శానికై కలలుగన్న ప్రాచీనార్వాచీన ప్రాకృత్తీమ

మేధావుల రచనలకు, జానపదులకాత్వీక విజ్ఞానం ఎంతమాత్రం తీసి పోయేది కాదు. శబ్ద సంస్కరాన్ని మించిన అర్థసంస్కారంతో జానపదుల కాత్వీక ప్రహేళికలు ఎవ్వాలై భవ్యరై అందరిని ఆలోచనా విహంగాలుగా చేసేస్తున్నాయి. ఇక భక్తి ప్రహేళికలపై అటువంటి విహంగ వీక్షణం చేద్దాం.

## 2-5-7-3 , భక్తి సంబంధులు

మంచికి ప్రతీక అయిన దైవాన్ని గూర్చి జీవుడు చేసే ధ్యానం భక్తి. ఈ ధ్యానానికి ఎన్నో సోపానాలుంటాయి. జీవునికో దైవ సంపద ఉంది లజ్ఞానంవల్ల అది తెలువదు. భక్తి ద్వారా జీవుడు తనలోని దైవీగుణార్పిణునిస్తాడు. అహంకార మమకార వర్జితుడవుతాడు. సమ్యాన్ని ఆచరణలో పెడతాడు. తనవారూ వరులూ అనే భేదభావం విడిచి లందరొక్కటనే మానసిక స్థితిని పొందుతాడు. అమృత పుత్రుడైన మానవునిలోని దైవీసంపదను లోకకల్యాణార్థం ఉపయోగించే నిమిత్తమే భక్తి ఆవిర్భవించింది. భక్తితత్వానికి సంబంధించిన సాహిత్యమెంతో పుట్టింది.

అట్లే జానపద సాహిత్యంలో భక్తికి సంబంధించిన గేయాలు, వచనాలు. గేయవచనాల ఎన్నో కనిపిస్తున్నాయి. పొడుపు కథల్లో పట్టమైన భక్తిరత్నం కనిపించదు కొన్ని పొడుపుల్లో మాత్రం దైవాన్ని స్మరించడమో లేదా దైవీ చిహ్నాల్ని తలచడమో గమనిస్తాం. లంత మాత్రానికే అవి భక్తికాదు; కాని జానపదుల భక్తి దాదా సంభృతులనడానికి అవి నిదర్శనాలవుతాయి. ఈశ్వరిక క్రింద అలాంటివి కొన్ని ఉదాహరిస్తాను.

\* ఇంతంత గుడి గాదు

ఈశ్వరుని గుడి గాదు

కంచు గోప్రము గాదు

కదిలింప రాదు

(ఆకాశం)

ఆకాశం జూన్యం. అది ఎవరికి నిలయమని ఎలా చెప్పగలం. ఎక్కడ మానవుడుంటాడో అక్కడ ఈశ్వరుడుంటాడు, లేనిది ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది.

అది యెంత ఉంది! ఇంతా అంతా కేదు; ఎంతో ఉంది. అందుకే కదిలించరాదనే సత్యాన్ని పలకడం. ఈ పొడుపు కథలోని కూర్పును పరిశీలిస్తే ఇదికూడా జానపదుల తత్త్వమే అనిపిస్తుంది.

\* పచ్చ పచ్చనిదదే  
పసుపూసుకునే దదే  
దేశం తిరిగే దదే  
దేవుని పక్కల పండేదదే (బంతిపువ్వు)

మనిషి అలంకార ప్రయత్నాన్ని దేవుని ద్వారా తీర్చుకొంటున్నాడు. కొందరు దైవాన్ని అలంకార ప్రయత్నంగాచేశారు. పూలరంగనిగా మార్చారు. అందు వల్లనే బంతి పువ్వుపై పుట్టిన ఈ పొడుపు కథలోని చివరి పాదం వల్ల భగవంతుని భోగ ప్రయత్నాన్నే జానపదుడు చెప్పడం జరిగింది. భగవత్తత్త్వం అందువల్ల సామాన్య మానవునికి కూడా అర్థమయ్యేట్లు కథా రూపక ప్రచారం జరిగింది. విద్యాగంధ కూన్ముడైన జానపదునికి దైవీగుణాలు తెలిశాయి; ఆ సురీ గుణాలు అర్థమయ్యాయి, ఆ కారణాన్నే దైవానికి తన సర్వస్వం అర్పణ చేసుకొనేట్టి, లేదా తృణమో పణమో సమర్పించుకొనేట్టి మానసిక స్థితికి మనిషి వచ్చాడు. జానపదుడేమో తోటలో పూచిన బంతిపూవుకే విశ్వజనసేవను ఆపాదించాడు.

\* ఓహో సన్నాసి  
నీపై నింద విభూతి  
నీ సేతులకు శంఖ చక్రాలు  
నీ నెత్తిన చంద్రాక్షలు (ఆముదం చెట్టు)

అటువంటి దైవీతత్త్వాన్ని ప్రచారం చేయడానికి కొందరు సన్యాస జీవనం చేపట్టారు. నిరలంకృతులై నిరాడంబరులై సంచరిస్తూ సమాజాన్ని దైవీతత్త్వం ద్వారా ఏకసూత్రాన బంధించడానికి వారు యత్నంచేశారు. అటువంటి సన్యాసులను ఆముదంచెట్టుకు సంకేతించారు. భగవంతునిపై భగవద్భక్తులపై జానపదుల విశ్వాసం అచంచలమయింది.

\* గుడి వెనుక నల్లన  
గుడిలోన తెల్లన (కొబ్బరికుడుక)

- \* గుడిచుట్టు నల్లన  
గుడిలో తెల్లన (అన్నంతుండ)
- \* గుడినిండ నిప్పులు  
గుడికి కాళం (దానిమ్మవంతు)
- \* గుడిలోన నల్లన  
గుడివెనుక తెల్లన (కలాచి)

ఇటువంటివి భక్తి సంబంధులైన పొడుపుకథలు ఆనరేమనిమొదట చెప్పడం జరిగింది. కొద్ది ఆ చాయలున్నాయి. జానపదుని హృదయంలో దైవానికి సంబంధించిన దైవవిష్ణులను సంబంధించిన కొన్ని కల్పనలున్నాయి. ఇటువంటి కల్పనల్ని ఈ ప్రహేళికల్లో దిజ్ఞాత్రంగా జానపదులు ప్రదర్శించారు. కేవలం అటువంటి వాటినే ఆధారంగా ఓసుకొని భక్తి సంబంధులనే పేరుపెట్టడం జరిగింది.

మొత్తంమీద జానపదుని తార్త్విక చివనంలో కర్మజ్ఞాన భక్తి మార్గాలకు అత్యంత ప్రాధాన్యముంది. జానపద తార్త్విక ప్రహేళికలు అధికంగా లభించకున్నా జానపదుల పారమార్థిక సాహిత్యం ఎటువంటి కొరతలేదు. భక్తి కథల ద్వారా ప్రచారమవుతుంది. ముక్తకాల వంటి పొడుపుకథా పద్ధతులు భక్తికి వాహకాలు కాజాలవు. తార్త్విక విషయాల్ని అందించలేవు. ఒక్కొక్క భావన ఒక్కొక్క రీతిగా ఉంటుంది ఆ భావనల్ని ఆ రీతుల్లో చెప్పడమే మంచిది.

తార్త్విక భావానాంబులై పొడుపు కథల చాయలున్న ఎన్నో గేయాలు, వచనాలు కనిపిస్తున్నాయి. వానిని పరిశోధకులు మర్మకవిత్వమంటున్నారు. పొడుపు కథా లక్షణాల్లో మార్మికత్వం ఒకటి. లండుపల్లె లన్నప్ప ప్రహేళికనే శీర్షిక క్రింద ఆవి కొన్ని పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-8 : అన్నప్ప ప్రహేళికలు

దూర తీరాల్లో, విశాల గగనంలో, దూరపు కొండల్లో, లోతైన లోయల్లో, అనంత సముద్రంలో ఉన్న ఏ వస్తువయినా, ఏ ప్రాణి అయినా ఎక్కడో పుడమి మూలల్లో నిలబడి చూచేవారికి స్పష్టంగా కనిపించదు. చూపు మందగిస్తే చిత్రం

సరిగాచూడలేదు. బుద్ధిని మాంద్యం ఆవహిస్తే ఆలోచన సరిగా చేయలేదు. దేహం బలహీనమైనపుడు శారీరక కార్యక్రమాల్లో సరిగా పాల్గొనలేదు. అనగా స్పష్టాలోచనలు, స్పష్ట వ్యక్తికరణలు, స్పష్టదర్శనాలు జీవునిలో లేకపోవడం ఆశేదోకటి ఉంటుందని సుస్పష్టమృతం.

ఒక ఆలోచన సరిగా రూపం ధరించదు. అప్పుడు ఆ భావన మనస్సులో బొమ్మగట్టలేదని అంటారు. కాగితం మీద కొన్ని రేఖలుంటాయి. అవి గజి విజిగా ఉన్నట్లనిపిస్తుంది; ఆ గీతలు ఒక లక్షణస్ఫూర్తిని ఇవ్వ లేదని అంటారు; గీచిన వారే చెప్పాలంటారు. ఒక నటుడు రంగస్థలం మీద హావభావాల్ని ప్రదర్శిస్తాడు. కాని భావ ప్రకటన ముఖంపై సరిగా కనిపించదు. అప్పుడు నటన భావస్ఫూర్తిని ఇవ్వలేదనే అంటారు. ఒక రచయిత ఏదో వ్రాశాడు. చదవాన్ని తెలిసినవే; కాని అర్థం ఆవగతంకాదు. రచనలో పొందిక లేదంటారు. ఇలా ఎందుకంటున్నాం! ఆలోచనలో, రేఖా చిత్రంలో, నటనలో, రచనలో ఏదో కొరత ఉంది. ఆలోచనం కారణంగా అందులో అస్పష్టత ఉందని చూసి వస్తుంటుంది.

శరీరంలో కొన్ని భాగాలుంటున్నాయి. అయినా మనిషే అంటున్నాం. వృక్షానికి కొన్ని కొమ్మలు లేవు. అయినా చెట్టే అంటున్నాం. గృహం ఒక భాగం కూలింది. అయినా గృహమే అంటున్నాం. ఎంత చాలా అంటున్నా మరొక విధంగా పిలుస్తున్నాం. మనిషిని కుంటి మనిసి అని, వృక్షాన్ని మొండి చెట్టు అని, గృహాన్ని శిథిల గృహమని.

అదే విధంగా జానపదుల పొడుపు కళ్ళలో లక్షణస్ఫూర్తిని ఇచ్చేవేవో కొన్ని లోపించడం వల్లనో, లోపించి ఉండడంకూడా ఒక ప్రధాన లక్షణమని భావించడం వల్లనో అస్పష్టత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది ఈ అస్పష్టత జానపద సాహిత్యంలోని పారమార్థిక గేయాల్లో అతివేలంగా ఉంది. విమర్శకులు ఇటువంటి వాటిని మర్మకవిత్వమంటున్నారు<sup>1</sup> ఈ మార్మిక కవిత్వ తత్త్వాల అర్థం బోధపడ కున్నా, గూఢార్థాలు తెలియకున్నా, జానపదులు ఆ బరువు సొమ్ముల్ని వేసుకొని ఆలవాటు చేసుకొన్నారని అన్నారు.<sup>2</sup> జానపదుల్లో తాము చెప్పిన వాటికే

1. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, పు : 394

తెలుగులో కొత్త వెలుగులు-పు : 171

2. తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు, పు : 89

ముఖ్యంగా తాత్త్విక సబంధమైన వాటికి అర్థ వివరణం చేయలేక పోతున్నారు. అవే అస్పష్టాలనదగిన పొడుపు కథలయ్యాయి. ఇవి ఏ తత్త్వాలనుండో జారిపడ్డ తునకలుగా వచ్చు. వీటిలో కొన్నిటికి అర్థం చెప్పినా కృతకంగా ఉంటుంది; గుంజి గుంజి లాగినట్లుంటుంది.

\* పదమంట పాడితే వండ్లన్నీ నొచ్చు  
తేరా పండుటాకులు  
నీళ్లు-సున్నం-నిలుపుటద్దం  
గొట్టే పోతును - కలాదియ్యం

జానపదులు ఒకరి తర్వాత ఒకరు పదాలు పాడారు. నా పండ్లు నొస్తున్నాయి. నేను పాడలేనని ఒకడన్నాడు. మరొకడు హేళన చేస్తున్నాడు. పదం పాడలేని వీడు తిండి పోతంటున్నాడు. అందుకే పశుకానికి పండుటాకులు తెండి అంటున్నాడు పండుటాకులు అంటే పక్కబట్టలే. ఈ మర్మం ఒకటి తప్ప మిగిలినవన్నీ సాధారణాల్లే. నీళ్లు పంటకు, సున్నం విడెంలోకి, నిలుపుటద్దం లందం చూచుకోవడానికి, గొట్టేపోతు కూరకు, బియ్యం అన్నానికి. పల్ల అంటే దాదాపు ఎనుబది కిలోలు. క్వింటాల్ వద్దతి రాకపూర్వం జానపదులు ఈ తూకానికి అలవాటుపడి ఉన్నారు. ఇప్పటికిని క్వింటాల్ ను లెలంగాణాలోని కొన్ని చోట్ల 'పల్లా' అనేపిలుస్తున్నారు. కాని క్వింటల్ పల్లానన్న ఇరవై కిలోలు ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఈ పొడుపు కథకు వినుపు తిండిపోతని జానపదులంటారు. "తిండిపోతు, నిడ్డుర మొద్దు, సోగ్గాడు" అని ఏ పేర పిలిస్తే ఏంగాని ప్రహేళిక సమగ్రత ఇందులో లోపించింది. సున్నం తెమ్మనడంలో పదం పాడలేని వానికి తగిన 'రాస్తి' చేద్దామనే ఉద్దేశం కూడా ఉండేమో! పొడుపు కథల చాయలు మాత్రమే ఉండి అర్థ వివరణకు అందని వీరిని అస్పష్ట ప్రహేళిక అనడం బుద్ధిగింది.

\* మూడు మూరల బావిలోన  
ఆరు కన్నుల చేప వుట్టె  
మూలా తిరిగి గాలామెయ్యారో!

ఏ జానపద తాత్త్విక గేయకర్త ఒడినుండి ఈ పదం జారినదో! డొటగొట్టే జానపదుని నోట పడింది. అర్థం అంతూపొంతూ చిక్కదు. మూడు మూరల బావి అంటే త్రిగుణాత్మకుడైనమానవుడని, ఆరు కన్నుల చేప అంటే లోని అరిష్టద్యర్శాలని,

గాలమేయడం అంటే వాటిని లంకకట్టడం అని, మొత్తంమీద అరిగివేస్తానని అరిగివేస్తానని విడుపు. అతుకుల చింతవలె అర్థం కుదిరింది. మిగిలించి లసంతపుష్పే. అందువల్లనే ఈ కోవకు చెందిన పాడుపు పదాల్లో ఇది చేర్చడం జరిగింది.

\* చూరుహన తుమ్మ పుట్టె  
తుమ్మమీదా జమ్మిపుట్టె  
జమ్మిమీదా నిమ్మపుట్టె

తూర్పున నూర్మూడు ఉదయించాడని ప్రథమ పాదానికర్థం. ఆ తర్వాత అర్థమేంటో బోధపడదు. ఇది కూడా ఏదో ఒక తార్క్విక గేయాంశమైఉంటుంది.

\* గోపాలయ్య కుంటలోన  
ఒల్లెలైదు ఉత్కవోతే  
ఒల్లెలన్ని మల్లెలాయె  
నూటికొక్క ఒల్లెలిక్కె

తెలంగాణా మోటపాటకూ - ర్యాల పదానికీ, రాయలసీమ కపిల పాటలకూ ఇదే లయ ఉంటుంది. పంచ భూతాత్మకమైన తన దేహాన్ని కృష్ణార్పణం చేయడానికి గోపిక పోయింది. ఆ దేహం పుష్పమాలికగా మారింది. విశ్వంలోని పంచభూతాల్లో ఈ దేహి కలిసి పోయింది. పదం అంతరార్థం ఇలా ఉండవచ్చు. కాని జానపదుని వంతు పొడవడం మాత్రమే!

ఇట్టివే అస్పష్ట ప్రహేళికలినా ఎన్నయినా ఉండవచ్చు. పీడికి మూలాలన దగ్గ కొన్ని తార్క్విక గేయాంశాలివి మాత్రం స్పృశిద్దాం.

పోతులూరి ఏరబ్రహ్మం తత్త్వాయి ఆంధ్రదేశంలో బహుళ ప్రచారం పొందాయి. వాగితత్త్వాల్లో అస్పష్ట ప్రహేళికల కోవలోకి వచ్చేవి ఎన్నో ఉన్నాయి.

....“కాళ్ల చేతులులేని వాడు కడవ ముంత చేతబట్టి  
నిండు బావి నీళ్లన్ని వొకడె ముంచెనూ. .”<sup>1</sup>



...“బూరుగమాని మీద రెండు పుట్టలు గలవు తెలుసుకొండి  
ఆ పుట్టలో రెండు పెను బాములున్నవి పట్టుకొండి ...”<sup>1</sup>

....“మేఘములేనిది వర్షమున్నది మేకలనైదు మేపుచున్నది  
మేఘములోపల మేయుచున్నది మేలిమైన వైభోగమున్నది ....”<sup>2</sup>

యాగంటి లక్ష్మయ్య తత్త్వాలు జ్ఞానపదులు వుక్కిట పట్టారు. వారి  
తత్త్వాల్లోనూ మార్మికత అస్పష్టత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

....“పుట్టమీద చెట్టు యిట్టై భూమి పైన తీగబారే  
కాశిలోను కాయ గాసెరా-యాగంటి లింగా  
పర్వలానా పండు పండేరా ..”<sup>3</sup>

....“గండు పిల్లి లోకమెల్లగారవించి యేలగాను  
కొండ యెలుక లొక్కరొండు! కొలువు చేసేరా!  
అండబాయక చిలుకలైదు! అరిదిగాచుచుండగాను  
పండుకోతులొక్కరెండు! ప్రహతిరిగేరా!”<sup>4</sup>

యాగంటి వారి శిష్యులుగా ప్రచారంలో ఉన్న సంజయ్య వలికిన  
తత్త్వాల్లోనూ ఇవే గుణాలున్నాయి.

....“ఈరి పడమట నొక్క పాములేని పుట్ట  
పుట్టలోన వూర పిచ్చుకంట,  
పుట్టమీద నొక్క యూసర వెల్లియట  
పట్టిడేసి వెన్న మెక్కునటన్నాయి ....”<sup>5</sup>

ఘంటయ్య కూడా వీర బ్రహ్మం శిష్యుడనే అంటారు. అతని తత్త్వాల్లోనూ  
అస్పష్టాలైన పొడుపు కథల గుణాలు ఎడనెడ కనిపిస్తున్నాయి.

....“చీమదోమ కూడుకొని మిద్దెలు మేడలు గట్టెరా  
మిద్దె మీద కన్నె పడుచు పెద్ద కూత పెట్టెరా  
మూగవాడు వేదమెల్ల మొదటి నుండి చదివెరా ....”<sup>6</sup>

రాచిదర్శ చలమయ్య తర్వాతల్లోనూ ఇటువంటి గుబాలున్న పదాంశాలు సకృత్తుగా కనబడుతున్నాయి.

“చిన్న దాని కంటిలోను  
మెల్లి మట్టి చెట్టున్నాది ..”<sup>1</sup>

....“గొడ్డు ముండ కడుపు నందు  
దొడ్ల వాడు కొడుకు బట్టె....”<sup>2</sup>

ఆరుగురున్న చిక్కయ్య రాత్రిక గేయాల్లో అక్కడక్కడ చూర్మికరత లున్నత కనిపిస్తోంది.

....“చిలుక కిల్లిని బట్టెరా  
ఎలుక పామును గొట్టెరా”<sup>3</sup>

....“నేతంలేని వాడు కేశించూ  
యీ చీర శూనె చేరుల్లేని వాడు కోళించూ  
గాతంలేని దాని నేను రాత్రింబగలు కట్టుకోని  
పాతమాడిలి పారమార్థిక సూత్రమెరిగి సూక్ష్మంపోనూ ..”<sup>4</sup>

రాత్రిక విషయాల్లో ఆచరి వేదాంశాన్నే నమ్మిన వారి రచనల్లో ఎక్కువగా ఇటువంటి అసృష్టత-చూర్మికర దృగ్గోచరమవుతున్నది. ఆ పద్ధతికి మొదటి పాట వేసిన మహాను భావులెవరోగాని అది నమ్మినవారికందరికి ఆదర్శ మయ్యారు. ఎటువంటి పలుకు పలకడంలో, పాట పాడడంలో, పదం కట్టడంలో ఎటువంటి అనుభూతి ఆ పద గేయకర్త పొందాడో గాని పతేతలు మాత్రం ఒక విచిత్రాను భూతిని-ఆయోమయ స్థితిని పొందుతున్నారు.

తెలుగు జానపద సాహిత్యం మీద వ్యాసాలు వ్రాసినవారు, గ్రంథాలు రచించిన వారు ఎందరో ఉన్నారు. వారి సేకరణల్లోనూ ఈ అసృష్ట రాత్రిక గేయాలున్నాయి. అవి అన్నీ అసృష్ట ప్రహేళికలకు మూలాలగా అనిపిస్తున్నాయి. వారు సేకరించిన ఆ గేయాల్లోని ఆ అంశగల కొన్ని వదాన్ని చూద్దాం.

1. 2 కాలజ్ఞాన తత్త్వములు

3. 4. తిక్కయ్యగారి తత్త్వములు

శ్రీ నేడునూరి గంగాధరం గారివి.

“కానరాని ఆడవిలోనా విత్తులేకా చెట్టు పుట్టె  
కొమ్మలేని చెట్టు మీదనూ రెక్కలేని పక్షి పుట్టేరా”<sup>1</sup>

“మూడు రెండును కలిసి యారోమేడ సౌధము నందుయండే  
చేడియతో జల గూడిరి బ్రహ్మజాడ దెలియటకు”<sup>2</sup>

శ్రీఉమాకాంత విద్యాశేఖరుల సేకరణగా శ్రీహరి ఆదిశేషుపు ఉదాహరించినది

“....గొట్టె యొక్కటి అయిదుపులులను కొట్టినెత్తురు త్రాగెరా  
చిట్టిచెట్టున జాజి పూవులు శ్రీకరముగ పూవెరా”<sup>3</sup>

ఆచార్య బి. రామరాజు సేకరణలోనివి

“....నక్కయొక్కటి యుండెరా కుక్కలను యెగదోలెరా  
చిక్కు లేకను చీమమరరిని నిక్కముగ దిగ మింగెరా....”<sup>4</sup>

“....బండమీద పైరు అలికి - గుంజలేని పందిరేసి  
కాళ్లలేని వాన్ని కావలుంచేరా  
దీని గాలిన మాయా తెలిసికే వంపూర్ణమాయేరా....”<sup>5</sup>

ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప సేకరణ

“....చెరువులో రెండు చేపా పిల్లలు-సెలక్కుమాని సెలకంగా  
గడ్డన వుండె గుడ్డికొంగా-ముద్దుబెడతాను రమ్మనగా  
కుంటలో రెండూ తోకాకప్పలు కుణిసి కుణిసి కులుకంగా  
పుట్టలో ఉండే నాగుంటాము పొప్పలు పెడతాను రమ్మనగా  
మేకాపిల్లలు మేళం బట్టుక యాడికి సంతకు జోవంగా  
తోడేల్నాతుడు దోవకడ్డ మొచ్చి పెండ్లికి రమ్మని పిలువంగా  
గుమ్మకింద రెండు పంది కొక్కులు కడుపునొస్తాదనంగా  
మంచం కింద బావిరిగాడు మంతరిస్తాను రమ్మనగా....”<sup>6</sup>

1. మిన్నేరు-పు : 447      2. మిన్నేరు-పు 326

3. జానపద గేయవాఙ్మయ పరిచయము-పు : 241

4, 5 జానపదగేయసాహిత్యము-పు : 414

6. తెలుగులో కొత్త వెలుగులు-పు : 172

డా॥ యెల్లిండ రఘుమారెడ్డి సేకరణలోనిది

“....తూర్పు దేహాన రుంగ మరుగులొన  
నంది కడుపులోన పంది పుట్టెరోరన్న  
ఒత్తె కడుపుల గొట్టె పుట్టెరన్న....”<sup>1</sup>

“....అమ్మమ్మ ఈ కప్ప అయిదు పాములు మింగె  
తెలుసుకోద్దాన్ని తెలుసుకో  
తెలసిన వారికి తెల్లహూమిడి పండు....”<sup>2</sup>

ఇటువంటి అసృష్ట తాత్త్విక గేయాల్ని పాడినవారు, పాటల గట్టినవారు, సేకరణ చేసిన వారు జానపద సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవచేశారనాలి. జానపదులూ తదితరులూ వీటిలో అంతరార్థాలన్నాయని అంటున్నారు. చూస్తే ఉన్నట్లే అని పిస్తుంది. పరిశీలిస్తే ఎంతో కొంత ఊహకు అంది వస్తుంది. కాని ఆ వచ్చింది అసమగ్రం - అసృష్టం. కాబట్టే “ఆవున్న మర్కం మటుకు మన వూహాకి అంది రాదు” అన్నారు శ్రీ దొణప్ప. “తత్త్వములందు మర్మకవిత్వముండును. అది తెలిసికొనుట మహాకష్టము.. యీ కల్పనా తత్త్వములన్నియు బూటకములేయని భావింప దొడగితినీ”<sup>3</sup> అన్నారు శ్రీ బి. రామూజు. “కొన్నితత్త్వాల అర్థం బోధపడదు”<sup>4</sup> అన్నారు శ్రీ ఆర్వీ యస్ సుందరం. “తత్త్వము అనుభవము మీద గడించుకో దగినదే గాని కేవలము శాస్త్రపరమము వలన గాదని, పల్లయుల తత్త్వమును బట్టి తెలియనగును. ఒక్కొక్క పట్టున వారి తత్త్వమును విడమరచి చెప్పట కష్టమగు చుండును”<sup>5</sup> అన్నారు శ్రీ యెల్లిండ రఘుమారెడ్డి.

ఈ తత్త్వాలపైన ప్రాజ్ఞుల ప్రామాణిక వాక్యాలు చదివిన తర్వాత, వాటిని పొడుపు కథల్ని బేరీజు వేసి చూచిన తర్వాత, అసృష్ట ప్రహేళికలుగా పిలువ

1. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము-పు : 194
2. పల్లెపదాలలో ప్రజా జీవనము-పు : 17
3. తెలుగులో కొత్త మెలుగులు-పు : 171
4. జానపదగేయ సాహిత్యము-పు : 387
5. తెలుగు-కన్నడ జానపదగేయాలు-పు : 89
6. పల్లె పదాలలో ప్రజా జీవనము-పు : 192

వచ్చుననిపించింది. కొన్ని పొడుపు కథల్లో ఇవే పాదాలున్నాయి. కొన్నిటికి రెండింటా అర్థం పొసగుతుంది.

“వైత్రంలేని వాడు నేరించూ” అని తాత్త్విక గేయకర్త అంటే, “కష్టతేనివాడు చూసేరా” అని పొడుపుకథా కారుడంటున్నాడు. “పుట్టమీద చెట్టు బుట్టె-చూచిపైన ఏగచారే, చాలోడు కాయగాసేరా పర్వతాన పండు పండేరా” అని తాత్త్విక గేయకర్తచాడగా, “చంద్రగిరిల చెట్టుపుట్టె-తిరుపలల ఏగవారెకాకాన కాయగాసే పర్వరాన పండు పండే” అని ప్రహేళికకర్త పలుకుతున్నాడు. ఏది మాతృకో విధి పుత్రికో చెప్పడం సాధ్యంగాని ఇటువంటి తాత్త్విక ప్రహేళికలు మరెన్నో ఉన్నాయి. తాత్త్విక గేయాలు, తాత్త్విక ప్రహేళికల వింత శిషువుగా లన్నప్త ప్రహేళికలు ఆవిర్భవించాయి.

ప్రకృతికి మొరకి పడినప్పుడు అది వికృతిగా కనిపిస్తుంది. వికృతికి ఆమొరకిపోయినప్పుడు అది ప్రకృతిగ ప్రకాశిస్తుంది అట్లే ప్రహేళికా శరీరానికి అంగవైకల్యం కగిలినప్పుడు అన్నప్త ప్రహేళిక అవుతుంది. అంగ సామగ్రిత సిద్ధించినప్పుడు ప్రహేళికగా భాసిస్తుంది.

అన్నప్త ప్రహేళికలు సాధారణంగా తాత్త్విక సంబంధమై నవే. అయినా విభజన సౌలభ్యార్థం, లన్నప్త స్వరూప స్పష్ట నిరూపణార్థం ఒక ప్రత్యేక శీర్షిక క్రింద వివరించడం జరిగింది. ఇక ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 2-5-9 : ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికలు

ఈ విశాల విశ్వమంతా చైతన్య పదార్థం నిండి ఉందనీ, దానినే సత్పదార్థ మంటారనీ, దానినే ఆత్మ అంటారనీ, ఆయాత్మ స్పృశించని ప్రదేశం లేదనీ, నీవు నేనూ సర్వం ఆ ఆత్మ అంశాలే అని ఉపనిషత్తులుద్దేశిస్తున్నాయి.<sup>1</sup> ఆత్మ అనశ్వరమైందిగా భగవద్గీతాది గ్రంథాలు రూపివరచాయి. భారతీయ ధార్మిక గ్రంథాలన్నీ ఆత్మకు మహోన్నత స్థానం ఇచ్చాయి.

సృష్టిలోని సమస్త ప్రాణికోటిని ఏక సూత్రంలో బిగించదలచి ఉత్తమా దర్శ సంస్థాపనా నిమిత్తం అటువంటి ఆత్మ సిద్ధాంతాన్ని ఆవిర్భవింపజేసినట్లని

పిస్తుంది. ఇంతకు మించిన మరేవస్తువుకూడా భూతకోటిని ఒకత్రాటిపై నడిపేట్టిది ఇంతవరకు ప్రతి పాదితం కాకదు. ఆత్మ సిద్ధాంతం పారమార్థిక తత్త్వమని వక్కాకు త్రోయబడింది గాని ప్రాపంచిక వ్యవహారాల్లో సర్వే సర్వత్ర వ్యాపించ వలసింది,

ఆత్మపరమార్థపరమై పోయినా లౌకిక వ్యవహారంలో అది వ్యక్తిని, వ్యక్తి భావననూ చెలిపేడిగా స్థిరపడింది. లౌకిక గ్రంథాలన్నిట్లోనూ అది అట్లే ప్రకృతమయింది. ఆధునిక సాహిత్యంలో భావకపిత్యమంతా ఆత్మాశ్రయ పరమైందే అనే స్థితికి వచ్చింది. ఆత్మాశ్రయమైందంతా కేవలం వ్యక్తి మాత్రైక భావనే అనే విశ్వాసం ఎర్పడిపోయింది. ప్రాపంచిక వ్యవహార కట్టోలిని కట్టోలాంకు ప్రచలితమయ్యే మనిషి భావనల్లో కేవలం ఆత్మాశ్రయమే గాక, ప్రాపంచికానుభవాలు, వ్యక్తిగతానుభూతులు, సరళ తరళ సుందరాలై, మనోజ్ఞ మాధవీలతా మంజులై బహిర్గతమవుతాయి. అభావ జాలమంతా ఏదో ఒక పాత్రపై రుద్దబడక తనవిగా ఉత్తమపురుషుల్లో ప్రకటితమవుతాయి అటువంటి తలంపులన్నీ ఆత్మాశ్రయ సంబంధులని భావించడం జరుగుతుంది.

జానపద సాహిత్యంలో ఆత్మాశ్రయత ఉన్న గేయాలు, వచనాలు, పొడుపు కథలు ఎన్నో ఉన్నాయి. అవి వ్యక్తి సంబంధులే అయినా, వ్యక్తి సామాజిక శరీరంలో అవిభాజ్యమైన అవయవం అయినందువల్ల సామాజిక పరంగా వ్యాఖ్యానితమయ్యాయి. వాటిలో కొన్ని కేవలం ఆత్మ సంబంధులే అయినా విశ్వాత్మలో సామాజికాత్మ, వ్యక్తి ఆత్మ ఒక అంశమే కాబట్టి ఆ విధంగా చెప్పడంలో అసామంజస్యమేమీ కనిపించడం లేదు.

పూర్వమే వివరింప బడ్డ జానపదుల పొడుపు కథల్లో సంవాదాత్మకాలైన వాటిలోను, ప్రశ్నోత్తర రూపాలైన వాటిలోనూ ఎడదరూపాల్లోని తీయని ఊహలన్నాయి “పొవ్వాకు నలుసు పంట సుట్టాడు సుట్టాడుంట-ఇంగలం కోసరం నేనుపోతుంటిరో” అని కృషి వుండు పాడినప్పుడూ, “కుండాను మూసి పెట్టి కుంపాచి గప్పిపెట్టి వీసాన్ని కొంఠతోడి-ఇసిరుంటిరో” అని జానపద గృహిణి మరోమోదంతో మర్కం చెప్పి చెప్పినప్పుడూ ఆత్మాశ్రయతే భాసిస్తుంది. జాన పదుల ఆత్మాశ్రయ ప్రవేశాల్లో భావరత్నంలోని మణియర, నిగూఢ

తాల్చికత, తనవిగా చెప్పుకునే దైన్య ప్రపంచపుటావరాలూ, ప్రపంచంపై రుద్దే స్వీయదుఃఖాను భూతులూ ఒంతగా కనిపించవు. తన మీదనే పొడుచుకోడం అనేది ఇందులోని విశేషం ఆ పొడుపులో తనపాత్ర ఉన్నట్లనిపించడం చెందవరకం. తనపాత్ర ఉంటుంది, మరొక పాత్రకు ప్రాధాన్యముంటుంది; అది మూడవ రకం. ఈ మూడింటిని దృష్టిలోఉంచుకొని వీటిని ఆత్మాశ్రయాలనీ, ఆర్థ్యాశ్రయాభాసాలనీ, ఉభయాలనీ విభజించడం ఆరుగుతోంపి.

## 2-5-9-1 : ఆత్మాశ్రయాలు

\* పస్తివా వాసువేపుడా  
మంచ మేతునా  
చొంతపరుతునా  
దీపం దిటుకు  
నీ వటుకు-సెసిటుకు

(నిద్ర)

పనిచేస్తున్న పదతి పైపైకి నిద్ర వచ్చింది. నిద్రాదేవిని వాసుదేవుడా! అని సంబోధించింది. నిద్రాదేవి ఆవేశిస్తుంటే మంచం వేయాలా, చొంత పరువాలా అని ఆలోచించింది. నిద్రకివన్నీ ఎందుకు! పైబిస్తుంటే దానిపని. అంతే! దీపమారింది; పని అటుక్కుయింది (పక్కకు జరిగింది), తాను ఇటుక్కుయింది (నిద్రకువశమయింది) ఈ పొడుపు కథతో ఆ పొలలి తనను గూర్చే చెప్పుకొండి. ఇది కొద్దిభేదంతో మరోచోట ఇలా వినిపిస్తోంది.

\* పస్తివా వాసువేవ!  
మంచమేస్తునా  
చొంత పరుస్తునా  
పోగుపొటుక్కు-దారం దటుక్కు  
నీవు అటుక్కు-నేను ఇటుక్కు

(నిద్ర)

ఇందులో ఆ శ్రీ చేస్తున్న పని ఏదో తెలుప బడింది, ఇక్కడ కూడా ఉత్తమ పురుషే ఉంది. అందువల్ల ఇది ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికలో చేర్చడం జరిగింది.

\* మిద్దె మీద మిరప చెట్టు  
నికే రాని నాకు కనబడదు (చెట్టు)

మిద్దెచొరలు. మిరప చెట్టు చొట్టు. మిరప చంచు పెట్టగా ఉంటుంది. చెట్టునిండా పండ్లున్నప్పుడు చెట్టుంచా ఎరువుగానే ఉంటుంది. అ లభణ తింకం ధరించిన వారికి అద్దంలోనే కనిపిస్తుంది. కాని ఎదురు చారికి ఎప్పుడూ కనిపిస్తుంది. తన అందం తనకెప్పుడూ కనిపిస్తే దాగుంటుంది రదా అని భావించినట్లుంది ఈ యువలి. అలాంటి మరో భావాన్ని పొడుపుకదా రూపంలో ప్రకటించింది.

\* మా అమ్మ వొడ్లో దోచుకుంటుంది (నాలుక)

దొడ్డి శబ్దాన్ని సాగరసీమ వాసులు మరుగు కలిగే అర్థంలో ప్రయోగిస్తారు. తెలంగాణాలో పశువుల కొట్టానికి ఉపయోగిస్తారు. తెలంగాణాలోని కొన్ని మండలాల్లో ఇంటి వెనుక భాగాన్ని కూడా దొడ్డి అంటారు. “పశువుల దొడ్డి, మరుగు దొడ్డి, దొడ్డికాల్లది” అనేమాటలు వ్యవహారంలో ఉన్నాయి ‘మా’ అక్షరానికిక్కడ ‘నా’ అనే భావం ఉత్తమపురుషలో ‘నాయమ్మ - నాభార్య-నాచెల్లె అనే పదాలు వ్యవహారంలో మాయమ్మ మాభార్య మా చెల్లె అనే ప్రయోగంలో ఉన్నాయి. ఇక్కడ నాయికను రల్లిగా సంకేతించింది. రల్లి దోచుకోగూడదు, నిజానికి ఈ తల్లి దోచుకొంటోంది. ‘ఎందుకొరకు’ తన సంతానం కడుపు నింపడానికా! పొడుపు విన్నంతనే కలిగిన ఆసమంజస భావన విడుపు తెలిసిన వెంటనే సమంజసమని తేలిపోయింది.

\* మా ఇల్లంబే తన శరీరమనీ, విత్త నాల పేర్చులంటే పిరుదులనీ అర్థం.

మా ఇల్లంబే తన శరీరమనీ, విత్త నాల పేర్చులంటే పిరుదులనీ అర్థం. వ్యవసాయదారులు విత్త నాన్ని పెద్ద పెద్ద కుండల్లో ఉంచి చేపాటువేసి చేమలేని చోట పెట్టి చెదకుండా భద్రం చేస్తారు. ప్రబంధాలన్నీ పిరుదుల్ని ఇసుక తిన్నెలతో పోల్చాయి. జానపద యువలి విత్తనాల పేర్చుతో పోల్చడం వల్ల సహజత్వం ఉట్టిపడుతోంది.

\* పెట్టుకుంటారే  
పట్టి చూసుకొంటి (కొప్పు)



బెంచుకలు చిక్కుదీసి, సరిజేసి కొప్పు పెట్టుకుంటారు. వెంటనే పట్టి చూసుకుంటారు. వినగానే అశ్విలాధ్యక్షతకం అయ్యే ఇది విడుపుతెలిసిన తర్వాత సముచిత పదార్థ ప్రహేళిక అనిపిస్తుంది. ఆత్మాశ్రయాలకు చెందినవే అయినా కొన్ని పొడుపుకథలు వాని వరుస, సంబంధ బాంధవ్యాల్ని తెలియజేస్తున్నాయి.

\* మీ మామ మామామ మామనల్లండ్లు  
నీవు నీను ఎంగావాలి. (అన్నాపల్లెలు)

\* అతని అత్తను మామయత్త  
ఓయత్త అనిపిలుచును (తండ్రికూతుళ్లు)

## 2-5-9-2 : ఆత్మాశ్రయాభాసాలు

పై పొడుపుకథలన్నీ వ్యక్తి ప్రాధాన్యాలు. పొడుపు విడుపు రెండుకూడా చెప్పే వ్యక్తికే చెందినవై ఉంటాయి; లేదా సంబంధించినవై ఉంటాయి. అందు వల్ల అవి పూర్ణాత్మాశ్రయాలుగా పరిగణించడం జరిగింది.

వ్యక్తి పొడుపుకథ పొడుస్తాడు. అది వ్యక్తికి సంబంధించిందే అనిపిస్తుంది; కాని వ్యక్తికి సంబంధించినదికాదు. పొడుపుకథ అంతా ఉత్తమ పురుషులోనే నడుస్తుంది. విడుపు మాత్రం వేరే అయి ఉంటుంది. అందువల్ల ఇది ఆత్మాశ్రయాభాసం అనాల్సివస్తుంది.

\* కాట్ల గాల్చి - సావిట్లనస్తి  
రోట్ల రుబ్బు రాయికి దగిలి  
రోసానికి వస్తి (సున్నం)

ఆది మనిషికి సంబంధించిందనే భ్రమ కలుగుతుంది. కాని అడవిలో కాలానని చావడికి వచ్చి చచ్చానని, రోటిలో రుబ్బురాయికి తగిలి రోషానికి వచ్చానని అర్థం సున్నంరాయిని అడవిలో కాలుస్తారు. ఆ రాళ్లనుదెచ్చి నడి విధుల్లో, గృహ ప్రాంగణాల్లో పోస్తారు. వాటిపై నీళ్లు చల్లుతారు. అప్పుడు ఆరాళ్లు సెగలు పొగలు చిమ్ముతూ విచ్చుకొనిపోతాయి. పొడిసున్నం రూపు వస్తుంది. దానిని ఘోగడ సున్నంగా మార్చాలనుకున్నప్పుడు రోటివేసి నూరుతారు. ఆ మీగడ

సున్నాన్ని తాంబూలంలో పాడతారు తాంబూలంలో సున్నంరాయి రాగ మొలికిస్తుంది. రాగానికి ఎరువు చిహ్నం; రోషానికి ఎరుపే చిహ్నం. సున్నం ఈ పొడుపుకథను పొడుపదు; జానపదుకు పొడుస్తాడు; కాని ఇది జానపదునికి సంబంధించిందిరాదు.

\* గండం కడతేలింది

ఎంచు బయట పడ్డది

మంచి కండ్లలో మన్నుపడుచుంది

హా అమ్మను వచ్చితోలుకొని పొమ్మను (ప్రత్తి)

సమాజం కన్నుగప్పి తల్లి అయిన ఓ యువతి రాయదారం ఇది అనిపిస్తుంది. కాని ప్రత్తిరాయ పగిలింది. “కంకి ఎట్టిదైతే కన్నురెజ్జుకొను” అనే భావన జానపదులదే. లంచువల్ల మంచి కండ్లలో మన్నుపడుచుంది అంటున్నారు కంటి వెలిగిచ్చే వత్తిగా చూపుకోవాలని ఎవరో తెంపుతుంటారు. ఆ కారణాన్నే మాయమ్మను అంటే వస్త్రాన్ని వచ్చి తోలుకొని పొమ్మనడం. సమాజంలో లమ్మతప్పుగాది బిడ్డను ఒడిసి దాచి బుజ్జగిస్తుంది, చాచిస్తుంది, ఆడిస్తుంది, పాడిస్తుంది. ఇచ్చట ప్రత్తి గాలికెగిరి పోకుండా చూశిపై పడకుండా అమ్మవారి వస్త్రం అదరిస్తుందనే అంతరార్థముంది. నిజానికి వస్త్రానికి ప్రత్తి తల్లి, ప్రత్తికి చెట్టు తల్లి. చెట్టుకు భూమితల్లి. జానపదుల దృష్టిలో ఎవరెవరికి తల్లి అయితే ఏంటి? ప్రోచుదే ముఖ్యం; దాచడం అంతకన్నా ముఖ్యం; చరిత్రనుకోడం ముఖ్యమై ముఖ్యం. ఈ పొడుపుకథ విన్నంతచే అనాధ అయిన బాలెంత కన్నులనామ్మ గట్టుతుంది. విడుపు ఆత్మసంబంధిగాక అన్యార్థాన్ని ఆశ్రయించింది. అందువల్లనే ఆత్మాశ్రయా భాసమయింది.

\* రాముడు సీత పుట్టుక ముందు

లంకల దీపం పెట్టకముందు

నేను పుట్టాను

(ఉప్పు)

పొడుపుకథ విన్న వెంటనే ఇది పొడిచిన వారికి సంబంధించింది కాదని తెలిసిపోతుంది. కాని ఆ అనాది ప్రాణి చిరునామా తెలుసుకొంటే మనస్సు ఉత్సాహంతో ఉరకలు వేస్తుంది. రాముడు సీత అంటే ఆది మానవులనీ, లంకలో దీప మంటే సూర్యచంద్రులని జానపదుల భావన. ఈ పొడుపు కథ ద్వారా ఉప్పుకున్న ప్రాధాన్యమెంతో తెలుస్తుంది.

\* కోటు విప్పి నూతిలపడ్తి (అరటిపండు)

పాపం లతనికేం కష్టం వచ్చిందో ఆత్మ హత్యకు పాల్పడ్డాడనిపిస్తుంది. ఆత్మహత్య చేసుకొనేవాడు కోటెందుకు విడుస్తాడు. నూతిలో పడ్డవాడు ఎలా వచ్చాడు; వచ్చాడు, పొడుపు పొడిచాడు. భ్రాంతి తొలగుతుంది; అరటిపండు మనస్సులో మెదలుతుంది. ఆత్మశ్రయభాసాకోవరు వచ్చే ఈ క్రింది పొడుపులు కూడా గమనార్హాలు.

\* మా ఇంటి పిల్లలను  
రెక్కపెట్టలేం (చుక్కలు)

\* నాకు కాళ్ళలేవు చేతుల్లేవు  
ఏవి లేకుండా నడుస్తాను (పాము)

## 2-5-9-3 : ఉభయాలు

ఇందులో వ్యక్తి ప్రాధాన్యం కొంత ఉంటుంది; వస్తు ప్రాధాన్యం కొంత ఉంటుంది. వ్యక్తికి సంబంధించినంత వరకు ఆత్మశ్రయం అనాలి వస్తువుకు సంబంధించినంతవరకు ఆభాసమనాన్వివస్తుంది. ఈ రెండుగుణాలు ఒక్క పొడుపు కథలోనే సంగమించి ఉన్నాయి కాబట్టి ఇవి ఉభయాలనాల్సి వస్తుంది

\* వాడు పోతుండె-నేను పిలుస్తుంటి  
వాడు పెద్దుండె-నే నేడుస్తుంటి (గాజులు)

జానపదస్త్రీలు నాగరస్త్రీలు అందరూ గాజులు ధరిస్తారు. శృంగారభాసాలయిన గాజులవానికి సంబంధించిన కొన్ని గేయాలు జానపద సాహిత్యంలో ఉన్నాయి. ఈ పొడుపు కథ విన్నవెంటనే అగ్గిలం గుప్పమంటుంది. కాని గాజులు ధరించడం అని తెలిసినప్పుడు పొడుపు కథావైచిత్రీకి మెచ్చుకోని వారుండరు. ఈ పొడుపు కథలో గాజులు ధరించే వారికి సంబంధించినంత వరకు ఆత్మశ్రయం, గాజులే విడుపయ్యాయి కాబట్టి ఆత్మశ్రయభాసం.

\* అక్కం బెరాదు-అమ్మంటె రాదు  
రెట్టవట్టి గుంజితె కుక్కలాగొస్తది (తలుపు)

తలుపు గృహ రక్షకం. తలుపు దగ్గర నిలబడి ఆత్మాగా అన్నా, అమ్మరా అన్నా అది రాదు. చేతబట్టి గుంటాలి. ఇంకేం ఎక్కడికి లాగితే అక్కడికి వస్తుంది. ఎక్కడ గుంజడం వ్యక్తికి సంబంధించింది. అందువల్ల ఆత్మాశ్రయ సంబంధి అయింది; ఆత్మాశ్రయాధానమయింది.

\* మీ అమ్మను పడుకో బెట్టి  
మాయమ్మ దాటిపోయింది.

(కడప)

కడప ఇంటిలోకి 'పురుగుబిసి' రాకుండా, తలుపు 'గూతుపట్టు కీలుబందులు' చెక్కుచెదరకుండా రక్షిస్తుంది. తలుపుకు రక్షక కవచం కడప. లటువంటి కడపను ఆంధ్రులు గౌరవ్యంగా భావించి పూజిస్తారు. అందువల్ల కడపను అందరి తల్లిగా భావిస్తారు. మీయమ్మ అంటే గౌరవ్య అనే అర్థం. కడప ఎప్పుడూ పడుకోనే ఉంటుంది. ఏ అమ్మ అయినా దాని పోవలసిందే పడుకొన్నవారి పైనుండి దాటరాదని జానపదుల విశ్వాసం. 'మాయమ్మ' దాటిపోయిందంటే వారితాళ్యాన్ని కలిగించే విషయం. ఈ పొతుపు కథలో కడపకు సంబంధించినంత వరకు ఆత్మాశ్రయాభావం, దాటిపోవడం అనేది ఆత్మాశ్రయం. అందువల్ల ఇది ఉభయాల కోవకు చెందిందయింది.

\* ఆడవిలో పుట్టింది-ఆడవిలో పెరిగింది  
మాయించి కొచ్చింది-మాయమ్మ మెచ్చింది  
తాడేసి కట్టింది-తైత్కలాడింది  
కడవలో చూరింది-గట్టుమన్నాది  
పెరుగులో మునిగింది-వెన్నెంత తెచ్చింది  
నాకింత పెట్టింది.<sup>1</sup> (కడప)

ఈ పొతుపు కథలో 'మాయమ్మ మెచ్చింది-తాడేసి కట్టింది నాకింత పెట్టింది' అనే పదాలు ఆత్మాశ్రయం. మిగిలినవన్నీ ఆత్మాశ్రయాభాసాలు.

మొత్తంమీద ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికల్లో మొదటనే చెప్పకొన్నట్లు భావ కవిత్యంలోని రామణీయకతగాని, సిగూడమైన చాల్వీకతగాని, తనవిగా చెప్పకొనే

దైన్య ప్రపంచపుటావర్తనగాని అంతగా కనిపించడం లేదు. స్వీయనుభవాల్ని పరనుభవాల్ని స్వీయలుగానే చెప్పుకొన్న భావ కవిత్వ సాగంధ్యం మాత్రమే జానపదం ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికల్లో ఉందని చెప్పవచ్చు.

## 2-5-10 : నింహావలోకనం

అటుశిష్టసాహిత్యంలోను, క్షుటు జానపద సాహిత్యంలోనూ సమప్రపాధాన్య మున్న పొడుపు కథల్లో, జానపదుల పొడుపు కథల్ని మాత్రమే ఈ ప్రకరణంలో పరిశీలించడం జరిగింది. పొడుపు కథా శరీరం ప్రహస్య దీప్తిల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని ఏక పదాది విభజనం చేయడం జరిగింది. అదేగాక ప్రహస్యదీర్ఘ ప్రహేళికల్ని వచనాలుగా గేయాలుగా వచన గేయాలుగా స్థూలంగా విభజించి అందులోని సూక్ష్మభేదాల్ని ఉదాహరించడం జరిగింది. ఈ విభజనం పల్ల జానపద ప్రహేళిక స్వరూపం [The Form of Folk Riddle] బహిర్గత మయింది.

ఆ పదప ప్రహేళికా స్వభావాన్ని అర్పిషించి, అంతరంగాన్ని అవలోకించి తొమ్మిది విధాలుగా విభజించాను. అందులోని గృహ జీవన ప్రహేళికల్లో పెండ్లి పేరంటాలకు, గృహకలహాలకు, వివాహాలకు, ప్రకీర్ణకాలకు సంబంధించిన పొడుపు కథలు పరిశీలించాను.

గ్రామిక జన ప్రహేళికల్లో పొలం గట్టులు, రచ్చ వట్టులు, బీడిం పరిశ్రమలు, ఇతరాలు వాఖ్యానించాను.

ప్రకృతి సంబంధి ప్రహేళికల్లో పట్టు పుట్టులు, పంటపొలాలు, పూలపండ్లు తదితరాలు సమీక్షించాను.

తిర్యక్ సంబంధి ప్రహేళికల్లో జంతుసమూహాలు, పక్షిసమూహాలు, క్రిమి పీటకాలు వివరించాను.

క్రిడావిగ్రోధ ప్రహేళికల్లో ప్రహేళికే ఒక క్రిడ లని, సంవాదాత్మకాలూ, పస్తగుణాత్మకాలుగా విభజించి పరిశీలించడం జరిగింది.

దాలబాలికా ప్రహేళికలు మరో ప్రత్యేక ప్రకరణం చేయాలింది. చిన్నత బీటివల్ల ఇందులోనే తరులతాఫలపుష్పాలుగా, మానవేతర ప్రాణులుగా, మానవ

సంబంధులుగా, పంప భూతాదులుగా, గృహపరికరాలుగా, విరోధ పరికరాలుగా, భాద్య విశేషాలుగా, వ్యావసాయక సంబంధులుగా, వృత్తి కళాసంబంధులుగా, ప్రశ్నా ప్రాధాన్యాలుగా విశ్లేషించి వివరించాను.

తాత్త్విక ప్రహేళికల్లో కర్మ సంబంధి, జ్ఞాన సంబంధి, భక్తి సంబంధి పొడుపు కథల్ని అనుశీలించాను.

అన్నప్త ప్రహేళికల్లో మార్మికత ప్రాధాన్యం చెబుతూ, తాత్త్విక గేయకర్తల ప్రభావాన్ని వివరిస్తూ, జానపదుల తర్జుమెలు సేకరించిన పరిశోధకుల అభిప్రాయాల్ని మన్నించి అందించాను,

ఆత్మాశ్రయ ప్రహేళికల్లో పొడుపు కథలలో దేనిని ఆత్మాశ్రయత అనాలోచిస్తే, ఆత్మాశ్రయాలు, ఆత్మాశ్రయా ధోరణులు, ఉభయాల అని విభజించి విశ్లేషించాను.

ఈ విధంగా జానపదుల పొడుపు కథల్లో సుజాత్యక ప్రాధాన్యాలైన నవవిధ ప్రహేళికల్ని అనుశీలించి రచించే సమయంలో ఎడనెడ జానపదుల జీవన సంస్కృతుల్ని స్ఫూరించాను. జానపదుల జీవన సంస్కృతుల్ని గూర్చి ఇదివరకే పరిశోధకులు సోపవత్తికంగా చర్చించి తర్కించి సిద్ధాంతీకరించడం వల్ల, ఈ ప్రకరణంలో నేనింకా లోతుల్లోకి వెళ్లేదు.

మొత్తంమీద అతి విదాల సుసంపన్న జానపద సాహిత్య సాగరంలో వైవిధ్యం ఉన్న రూపరస భావ సుఖ సంయోజితాలైన ప్రహేళిక రత్నాలు కోకొల్లలని తేలింది. జానపద సాహిత్య నుండరి ముఖమండలంపై పొడుపు కథ సౌభాగ్య చిహ్నమైన తిలకం. జానపద సాహిత్య కేవలనికి పొడుపుకథ కరతలామలకం.

## 2-5-11 : ఇది ముగింపుకాదు

పొడుపు కథలు జానపద సాహిత్యం అనే ఈ ప్రకరణం ముగింపుకాదు. జానపదుల పొడుపు కథలనింకా అనేక విదాలుగా వింగడించుకొనే అవకాశముంది అరణ్యంమీద ఆధారపడి బ్రతికేవారు, సముద్ర జలాలమీద జీవనం గడిపేవారు,

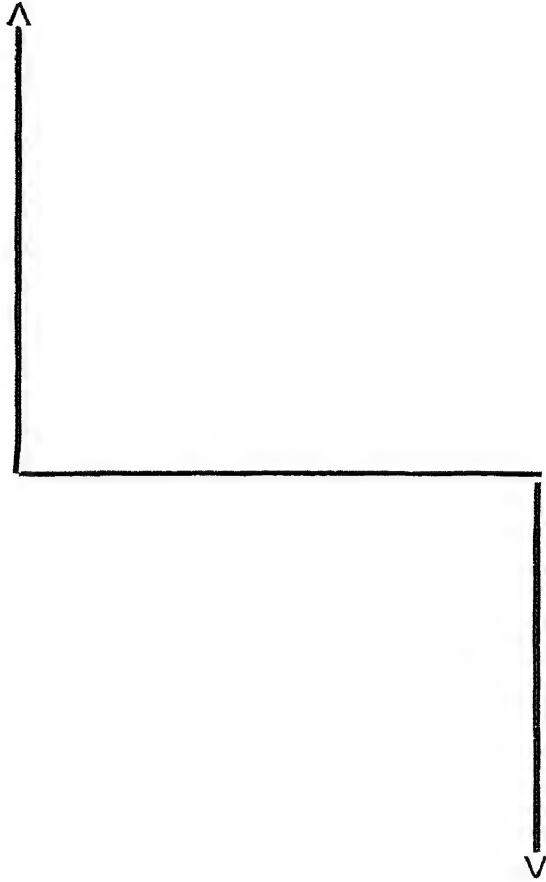
కొండల్లో నివసించే వారు, నిరంతరం యంత్రాల చుట్టే మూగిఉన్నవారు ...తదితరులు ప్రయోగించే పొడుపు కథల్ని వారి సామాజిక స్థితి గతుల్ని బేరీజు వేసి మరి పరిశీలించవచ్చు.

ఆయా కులాల వారు అలాంటి పొడుపు కథల్ని ఎందుకు ప్రయోగిస్తున్నారన్న అంశాల్ని తేలి ప్రకరణంలో స్పృశించలేదు. వృత్తం విషయమే ప్రస్తావించి దాటి పోయాను. జానపద విజ్ఞానాన్ని కూలంకషంగా పరిశీలించాలను కున్న పరిశోధకుడు కులాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు కొన్ని అంశాలు చెప్పడానికి వెనుక ముందాడి నట్టయితే నిజాలు మరుగున పడే అవకాశముంది. రులనిర్మూలనను ఆశిస్తున్న సమాజంలో కులాల వారిగా విభజన చేసి పరిశీలన చేయడం మంచిది కాదని, వృత్తాలనే మాటనే తీసుకొన్నాను. ప్రజా జీవనమనే ప్రకరణంలోకూడా ఈ జాగ్రత్త తీసుకోడం జరిగింది.

అన్య భారతీయ భాషల్లోనూ, పాచ్చాత్మ భాషల్లోనూ పొడుపు కథ మీద పరిశోధనలు జరిగాయి. జానపద విజ్ఞానంలో పొడుపు కథ స్థానాన్ని నిరూపించే వస్తువు తులనాత్మక పరిశీలన చేసే అవకాశముంది. ఆ పద్ధతిని కూడా ఈ ప్రకరణంలో లఘుపరిచలేదు కేవలం జానపద ప్రహేళికల మీదనే ఆధ్యయనం చేసే వారు మున్ముందీ విషయం స్వికరించి సుగంధన్నం చేయవచ్చు. జానపద ప్రహేళికల విషయం అగంతమైందే! అందువల్లే ఈ ప్రకరణం సమగ్రం కాదని ముగింపు కాదనీ లంటున్నా!



తెలుగు పొడుపు కథలు



కథాత్మకాలు  
(గుప్త కథలు)  
తృతీయ ప్రకరణం





# కథాత్మకాలు

(గుప్త కథలు)

## 3-0 : బిందువునుండి సింధువు

ప్రకృతి పురుగు ప్రతి కదలిక చైతన్యాలకి ప్రతీకగా నిలుస్తుంది. ఆ కదలికల కారణంగా ఆదేదానంద సమ్మిశ్రితాలైన అకేశిక గాఢయద్భవిస్తాయి. ఆ కథలూ-గాఢలూ సాహితీ ప్రపంచంలో అజరామరాలై నిలిచిఉంటాయి. చూనవ రోకానికి అవి విజ్ఞానాన్ని-వినోదాన్ని అందిస్తాయి. కాబట్టి అక్షరాస్యత ధరించిన ప్రతికథ అక్షయంగా సందేశ కిరణాల్ని ప్రసరిస్తూనే ఉంటుంది.

ఎక్కడో సూర్యోదయం జరుగుతుంది. ఆ వెలుతురు సర్వ ప్రపంచాన్ని స్పృశిస్తుంది. ఎక్కడో ఒక సంఘటన జరిగింది. అది ఒక కథ అయ్యింది; ఆ కథ ప్రకరించింది; విక్కుల్ని చుంబించింది; ప్రకృతిని స్పృశించింది; మేధను కదలించింది; తాను సంకేతమయింది. ఆ సంకేతమే ఒకమడి. ఆ ముడి విప్పితేనే ఆ కథ సాక్షాత్కరిస్తుంది.

ఆ ముడి పొడుపు; ఆ పొడుపుకో విడుపు రావాలి. ఆ విడుపే విజ్ఞానం; ఆ విడుపే వినోదం; ఆ విడుపే చీరట్లు చీల్చుకొని వచ్చే సూర్యకిరణం.

ఒక శాస్త్రవేత్త పరిశోధన ఫలితమంతా సంకేతిక ప్రదానికలో దాగి ఉంటుంది. ఒక కళావేత్త దర్శన స్వర్ణనానుభూతులన్నీ అతని హృదయ ఘంకంపై ముద్రితమై ఉంటాయి. ఒక బుద్ధజాలికుని మహిమన్నీ అతని హస్తాలం కృత మంత్ర తంత్రదండాన్ని ఆవేళించి ఉంటాయి. ఒక మహా భూతం సర్వ శక్తులు ఉపాసకుని సీసాలో బురగొడుతుంటాయి. ఒక మహా మాండ్రికుని పంచ ప్రాణాలు సప్త సముద్రాలకావని ఉన్న మణిచెట్టు తొట్టలోని చిలుకలో దాగి ఉంటాయి. అదే విధంగా కథాత్మక ప్రవేశికల సర్వ శబ్దాధాంగ రహస్యాలు పొడుపుకథ లోపొరల్లో దాగి ఉంటాయి.

కథాత్మక ప్రహేళికల్లో పొడుపు ప్రశ్న, కథ సమాధానం. పొడుపు సంకేతం, విడుపు సంఘటనం. ఈ సంకేత సంఘటనల్లో మొదట పుట్టింది సఘటన. సంఘటనం లేనిది సంకేతం లేదు. సంకేతం లేకున్నా సంఘటన ముంటుంది.

గంగ హిమాలయాల్లో పుడుతుంది; భారత భూమిని సుసంపన్నంచేస్తుంది. గంగ కదలికల్ని గమనించిన ప్రాణి లోకం పరవశించి నృత్యం చేస్తుంది తాను ప్రహేళికల్లోని ప్రాంతంలోని ప్రజల సుఖ దుఃఖాల్ని ఆనందోత్సాహ తరంగిత స్వరాలతో ఆ గంగమ్మ గానం చేస్తుంది. తన శీతల కర స్పర్శతో ఆ తల్లి బుందరినీ పెన వేస్తుంది, ఆ గాఢాలింగనాను భూమిని అందుకొన్న ఒక హృదయం బుద్ధి జీవి అవుతుంది. ఆ బుద్ధి ఊరుతోదు. గంగ ప్రాదుర్భావహేతువుల్ని శోధిస్తుంది; సాధిస్తుంది. గంగ పుట్టుక గంగోత్రి సామీప్యంలో అని తెలుస్తుంది. గంగోత్రి అనగానే గంగకథ బొమ్మగడుతుంది. గంగోత్రి ఒక సంకేతం; గంగా ప్రవాహం అనేకానేక సంఘటనాసమిశ్రితం. సంఘటనలన్నీ గాథలే; ఆగాథలే కథలు. ఈ కథలు తెలిసిన ప్రాజ్ఞుడు ఆ కథా మూలాన్ని పరిశోధిస్తాడు. ఆ ఫలితమే గంగోత్రి. ఇకగంగోత్రిని గూర్చి ప్రశ్నిస్తాడు; అంటేపొడుస్తాడు. ఆగాథ తెలిసిన వాడు విప్పి చెబులాడు; అంటే విడుపు చెబుతాడు.

దీన్నిబట్టి మనకేం తెలుస్తున్నది! విడుపు కథ గాలిలా, ధూళిలా, వెలుగులా నీరులా సర్వే సర్వత్ర వ్యాపించి తర్వాత పొడుపుకథ పుట్టిందని. అలా పుట్టిన పొడుపుకథ ఆటలాడేప్పుడు, పాటలు పాడేప్పుడు, పరిశ్రమించేప్పుడు, పాచికాలాడేప్పుడు, ముచ్చటించేప్పుడు, మరిపాల సంబరాల్లో కులికేప్పుడు, బడిలో-గుడిలో, మడిలో-మాన్యంలో, మోట బావిదగ్గర, కోట గోడ పక్కన, రచ్చకట్టు మీద, పొలం గట్టు మీద, కంచె చేని చాటున, మంచెకొప్పు మాటున, బావిలో, చెరువులో, నదిలో, చెట్టుపై, గట్టుపై, గుట్టపై, ఇంటి పసారాల్లో, పెంట కుప్పల్లో, పంట కల్లాల్లో, పరువాల పడకల్లో...ఇక్కడా అక్కడా అనిగాక ఎద ఎద కలిసిన ప్రతి ప్రదేశంలో పొడవబడుతుంది; ముడి విడువబడుతుంది.

ఇలాంటి పొడుపుకథలు పొడవడం సులభమే, కాని విప్పడమే కష్టం. పొడవడానికి అరనిమిషం చాలు; విప్పడానికి అరగంట కావాలి.

### 3-1 : ఉత్పత్తి

అదోపారశాల మైదానం. చాలికలాడి యాడి అలసి పోయారు. గుంపుగా ఓ చోట కూచున్నారు. ఆయాసం కారణంగా వారి ఎడతెగసెగసి పడుతున్నాయి. ఓ అమ్మాయి నెత్తినుండి ప్లాస్టిక్ పిన్ను తీయ పోయింది. అది పుటుక్కున విరిగి పోయింది. ఆ బాలికకు చిన్న గాయమయింది. అమ్మా అన్నది. ఇది అందరూ చూశారు. ఓ బాలిక వకవక నవ్వండి ఆ అమ్మాయి మనస్సులో ఏవో పూర్వ స్మృతులు తైతక్కగాడాయి. అంతే ఆ అమ్మాయి నవ్వుతూనే “పుటుక్కు జర జర, చుబుక్కు, మే” అన్నది.

ఒక్కసారికాదు; రెండు మూడు పర్యాయాలన్నది; అంటూనే నవ్వుతున్నది; నవ్వుతూనే అంటున్నది. ఆ కథస్మృతిలో తిరిగిన వారానవ్వుతు నవ్వు కలిపారు కొందరు ఆశ్చర్యంతో మునిగారు; మరికొందరు ప్రశ్నార్థక ముఖలయ్యారు ఈ తతంగంతో అసహనం రేకెత్తిన కొందరు పిన్ను విరిగిందనికన్నా మీ విరుగుబాటే బాధాకరంగా ఉందన్నారు.

‘నవ్వుతూన్న ఓ అమ్మాయిని ‘చాలాల్లేవే’ అంటూ మరో అమ్మాయి మోచేతితో పొడిచింది.

‘నన్ను మోచేతితో పొడుస్తావా .....అయితే నేనో పొడుపుకథ పొడుస్తాను ఎప్పుకో!’ అందా అమ్మాయి.

‘సరే సరే’ అన్నారందరు.

ఆ అమ్మాయి మరోసారి ‘పుటుక్కు, జరజర, చుబుక్కు,మే’ అంది.

ఆ కథ తెలిసిన బాలికలొకరిద్దరు మేము ముడి విప్పతాం అన్నారు ఆ అమ్మాయి ఒప్పుకోలేదు. ‘పిన్ను విరిగి ఏడుస్తున్న పిల్లయినా చెప్పాలి, లేదా పొడిచిన మోహినైవా చెప్పాలి, పట్టుపట్టింది.

“మా యిద్దరికీ దాని అర్థమేంటో తెలియదు తల్లీ! నీవే ఎప్పు! “అంటూ ఇద్దరూ చేయెత్తి మొక్కురు.

ఆ అమ్మాయి పైటచీసి నమంప చెక్కి, గళం సవించుకొని పొడుపు కథకు విడుపు ప్రారంభించింది.

“అనగనగా ఓ ఊరు. ఆ ఊర్లో ఓ పూర్ణుడు. అయింటి చూట్టారా చక్కని చెక్కని కూరగాయల మొక్కలు. ఆ మొక్కల మధ్యమధ్య చిక్కుడు పందిట్లు, పొట్ల తీగలు, బీర తీగలు, ఆ యింటి పై కప్పపై పచ్చని గుమ్మడి తీగ, కప్పనిండ గుమ్మడి ఆకులు. చిలుక పచ్చగా నిగనిగ లాడుతోన్న గుడిసె. ఆకుల మధ్యమధ్య పసుపు పచ్చని గుమ్మడి పూలు.

అయిల్లో పేద చైతుది. అతనికో మేక ఉంది. దాని నెప్పుడూ గుడిసె తలుపుకే కట్టి వేస్తారు. ఆ మేక కడుపునిండా తిన్నది; హాయిగా నెమరు వేస్తూ ఉన్నది; నిలబడే ఉన్నది.

గుడిసె మీద ఆకుర్లో ఎలుకలున్నాయి. అవి అటూ అటూ పరుగెత్తు తున్నాయి. ఓ ఎలుక పెద్ద గుమ్మడిపండు కాదకొడికింది. కొండల్నే పిండిగొట్టే ఎలుకకు గుమ్మడి పందో తెక్కా....పక్కా!

ఇంకేం! కాద ‘పుటుక్కున’ కిగింది. గుడిసె మీన్నుండి గుమ్మడి పండు ‘జరజర’ జారింది. నెమరు వేస్తున్న మేకమీద ‘డుబుక్కున’ పడింది. హఠాత్సం ఘటనం! మేక అదురుకుంది. ‘మే’... అంది.

ఆ అమ్మాయి విడుపుకథ ఆపింది. అందరిదిక్కు చూసి గలగలా నవ్వింది. అందరూ పుటుక్కు, జరజర, డుబుక్కు, మే’ అంటూ నవ్వారు.

ఆ నవ్వుల తళతళలు ఇంటింటా ప్రసరించాయి. వీధుల్లో కాంతిని నింపాయి. ఈ కథ ఆ నగరం రాజు చెవిలో దూరింది. రాజు పండితున్ని అడి గాడు. శబ్దార్థాలు మాత్రమే తెలిసిన పండితులకిది తలకు మించిన కార్యమైంది. ఇది ఏదో సంఘటనకు ముడి అనుకున్నారు. ఆ చిక్కుముడి విప్పితే గాని దీని అర్థం తేలదనుకున్నారు. అందుకే రాజును వారం రోజుల గడువడిగారు. పండితు లందరూ జనపదాలపై పడ్డారు. శబ్దాలు తెలుసు; శబ్దార్థాలు తెలుసు; కాని జరిగిన సంఘటనేంటో తెలువదు. మొత్తంమీద జనహృదయ సంశోధనం చేసి సాధించారు. కొండను త్రవ్వి ఎలుక పట్టారన్న సామెత ఎలాంటిదైనా అంత త్రవ్వితే గాని ఇంత దొరకదు మరి! ఇంత దొరికినప్పుడు అంత అర్థమవుతుంది మరి!

ఇలాంటి కథాత్మక ప్రహేళికలకు జన హృదయ మొక్కచే నిలయంకాదు. మార్గదేశి సాహిత్యాలు నిలయాలై ఆ రెండూ తెలుగు పొడుపు కథల్ని పోషించాయి. వేద ఋక్కుల్లో ఉపనిషత్సంక్రాల్లో పొడుపు కథలున్నాయి.

బృహదారణ్యకంలోనిదిగా బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న “దదద” కథ అచ్చంగా పొడుపుకథే. ఇది పౌరాణికులు, హరికథా కారులు ఉదాహరిస్తుంటారు.

“దేవతలు రాక్షసులు మానవులు ప్రజాపతికి శిష్యులై, నియమ నిష్ఠా గరిష్ఠులై వ్యవహరించారు. వారి ఆధ్యయనం పూర్తై అయింది. వారిక బయలుదేరే ముందు ఉపదేశార్థం ప్రజాపతి ముందు నిలిచారు. ప్రజాపతి ‘దదద’ అన్నాడు. ఈ ముగ్గురు తలలూపారు. మీకేమర్థమైందో చెప్పండని ప్రజాపతి అడిగారు. అప్పుడు దేవతలు ‘దమనం’ (ఇంద్రియ నిగ్రహం) అవలంబించి నడచుకుంటామన్నాడు. రాక్షసులు ‘దయ’ నవలంబించి జీవన్మృతమైనా మనవులు ‘దానం’ చేస్తూ బ్రతుకుతామన్నారు.

దదద అంటే దమనం - దానం-దయ అని అర్థం. దానికై ఓ సంఘటన. అదీ కథ. ఇందులోని చమత్కారం పొడుపు కథకు సన్నిహితంగా ఉంది. అర్హవాజ్మయంలో ఇలాంటిది అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి.

ఆ తర్వాత నైమిశారణ్యంలో మహా పురాణాల్ని ప్రవచించిన, నిఖిల పురాణ మర్మజ్ఞుడైన సూతుని కథల్లో, మునుల సంకేహాల్లో అక్కడక్కడ ప్రహేళికల ఛాయలు కనిపిస్తాయి. సంస్కృతాంధ్రాలు రెండూ చమ్మకార చారుతకూ, లోకోక్తి రామణీయకతకూ, సంక్షిప్తతకూ, గుప్తతకూ నిలయమైన పొడుపు కథను స్వీకరించాయి. అవి విప్పి చెబితే ‘బారెడు’ అర్థాన్నిస్తున్నందు వల్ల నాలుగు పాదాల శ్లోకంలోనే నలభై పాదాల కథను నిక్షిప్తం చేయడం సులభమైంది. అలాంటి శ్లోకాలు తెలుగు కథాత్మక ప్రహేళికలకు మూలాలుగా కనిపిస్తాయి. జన వ్యవహారంలో ఉండి గ్రంథస్థమైన కొన్నిటిని పరిశీలిద్దాం.

ఆంధ్రంలో ఆలివంకవాడు ఆత్మబంధువు అనే సామెత ఉంది. ఆలివంకకూ తనవంకకూ చెందని ఓ పుణ్యపురుషుడు వచ్చి ఇద్దరికీ మాయ మాటలు చెప్పి పొట్ట నింపు కుంటున్నాడు ఇతరెవరి పక్షానికి ఉండిన వాడో ఇద్దరికీ అర్థం కాలేదు. దీనికో శ్లోకముంది; ఆ శ్లోకం వెనుక ఓ కథ ఉంది. శ్లోకం పొడువైతే కథ విడువవుతుంది. అలాంటి విడుపులున్నవే కథాత్మకాలవుతాయి.

\* “శ్లో॥ అస్మాకం బదరీ చక్రం

యమస్మాకం బదరీతరుః॥

## బాదరాయణ సంబంధం

యూయం యూయం - వయం వయం॥

ఒక బ్రాహ్మణుడు వచ్చి ఒకరి ఇంట ఆరు నెలలు చుట్టపు కుడుపులతో పొట్టబోసికొనుచుండి నాడు గాని, అతడెవరి బంధువో తెలియదు. చివరకు ఒకరు ధైర్యం చేసి అతనిని 'నీవెవరి బంధువు?' అని అడుగగా, అతడు 'నాకూ మీకూ ఎట్టి సంబంధం లేదుగాని, అనిగో! ఆ బదరి (బాదరి-రేగు) వృక్షానికి, దాని క్రింద నిలిపి ఉన్న రాబండికి మాత్రం సంబంధం ఉన్నది. దాని చక్రం బదరి చాచుపుతో చేయబడింది. అదే నాకు మీకు కలయిక. దాని మీద మీరే మేము మేమే' అని అంటూ, పైగుడ్డ విదుల్చుకుంటూ వెడలి పోయినాడట. అంతేగాని బ్రాహ్మణులైన వ్రాసిన బాదరాయణ ఋషికి యీ సామెతకు సంబంధం లేదు".<sup>1</sup>

శ్లోకాన్ని అవరించిన పటాన్ని తొలగిస్తే తేలిన కథ ఇది. నాగలికి తల్లి. విషాన్నానికి కొడుకు గురై మరణించిన ఆస్తి మీది ఆశ కథను నిషిష్టం చేసుకొన్న శ్లోకమొకటున్నది. మాతా పుత్ర విరోధానికి కారణమైన ధనానికి వందన మంటూ పిట్టకథల్లో ఇది ఉదాహరించడం జరిగింది.

“శ్లో॥ లాంగలేన హతా మాతా  
విషాన్నేన హతస్సుతరి.  
మాతా పుత్ర విరోధాయ  
హిరణ్యాయ నమోనమః॥

ఒక రైతు భూమిని దున్నుచుండగా ఒక పాతు (నిధి) దొరికినది. తల్లి కొడుకులు ఆ పాతు పైకి దీసిరి. తల్లి కొడుకును జూచి నాయనా! నీ చెల్లెలికి దీనిలో సగమియ్యరా అని లన్నది. వాడు మాత్రం ముడిచి చురచుర చూచినాడు. కొడుకు ఇవ్వడని నిశ్చయించి తేనె మాటలతో ప్రొద్దు గడిపి లాను పని నెరవేర్చ వలయునని యిచ్చకముగా మాటలాడి సొమ్ము కుమారితకు చేర్చవలయునని చదివినాడు. కలిపి తీసుకొని వచ్చి కొడుకును తినుచున్నది. వాడు అన్నము తిన్నంత

కాలము, కూతురునకు సొమ్మిమ్మని వేడించే తల్లి బాధ చెప్పుకొనవలయునని నిశ్చయించి నాగలి నెత్తిన కొట్టి తల్లిని చంపి, రానున్నను తిని చచ్చెను.”<sup>1</sup>

ప్రజల్లో ప్రచుర ప్రచారం పొందిన ఇలాంటి జ్వేకాలన్న కథాత్మకాంధ్ర ప్రహేళికలకు మార్గదర్శనం చేశాయి. ఏ గ్రంథాల్లో ఉన్నాయో తమకు తెలియ దంటానేకొందరు జ్వేకాలకు జ్వేకాలు చటుతున్నారు, కథా కథనం చేస్తున్నారు. ఈ క్రిందిజ్వేకం-కథ ఆ విధంగా సేకరించిందే.<sup>2</sup>

“అన్యథా చింతితం కార్కం  
దై వమన్యత్ర చింతయేత్,  
రాజకన్యాభిలాషేణ  
ఎప్రపం భృష్టాక భక్షణమ్॥

అదో మహానగరం; దాన్నో మహారాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయనకు యుక్తవయస్కు అయిన ఓ కూతురుంది. ఆమె చక్కని చుక్క. ఆమెకు చాలా కాలం చదువు చెప్పి ఓ విప్ర విద్వాంసుడు చదువుల కుప్పగా తయారు చేశాడు. చక్కని చుక్క ... అందులో చదువుల కుప్ప.

ఆమె చదువు ముగిసింది. తండ్రి అనుమతితో ఆమె గురువుగారికి లెక్కకు మిక్కిలి శుద్ధ సువర్ణాన్ని గురుదక్షిణగా ఇచ్చింది. ‘ఓ చదువుల కుప్పా’ నీవేనాకు దక్షిణగారా’ అన్నారు గురువు. ఆమె పరిహాసంగా భావించి గురువు వైపు చూసింది, అతను నిశ్చలంగానే ఉన్నాడు.

‘గురులకు ఇవ్వులు పుత్రులు, పరమార్థము లోకధర్మ పథమిది’...అని గురువుగారి పాతం గురువుగారికే అప్పజెప్పింది. ఆయన తన పరీక్షలో ఇంచావని ప్రశంసించి వెళ్లిపోయాడు.

రాజు కూతురు వివాహానికై ముహూర్తం నిశ్చయం చేయడానికి జోతిష్కుని పిలిపించాడు. రాజు కొమార్తె అందాన్ని ఆశించిన ఆ విప్ర విద్వాంసుడు ఆ జోతిష్కునితో స్నేహం చేశాడు అతణ్ని వశవరచుకొన్నాడు; డబ్బుకు లోకం దాసోహ మన్నట్లు ఆ బీద జోతిష్కుడు గురు వోధననుసరించాడు.

1. పిట్ట కథలు (సామెతలు, సూక్తులు, లోకోక్తులు), పు : 30.

2. లింగంపేట, నిజామాబాదు జిల్లా, జూలై -1977.

3. ఆంధ్ర మహా భారతము, ఆది-3 ఆశ్వా-వ : 131.



‘మహారాజా! మీ కూతురుకు వివాహమైన తొమ్మిదో రోజున ఏనుగులు, పదో రోజున గుట్టాలు, పదకొండో రోజున సైన్యం, పన్నెండో రోజున రాజ్యం వసుకగా నాశనమవుతాయి, మీరు శత్రువులతో సంహరింపబడతారు’ అని జోతి ఘోషం చెప్పాడు.

మహారాజు ఆయోమయంలో పడ్డాడు, అతణ్ణి ప్రాణభీతి వట్టుకుంది. ఏం చేయాలో అర్థంకావడంలేదు. పరిష్కార మార్గం, వివరించాల్సిందని ప్రాధేయ వడ్డాడు. జ్యోతిష్యుడు గురువుగారు చెప్పిన మాటల్ని తుచ తప్పకుండా విన్నవించాడు.

‘ఓ పెద్ద పెద్దై, ఆ పెద్దైలో మంచం; మంచం మీద రాకొమార్తె; పెద్దై మూయాలి అర్ధరాత్రి మహానదీ ప్రవాహంలో వదలేయాలి; ఈ విషయం రాజు పుత్రికి కూడా తెలియరాదు. అలా పీడ వదలించుకుంటేనే రాజ్యం దక్కుతుంది; లేకుంటే ‘సర్వం జగన్నాథమవుతుంది’.... అన్నాడు జ్యోతిష్యుడు.

మహారాజు జ్యోతిష్యునికి కానుకలిచ్చి సొగసంపాడు. ఆ రోజు అర్ధరాత్రే అనుంగు పుత్రిని పెద్దైలో పెట్టి ప్రవాహంలో వదిలించాడు.

ఆ పెద్దై ప్రవాహంలో మూడు రోజులు పయనించింది విప్ర విద్వాంసుడు ఆ పెద్దైను వెలవలికి లాగే ప్రయత్నంలో మహారాజ్యంలోని ఓ ప్రదేశంలో ఒక ఓడదారు సేవకులతో కాదుకొని ఉన్నాడు.

ఈ లోగా పెద్దై మరొకటి చేతికి చిక్కింది పొరుగు రాజ్యానికి చెందిన రాజకుమారుడు, మంత్రి కుమారుడు ఆ అరణ్యానికే వేటకు వచ్చారు. ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతున్న పెద్దైను చూశారు. ఇద్దరూ నీటిలోకి దూకి ఒడ్డుకు తెచ్చారు; పెద్దై మూత తీశారు చక్కని చుక్కను చూశారు. ఆమెకు అప్పుడప్పుడే స్పృహ వస్తోంది. కళ్లు విప్పి చూసింది, తన పరిస్థితి అర్థం చేసుకోవడానికి కొంత సమయం పట్టింది. నీరసంగా ఉన్న రాజపుత్రికి చేతనూతంగా ఇచ్చి రాజకుమారుడు ఆమెను వెట్టు నీడకు చేర్చాడు.

మాటల మధ్యలో తనకు కాబోయే భార్య ఆమెనని రాజకుమారునికి తెలిసింది. రాజపుత్రికి కూడా తనకు కాబోయే భర్త అతడే అని అర్థమయ్యింది.

తనకు మత్తు మందెవరిచ్చారో, మందసంలో ఎవరు పెట్టారో, ప్రవాహంలో ఎవరు విడిచారో అర్థం కావడం లేదని, అంతా అయోమయంగా ఉందని రాజపుత్రి ఆలోచనల్లో పడిపోయింది. ఇందులో ఎదో కుట్ర ఉందనీ ఆ కుట్రను భేదించాలనీ, అందుకొరకు అప్పటికే తాము బంధించి ఉంచిన ఎలుగుబంధిని పెట్టెలో పెట్టి నీట వదలి పెట్టాలని మంత్రి పు తుకు సలహా ఇచ్చాడు. రాజపుత్రికి, రాజపుత్రునికి ఈ సలహా నచ్చింది. వెంటనే ముగ్గురు కంసి ఎలుగు బంధిని పెట్టెలోకి చేర్చారు; మూత మూసారు; ప్రవాహంలోకి తోశారు. ఆ తర్వాత ఆకులలాలు చాటు చేసుకొని, పొదల మాటున నర్మకూ నక్కుకూ నది ఒడ్డు ననుగరించే పెట్టెను చూస్తూ పరిగెత్తారు పరిశీలిస్తూ పట్టుదలతో నడిచారు.

అల్లంత దూరాన్నే వారికి గురువుగారు కనిపించారు. రాజపుత్రి అతనెవరో చెప్పింది. గురుదక్షిణనాటి లతని తోరిక సంగతికూడా విప్పి చెప్పింది. 'ఇతను గురువా! కాముకుడు, పాప కర్ముడు. అవివేకి' అన్నాడు మంత్రి కుమారుడు. 'అందుకే తగిన ఫలితం లనుభవిస్తాడు' అన్నాడు రాజకుమారుడు.

గురువుగారు పెట్టెను పట్టారు, ఓడ్డుకు లాగారు; సేవకుల సహాయంతో బండి పైకి ఎక్కించారు. బండిని నగరాభిముఖంగా నడిపించారు.

ఇక ఈ ముగ్గురు కూడ బలుక్కున్నారు. మారువేషాలతో నగరంలో ప్రవేశించి ఓ ధర్మ సత్రంలో ఎదిసి చేశారు. విప్ర విద్వాంస గురువరేణ్యుడేం చేస్తున్నాడనేది ఎప్పటికప్పుడు తెలుసు కొంటూనే ఉన్నారు.

బండి పెట్టెతో బాటు గురువుగారి గృహంతర్భాగానికి చేరింది. అప్పటికే గురువుగారు శిష్యులూ, సేవకుల వివాహానికి కావల్సిన ఎర్పాట్లన్నీ చేశారు.

పెట్టె తెరచిన వెంటనే తాళిబొట్టు కట్టాలని గురువుగారు తహతహ లాడు తున్నారు. తాళి కట్టిన తర్వాత రాకుమారి కుక్కిన పేనులా ఉంటుందని ఉబలాట పడుతున్నాడు. గదిలోకి ఎవరూ రావద్దని హుక్కుంజారి చేశాడు. పెట్టె లోనికి తెప్పించాడు. చేత తాళి బొట్టుతో పెట్టెను సమీపించాడు; మూత తీశాడు.

బయట మేళ తాళాలు మ్రోగుతున్నాయి. లోన గురువుగారి మీదికి ఎలుగు బంటి ఎగబడుతున్నది. గురువుగారు 'కుయ్యో మొజ్జో' అంటున్నారు. చివరికి ఓ పెద్దగావుకేక పెట్టి భల్లూకం చేతుల్లో ఇరుక్కు పోయారు.

అప్పుడే అక్కడికి రాజకుమారుడు, రాజకుమార్తె, మంత్రి పుత్రుడు వచ్చారు. ఎవ్వరినీ కదల వద్దని శాసించారు. గురువుగారున్న గది తెలుసుకున్నారు. తలుపులు పగులగొట్టించారు. దూసుకొని వస్తోన్న భట్టాకానికి దారి ఇచ్చారు. రస్తం మడుగులో పడి ఉన్న గురువుశవాన్ని చూశారు.

రాజపుత్రి అప్పటికప్పుడే ఈ పై శ్లోకాన్ని వ్రాసి, మంత్రి పుత్రునికిచ్చి తన తండ్రి దగ్గరకి పంపించింది. రాజు తన ఆనాలోచిత కార్యానికి సిగ్గుపడ్డాడు. వెంటనే సేనాధిపతితో, మంత్రితో, గురువు గృహానికి వచ్చాడు. కూతురునూ, కామోయే అల్లుణ్ణి అక్కన చేర్చుకొని మూర్ఛం ముద్దాడి, అశ్రు జలంతో అభిషేకించి రాజ గృహానికి తీసుకొని వెళ్లాడు.”<sup>1</sup>

ఇదీ కథ; అంత చిన్న శ్లోకానికి ఇంత పెద్ద పథ. బీజభూతాలైన ఇలాంటి శ్లోకాలు మహా వృక్ష తుల్యాలైన విసుపు కవలకు సంకేతితమైన పొడుపుకథలనే భావించాం. ఈ శ్లోకాలెవరి విరచితాలో, ఏ చెవినిపడి, ఏ మనస్సులో నిలిచి, ఏ నోట ప్రకటితమవుతున్నాయో ప్రజల్లో తిరిగితేనే అర్థమవుతుంది. ఏ ఉద్దేశంతో ఈ శ్లోకాలు కట్టినా, ఎందుకొరకు ప్రచారం చేసినా, ఎవరిమీద సంధించినా ఇవి మాత్రం కొందరి నోట బతికే ఉన్నాయి. సార్వ కాళిన సందేశాన్ని అందించే ఈ క్రింది శ్లోకం - తదనంతర కథనం ఆ విధంగా బతికి ఉన్నదే.

\* “భోజనం బలి భుక్తంచ  
శయనే హస్త మార్జనం ।  
పరదేశేచ జాగారం  
ప్రథమ కోప నివారణం ॥<sup>2</sup>

అదో పట్టణం; ఆ పట్టణంలో ఓ విద్వాంసుడు; అతనికిద్దరు కొడుకులు. ఆ విద్వాంసునికి తన బతుకు పొద్దు కుంకుతున్నదని అనుమానం వచ్చింది. ఇద్దరు కొడుకులూ దగ్గరకు పిలచాడు. తన ఆస్తిని, తన విద్యల్ని (శాస్త్రాల్ని) చూపించి ఎవరికేం కావాలో తీసుకొండన్నాడు. పెద్ద కొడుకు ఆస్తి, చిన్న కొడుకు శాస్త్రాల్ని తీసుకొన్నారు. పెద్దవాడు తన ధాన్యాలతో బోగ భాగ్యాలతో ఆనందంగా ఉన్నాడు. చిన్నవాడు

1. శ్రీ నర్సింగరావు, వయస్సు 60 సం॥, భావం వారిది; భాషనాది.

2. సేకరణ: బుచ్చిగూడెం, మహాబూబ్ నగర్ జిల్లా, మే-1977.

వల్లెలూ-పట్టణాలూ తిరుగుతూ తాను నేర్చిన చదువులతో - శాస్త్రాలతో ప్రజల్ని నీతి మంతులుగా తీర్చిదిద్దు తున్నాడు. ప్రజలందరతణ్ణి ఆదరిస్తున్నారు; గొప్ప పండితుడని ప్రశంసిస్తున్నారు. వేళకెవరో ఇంత అన్నం పెడుతున్నారగాని భిరకాలం సుఖంగా ఉండే వసతులెవరూ సమకూర్చడంలేదు. అతనిది కావాలని అనుకోలేదు కాబట్టి విచారం లేకుండా దిద్దాదానం చేస్తూ దేశ దేశాలు తిరుగు తున్నాడు.

ఓనాడు ఆదేశం ముఖ్యపట్టణంలోని ధర్మసత్రంలో ఈ విద్వాంసుడు ధర్మబోధచేస్తున్నాడు. అక్కడికి మారువేషంలో వచ్చిన రాకుమారుడతని మాటలు విన్నాడు. అందరు వెళ్లిపోయాక తన దగ్గర ఉన్న ధనమంతా ఇచ్చి ఈ పైశ్లోకాన్ని తీసుకొన్నాడు. గుర్తుంచుకోవానికి కమ్మకొనే జేందుకన్నా వినకుండా రాజకుమారుడు శ్లోకమున్న పుస్తకంతో వెళ్లిపోయాడు. తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లి తాను చేసిన పని చెప్పి శ్లోకం చూపించాడు. డబ్బు దండగ చేసి శాస్త్రం కొన్నావా అని తండ్రి దూషించాడు; శ్లోకం కమ్మను ముఖాన కొట్టాడు; కొడుకును ఇంటినుండి గెంటించాడు.

ఇల్లా పొల్లా వదలి పెట్టిన కొడుకు దుస్థితి తల్లి గమనించింది. భర్త చాటుగా కొంత ధనం తీసి కొడుకుకు పంపించింది. ఆ ధనం సంచితో అతడో నగరం నడి వీధి గుండా పోతున్నాడు. ఆ వీధిలో ఓవేళ్ళ ఉంది. వీధిలో పోతున్న అతని ముఖంక్షణాల్ని పరిశీలించి, ఉన్నవాడని నిశ్చయించుకుంది. తన మేడకు పిలిపించుకొంది. ఒయ్యారాలు ఒకకబోసింది. అందచందాలు ప్రదర్శించింది. అతిథి మ్యాదలేవేవో చేసింది.

రాకుమారుడు నవ్వుకున్నాడు; నీతులు చెప్పాడు; బతుకుదాటలోని పర మార్థాల ముక్లవిప్పిచెప్పాడు. అర్థంకన్నా పరమార్థం మిన్న అన్నాడు.

అతను తన వలలో చిక్కడని ఆ వేళ్ళ అనుకున్నది. తన ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించి వెళ్లాలిందిగా ప్రాధేయ పడింది. రాజకుమారుడు 'సరే' అన్నాడు. ఆ వేళ్ళ అన్నంలో విషం కలిపి పెట్టింది.

అన్నం తినడానికి ముందు అతని కాళ్ళోకం గుర్తుకు వచ్చింది. ప్రథమ పదార్థం మననం చేసుకొన్నాడు. భోజనానికి పూర్వం భూత తృప్తి చేయాని

ఆ పాదం నిర్దేశిస్తోంది. అది శాస్త్రార్థంగా అతని మనసులో నాటుకొంది. అందుకే అతను మొదట పిల్లికి అన్నం వేశాడు. ఆ పిల్లి అక్కడికక్కడే చనిపోయింది. రాకుమారుడా వేశ్యవైపు కోపంతో చూచి వెళ్లి పోయాడు.

ఆ తర్వాత రాజపుత్రుడా నగరంలోని మరొక వీధికి వెళ్లాడు. ఆ వీధిలో ఉన్న వేశ్యకూడా ఇతణ్ణి చూసింది. ఇంట్లోకి పిలుపించుకొంది. మాటా ముచ్చట జరిగాక అతడు తనకు వశం కాడని నిశ్చయించుకొంది. తన ఇంట భోజనం చేయుమంది. తాను అప్పటికే అన్నంతిన్నానన్నాడతను. పరదేశీని కాబట్టి ఈరోజు రాత్రికి తన ఇంటనే ఉండవల్సిందని ఆమె అభ్యర్థించింది. రాజపుత్రుడు 'సరే' అన్నాడు.

ఆమె తన ఇంట పడగ్గదిలో ఓ గుంత (గొయ్యి) తవ్వించింది. దానిపై శయ్య ఏర్పాటు చేసింది. రాజపుత్రుణ్ణి ఆ శయ్యపై పడుకోమంది అప్పడతనికి ఆశ్చర్యంతోని రెండో పాదం గుర్తుకు వచ్చింది. దాని ప్రకారం పడుకొనేముందు శయ్యను చేతితో తడిమి చూడాలి. అతనట్లే చేశాడు. రహస్యం బట్టబయలుైంది. రాజపుత్రుడు తనను రక్షించిన ఆ శాస్త్రశ్లోక పత్రాన్ని కళ్ల కద్దుకొన్నాడు. అర్థం కొరకు ప్రాణాలు తీయడానికైనా వెనుకాడని ఆ వేశ్యకాంతను దూషించి, పరదేశానికి పయన మయ్యాడు.

ఆ దేశంలో అడుగు పెట్టిన వెంటనే ఓ విచిత్ర సమాచారం; ఆ దేశం రాజపుత్రుని ఎవరు పెళ్లి చేసుకొంటే వారు, పెళ్లినాటి రాత్రే మరణిస్తున్నారని తెలుస్తుంది. అప్పటికి ఎందరో చనిపోయారని వర్తమానం అందింది. ఆ రహస్య మేదో భేదించాలనుకున్నాడు రాజపుత్రుడు.

శాస్త్రం - లోకానుభవం రాజపుత్రునికి కొండంత అండగా ఉన్నాయి; సాహసించాడు; అపట్టం రాచపట్టిని పరిణయ చూడాడు. ఆ రోజు పడగ్గదిలో అతను అడుగు పెట్టక పూర్వమే రాజపుత్రుని దురు పోయింది. గదిలో సహధర్మి చాడిణి; ఉలుకూ పలుకూ లేక పడి ఉంది. అది గాఢ నిద్రేనా! అని దంపతుల గదేనా! అలా అనిపించ లేదతనికి. ఆ ప్రదేశం పరదేశంగానే కనిపించింది. వెంటనే శాస్త్రంలోని మూడవపాదం గుర్తుకు వచ్చింది. దాని ప్రకారం పరదేశంలో విదుర పోరాడు; జాగరణ చేయాలి. అతను శాస్త్రకారుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు.

కంటి మీదికి కునుకు రాకుండా కాచుకొని కూచున్నాడు. ఊరికనే కాదు. ఖడ్గధారియై ఉన్నాడు. రాజపుత్రిని పరిసరాల్నే పరిశీలిస్తూ అజిజాగ్రతగా ఉన్నాడు.

సరిగా అర్ధరాత్రివేళ రాజపుత్రి నాసిక నుండి రెండు పాములు బుసలు కొడుతూ వచ్చాయి. ప్రమాదాన్ని పసిగట్టిన రాజకుమారుడు వెంటనే వాటిని ముక్కలు ముక్కలుగా ఖండించాడు.

అప్పుడే మేడమీది (ఉపరిగవాక్షం) నుండి ఓ రాక్షసుడు గదిలోకి దిగాడు. రాజపుత్రుణ్ణి పట్టుకోడానికి చేతులు చాచాడు. వెంటనే అతని రెండు చేతుల్ని రాజకుమారుడు ఖండించాడు. మొండి చేతులతో రాక్షసుడు మొండిగా పారిపోయాడు. అప్పుడే రాజపుత్రి కళ్లు విప్పింది. చచ్చిన పాముల్ని, ఖండిత హస్తాల్ని చూసి భయభ్రాంత అయ్యింది, రాజకుమారుడామెకు జరిగినదంతా వివరించి చెప్పాడు. ఆమె తనకు పట్టిన రాక్షస గ్రహపీడ విరగవై నందుకు సంతోషించింది. పట్ట లేనంత ఆనందంతో అతని పాదాలపై వాలిపోయింది. రాజకుమారుడామెను కౌగిలించు కొన్నాడు.

ఆ తర్వాత మామగారి రాజ్యమంతా అతనికే దక్కింది. తనకు లభించిన రాజ్యగౌరవ విశేషాల్ని వివరిస్తూ తండ్రి దగ్గరికి మాతను పంపించాడు. తాను తండ్రిని చూడ్డానికి వస్తున్నట్లు తెలియ జేశాడు. తన కొడుకు ఎంత వాడయ్యాడని ఆ తండ్రి ఎదురు చూస్తుండగ వెళ్లాడు.

తండ్రిగారానాడు విసరి కొట్టిన శాస్త్రం సాధించిన పరమార్థాన్ని విశదీకరించాడు. అంతే గాక ఆ శాస్త్రంలోని చివరి పాదం ఏం బోధిస్తుందో తెలిపాడు. క్రోధాన్ని ప్రప్రథమంగానే నివారించాలన్నాడు. తండ్రి ఆనాడు ఆవేశంగా వ్యవహరించిన తీరునుదాహరించాడు. ఆతండ్రి తనకు జ్ఞానోదయమైందని కొడుకునుకొగిలించుకొన్నాడు.”<sup>1</sup>

కథాత్మకాలైన పొడుపు కథల చాయలున్న ఇలాంటి శ్లోకాలు మన సాంప్రదాయక విజ్ఞాన కోశాలు. జానపదుల హృదయమర్మాలెరిగిన కవి

1. శ్రీ బలిజశరణప్ప. వయస్సు 56 సం॥లు; భావంవారిది; భాషనాది.

పండితులే వీటికి కర్తలు ప్రధానివరణాని సుపయక్తలైన ఇలాంటి శ్లోకాలన్నీ కేంద్రీత కాంతి కిందువులు. కదా ఏవరణగుంతా ఆ బిందువు ననుసంధించు కొని పరిభ్రమించే కాంతిపుంజం.

### 3-2 : వికాసం

ఆంధ్రసాహిత్యంలో వెల్లిడ్డ చాలా కావ్యాలు సంస్కృతానుకరణాలు. సంస్కృత వంచతంత్ర హితోపదేశాలు, వేతాళపంచ వింశతి, కదాసరిత్సాగర. దశ సుమార చరిత్రం, మంచన కేయూర చాహు చరిత్రం, జిక్కన్న విప్రమార్గ చరిత్ర, గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశిక, పాలవేకరి కదిరీపతి శుకసప్తతి కథలు, అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుని హంసవింశతి తదితర తెలుగు కథా కావ్యాలైనూ, ప్రశ్నోత్తర ప్రాయాలైన అనేక సన్నివేశాల్లోనూ పొడుపు కథల ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయి. అయితే ప్రశ్నను పొడిచిన సమాధానాన్ని విప్పిన ప్రతి సన్నివేశంలో పొడుపుకథల చాయలున్నాయని చెప్పవచ్చుగాని కథ నిండా ప్రశ్నోత్తర రామణీయక దృశ్యాలు చమత్కార చారుతను రంగంచుకొని ఉన్నాయని నిరూపించలేం. అందువల్లనే పొడుపుకథల్లో కథా కావ్య గుణాల చాయలు, కథా కావ్యాలలో పొడుపుకథల ఛాయలు అక్కడక్కడ కన్పించడం సంభవమయింది.

ప్రసిద్ధి పొందిన కొన్ని సంస్కృత కావ్యాల్లోని శ్లోకాలకు కట్టుకథ (marchen) లేర్పడ్డాయి. అనేక లక్షణాలంకృతాలైన పొడుపు కథల్లో సగానికి పైగా కట్టుకథ ఉన్నాయి. కట్టుకథ పొడుపు కథ లక్షణాంశం. మహాకవి భారవి కిరాతార్జునీయంలోని శ్లోకం, పాణిని అష్టాధ్యాయంలోని సూత్రం కథాత్మకాలైన పొడుపు కథల ఛాయలను నిదర్శనాలుగా కనిపిస్తాయి.

\* “సహసా దిదధీతన క్రియా

మవివేకః పరమాపదాం పదం।

వృణుతేహి విమృశ్య కాలిణం

గుణలుభ్యాః స్వయమేవ సంపదః॥<sup>17</sup>

-భారవి నిరుపేద; కలిగిన ఇంటి నుండి వచ్చిన భార్య. 'హండిత్తముండి ఏం లాభం ధనం లేకుండా' అని అభిక్షేపించి దెప్పి హింసించింది. ఇక కొంత ధనమన్నా సంపాదించక తప్పదని భారవి బయల్దేరాడు. ఓ సరస్సు ఒడ్డున కూచోని అప్పటి కప్పుకు స్పందించిన భావాన్ని పై శ్లోకంగా కూర్చాడు. ఓ కమ్మ పై వ్రాసాడు. ఆ ప్రాంతానికే వేటకై వచ్చిన ఓ రాజు ఆ శ్లోకాన్ని చూచాడు. 'ఆత్రం పనికిరాదు-ఆలోచించి పనులు చేయాలి' అనే భావార్థం ఆశ్లోకం అందిస్తుండడం గమనించాడు; కవిని ప్రశంసించాడు. పిలువబడి రాజభవనానికి రావల్సిందని చెప్పి ఆశ్లోకం కమ్మను పనులకొని వెళ్లిపోయాడు. అది తాను పనులకొనే పై భాగంలో కట్టాడు.

కొన్నాళ్లకు భారవి రాజు సందర్శనార్థం వెళ్లాడు. చింపిరి గుడ్డల్లో ఉన్న భారవిని ద్వారపాలకులు నిరోధించారు.

రాజునాడు వేటకు వెళ్లి అలశ్యంగా ఉంచుకొని వచ్చాడు. రాత్రి బాగా పొద్దు పోయాక శయనమందిరానికి వెళ్లాడు. శయ్యపై రాజితో పాటు ఎవరో యువకుడు న్నాడు. ఆ యిద్దరినీ అలాగే చంపాలని కల్పి ఎత్తాడు. ఎదురుగా ఆ శ్లోకమున్న కమ్మ కనిపించింది. ఎత్తిన కల్పిదించి ఆలోచనలో పడ్డాడు. రాజుని మేల్కొలిపాడు. ఆ యువకుడు కొన్నేళ్ల క్రితం తప్పిపోయిన తమకుమారుడని తెలిసింది. తమను మహావిపత్తు నుండి రక్షించింది, ఆ శ్లోకమే అని రాజు ఆ కమ్మను కళ్లకద్దుకున్నాడు. ఆ మరు నాటి నుండే మహాకవి భారవిని అచ్చేషించడం ప్రారంభించాడు. చివరికతని స్థలం చిల్లూ-పొల్లూ అన్నీ తెలుసుకొని పునంగా సత్కరించాడు."

నిజానికి శ్లోకం కిరాతాద్వనీయంబోంది. ఈ శ్లోకంబట్టూర అల్లబడ్డ ఈ కథ గమనిస్తే, కొన్ని కథాత్మక ప్రహేళికలకు ఇలాంటి శ్లోక కథనాలు మూలాలా అనిపిస్తాయి. శ్లోకాలే కాదు, కొన్ని చిన్న సూత్రాల చుట్టూరా కథలల్లబడ్డాయి.

\* "ఖరిచి"

"ఇది పాణిని బ్రహ్మధ్యాయంలోని సూత్రం ఆప్తాధ్యాయ రచన సందర్భంలో వ్యర్థాక్షరమొక్కటి కూడా చెప్పనని పాణిని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. ఆయన చెబుతు



న్నాడు; శిష్యులు చ్చాస్తున్నారు. ఆ సమయంలో ఆయన తొడకో గండుచీమ కరిచింది. పాణిని ఆ బాధ భరించలేక గట్టిగా 'ఖరిచ' అన్నాడు. శిష్యులది కూడా వ్యాకరణ సూత్రమనుకొని వ్రాసేశారు. ప్రతిజ్ఞ పొల్లయి పోయిందే అని పాణిని ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. మీ నోట వెల్వడ్డ ఏ ఒక్క పదమూ వ్యర్థంకాదని అది సూత్రంగా ఎలాఅవతరించిందో ఏ అర్థాన్ని అది ప్రతిపాదిస్తుందో విశదీకరించారు శిష్యులు".

అష్టాధ్యాయ బోధనా సందర్భంలోగాని, వ్యాకరణ సూత్రాల్లో పొల్లక్షరాలండవనే సందర్భంలోగాని బోధన రక్తి కట్టడానికి ఆచార్యుల విషయం చెబుతుంటారు. అదే విధంగా ఆంధ్ర సాహిత్యంలోని అనేక పద్యాలు, పద్యాంశాలు, చాటువులు, సామెతలు, పలుకుబట్ట, పదబంధాలు, సమస్యలు, గద్యాలు, గద్యాంశాలు కథాత్మకాలైన పొడుపు కథలకు మార్గదర్శకాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. పోతన్నగారి ఈ క్రింది పద్యం ఓ పండితునికి ఉద్యోగం ఇప్పించిన సంఘటన కథగా ప్రచారమయ్యింది.

\* "లావోక్కింతయులేదు; ధైర్యమువిలోలంబయ్యెఁబ్రాణంబులున్  
తావుల్ దప్పెను, మూర్ఛవచ్చెదనువుండస్సెన్, శ్రమంబయ్యెడిన్  
నీవే తప్పనితః పరంబెఱుగ మన్నింపందగున్ దీనునిన్  
రావే! యీశ్వర! కావవే వరద! సంరక్షింపు భద్రాత్మకా! 1"

"-భారత దేశంలోకి ఉద్యోగ రీత్యా బ్రిటను నుండి వచ్చిన ఆంగ్లేయుల్లో కొందరు కళాసారస్వతాభిమానులున్నారు. అందులో ఆంధ్ర భాషకెనలేని సేవ చేసిన సి.పి. బ్రౌన్ అగ్రగణ్యుడు. సివిల్ సర్వీసు ఉద్యోగిగా అనేక బాధ్యతల్ని నిర్వర్తిస్తూ బహుభాషా ప్రావిణ్యాన్ని సాధించిన కవిపండితునిగా, కవిపండిత పోషకునిగా ఆయన విశిష్టకీర్తి నాణ్ణించాడు. ఆయన దగ్గరికి ఉద్యోగార్థియై వచ్చిన ఓ పండితుడు పై పద్యాన్ని 'దరఖాస్తు'లో వ్రాశాడు. మకర రూప సంసార బంధిత గణేంద్రతుల్యుడైన ఆపండితునికి "ఏనుమృతుండ"నవుదునని చింతించడం కూడదనే పోతన పద్యాన్నే సమాధానంగా వ్రాసి పంపి, పిలిపించుకొని

బ్రౌన్ ఉద్యోగమిచ్చాడు." ప్రాచీన కావ్యాలలోని కొన్ని పద్యాల విధంగానే కథా స్వతంత్రత ఉంది. పద్యాలేగాక పద్యాలకు కూడా సంఘటనలకూ కథలకు నిబంధనలు ఉన్నాయి.

\* "ఏమి చెప్పదున్ గురునాథా!"<sup>1</sup>

"-మహాకవి తిక్కన భారతాన్ని తెలిగించేప్పుడు మిత్రుడు గురునాథుడు వ్రాయస కాడుగా వ్యవహరించాడు. గంటం ఆగకుండా చెబుతాననీ, పొరపాటు చెప్పననీ, ఒకవేళ చెబితే వారిక కోసుకుంటాననీ తిక్కన ప్రతిజ్ఞచేశాడు. ఆంధ్రీ కరణం నిరూపణంగా సాగిపోతున్నది. శత్యపర్వంలోని ఓ కరుణరస చుట్టాన్ని వివరించేప్పుడు తిక్కన గొంతు పూడుక పోయింది; మాటలు పెగల్లేదు, ఆ మహాకవి ఆ చుట్టంలో అంతగా లీనమై పోయాడు. పర్వం మూడు పాదాలు పైగా పూర్తయింది. 'ఏమి చెప్పదున్ గురునాథా,' అన్నాడు నిందా విషాదంలో మునిగిపోయి. పద్యం తప్ప చెప్పానంటూ నాల్గవోకోసుకోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు. గురునాథా, కుచనాథాగా మారి పద్యంలో ఎలా అలికి పోయిందో వివరించాడు వ్రాయసకాడు గురునాథుడు. పద్యాలకు కూడా ఈ విధంగా కథలు చుట్టుకొన్నాయి.

ఇక చాటువుల చుట్టూరా అల్లకొన్న కథలైతే కోకొల్లలుగా లభిస్తున్నాయి. తెనాలి రామలింగని హాస్య కథలన్నో పద్యాల చుట్టే అల్లకొన్నాయి.

\* "ఆ రవి వీరభద్రు చరణాహతి డుల్లినబోసి నోటికిన్  
నేరడు రామలింగకవి నేరిచేబోమన ముక్కుతిమ్మన  
క్రూర పదాహతిం దెగిన కొక్కిరి పంటికి దుప్పి కొమ్ము ప  
ల్లారచియించినాడు రవిగాననిబోగవిగాంచు నెయ్యెడన్"<sup>2</sup>

-ఓ రోజు రామకృష్ణుడు ముక్కుతిమ్మన్న ఇంటికి వెళ్లాడు. ఆ సమయంలో ముక్కుతిమ్మన్న బంగారుతొట్టెలో కూర్చోని ఉయ్యాల ఊరు తున్నాడు. రామలింగుడు ముక్కుతిమ్మన్నను చూచి హరిహాసంగా 'తాతా! ఊతునా అన్నాడు ముక్కుతిమ్మన్న ఉయ్యాల ఊతునా అని అడుగుతున్నాడను

2. ఆంధ్ర మహారథము, శత్య, 1 ఆ-ప : 401.

1. తెనాలి రామలింగకవి హాస్య కథలు, పు : 31.

కొన్నాడు. 'సరే' అన్నాడు. వెంటనే రామలింగ కవి తీమ్మన్న ముఖం మీద తుప్పన ఉమిశాడు. ముక్కు తీమ్మన్నకు కోపం వచ్చింది. రామకృష్ణుని పళ్లకు తగిలేట్టుగా చెప్పకాలితో గట్టిగా ఒక్క తన్ను తన్నాడు. ఆ తాపుతో ఓ పన్నూడి నేల పడింది. రామకృష్ణుడు సిగ్గు పడ్డాడు. ఇంటికి వెళ్లి దుప్పి కొమ్ము పట్టగా చెక్కించుకొని ఎవరికి తెలియకుండా అమర్చుకొన్నాడు. మరుసటిరోజు యథా విధిగా సభకు వెళ్లాడు. ఈ విషయం అప్పటికే భట్టమూర్తికి తెలిసిపోయింది. అతనో పర్యాయం ఈ రామకృష్ణుని వల్ల అవమానానికి గురయ్యాడు. ప్రతీకారం తీర్చుకోవడానికి ఇంతకు మించిన మంచి తరుణం రాదని ఆశువుగా పై పద్యాన్ని చదివాడు."

పద్యాంశాలే కాక కొన్ని సామెతలైతే కథలమీద ఆధారపడే నిర్మిత మయ్యాయి. కొన్ని సంఘటనల పిండికృత సారంగా కూడా సామెతలు తయారయ్యాయి. చిన్నపాటి వివరణతో తెలుగు సామెతల్లో ముద్రితమైన ఈ క్రింది ఆంశం పరిశీలనార్హం.

\* "తురకమెచ్చు గాడిద తన్ను సంకటమే.

-ఒక నవాబు ఒక బ్రాహ్మణుని విద్యను మెచ్చుకొని తలకు పూలదండ చుట్టమన్నాడు, ఆయన బోడి తలలో దండ నిలువనందున తలలో మేకు దిగగొట్టి దండ తగిలించమని, అట్లే చేయగా ఆనందించినాడట."¹

వలుకుబిళ్ల వెనుక వదబంధాల వెనుక కూడా కథలుంటాయి. 'జిత్తులమారి' చుట్టూ ఉన్న కథ ఇలాంటిదే.

\* "జిత్తుల మారి."

జంతువుల్లో నక్క టక్కరి; అందుకే దానికి జిత్తుల మారి అని పేరు. ఓ నక్క తాబేలును పట్టింది. నక్క-మోసాలు (జిత్తులు) చేసి కోళ్ల నూ చిన్న చిన్న జంతువుల్ని పట్టి (మారి) చంపుతుంటుంది. అయితే ఇప్పుడు పట్టిన ఈ తాబేలు దాని నోట పట్టుకు చిక్కడం లేదు. తాబేలు కూడా అంతకు మించి ఉపాయాన్ని పన్నింది. తనను నీళ్లో పెట్టి నాన్ని తినుమని చెప్పింది. నక్క నమ్మింది.

తాబేలును నీటిలో పెట్టి కాలితో లబ్ధి పట్టింది. అంతా నానిందిగాని కాలిక్రింద నానలేదు! కాలు తీయమని లాబేలన్నది. నక్క కాలు తీసింది; తాబేలు వెంటనే నీళ్లలోకి జారుకొంది; ఆ ఎథంగా ఉపాయంతో తాబేలు తప్పించుకొంది. 'నక్కజిత్తులన్ని నా దగ్గరుండంగా తప్పించుక పోయెరా తాబేటి బుట్టు' అని నక్క విచారించింది. టక్కరి పనులు చేసే వాణ్ని వాడో జిత్తుల మారి, వాడివన్నీ నక్క జిత్తులే అని వ్యవహరిస్తుంటారు.

\* "రేగు చెట్టు భాగవతము."<sup>1</sup>

కొన్ని పదబంధాల వెనుక కూడా కథలున్నాయి. తనకు తెలియకున్నా చెలిసినట్లుగా నచించే సందర్భంలో ఉపయోగించే పదబంధమిది

ఓ గుడ్డివాడు భాగవతం చూద్దానికి వెళ్లాడు. ఏదయినా హాస్య చుట్టం వచ్చినపుడు తన్ను గీరుమని పక్కవానికి చెప్పాడు. వాడు గీరినప్పుడల్లా నవ్వు సాగాడు. భాగవతం అయిపోయింది, పక్కవాడు వెళ్లిపోయాడు. ఈ మధ్యలో ఇతనికి నిద్రపట్టింది. ఎవరున్నారో ఎవరుపోయారో కూడా తెలువదు. పక్కనున్న రేగుకంప మాత్రం గాలికి కదలినప్పుడల్లా గుడ్డి వాణ్ని గీసుకుంటుంది. పక్కవాడే గీరుతున్నాడనుకొని గుడ్డివాడు నవ్వుతూనే ఉన్నాడు.

కొన్ని ప్రాచీన సమస్యల పూరణాల పూర్వాపరాల్ని పరిశీలిస్తే చాలి వెనుక కూడా సంఘటనలున్నాయని, అవి కథలుగా లోకంలో ప్రచలిత మయ్యాయని తెలుస్తుంది. కుంజరయూధం దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్.

\* "కుంజరయూధంబు దోమ కుత్తుక జొచ్చెన్."

తెనాలి రామకృష్ణుడు కృష్ణరాయల ఆ స్థాన కవి. తన వాక్యై పుణ్యంతో కవితాచాతుర్యంతో రాయల మన్ననలందుతున్నవాడు. రాయలంతటి వాడు రామకృష్ణునికి దాసోహమంటున్నాడని ఈర్ష్యతో ఓ కవి పుంగవుడి సమస్య ఇచ్చాడు. దానికి రామకృష్ణుడతణ్ణి తిడుతూ పద్యం చెప్పాడు. సరసం విరసంగా మోందని భావించిన రాయలు భారతార్థంలో సమస్యను పూరించుమన్నాడు. రామకృష్ణుడు పూరించిన ఆ తిట్టుపద్యం, భారతార్థ పద్యం రెండు తెలుగునాట చాలా మందినోట ఈనాటికి నానుతున్నాయి.

\* గంజాయి ద్రాగి తురకల  
సంజాతుల గూడి కల్లు చవిగొన్నావా!  
లంజల కొడకా! ఎక్కడ  
కుంజర యధాధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్

\* రంజన పడి పాండవులరి  
భంజనులై విరటు గొల్వు పాలై రకటా  
సంజయ విధినేమందును  
కుంజర యాధంబు దోమకుత్తుక జొచ్చెన్

అయితే ఇలాంటి వన్నీ పొడుపు కథలు కావు. పొడుపు కథల ఛాయలు, అందులో ప్రధానంగా కథాత్మక ప్రహేళికల ఛాయలు కనిపిస్తున్నాయని చెప్పడానికి, వాటి ప్రభావం పొడుపు కథల మీద పడిందని నిరూపించడానికి, పొడుపు కథలో కథలేదు అనే అభిప్రాయాన్ని దూరం చెయ్యడానికి బిందువునుండి సింధువు, ఉత్పత్తి, వికాసం, అనే శీర్షికల క్రింద ఈ సుదీర్ఘ వివరణమివ్వడం జరిగింది. ఇప్పుడు జానపదుల కథన కౌతుహలాన్ని అభివ్యక్తంచేసే కథాత్మక ప్రహేళికల్ని (Riddle tales) వివరిస్తాను.

ఈ గుప్త పొడుపు కథలు జానపదుల గుండెల్లోని కథా రామణీయకత్వాన్ని వెల్లడిస్తున్నాయి. ఇవి ధ్వనుల కాకరాలుగా నిలిచి ఉన్నాయి. దీర్ఘ ప్రహేళికలు, హాస్య ప్రహేళికలు, పొడుపు సామెతలు కథా కథనం చేస్తూ చమత్కార చారిత్రను గుప్పిస్తున్నాయి.

వీటికున్న వైవిధ్యాన్ని బట్టి ఈ గుప్త పొడుపు కథల్ని పౌరాణిక (Mythological Riddles), చారిత్రక (Legendary Riddles), సాంఘిక (Sociological Riddles) కావ్యానికాలుగా (Novella Riddles) విభజించి పరిశీలిద్దాం. వస్తువృష్ట్యా చేసిన ఈ విభజన స్థూలమైందే అయినా ప్రస్తుతానికినే సరిపోతుందని పించింది.

### 3-3 : పౌరాణికాలు

మనీనికి రూపదర్శనాభిలాష సహజమయినదే; ఆ రూపం వెనుక దాగి ఉన్న అంతరంగాన్ని అందుకోవడానికి మాత్రం కొంత ప్రయత్నం చేయాలిందే. రూపాన్ని, అంతరంగాన్ని తల్పాబిముఖంగా గమింపజేసే మిత్ర సమ్మిత సాన్నిహిత్యాన్ని మనవికరించి మహత్తర ప్రయోజనాన్ని - సమకూర్చి పెట్టింది పురాగాథా సాహిత్యం. అష్టాదశ మహా పురాణాలు, ఉపపురాణాలే గాక వాచి చుట్టూ అల్లుకొని తల్ చదవుతూ కనిపించే అనేక కథాంశాల్ని పౌరాణికాలనే అనుకోడం సహజమైపోయింది. వాటినున్న పురాగాథా ప్రాధాన్యాన్ని బట్టి రామాయణాది గ్రంథాలు కూడా పౌరాణికాల క్రిందికే వచ్చాయి. ఇప్పటికీ రామాయణం ఎవరైనా చెబుతుంటే 'ఆ పురాణం చెబుతున్నాడులే' అనడంలో సహజమై పోయింది. అలాంటి పురాణాల్లో యుగ యుగాల సంస్కార మున్నదని హిందువారి భావిస్తున్నది. అందుకే పురాగాథా విజ్ఞానాన్ని ఈ జాతి నెమరు వేస్తూ కట్టుకొన్న పదజాలమే పౌరాణిక కథాత్మక ప్రవేశికగా భావిస్తున్నది. పదంపొడుపుకాగా, ఆ పదం చుట్టూ ఆవరించుకొని ఉన్న, లేదా అంతరంగంలో ఉన్న భావ ప్రకాశం విశువుగా వికసిస్తున్నది.

#### \* మూడింట ముగిసినేకథ

ఈ పొడుపు కథను చప్పన విన్నప్పుడు ఏ మూడింట కథ ముగిసిందన్న ఆరోచన వస్తుంది. ఆ మూడేవని మనస్సు పరిశీలిస్తుంది స్పష్టస్థితిలయాలతో కథ ముగిసిందా, అండం పిండంగా, పిండం దేహంగా మారి కథ ముగిసిందా అని బుద్ధి తర్కిస్తుంది. ఆ తర్కం విజాన్ని దించి అందిస్తుంది ఆ నిజం రామాయణ గాథే. ఆ మూడు కట్టె-కొట్టె-తెచ్చె అనేవే. 'దీనిని చిన్న పిల్లలు ఒక్కొక్కరి పొడుపు కథగా ఉపయోగించుకోడం కూడా కద్దు',<sup>1</sup>

చిన్న పిల్లకికాదు పెద్దల కూడా వయోగోచర "మూడింట ముగిసినేకథ, కట్టెకొట్టెతెచ్చె" అనే ఈ పొడుపు విశువులకు కథ ఒక్కటే.

దశరథుడు కోసల దేశాన్ని పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆ దేశానికి రాజధాని అయోధ్య. ఆ రాజుకు రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఙ్ఖలను నలుగురు కొడుకులున్నారు. వారికి మిథిలరాజు రాజ బంధువుల పుత్రికలతో వివాహం జరిగింది. దశరథుడు తనభార్య కైకకిచ్చిన వరాల కారణంగా రాముడు భార్య సహితమై అరణ్యాలకు వెళ్ళాడు. ఆ దంపతుల్ని లక్ష్మణుడు అనుసరించాడు. అరణ్యంలో శ్రీరాముని భార్య సీతను లంకాధిపతి రావణుడపహరించాడు. సముద్ర మధ్యంలో ఉన్న లంకలో ఆమెనుంచాడు. రాముడు వానర సైన్యం సహకారంతో వారధిగట్టాడు; రావణున్ని కొట్టాడు, సీతను తెచ్చాడు.

మూడు ముక్కల్లో మహా కావ్యాల్లాన్ని నిక్షేపించిన శక్తి పొడుపు చుట, ఆ పొడుపు కథ వట్టిన తెలుగు జానపదునిది.

“ ఇంటి గుట్టు లంకకు చేటు

మడికట్టమీద తాతగారు నడుస్తున్నారు. ఆ తాతగారి కూతురు కొడుకు పట్టణం నుండి వచ్చాడు. జాగ్రత్తగా తాతగారిని అనుసరిస్తున్నాడు. తమ ఎంటి - వ్యవహారాల్ని చెబుతున్నాడు. తాతగారు ‘ఊ’ కొడుతున్నాడు. మనుమడేమో నాయనమ్మ ఛాందసాల్ని దుయబ్బడుతున్నాడు.

తాతగారు ఓ క్షణం ఆగారు, మనుమనిదిక్కు ఎగాదిగా చూడారు. “చూడు బాబూ! ఇంటి గుట్టు లంకకు చేటు” అంటే ఎంటే చెబురావా! సూడగా కళ్ళర్లోకి చూస్తూ అడిగాడు.

రామాయణ కావ్యాధ్యేత మాత్రమే ఆ పొడుపునకు విడుపు చెబుతాడు. ‘నాకు తెలువదు తాతయ్యా! నీవే చెప్పు అన్నాడు మనుమడు. ముడివేయడం ముడివిప్పడం ఈ రెండింటి ద్వారా జ్ఞానోపదేశం చేయడం తాతగారి పంటే అయింది.

‘రావణుడు శ్రీరాముని ధర్మపర్తి సేవసపహరించాడు. అది అధర్మమనీ, సీతను రాముని కప్పగించి శరణువేసుకోవాల్సింది అని రావణుని సోదరుడు విభీషణుడు ఉపదేశం చేశాడు. రావణుడు వినలేదు పైగా తమ్ముణ్ని దూషించి

తిరక్కుచించి తన్నె తగలేశాడు. విభీషణుడు శ్రీరాముని చదివేసాడు; ఎంటి గుట్టు విప్పి చెప్పాడు; లంకను చేటు చెప్పిపెట్టాడు.”

మనుమడు మారు పలుక లేదు. మానంగా తాతగారిని అనుసరించాడు.

రామాయణ గాథాంతర్గత సంఘటనలెన్నో ప్రదర్శించే ఇలాంటి పొడుపు కథలు తెలుగు నాటి సామెతల రూపంలో బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి. సామెత రచనకూ ఉపన్యాసానికి సౌందర్యాన్ని ఆహవిస్తుంది. పొడుపుకథ బుద్ధికి పటు వ్యాన్ని కలిగించి జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుతుంది. ఇక భారత గ్రంథాంశాల్ని ప్రదర్శించే ఒకటి రెండు పొడుపు కథల్ని చరిత్రీకరణ.

\* కాగల వార్యం గంధర్వులే పోయారు.

తప్పు చేసిన తమ్ముణ్ని విధ్వంసానికి అన్నయర్పించాడు. తమ్ముడు తనను తాను దిడ్డుకోడానికి బనుకూలంగాయెను. వివరకో రోజు దోరినులకు చిక్కాను. తండ్రి కేంజేయాలో అర్థంగాక పెద్ద కొడుకును ప్రాధేయపడి ‘చిన్నవాణ్ని పెడి పించురా’ అన్నాడు.

‘కాగలవార్యం గంధర్వులే పోయారు’ అన్నాడు పెద్దకొడుకు.

‘ఎంటే ఎంటే నాన్నగారు’ ఎడిగించి అమ్మాయి.

‘సేపు భారతం చదివావు గవమ్మా’ ప్రశ్నించాడు తండ్రి.

‘ఓ’ అంది అమ్మాయి.

‘ఆలోచించు’ సూచించాడు తండ్రి.

ఆ అమ్మాయి ఆలోచించింది; అర్థం గ్రహించింది; ఇది సామెతగా మారిన పొడుపుకథ అంటూ పిల్ల పిల్లలకు చెప్పింది.

మాయాజూదంలో హిందవులలోడిపోయారు, “అరణ్యాల హిలయూరు. దుర్యోధనుడు మోక్షయాత్ర నెపంతో వారిని పరిహారాలవాయి చేయాలనుకున్నాడు. తనకే ఎంతో ఉండని మిడిని పడుకూ కథగణలరగ పవరి బలాలతో, చీనీ చీనాం బాంతో అరణ్యంలో అనుసరించేయించింది. అక్కడ గంధర్వుల సరస్సును దుర్యోధనుని ధటుచుపయోగించుకున్నాడు. గంధర్వులు తిన్న తగిలేశారు. దుర్యోధనుడు తన సర్ప బలాలతో గంధర్వుల్ని ఎంచించి యుద్ధం చేశాడు; ఓడి



పోయాడు; వానికి బంటి అయ్యాడు. అప్పుడివార్త పరిచారకులు ధర్మజునికి చేర వేసి కాపాడవలసిందని ప్రార్థించారు. ఆ సమయంలో అక్కడే ఉన్న భీముడు కాగల క్యాల్షి గంధద్యుతే తీర్చారని అన్నాడు. ఒక సంఘటనను నిశ్చింతం చేసుకున్న పొడుపు సామెతగా ఇది బాసిస్తున్నది.

\* ఆవుల మలిపిన వాడే లక్షనుడు.

అద్దన శబ్దం వాచ్యమయింది; ఇది భారతాంతర్గత సంఘటనంగా తెలిసి పోయింది. అయితే సందర్భమేంటి! తనలో గుప్త పరచుకొన్న కథాంశాన్ని విప్పితేగాని అది అవగతంకాదు.

మాయా జూదంలో పాండవులోడిపోయారు. పంచెంచు సంవత్సరాలు అరణ్యవాసం పూర్తిచేసి, ఒక ఏడు అజ్ఞాతవాసం విరాటరాజు దగ్గర గడిపారు. అజ్ఞాత వాసంలో పాండవులై పడ ఉన్నారో తెలుసుకోడానికి దుర్యోధనుడెన్నో ప్రయత్నాలుచేశాడు. అతని ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. అయితే విరాటనగరంలో పాండవులుండవచ్చునని ఊహించాడు. సుశర్మతోదక్షిణ గోగ్రహణం చేయించాడు. అదివరకే భీముని దెబ్బకు కీపడుడు మరణించాడు విరాటునికేటూ పాలుపోక కింకర్తవ్యతామూడుడయ్యాడు. ఆ సమయంలో ధర్మజు భీమ నకుల సహదేవులు విరాటునికి సహకరించారు. దక్షిణ గోగ్రహణాన్ని నిరోధించారు. అప్పుడే భీష్మ ద్రోణ కృపాశ్వత్థామ కర్ణులతో దుర్యోధనుడు ఉత్తర గోగ్రహణం చేశాడు.

నగరంలో విరాటుని పుత్రుడుత్తరుకున్నాడు. ఎత్తన గొండు కౌరవుల నెల్లను<sup>1</sup> ...' అంటున్నాడు; తేరికి సారథి లేనందువల్ల చింతిస్తున్నానంటున్నాడు. సైరంద్రీ బృహన్నలా రూపధారి అయిన అద్దనుణ్ణి సారథిగా కుదిర్చింది. ఇక ఉత్తరుడు బయలుదేరాడు. కౌరవ సైన్యాన్ని చూశాడు; భయంతో గజగజ వణి కాడు. బ్రతికుంటే బలుసాకు తినవచ్చుననుకున్నాడు బృహన్నలను రథమాపు మన్నాడు. తేరుదిగి పరుగు లంకించుకున్నాడు. అద్దనుడాతణ్ణి దెచ్చి నొగలపై కూబోబెట్టాడు. శమీ వృక్షంవైపు తీసుకొని వెళ్లాడు. అత్రు శస్త్రాలు వృక్షం పై నుండి క్రిందికి ఓయించాడు పాండవుల స్వస్వరూపాల్ని ఉత్తరునికి తెలిపాడు. ఆ తర్వాత కౌరవసైన్యాన్ని ఎదిరించాడు. సమోహనాశ్రంతో సైన్యాన్ని నేల

కొరిగించాడు. ఒక్కడే అమరులకసాధ్యమైన కార్యం నెరవేర్చాడు. అవులను మట్టించాడు; అవుల మలిపినవాడే అర్జునుడన్న సన్మానాన్ని ఆంధ్రావళితో అందుకొన్నాడు.

అది వీనాటికథ! తారల నాటికథ! ఎప్పటికథ అయితే ఏమిటి! ఇప్పుడైనా ధర్మయుద్ధంలో విజేత అయిన వాడర్జునుడే. గోసంరక్షణం చేసి చూత్యభూమి పరమస్తోభవానికి తోడ్పడేవాడే విజయుడే! వీర భారత పుత్రుడే! అది కేవలం పొడుపుకథే కాదు; సామెతే కాదు, జాతి సాంప్రదాయకతా సంఘటనాన్ని నిశ్చింతం చేసుకొన్న స్ఫూర్తికరణం

ఆంధ్ర పౌరాణిక సాహిత్య భాండాగారంలో ప్రహేళికా ఛాయలున్న పద్యాలు పౌరాణిక ప్రహేళికల కోవలోకే వస్తాయి. పరమార్థ ప్రబోధకం, తాత్త్విక చింతనాభివ్యక్తికరణం ఈ క్రింది పద్యం. ఇందులోని పొడుపుకథాంశాన్ని గుర్తించవచ్చు.

‘జనకుందెవ్వడు, జాతుడెవ్వడు, జనస్థానంబులెవ్వుట, సం  
జననం బెయ్యది, మేనురేకొలది, సంసారంబులెవ్వవమురే  
వినుమాయంతయు విష్ణుమాయ తలపన్ వేరేమియున్ లేదుమో  
హనిబద్ధంబది మూలమింతటికి జాయా! ఎన్నబో నేటికిన్’<sup>1</sup>

ఇందులోని ప్రశ్నలన్నిటికి ఒకే సమాధానం విష్ణుమాయ; పెక్కు పొడుపులను ఒకే ఒక్క విడుపు. ఇలాంటివే కొన్ని మార్పులతో పొడుపు కథలవుతాయి. జానపదుల సృష్టిగా భావిస్తున్న కొన్ని పౌరాణిక ప్రహేళికలకు భాగవతాది పురాణాలు మూలభూతాలయ్యాయి. పొడుపు కథాంశను నిశ్చింతంచేసుకొన్న ఈ క్రింది పొడుపు పదబంధాన్ని పరిశీలిస్తే ఆ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

\* వాతాపి జీర్ణం వజ్రశరీరం.

“ఇల్వలుడూ వాతాపి ఇద్దరూ అన్నదమ్ములు; పైగా రాక్షసులు. వీరిద్దరు దుర్గమారణ్య ప్రాంతంలో దాంతలన ఇల్లు కట్టుకొని వచ్చి పొయ్యేవారికి మ్యూదచేసి వాతాపిని పొట్టేయగా చూచి, దానిని చంపి ఆ మాంసంతో లలిత్య మిచ్చేవాడు-అన్న అయిన ఇల్వలుడు తిన్న తర్వాత వాతాపి అని పిలువగావే పొట్టలోపలి మాంసం మరలా మానవాకృతి నొంది, ప్రాణం పోసుకొని కడుపు

చీల్చుకొని బయటకు వచ్చి చచ్చిన అడిగిని పండుకొని ఆరగించేవారు. ఇట్లా జరుగుచుండగా ఒకనాడు అగస్త్య మహాముని ఆచారిన వచ్చినారు. ఆ రక్కసి అన్నదమ్ములు ఇతే కపటనాటకం ఆడినారు (భారతం వన పర్వంలో వాతాపిని సంస్కరించి అశనంగా సమర్పించినట్లు, రామాయణ లరణ్య కాండములో మేషముగా మార్చి చంపినట్లు ఉన్నది.) ఋషియోగదృష్టితో నిజం తెలుసుకొన్నాడు వాతాపి అని పిలువగానే, ఋషి వాతాపి జీర్ణమనగా లోపం జీర్ణించిపోయినాడు. తల్లులు పాలో మందో పిల్లలను త్రాగించి ఎలా మూట అనడం వాలాయం.”<sup>1</sup>

కేవలం వాలాయంగా ఈ ఒక్క పాటకేరాదు రట్టులంటున్నది. పెద్ద పాటనే ఉన్నది.

“జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం!

గుడ్డలో చిన్న గుడ్డకాగి

ఏనుగుల్ తిన్న వెలక్కాయలరిగి

అర్జునుడు తిన్న అరబిష్టరిగి

.... ..<sup>2</sup>

ఈ పాట చిన్నప్పడు వినడంతోనే సరిపోలేదు; పాటలోని ప్రథమ పాదం పొడుపుకథగా మార్చుకొన్నారు, పదుగురు బాలబాలికలు కలిసినచోట పొడుచుకోడం పరిపాటయ్యింది. నర మాంసాన్ని తినే నరరూప రాక్షసులను ఓ కంట కనిపెట్టాలనే సందేశం అందుకోడం అందరివంతయ్యింది.

కథాత్మక సాంఘిక ప్రహేళికలతో సరిపోల్చినప్పడు పౌరాణిక ప్రహేళికలు స్వలాత్వికమనే చెప్పాలి. ఈ పొడుపుకథలన్నీ చాలావరకు సామెతల రూపాన్ని సంతరించుకోడం జరిగింది. అయితే కథాత్మక ప్రహేళికల వెనుక పెద్ద విడుపుకథ ఉన్నట్లే పౌరాణికాంశాలున్న సామెతల వెనుక కూడా కథలున్నాయి; ఆ విషయం సామెతల-పొడుపుకథలు పరిశీలించే ప్రకరణంలో వివరించడం జరిగింది.

1. తెలుగు సామెతలు. పు : 539.

2. బాలభాష, పు : 20.

### 3-4 చారిత్రకాలు :

పురాగాథలకు ఆధారాలుగ్రంథాలు. గ్రంథ గతాంశాలు ఆనోట ఈనోట పది పుక్కిటి పురాణాలుగా తయారవుతాయి. పురాణార్ధాని పేర్లు ప్రవేశాలకుంటాయి; వ్యక్తులకూఉంటాయి. కేవలం ఆ ఆధారాలతో పురాణం జరిగిందని నిరూపించడం సాధ్యంకాదు. అందుకే పురాణం సాహిత్యంలో ఒకప్రక్రియగా భావిస్తాం. ఒకప్రక్రియ ననుసరించినవన్నీ పురాణాలే అవుతాయి. అందువల్ల పురాణాంశాల విషయంలో వాస్తవమా అవాస్తవమా అని చర్చించాల్సిన అవసరంలేదు. అయితే చరిత్ర విషయంలో ఈ చర్చ తప్పనిసరి. లభించినఆధారాలను బట్టి ఇది వాస్తవం ఇదికాదు అని నిర్ధారించే అవకాశముంటుంది, చారిత్రకాంశాలను కాస్తనాలో నాడేలో, విజయ స్తంభాలో, పనిముట్టులో, సమరాలనుల వ్రాతలో ఆధారాలవుతాయి. ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతులకు సంబంధించినంత వరకు, ఆంధ్ర కావ్య ప్రపంచంలోని పీఠికలు, అక్కడక్కడ గ్రంథాంతర్గత విషయాలు కొంత వరకు తోడ్పడ్డాయి, కొన్ని శతకాలు చరిత్ర సంస్కృతులకు దర్పణం పట్టాయి,

అయితే చారిత్రకాంశాన్ని, సంఘటనల్ని, కథల్ని నిశ్చింతంచేసుకొన్న కథాత్మక ప్రహేళికలు లేవనే చెప్పాలి. కాని కొన్ని పద్యాలు, కొన్ని సామెతలు కొన్ని సమస్యలు, కొన్ని పదబంధాలు చారిత్రకాంశాలున్నకట్టుకథలకు నిలయాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. వాటిని మాత్రమే కథాత్మక చారిత్రక ప్రహేళికలుగా ఉదాహరిస్తున్నాను.

\* మంగలి కొండోడి మేలు మంబ్రుల కన్నన్.

చదువుకున్న వానికన్నా చాకలి నయమనే మాట వింటుంటాం. చదువుకున్నవాడు విత్తంపై పే చిత్తాన్ని తగిలిస్తే అడుగడుగునా మోసగించడం మొదలు పెడతాడు. చాకలి తన వృత్తి ధర్మాన్ని నిర్బర్తిస్తూ ఒక్క వస్త్రం కూడా బోగొట్టకుండా తేడానికే పూసుకొంటాడు. అందువల్ల ఆ సామెత సత్యమే అనిపిస్తుంది.

అట్లే తన అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని పై పాదం చివరగా ఉన్న ఓ పద్యాన్ని కందుకూరి రుద్రకవి చెప్పారు. ఈ పాదాని కర్తవేంటని అడిగినప్పుడు తెలిసినవారు ఆ పద్యమంతా చదివి, ఆ పద్యం పుట్టుక వెనుక ఉన్న కథంతా చెబుతారు. అప్పటి పద్యం కథాత్మకాంశాలున్న ప్రహేళికగా భాసిస్తుంది.

“శ్రీకృష్ణసేవాయలు ఆంధ్ర దేశాన్ని పాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజు రాజధాని విజయనగరం. ఆయన కవి పండితుల్ని విశేషంగా ఆదరిస్తుండేవాడు. కవిక చరిత్రదంతో కటపట పడుతున్న కందుకూరి రుద్రకవి రాయల దర్శనార్థం తహ తహలాడాడు. అందుకని రాయల ఆస్థాన కవులనూ మంత్రులనూ ఆశ్రయించాడు. కాని ఏ కారణంగానో అతణ్ణి వారెవ్వరూ రాజ సన్నిధికి తీసుకొని పోలేదు. కందుకూరి రుద్రకవి తన గోడంతా రాయల మంగలి కొండోజెతో జేప్పుకొన్నాడు అతను వెంటనే రుద్రకవికి రాయల దర్శనం చేయించాడు. ఆ సమయంలోనే కవికి రాయల దర్శనం చేయించాడు. రుద్రకవి చెప్పిన చాటువుగా ప్రసిద్ధికెక్కిందీపద్యం.

“ఎంగిలి ముచ్చ గులామలు  
సంగతిగా కులము చెరువ చను దంచెరచా  
ఇంగిత మెరిగిన ఘనుడి  
మంగలి కొండోజె మేలు మంత్రులకన్నె”

ఇది పెద్ద చరిత్ర కాకపోవచ్చు; అసలు చరిత్రే కాకపోవచ్చు. కాని రాయల సభలోని మంత్రి వరేణ్యుల కవి పండితుల ఈర్ష్యలకర్థం వట్టి న. పద్యం. పూర్వాపరాలు తెలిస్తేనే పాదం అర్థమవుతుంది; పద్యం లర్థమవుతుంది.

\* వాయెత్తదు రామాయ వసుధేకునకున్

కృష్ణరాయల అల్లుడు రామరాయలు; విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని ఏలుతున్న డోణులు. రాజ్యంలో అంతర్గతకలహాలు లబబాడు; బయటి శత్రువులైన అహమ్మదునగర్, బీజాపూర్, బీదర్, గొల్కొండ సుల్తానులు మధ్య చిచ్చు రగిల్చి చాకచక్యంగా రాజ్యపరిపాలన కొనసాగిస్తున్నాడు అలాంటి దినాల్లో ఓటోజున హఠాత్తుగా జాయురోగానికి గురయ్యాడు.

ఎన్ని మందులకూ ఆ రోగం తగ్గలేదు. రామరాజు చేత భూషణుడైన రామరాజ భూషణుడనే భట్టుపూర్తి మాత్రం రాయల దగ్గరనే కూడాని తన షడ్యాలు వినిపిస్తున్నాడు తేనాలి రామకృష్ణుడిగమనించాడు. ఈ రోగం పోవాలంటే ఏం చెయ్యాలో అర్థమైందీ. అంతః పుర శ్రీల దగ్గరికి వెళ్లి ఈ ఉపాయం చెప్పాడు.

“ఓ యమ్మలాల మందులు

వేయేల మకారకొమ్ము విషకవి గానిన్

వాయెత్త కుండ జేసిన

వాయెత్తదు రామ రాయ వసుధేనకన్”

—మకారకొమ్ము విషకవి అంటే మూర్తికవి. వాయి అంటే నోరు. వాయు రోగం.

ఆంధ్ర దేశాన్ని పరిపాలించిన ఆయా రాజుల కాలంలో, రాజవంశాల కాలంలో ఇలాంటి పద్యాలు కొన్నయినా ఉంటాయి. ఆ పద్యాల పూర్వాపరాల్ని పరిశీలించి నప్పుడు కథాత్మక ప్రహేళికల చాయలందులో ఉన్నాయని పిస్తుంది.

\* తాతాచార్్యుల ముద్ర భుజమదప్పినా వీపు దప్పదు.

ఈ దేశంలోన ఉట్టింది వైదికా ధర్మం. ఈ ధర్మంలో వ్యక్తికిచ్చిన స్వేచ్ఛ కారణంగా మతాల-మతాంతరాలు - భుజాలు తెప్పలుగా ఏకసించాయి. దర్శనాలుకూడా వచ్చాయి. ద్వైతా ద్వైత విశిష్టాద్వైత త్రైత మతాలు కాలానుకొన్నాయి. ఈ మతాలు, తమ భక్తుల గుర్తింపు కొరకు కొన్ని విచిత్ర విధానాల్ని అనుసరించాయి. ఆ పరంపరలోనిదే ఈ ముద్రల పద్ధతి.

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల గురువు తాతాచార్్యులు. వారు వైష్ణవ మతాభిమానులు; వైష్ణవ మత దీక్షా స్వీకారం కొరకు ఎవరువస్తే వారికి కాల్చిన కడ్డీలతో వైష్ణవ శ్రీ చక్రాల్ని ముద్రలుగా వేస్తారు ఆచార్యులవారు. ఆ ముద్రలు కూడా భుజాల పైననే వేయాలనే ఆచారముంది. దీక్షా స్వీకార నిమిత్తం వచ్చిన వారిలో కొందరు వాతల్లాంటి ముద్రలకు భయపడి వరుగెత్తేవారు. ఆచార్యులవారు వారి వెంటడి పరుగెత్తి ముద్రలాత్తేవారు. ఆ వేగంలో, ఆ ఆత్రంలో ఒత్తే ఆ ముద్రలు భుజాలపై పడకపోవచ్చు; కాని వీపుమీద మాత్రం తప్పక పడుతుండేవి.

ఇప్పుడు తెలుగునాట ఇదొక సామెత. ఈ సామెతల్లో కథాత్మక ప్రహేళికాంశ లక్షణాలున్నాయి. ఈ లక్షణాలున్న మరొకొన్నిటిని చారి తకాంశాల క్రింద పరిశీలించవచ్చు.

- \* “నీమీ అప్పాణీ అంటే  
రాలం కొద్ది రాయాణీ అన్నాడట.
- \* మర్యాద రామన్న మాట తప్పినా  
నా వేటు తప్పదు.
- \* గోలకొండ ఉద్యోగం గొట్టేతోక.
- \* : - - - - - చేస్తున్నారంటే  
తప్పులు చేసి ఏడ్చు చుంటున్నారు.
- \* తాతాచార్ల తద్దినానికి  
పీర్ల పంతుగళు ఎమి సంబంధం.
- \* యాచమ నాయని త్తాగం  
గోచులకేగాక కట్టుకోకల కునా”

జన వ్యవహారంలో వినిపిస్తున్న, ఆయా సామెతల గ్రంథాల్లో కనిపిస్తున్న ఇలాంటి కథాత్మక చారిత్రక లోకోక్తి ప్రహేళికలెన్నో ఈ అంశం క్రింద పరిశీలించి విశ్లేషించే అవకాశముంది. బవేకాక ఈ మధ్య కాలంలో వెల్వడ్డ కొన్ని సామెతల వెనుక కూడా చారిత్రక సామాజికవాంఛలు కనిపిస్తున్నాయి. అందులో ఒకటి మాత్రమిక్కడ ఉదాహరిస్తాను.

- \* విడిచిన ముండలు వీరేశలింగం  
తెగించిన వాడికి తెడై లింగం.

ఆధునిక భారతంలో తిష్టవేసుకొన్న కొన్ని దురాచారాన్ని నిర్మూలించి, సంస్కార భావాల్ని ప్రతిష్టాపించి వెళ్లిపోయిన మహాపురుషుల్లో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం ఒకరు. వారు ఆంధ్రదేశంలో బాల్య వివాహాలు నిరోధించారు; విధవా వివాహాలు చేయించారు. వారి ఈ సంస్కరణల్ని సమావదించిన వారున్నారు, వ్యతిరేకించిన వారున్నారు; వెక్కిరించిన వారూ ఉన్నారు. ఆ కాలంలో చిధవలు వివాహం చేసుకోరాదనీ, చేసుకొంటే తెగించిన వారనీ, వారు నింద వేస్తుండేవారు. తెగింపుతో సాహసం చేసిన వారిని విడిచిన ముండలని చూపిస్తుండే వారు; అటువంటి వానికి వీరేశలింగమేదికన్న అవస్థం చేస్తుండేవారు. ఇన్నికారణాల వల్లనే పైసామెతలోని పూర్వార్థం పుట్టింది; ఇక ఉత్తరార్థం తెగించిన వాడి మనస్తత్వాన్ని తెలుపుతున్నది, అయినా పూర్వార్థానికి అధాతితయాన్ని ఆపాదిస్తున్నది.

పొడుపు కథల చాయలన్న, ముఖ్యంగా కథాత్మక ప్రహేళికల చాయలున్న ఇలాంటి పద్యాంశాల్ని, సామెతల్ని, పదబంధాల్ని వరిచేస్తే హేరాజీరచిత్రాల శాలెన్నో బహిర్గత మవుతాయి. చారిత్రక సామాజిక వివరాలకు లద్దం పడతాయి. భవిష్యత్తరాలవారికి బాటలు వేస్తాయి.

ఈ ప్రకరణంలో ఇంతవరకు కథాత్మక ప్రహేళికల ప్రాదుర్భావ ఏకా సాన్ని, హేరాజీక చారిత్రకాంశాలున్న గుప్తకథా ప్రహేళికల్ని వివరించాను. ఇక ఆంధ్ర జానపద సాహిత్యకాళంలో ఆది వేలంగా వరచుకొన్న సాంఘిక కాలానిక కథాత్మక ప్రహేళికల్ని విశ్లేషించి వివరించాను.

### 3 - 5 : సాంఘికాలు

కథాత్మక ప్రహేళికల్లో ఈ మనిషి జీవన స్థితిగతులున్నాయి; ప్రగతి ఉంది; పరాధవమూ ఉంది; ప్రకన్న భావమూ ఉంది, విధిన్న మనస్తత్వాల మేళనమూ ఉంది; వికృత భావము; విరోధంపై ఆసక్తి ఉంది. యుక్తులున్నాయి; కుయుక్తులున్నాయి. ఇవి లభికంగా సాంఘిక ప్రహేళికల్లోనే కనిపిస్తున్నాయి. వస్తువును బట్టి, వస్తువుజాన్ని బట్టి ఈ పొడుపు కథల్ని జంతు కథలుగా (Animal) సంకీర్ణ ప్రహేళికలుగా (Complex), నీతి పొడుపు కథలుగా (Fable) ఆద్యుత ప్రహేళికలుగా (Fairy), మతాచార సంబంధాలుగా (Religious), సరళ ప్రహేళికలుగా (Simple) విభజించడానికి వీలున్నవి. కొన్ని పొడుపు కథల్లో శృంగార పదాలు మోతాదు మించినట్లనిపిస్తాయి. మరొకొన్నిట్లో హాస్యం బిప్పిల్లుతుంటుంది. ఇలాంటివాటిని శృంగార చమత్కార ప్రహేళికల క్రింద వరిచిన చేయవచ్చు. అయితే వస్తుగుణ సాంకర్యం కారణంగా ఒక్కోసారి విభజన క్లిష్టమయ్యే అవకాశంకూడా ఉంది. అందువల్లనే ఈ గుబాళెన్ని ఉన్నా, అందులో సామాజికాంశం ఉంటే చాలు, అలాంటి వాటిని సాంఘికాలనే ఈ శీర్షిక క్రింద వివరించే ప్రయత్నం చేయడం జరిగింది.

\* కథలన్ని ఎతలాయె

కాపురాలు పెంచాయె

అడుగుచ్చి ఆరెల్లాయె



ఆడేసిన కుందేలు

ఇయ్యార్ల మావచి కూరకాయె

నచ్చిన మగడు సండ్లమీద

మనస్సు మగడు మంచమీద<sup>1</sup>

మాపటివేళ మంచం ఎక్కిన తర్వాత మగని కాచిషయం గుర్తుకు వచ్చింది. భార్యేమో మారు మొగమై పడుకొంది. అలిగిందో ఆలోచిస్తుందో అర్థంకాలేదు, అయినా భర్తను అటూ ఇటూ కుదుపుతూ లడిగాడు. “రాద్రి భోజనంలో వడ్డించిన కుందేలు మాంస మెక్కడిది” — అదీ అతని అనుమానం. భర్త అలా అడిగిన వెంటనే ఆమె చుట్టూరా ఏవో లగుభూతులు అలముకున్నాయి; మనస్సు పొరల్లోంచి ఏదో ఆవేదన త్రోసుకొని వచ్చింది. పెదాలమీద ఏదో చిచ్చిత హాస్యరేఖ మెరిసి పూయమయింది. అందుకే ఆమె పై పొడుపుకథ పొడిచింది.

అదో పల్లె; ఆ పల్లెలో ఓ పడుచు; చిన్నప్పటినుండి జావమీదనే మనసు పెట్టుకొంది. వయసు వచ్చింది; వలపు హెచ్చింది; పరస్పరం పంచుకున్నారు; ప్రగాఢంగా మనసులు పెనవేసుకొన్నాయి. ప్రణయం సమారాధన దశకూ చేరుకుంది. కన్నులు కథలు చెప్పకొన్నాయి జనమూ చూసింది; జగతి చూసింది; ప్రకృతి కదలింది; అశిస్సులందించింది.

అయితే వారి తల్లిదండ్రుల మధ్య సయోధ్యలేదు. తాతలనాటి పాతపగలు రాజుకుంటూనే ఉన్నాయి. వియ్యం పొందాల్సిందిపోయి యూరకు కాళ్లు దువ్వుకొంటున్నారు. ఆ యుంబిమిది పిట్ట ఈ యింటమీద, ఈ యింటమీది పిట్ట ఆ యింటమీద ప్రాళితేచాలు అగ్గి రాజుకొంటుంది; బుగ్గిబుగ్గి అవుతోంది. అందుకే ఆ అమ్మయి తల్లిదండ్రులు పొరుగుూరు కుజ్జానితో పెళ్లి జరిపించేశారు.

1 సేకరణ, పాలమూరు జిల్లా, జూన్-1988

పాఠాంతరం : పదలెల్లె లెతలాయె - కాపురం రెండాయె

నాడు వచ్చిన కుందేలు - రాజుకు వంటాయె

(జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి, పు : 34)

పాపం ఆ దావ భగ్న హృదయమైపోయాడు. ఆ ఊరి గుట్టకింద అడవిలోని ఓ చెట్టుకు ఉరిపెట్టుకున్నాడు, ఆ ప్రదేశానికి ఎవ్వరూ వెళ్లరు. అది వాని సంతేత స్థలం ఈ ప్రేమికులకే ఆ స్థలం తెలుసు, నివాహమైంతర్వాత కూడా ఈ వడుచు అక్కడికి వెళ్లింది. తన బాప ఉరిపెట్టుకొన్నది చూచింది; పొర్లి పొర్లి ఎడిచింది.

అప్పటనుండి ప్రవీరోజూ అక్కడికి వచ్చేది; ఆ శవం కాళ్లకింద నీళ్లుపోసి వెనక్కు వెళుతుండేది. ఒరరోజు సాధ్యంగా ఉన్నా మరో రోజైనా వచ్చేది. అలా నీళ్లుపోస్తున్న కారణంగా ఒక్కడ చచ్చిగడ్డి పెరిగింది; అది గురురై-దుబ్బులై-గంటలుగా మారింది. అక్కడ కుందేలు స్థావరమేర్పరచుకొంది. ఆ విధంగా ఆరు మూలాలు గడిచిపోయాయి.

ఆ యువకుడు ఉరిపెట్టుకొన్న తాడు చిందింది. గాలికి అస్థిపంజరం కదిలి నప్పుడు తాడు తెగింది. అస్థిపంజరం కిందున్న చుండేలుమీద పడింది.

ఆరోజుకూడా ఆ వడుచు వచ్చింది. పడిపోయిన అస్థిపంజరాన్ని చూసింది. చచ్చిన చుండేలును చూసింది. చుండేలు గింటికి తెచ్చింది: కూర వండింది.

పొరుగుూరికి పనిమీద వెళ్లిన భర్త చాత్రికి కంటికి వచ్చాడు కాళ్లు చేతులు కుక్కొని భోజనం చేశాడు. ఆ భోజనంలో ఆమె భర్తను కుందేలు కూర పడింది. ఆకలితో ఉన్న అతను ఆదరాదాదరాగా తిని, అరిసిపోయి ఉన్నందువల్ల వెంటనే మంచమెక్కాడు. ఈ చుండేలు మాంసం ఎక్కడిదని అప్పుడతనికి గుర్తుకు వచ్చింది ఆ విషయమే భార్యను అడిగాడు అప్పుడు భార్య పై పొరుపురపు పొడిచింది. అతని కేమర్లమైందో నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ఈ పొరుపు కథలోని చివరి రెండు పాదాలు కథకు సరమ రాచుకీయరతను సంతరించినట్లయి. వాటి అర్థం ఇలా ఉంది.

ఆయెకిద్దరు భర్తలు; ఒకడు మరణించాడు; మరొకడు మంచంమీద ఉన్నాడు. చచ్చిన వాడేమీ స్త్రీలమీద ఉన్నాడు. అలా అప్పుడంతో తన హృదయంలో నలీ పంగా ఉన్నాడవే అర్థం వ్యంగ్య సుందరంగా భాసించింది. మంచంమీద ఉన్న వాడూ భర్తే కాని అతను తన హృదయాధి నాడు. ఒకడు కట్టుకొన్న వాడైతే

మరొకను మనసులో పెట్టుకొన్నవాడు. అలంకారికులు రాటుంబిన శాస్త్ర మర్మజ్ఞులు ఎవరేం చెప్పుకుంటే ఏంటి! ఆమె మనసు అది, ఆమె అప్పటి మానసిక స్థితి అది.

అయితే ఇంక వ్యంగ్యం రాని మరో అర్థం జానపదులు చెప్పుకొంటున్నారు. చచ్చిన మగడు స్తనాలమీద ఎట్టుంటాడనే ప్రశ్న వేసుకొని వారే చెబుతున్న అర్థం ఇది.

ఉరిపెట్టుకున్న రోజే తన బావను ఆ అమ్మాయి చూసింది. అతనిమీద ప్రేమ చంపుకోలేకపోయింది. చెడ్డెక్కి మెల్లగా శవాన్ని కిందికి దించింది. అతని శరీరంమీద తోలునలా ఒలిచింది యధావిధిగా చెట్టుకు ఆ మాంసం ముద్దను వ్రేలాడదీసింది. ఒలిచిన చర్మంతో ఇంటికి వచ్చింది. తన మనసుదీరా ఆ చర్మాన్ని రవికగా కుట్టింది. ఆమె అప్పటినుండి ఎప్పుడూ, అంటే ఈ కథ పొడిచినంత వరకు ఆ తోలు రవికే ధరించేది. ఆ మరుసటి రోజు భర్తకి పొడుపు కథలా అర్థమైంది. అదంతోని అస్థిపంజరాన్ని కాల్చించాడు. భార్యమీది రవికనూ కాల్చించాడు. ఆమె ఆ తర్వాత బతకలేదు.

ఈ రెండో అంశాన్ని చెప్పకుండా కథ పొడిచేంత వరకే కొందరు చెప్పారు<sup>1</sup>. రెండో అంశంతోపాటు ఈక్రింది విషయం ముగియకొందరివల్ల తెలిసింది<sup>2</sup>.

పెళ్లి అయిన వెంటనే ఈ భర్తకు తన భార్యమీద అనుమానం వచ్చింది. ఆమె ప్రియుడెవరో తెలుసుకొన్నాడు. అతణ్ణి చంపి గుట్టకింద చెట్టుకు వేలాడదీశాడు. కనికొద్దీ తోలు ఒలిపించి ఇంట్లో చిలక్కొయ్యకు వ్రేలాడదీశాడు. ఆ తర్వాత మంచిపోయాడు. ఆ తోలునే ఆమె రవిక కుట్టించుకొంది.

చంపి ఉరిపెట్టింది నిజమే, కాని తోలు ఒలిచి తెచ్చుకొని ఆ యవలే రవిక కుట్టించుకొంది. ఇలా ఈ కథలో పారాంతరాలనదగిన సంఘటనలు కొన్ని విశేషంగా దొరుకుతున్నాయి.

అదీ కథాత్మక ప్రహేళిక, ఇవీ పాఠాంతరాలు. జానెడు పొడుపు; మూలెను విడుపు.

1. చారమ్మ (60), పోలెపల్లి, పాలమూరు జిల్లా, జూన్ 1977

2. కె. రుక్మిణి (32), రామార, పాలమూరు జిల్లా,

కె. లక్ష్మారెడ్డి (34), పోలెపల్లి

ఇలాంటి ప్రేమకథల కాల రిండిటోలు, విజయాల కథలు, పాపపు కథల  
కెక్కాయి. అవి గుప్పెడే; పెద్దరే మాత్రం గుప్పెడు.

\* పత పత కాననులు

పీడెను పాశం జాణునులు1

వత్తుల సెయ్యద్దనులు

దీపం సిటుకు

తలుపు పోటుకు2

వచ్చినా ఎనుక వండనులు3

‘ఓ భార్యమయే భర్తచాటుగ వాగా రిసమంగింది. లరనికి మాత్రం పెద్దది  
పడ్డది చేసి పెట్టింది. రానుమాత్రం పంచబళ్ళ పరమాన్నాలతో పొట్టపూజ చేశావి.  
ఆ రోజు రకరకాల మధుర పదార్థాలు చేసింది. ఎవరిండామనుకొనే వరకు ఎరుగ  
మ్మలు-పొరుగమ్మలు వచ్చారు. వారందరిని సాగనంపి సాపాటు కానిదామనుకొంది.  
అచ్చట్లు ముచ్చట్లు ముగిసి ఆమ్మగార్లు వెళ్లెవరకు అయ్యగారు, ఒచ్చేరారు. ఇదేం  
కర్మరా భగవంతుడా అనుకొంటూ ఎంత అయిందీ ఎంతరానిది భర్తకు పెట్టింది;  
రాని మాత్రం భర్త తిన్న తర్వాతనే రింటానని పగలు పోయింది.

అలాసి సాలసి వచ్చిన ఆ భర్త తంక గలికి, మంచంమీద అలా నడుము  
వాల్చేశాడు. అంతటతో అలా కళ్ళ మూసుకొన్నాడు. అంతవరకు భర్తకేవో  
సేవలు చేసి ఇక నిద్రపోయాడనుకొని సంతోషంతో వంట ఇంట్లో ప్రవేశించింది.  
ఆదరా దాదరా అయినారే, కనుపునిండా రిని బ్రేపుమని లేస్తుంటూ వచ్చి  
భర్త పక్కకు చేరింది.

‘ఓయ్ - ఓయ్ ! అప్పుడే నిద్రపోయావా ! ఎ ముష్టాముచ్చటా లేమా !  
ఓ కథా కథ - ఓ కథన్నా చెప్పు! - చెప్పంటుంటే -’ అంటూ మోచేతితో  
గుద్దింది; మోకారిలో కుదిపింది.

1, 2. పాతాంతరాలు : నూలనులు, పొరపొటుకు

3 పాలమూస జిల్లా, జూన్-1977

ఆ భర్తకు భార్య ప్రవర్తన తెలియదేమికాదు. ఇది పెళ్లయినప్పటినుంచి సాగుతున్న భాగోతమే. తిండిపోతుంది' అని తోలోనే నవ్వుకున్నాడు. అభిముఖంగా చిరుగుతుంటానె పై పొడుపుకథ పొడిచాడు.

'ఓ అనులా! (ఆమె పేరు) ఈ కథను విను; ఇది కథకాదు. ఆయినా కథే! పీట కింద దావిపెట్టిన పాచుసం జుట్టావు. బేయి వెలుపలికడుక్కొంటే చిన్నబేదో నాకు తెలిసిపోతుందని వత్తురో (వేడినీళ్లు రాబే కుంచతో) బియ్యం లడ్డి కడగినట్లు చేశావు. ఓ చిటుకు వేసి దీపం అర్పివేశావు. తలుపును పుట్టుకున్న దగ్గరికి లాగావు. ఏమీ ఎరుగనట్లు వచ్చి నా వెనుక పండుకొన్నావు.'

పై పొడుపుకథ అర్థం ఇది. పాపం భండారమంతా బయటపడింది. ముందే డంత ముఖం చింతాకంత అయింది. మారు మాటాడలేదు అంటే మారు కథ పొడవలేదు కేకపోతే ఎన్ని కథలు వేసి, ఎన్ని శాస్త్రాలు చెప్పి భర్తగారు ఆమె కట్టవేసేదని! ఇప్పుడామె తేలుతున్న దొంగయ్యింది. అయినా తట్టుకు మారు తట్టు ఎట్టా తడుతుందా అని ఆలోచిస్తూనే ఉంది.

ఆ యువరి తాను చేసింది తప్పని భర్త దెప్పిపొడవడంతో నోరు తెరవ లేదు పైలా వచ్చీనులో ఉన్న నలుగురు వ్యవసాయదారులు, వ్యవసాయ కూలీలు ఒకదగ్గర కూడితే నోరు తెరవకుండా ఊరుకోరు. తట్టుకొంటారు, తిట్టుకొంటారు; కథలపై ఒట్టుపెట్టుకొంటారు. ఈ క్రింది పొడుపు కథలో పశువుల కాపరి ఉన్నాడు; వేశ్యానుందరి ఉన్నది. వారి పొడుపుల్లో స్వేచ్ఛ ఉన్నది. ఆ సంగతులు చెప్పు కొంటూ ఈ యువకులు పకపకల్లో పడి పల్లరున్నారు; వికవిక నవ్వి కళ్లు గిలపు కొంటున్నారు.

\* ఓ పసుల కాడి పిలగా

ఈ డంగ మావోల్లు

సిక్కాలల్ల ఆవాలు

పోసుక పోయిందా !

మావోల్లు పన్నెండేళ్ల పర్తి

బంటుల గడ్డి తొక్కిస్తున్నారు

సుంకొచ్చి నాకు నుటుకొంది

నేను కండ్లు నుట్టుకొంటున్నా !<sup>1</sup>

పశువుల్ని కాస్తూ పురురాల్ని మంచిపోయాడో వచ్చుల రావడి. ఆ దానినీ ఓ వెలయాలు వచ్చింది. ఆమెకారోజు ఎక్కడా వెలులు అందుదాటుతో లేక పోయారు. అందుకే ఈ కావ్యమీద కన్ను వేసింది. మాట కలహాలగుండు. మాట రోనే మనసు తెలుపాలనుకుంది. ఒక అసంబద్ధ విషయాన్ని అతని ముందుంచాచి. అతను దానికి చెప్పే అండాన్ని బట్టి మాట పొడిగించాచి. అందుకే- 'ఈదంగ మావోల్లు ఆవాలు పోసుక పోయిందా! అని అడిగింది, చేరెడు చేరెడు రంధ్రాలుండేవి చిక్కాలు. అందులో ఆవాలు పోయడం, పోసినా లబి నిలవడం అసాధ్యం. అందుకే పశువుల్ని కాచే పవచువాడు కూడా పెడగరంగానే అన్నాడు

ఇదిపరకే కొంతమంది వేళ్ళలచుట్టు అతను దికిగాను. రోగాలపట్ట అయ్యాడు. ఆ రోగాలు పోగొట్టుకోవడానికి శతభాయత్నం చేశాడు ఈ విషయంలో చాలారోజులనుండి చింతిస్తున్నాడు. పండెండేస్త ప్రత్తినిలువొట్టడం, బంతులు గట్టడం, దాని నుంచువచ్చి చుట్టుకోదం అనేది బరుగని చని నా కిప్పటికే బట్టి పచ్చింది తల్లి అని చెప్పడానికే ఆ కావ్య శాస్త్రానికెదురు శాస్త్రం పొడిచి తప్పించు కొన్నాడు. ఆ సరసానికి తన పైముఖ్యాన్ని అలా తెలియజేశాడు.

కథాత్మక ప్రహేళికల్లో ప్రశ్నోత్తర ప్రాయాలు కొన్ని మైర బానికి దారి తీయగా, మరికొన్ని సామరస్య వారావరణానికి అనుకూల్యంగా నిలిచాయి. అంకా కొన్ని చెప్పిపోయిన వరకు వచ్చాయి. ఈ క్రింది పాదపు కథలోని ధారాభర్తల ప్రవర్తనలు దెబ్బకు దెబ్బ తీసుకొన్నట్లునిపిస్తాయి. అయినా గుణపాఠం అంతర్గతంగా పాఠులనే ఉంది.

\* మొలకొట్టే పప్పు

మోదుగుల నీడ

మొగ్గోల్ల కయిరాదు

అజ్ఞం బంక

తొట్టల పెల్లం

ఆనోల్ల కయిరాదు1

పెట్టు మొలకలు వెళ్ళాయి; ఆ మొలక వడ్డను వియ్యంగా మార్చి ఉత్తమ టెల్లాయి అన్నంవండి దాచుకొంది. భర్త ఇది గమనించాడు. మొలక వడ్డ అన్నం అతనికిష్టం. అందుకే అడిగాడు.

మొలక వడ్డ(వియ్యం) అన్నం, మోరుగుల (చెట్ట) నీడ మగడానికి లచ్చిరాదంటే చురీ మోరుగుల నీడన కూచొని ఈ అన్నం తినరాదన్నది. ఈ అన్నం, ఆ నీడ ఈ రెండూ లచ్చిరావని కచ్చితంగా చెప్పింది; నవ్వుతూనే చెప్పింది.

అప్పుడు భర్త ఏమీ అనలేదు. ఆరోజు సాయంత్రం అతను లేచి తీసుకొని ఇంటికి వచ్చాడు. భార్యకు నోరూరింది; పెదాలు తడుపుకుంటూ భర్త సరసన చేసింది అది వుట్టతేనె రాదు; పెరతేనె కాదు; తొట్టతేనె. అన్ని తేనెల్లోని టీపిని రంగరించుకొన్న తేనె. అందుకే ఓరచూపులతో దరిచేసి, తేనెమాటలతో తేనె కొరకు ప్రయత్నం ప్రారంభించింది భార్య. మొలక బువ్వ పెట్టని ఆ భార్యకు బుద్ధి చప్పలనుకొన్నాడు. అందుకే ప్రేరికిది పనికిరాదని ఎదురుదెబ్బ తీశాడు. ఆచేతి బలా అంటే, ఈచేయి అలా అంటుంది. 'నావీపు నీవు గోకితేనే, నీవీపు నేను గోకుతా' అన్న సామెత సత్యమైంది.

ఈ విధంగా సాంసార జీవితంలో కాలిపేలినవారే రాదు కథలు పొడుచు కొంటున్నది! ఆ కుటుంబంలోని పూర్వ సంస్కారాల కారణంగా అక్కడి పుట్టిన చిగురు కొమ్మయినా చేవదేరి ఉంటుంది. చక్రవర్టీలకు మంచి పాషాణంగా మారిన

1 పాలమూరు జిల్లా, జూన్ 1977

హెడాంతరం : హమారి తుమారెపుయసు

మగోల్లు తాగరు-అడోల్లు తాగుతరు (మిరియాలదారు)

హమారి తుమారి బంక

ఇవోల్లు నారరు-మగోల్లు నాడతరు (లేనె)

సాహిత్యం మనస్సున ముద్దించిన వల్ల వారి వ్యక్తి, ఈ క్రింది పాడుపు పద  
నించా పరచుకొని ఉంది.

\* అప్పులోతోచ్చి అయ్యశంగరడిగిరే

ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయిండు,

ఒకటికి రెండు సేయవోయిండు,

సూర్యుని రాని మధ్య సేస్తుంద ...1

ఆ రావువానిని చాలావారిని సంసారం. అయినా నిశాంతికి రెండుపాడు.  
అందరూ రెక్కలుముక్కలు చేసుకొంటేనే నాలుగు వేళ్లు నోట్లోకి వెళ్లగలుగుతున్నాయి.  
అప్పుటికి తప్పనిసరిగా ఒకటి రెండు పర్యాయాలు ఓ సాహిత్యానిదగ్గర అప్పు  
చేయించుకుంటుంది.

సాహిత్యం ఓనాది పగవేళ్లు కాపు అంటికి వచ్చాను. అంటే రావు కూతు  
రొక్కలే ఉంది. ఆ అమ్మాయినే అయ్యశంగర అడిగాడు. రావుదిద్ద 'మా అయ్య  
ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయిండు' అన్నది. సాహిత్యానికి అర్థంవాలేదు; చిత్తర  
పోయాడు; అయినాసరే అనుకొని అమ్మశంగర అడిగాడు. 'మా అమ్మ ఒకటి  
రెండు చేసుకుర ను వోయింది' అన్నది రావు దిద్ద. అది అర్థంకాలేదు సాహిత్యానికి,  
కొత్తసేపు అంటించి 'మరి నీవేమి చేస్తున్నావు అమ్మాయి' అని అడిగాడు.  
'సూర్యుని రాని మధ్య సేస్తుంద' అన్నది రావు బిడ్డ లోలోన నవ్వుకొని.

సాహిత్యం ముల్లు గిట్టున రింగిపోయింది. సూర్యుని పెరిగింది. మాటలు  
ముడిని చిచ్చునిది కదలకూడదుకొన్నాడు. 'ఎందుకీ అమ్మాయి' రావుబిడ్డ వసిపిం  
చాడు. నీవు చెప్పింది నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు' అన్నాడు శ్రేష్టి.

'ఎవరికో' సూర్యుని ఈ అర్థం చిప్పించితే మా అమ్మ సీకిచ్చే అచ్చానికి  
రెండింతలైతే అన్నది రావుబిడ్డ పరచున నవ్వుకొని. తనకు ఇచ్చే ఇచ్చితే తండ్రి  
ఇన్నాళ్లు రిప్పుతుంటే ఈ అమ్మాయి రెండింతలేలా ఇస్తుంది అనుకున్నాడు శ్రేష్టి.



ఇది పరిహాసమే అయినా చరమ రమణీయంగా ఉండే అనుకొన్నాడు. అందుకే-  
'ఎందలా ఎందుకమ్మాండా! నువ్వే చెప్పు' మీ అయ్య అప్పేలేడని, అంలా తీర్చే  
రాడని రాగితం 'వాసిచ్చిపోరా'నన్నాడు సాహిత్యకారు ఆధ్యాపంలో ఉప్పొంగే  
హృదయంతో.

రాపుబిడ్డ సాహిత్యకారు ఎక్కువగా పాడినాడు. రాసు పుచ్చిన పొడుపు  
కత ముడి విప్పడం మొదలుపెట్టినది.

'అమ్మా! అయ్య ముల్లుకు ముల్లు నాటవోయాడంటే ముల్లు వంకాయ  
లోటకు (చెట్లకు) కంప (కంచె) నాటవోయాడని అర్థం ఒకటికి రెండు చేసుకు  
రాను పోయింది అంటే సెనగలను వప్పుబద్దలుగా చేసుకొని రావడానికై పొరుగిం  
టికి పోయిందని అర్థం. ఇక నేను సూటొక్కరాని మర్దన చేస్తున్నానంటే  
రొయ్యల్ని చంపి పొట్టుతీసి వేపుడు చేస్తున్నా అని అర్థం' అంది దండంపెడుతూ  
రాపుబిడ్డ.

ఆకర్షకుని ఇంటి నగ్న స్వరూపం ఆ సాహిత్యకారు కళ్లకు బొమ్మగట్టనట్ట  
యింది. శ్రమకే అంకితమై తమ కడుపులు అంతంత మాత్రమే నిండుతున్నా  
వరోషకారం కొరకే చరిత్రమించే ఆ మహా లోకం కళ్లకు నీళ్లు తెప్పించాయి,  
తానేమో అప్పులిచ్చి వడ్డీలకు వడ్డీలు వేస్తూ రైతన్న వెన్న విరుస్తున్నాడు. కొంత  
సేపు ఆలాగే నిర్విపోయాడు. కొట్టజేబులోని అప్పు వత్రాన్ని తీసి, పాటాగొట్టి  
ఆ అమ్మాయి ముకుళిత హస్తాల్లో ఉంచి తేలికపడ్డ హృదయంతో వెనక్కు మళ్లాడు  
సాహిత్యకారు.

పొడుపు విప్పేవరకు ఆ చుటంబ వాతావరణానికి అద్దం వట్టినంత వన  
య్యింది, అన్నమమ్మ! ఈ సంసారం మహా లోకం! ఆటాపోట్టూ ఉంటాయి;  
జడంగా నిర్విపోతే అది మ్రింగేస్తుంది; అందుకే నిరంతరం చైతన్యం తప్పదు,  
ఆగకుండా ఈదాల్సిందే; ఆవలిగట్టు చేల్సిందే; ఒడుదొడుకులున్నప్పుడు సంఘ  
ర్షించాల్సిందే; సమన్వయం సాధించాల్సిందే.

ఈ సంసారంలో ఎల్లల మనస్సులకు నచ్చని వసులు, ఏ చారణంగానో  
అప్పుడప్పుడు తల్లిదండ్రులు చేస్తుంటారు. ఆ విషయమే ఈ కథాత్మక ప్రవేశా  
ల్లో నిశ్చిత్తమై ఉంది.

\* “తమలపాకు తెచ్చాను  
 తీసుకో మామయ్యా!”

“ఆకు తెచ్చావా!  
 సున్న మేడమ్మా!”

“సున్నం గోడకుంచి-  
 తీసుకో మామయ్యా!”<sup>1</sup>

ఆ తలిదండ్రులకు తమ కుమారుడపై సమస్యగా పరిణమించింది. అన్నీ ఉన్నవానికి ఇన్వాలంటే కట్నాలు-రాసుకలు ఎక్కువగా ఉవ్వాలి. అందుకే దుమారపు బంధువును చూచారు అతని భార్య పోయింది రెండోపెళ్లికి సిద్ధమయ్యాడు.

లాలా! పెళ్లిచేసుకొంటావా అంటే నాకెవరిస్తారంటాడుగాని నేను చేసుకోను అనడట- పెద్దలి మాటలుచాడంటే రామం ఎంత బియ్యమైందో చెబుతుంటారు ఈ విషయం ప్రస్తావించి చింతచచ్చినా పులుపు చావదు అంటారు కొందరు. ఈ పొడుపురద వెనుక అదే జరిగింది. అతను ఏదాహానికి సిద్ధమై వచ్చాడు. తనకన్నా ఇరవై సంలు చిన్నదైన చిన్నదాన్ని చట్టుకోడానికి సిద్ధమయ్యాడు చట్టుచాడు కల వ్యాపారం కొనసాగుతోంది. ముచ్చట్లు ముగిచాడు; ఈసండోడు కుదురకున్నా పెళ్లి కుదిరిపోయింది. అందరు తృప్తిగా దిసి త్రేన్చారు. పెళ్లి ఎలా జరగాలి, ఎక్కడ జరగాలి అని ఆలోచిస్తున్నారు కాబోయే రెండో పెళ్లికొడుకు వారాలోని కుర్చీలో కాలుమీద కాలు వేసుకుని కూచున్నాడు.

ఆ యింటి యజమాని కూర్చు ఆర్పుడతని దగ్గరికి వెళ్లింది. ‘తమలపాకు తెచ్చాను, తీసుకో మామయ్యా’ అన్నది ‘ఆకు తెచ్చావా! సున్న మేడమ్మా’ అతన డిగాను ఆకుఎప్పుడూ ఏగాడిగా చూస్తూ. ‘సున్నం గోడకుంచి తీసుకో మామయ్యా’ అంటూ వెళ్లిపోయిందా అప్పుడు

గోడకు వేసిన సున్నం గీతి తమలపాకున వేయరు. వేయ్యాలింత వరిస్థితి రాదు. ఒకవేళ అలా చేసినా ఆరోరు పూర్ణంగా పండదు అ ఆమ్మాయి హృద

యం ఆతనికి తెలిసిపోయింది. రెండు మాటల్లో వరిస్థితి అర్థమైపోయింది. నోరు పండినట్లే సంసారమూ వందింది. తా' వ్వును గోచరించేసిన సున్నం. ఆ అమ్మాయి ప్రజ్ఞకు అద్భుతపడ్డాడు. తన అజ్ఞానానికి చింతించాడు. చమోడోహా కురిసే మరో సంబంధం సూచించి వెళ్లిపోయాడు.

పొడిపొడి మాటల పొదుపు కథ! పూర్వావరాలు తెలిస్తే కథ పెరుగదు! తెలిసినప్పుడే కథకోరూపం వస్తుంది. పైకథ ఈనూజోడుకు పట్టంకట్టింది. కింది కథలో కామం ప్రభుగప్పింది; ప్రజ్ఞ ప్రమాదాన్ని తప్పించింది.

\* సూనె ముత్రెడ్డి ఏసింది పొన్న

తై మల్లింది పొన్న

పొన్నకించ కోయిన ఫలమేం లేదుగాని

కారకుచ్చ లల్లారె ..

బంగారు కొడవలితోని కోసినగడ్డి

గాడ్డిముందల వేస్తే

తినని గాడ్డిని

ఎడమకాలితో తందునా

కుడికాలితో తందునా! 1

మానవ చీవితంలో పంచాలూ ప్రతిజ్ఞలు మంచిని పెంచుతాయి; అప్పుడప్పుడు కొంచెం ముంచుతాయి. అయినా ఆ సాహసాలు ఆ జ్ఞాపకాలు మరొకరికి మార్గ దర్శనం చేస్తాయి. ఎవరి మనస్సు ఎలాంటిదో చూపి, ఆ పరిస్థితులు నీకేవలనే నీవెలా ఉండాలో తెలుపుతూ హెచ్చరికలు చేస్తాయి. మనస్తత్వాలు' మార్గదర్శనాలు, సాహసాలు, హెచ్చరికలు అన్నిటి సంగీర్ణ స్వరమేళ ఈ పొడుపుకథ.

ఒది తెలంగాణాలోని ఓ పల్లె ఆ పల్లెలో ఓ పటే (మూలి) ఉన్నాడు; ఓ పట్నారి (కరణం) ఉన్నాడు. ఏ ఊర్లో అయినా మూల పటేలకన్నా పట్నారిది

ఎప్పుడూ పైచేయిగానే ఉంటుంది. పన్నుల వసూళ్లు, ప్రభుత్వంలో వ్యవహారాలు ఎక్కువగా అతనిచేతి మీదుగానే నడుస్తాయి. ఇద్దరూ విజృంభిస్తుంటే గ్రామాధికారులుగా ఉంటున్నవారే! ప్రభుత్వ వ్యవస్థ పడవవారికి ప్రతి గ్రామానికీ ఈ ఇద్దరు రెండు కళ్లుంటివారు.

ఆ ఊరి మాలి పతేల్ భార్యమీద పట్టాది కన్నుపడింది. ఆమె రావాలి; ఎన్ని యత్నాలైనా, కుయుత్తులైనా పన్ని సాధించాలి. తనమనసులోని మాట భార్యకు చెప్పాను. ఆమెకతణ్ణి ఎదిరించే శక్తిలేదు; తాను చెప్పినా వింటాడనే నమ్మకం లేదు, అందుకే భర్త అజ్ఞప్రకారమే నడుచుకోవాలనుకొంది. ఓ అపవిత్ర చార్యానికి ఓ పవిత్రచార్యాన్ని చెవంగ వాడుకోవాలనే నిశ్చయించుకొంది.

పట్టారీ భార్య శత్రునారాయణ ప్రవతం కంక్రించింది. సంతారాలన్నీ పూర్తిచేసి, పతేల్ భార్యను తానే స్వయంగా విలుచుకొని తన ఇంటికి వచ్చింది, ఆరోజు రాత్రికూడా తమ ఇంటికే ఉంటుందనీ, ఆమె అత్తకు చెప్పివచ్చింది. ప్రవతం విధివిధానంగా జరిగింది, మాలి పతేల్ భార్య ఆరోజు రాత్రి అక్కడే ఉండిపోయింది.

గ్రామాధికారుల ఇద్దరి భార్యలు ఒకే గదిలో పడుకొన్నారు. అది ఆ యింటి యజమానురాలి పడగది అని తెలుస్తూనే ఉంది. పడకమీదికి చేరింతర్వాత చెప్పా చెప్పుకుండా పట్టారి భార్య గది వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోయింది. అప్పుడా గదిలోకి పట్టారి వచ్చాడు; తలుపులు మూదాడు; పడక దగ్గరికి వచ్చాను, తన చాన్నాళ్ల కోరిక వెలిబుచ్చాడు.

మాలిపతేల్ భార్య సంగతి గ్రహించింది. రాకెక్కడ ఉందో, ఎలా ఇరుక్కుపోయిందో అర్థమైంది. ముల్లును ముల్లుతోనే కేయాలని నిశ్చయించింది.

అందుకే అంగీకరించినట్లు నటించింది. దగ్గరికి వస్తూ వస్తూ మెడలోని ముత్యాలదండను తెంపింది, ముత్యాలన్నీ నేలమీద వెదజల్లింది. అయ్యో! నాదండ తెగిపోయిందే! రేపు మా అత్త ఏమంటుందో అని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్వడం మొదలెట్టింది.

‘సవ్వెం ఏడ్వడు, నేనాడంద తయారుచేస్తా’ అని ఆమె ఇచ్చిన వెండ్రుక నందుకొని పల్లెపల్లెలైన ముత్యాలేరి దండ కుచ్చడం మొదలెట్టాడు. ఆమెమాత్రం తోకచేతలాగా కదలక మెదలక ఒక దగ్గర కూచుంది.

పట్వారి పట్టిన పట్టు వదలలేదు, మాం తయారుచేయాలని నిశ్చయించాడు. అరి వెండ్రుక; ఒక ఎక్కునుండి ముత్యాలు కుచ్చుతుంటే మరో ఎక్కునుండి కారి పోతున్నాయి. వెళ్లవారింది; పని పూర్తికాలేదు; పతేల్ భార్య వెళ్లిపోయింది.

తనకు జరిగిన పరాభవాన్ని ఆమె వెళ్లిపోయింతర్వాత గుర్తించాడు పట్వారి. ఎట్లయినా ఆమెను సాధించాలనే నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఓరోజు రచ్చకట్టమీద సభ ఏర్పాటు చేయించాడు. మాలిపతేల్ తండ్రిని పిలిపించాడు. ‘గూసె మత్రెడ్డి పొన్న .’ అనే రాస్త్రాన్ని వేశాడు. దీనిరర్థం చెప్పాల్సిందని బలవంతం చేశాడు. పదిమందిలో మాట- మాలిపతేల్ తండ్రికేం పాలుపోలేను ‘అర్థం చెబితే నాఆస్తి వదులుకుంటా .. లేకపోతే నీ కోడలిని వదులుకోవాలి’ అన్నాడు పట్వారి. ఆ ముసలికేం పాలుపోలేదు; పట్వారి సవాల్ చేస్తుంటే రలవంచుకొని ఇంటిదారి పట్టాడు. గుమ్మంలో కూచుని నెత్తికి చేతులు పెట్టుకొన్నాడు

మామ ఎక్కడికి వెళ్లివచ్చాడో కోడలి కదివరకే తెలుసు మామ దగ్గరికి వెళ్లింది; విషయమడిగింది. అతడు తలవంచుకొనే సంగతి-పందర్పమూ వివరించాడు.

ఇక ఆ కోడలు వెనుకాముందు చూశేదు; ననుం పట్టుకట్ట రచ్చకట్ట దగ్గరికి బయలుదేరింది. ఆమె రాక గమనించి అంచరూ విత్తరపోయారు. దారి ఇచ్చాల్; ఆమె అందరి మధ్యకు వెళ్లింది. పట్వారి చిక్కు నూచిగా చూస్తూ . ‘బంగారు కొడవలి .’ అనే ప్రశంశిక విత్తరాల్లాన్ని ప్రయోగించింది

పట్వారి కర్థమైపోయింది; చేజేతులా స్వర్ణావకాశాన్ని జార విడుచుకొన్నా అని చిందించాడు. ముత్యాలపేరు సమకూరుస్తూ ముద్దుగుమ్మపై పుకే చూడలేక పోయానే అనుకొన్నాడు అదే అదనుగా ఆ కోడలు సవాల్ విసరింది.... ‘ఓడి పోయింది మామామ కాదు; నేను కాదు; నీవు!’ అంది. ఒక్కసారికాదు.... ముమ్మారు అంది.... ప్రజలు విత్తరపోయారు. పట్వారి వంచిన తలవిత్త లేదు.... ఆమె వెంటనే ఇంటివై పు నడచింది.

ఈ పొడుపుకథ మర్మం ఎద్దరికీ రెండు. కాని ఆ ఇద్దరు మర్మం మర్మం గానే ఉంచాలనుకొన్నారు. పట్వారి పెదవి విప్పితే ఆ రహస్యాన్ని బట్టబయలు చేయడానికి ఆమె సిద్ధంగానే ఉంది. కాని తన తప్పును ఆస్తిని చదులుకోవడానికి సిద్ధమయ్యాడు పట్వారి. అయితే ఎడుపు ఎడుపుగానే ఉంటే పొడుపుకథ నిర్మాణం కాదు. జానపద హృదయం ఈ రహస్యాలన్నీ లాగింది. పొడుపుకథా నిర్మాణం చేసింది. పెద్దల పెడబుద్ధుల్ని రోచానికి తెలియజేసింది. ఏ పుట్టలో ఏ పాముదో, ఏ పొట్టలో ఏ విషముదో, ఏ ఇంటలో ఏ పట్వారి ఉన్నాడో తస్మాత్ జాగ్రత అంటూ మెచ్చరిక చేసింది. అందుకని కథా వైచిత్ర్యాన్ని ఆశ్రయించింది. అలాంటి వైచిత్ర్యాన్ని నింపుకొన్న ఈ కథాత్మక ప్రహేళిక గమనిద్దాం.

\* మామా !

మేనమామ

ఉంచుకొన్నదాని కొడుకునూ !

మామ్మ అన్నాననికీ రమ్మంటున్నదిరా !<sup>1</sup>

ఓ షోకిలా చూడు : నాటకాలపై ఎనలేని మోజు. ఎక్కడ నాటకమాడినా వెళ్లి చూస్తాడు. ఓరోజు ఓ నాటకానికి వెళ్లాడు. వేషంవేసిన ఓ అమ్మాయిని అమ్మాయిగా భ్రమించాడు. అపహరించి ఇంటికి తెచ్చి గదిలోపెట్టి తాళంవేసాడు. ఈ అపహరణ ఎవరికంటే బడలేదనుకొన్నాడు. ఆ నాటకాలవారు ఊరినుండి రేపో మాపో వెళ్లిపోతారు; ఆ తర్వాత ఆ గదిలోని అమ్మాయిని తాను పెళ్లిచేసుకొంటాడు. అయినా ఈ విషయంలో ఎవరేమమకోంటున్నారో! అలా ఓసారి లిరిగి రావాలని పిందిరి.

అందుకే ఆ నాటకాల పరిసరాల్లో తిరగడం మొదలెట్టాడు. ఆ సమయంలోనే అక్కడికి కొంతమంది సముద్రపు దొంగలు వచ్చారు, వారికి కండబలం గుండెబలం ఉన్న కొందరు యువకులు కావాలి. ఈ షోకిలా సజ్జాన్ని పట్టుకున్నారు. తమ రహస్య స్థావరానికి ఎత్తుకుపోయారు. బలవంతాన శిక్షణ ఇచ్చారు. తమలో కలుపుకొన్నారు. తప్పించుకోవానికి ప్రయత్నిస్తే ప్రాణాల్ని పోలాయని

<sup>1</sup> కృష్ణాజిల్లా, జనవరి-1979.

హెచ్చరించాడు. ఇక అతనికి తప్పలేదు. తప్పించుకోవాలని అనుకోలేదు. వారితో పూర్తిగా కలిసిపోయాడు. సాహసాలు నేర్చాడు. ఆ దొంగల్లో మంచిపేరు సంపాదించుకొన్నాడు. అలా పది సంవత్సరాలు గడిచాయి. అతని మాట నెగ్గుతున్నది, అతనికి కావల్సినంత స్వేచ్ఛ లభిస్తున్నది.

ఇంటికి వెళ్లాలనిపించింది, ఆ గదిలోని అమ్మాయి ఎమయిందో తెలుసుకోవాలనిపించింది; ఈ కోరిక పది సం॥గా తొందరగానే ఉండి.

ఇక్కడ కథ మలుపు లిరిగిందన్న సంగతి అతనికి తెలువదు. అతనికో చెల్లెలుంది; అన్న కనిపించవంటేదు; అతని గదికేమో చాళముంది. రెండురోజులుగా ఆ గది తలుపును తోసుండి ఎవరో తట్టుతున్నట్టు శబ్దమవుతుంది. తలుపులు తెరిచింది శ్రీవేగంలో ఎన్న నటున్నో చూసింది. తన తల్లిదండ్రులకి సంగతి చెప్పింది. అప్పటికే నాటకాలవారుకూడా వెళ్లగోయాడు. ఆ నటుడిక లక్కడే ఉండిపోయాడు. ఆ నటుడూ ఈ అమ్మాయి ప్రేమలో పడ్డాడు. అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు కూడా ఆనుమటించారు. వారి వివాహం జరిగిపోయింది. వారి పెద్దబ్బాయి వయస్సిప్పుడు తొమ్మిది సంవత్సరాలు. వాడికి నటుని గుణాలు వచ్చాయి. మేనమామ సాహసమూ వచ్చింది; తల్లి తెలివి లేటలా అలవడ్డాయి. వాడు అటలాదలాడు; పాటలు పాడలాడు; పొడుపు కథలతో హెచ్చుస్తాడు.

ఇంట్లోకి వచ్చి కూచున్నవాడు మేనమామ అని ఆ అబ్బాయికి తెలిసింది. తన తల్లిదండ్రులవల్ల మేనమామ సాహసం వాడికి తెలిసిపోయింది. వచ్చిన మేనమామకు వాడు హెచ్చుతగ్గతో స్వాగతం పలికాడు. మామా! అని సంబోధించాడు. మేనమామ ఉంచుకొన్నదాని శ్రీ వేగధారి అయిన నటుని కొడుకుమరా అన్నాడు. మా అమ్మ అంటే ... నీ చెల్లెలు నిన్ను అన్నానికి రమ్మంటున్నారా అని అహ్నినించాడు.

ఎంత బావుంది ఈ ఎదుపు! విచిత్ర బంధాలు .. అనుబంధాలు .. దీవితమంతా గుర్తుంచుకొనే రీతి గుర్తులు అయితే కొన్ని విచిత్ర సంబంధాల కారణంగా వావి వరసలు చెడిపోతాయి. చటుంబ వాతావరణం పొడైపోతుంది. 'కాపులనికి వరుస లేదు కప్పకు తోక లేదు' అనే సామెతలు పుడుతుంటాయి. ఈ కథాత్మక ప్రహేళిక ఆ సామెతలు నిదర్శనం.

\* అలా ! తాతగారు

వదనకు దావగారు

చూతురు మీ చుత్తగారు

చూటికి పిలుస్తుంది రండి<sup>1</sup>

తన చూతురుకో, కొడుక్కో సంతానం కలిగినప్పుడు ప్రతివ్యక్తి తాత అవుతాడు. మనుమలూ మనుమరాండ్రు పెరుగుతూ తాతగారి మీసాలతో ఆడుకొంటారు. వారు పెద్దవారైనా తాతదగ్గరి పూర్వం చదువు మాత్రం తగ్గదు.

అదో దురదృష్ట ముహూర్తం. ఎవరిన మనుమరాలు ఓనాటి రాత్రి తాత గారి ప్రక్కనే పడుకొన్నది. తాతగారికి కళ్లులేవు. తాతకేదో దుర్బుద్ధి వుట్టింది. ఆ రాత్రి మనుమరాలితో సుదించాడు ఆ మనుమరాని మకస్సేహా వికసించలేదు. లోకాన్ని చూడలేదు మంచెద్దలవలె తెలియవు. అందుకే తాతను వ్యతిరేకించే ఏక పోయింది. ఆ మరుసటిరోజు తాతగారు వెళ్లిపోతారు. మనుమరాలికి లోకం తెలిసింది. తాతపై అసహ్యం కలిగింది; చింతించింది; దుఃఖించింది; గుట్టు రట్టు కారుండ వ్యవహరించింది.

వేములవాడ రాజరాజేశ్వర స్వామి దర్శనార్థం వెళ్లిన తల్లిదండ్రులు తిరిగి వచ్చారు వారికి కూడ ఈ విషయం తెలియవీరాదనుకొంది. కొంతకాలం అలా అలా గడిచిపోయింది. మళ్ళీ తాతగారు వచ్చారు. ఆ తాతగారి చూతురు మీ తాతను భోజనానికి పిలుచుకొని రావల్సిందని తన నిర్ణయం చెప్పింది. మనుమరాలికి తాతమీద కసి ఉంది, తన మనస్సు ఎదిగిందని తాతకు చెప్పానని ఉంది. అందుకొరకే తాత హృదయం కలుక్కుమనేట్లు పొడచింది. జానపదులు దీన్ని గట్టిగా పట్టుకొనేట్లుగా పొడిచింది.

కరింకగర్ చిల్లా, నవంబర్-1973.

హాంబరం : వదనకు తాత-వాచికి మగడ

చూతురు మీయత్త-చూటికి చమ్మం

(జానపద గేయవాక్యాయ వ్యాసావళి, పు : 34)



అతను రాత, తాను మనుమలాలు, అది తనతల్లివైపు వరస. అతను తనను పొందాడు, తనకతను బాప లయ్యాడు, తాను మరదలయ్యింది. ఇది తన వైపు వరస. తనను పొందాడు, అందువల్ల తానతనికి భారం అయ్యింది, తన తల్లి అతనికి అత్తయ్యింది, ఇదికూడ తనవైపు వరసే.

బాంధవ్యబంధాలు— అనుబంధాలు శిథిలం కాలాను. అందుకే కుటుంబ సంబంధి ధర్మశాస్త్రాలావిర్భవించాయి. అవే శిథిలమైతే మనుగడ దుర్బర మవుతుంది. ఆ దుర్బర స్థితినుండి నుగతికి, ఆ నుగతినుండి ప్రగతికి భారతీయ నాహిత్యం సోపానాలు నిర్మించింది. కాని ఆ సోపానాలెక్కనివారూ, ఎక్కినా ఆచరణలో పెట్టనివారు కాము విగళారిపోవడమే గాక బాంధవ్య బంధాల్ని, సామాజిక సంబంధాల్ని, అట్టసగుతు నెట్టేశారు. ఈ కింద ఉదాహరిస్తోన్న భార్య గర్తల కథాత్మక సంవాద ప్రహేళిక అందుకు నిదర్శనం.

\* సవాళేరు బెల్లం

తైదా రొట్టె

సక్కంగ తినోయి

నా సామి.

పాలటిక తీసుక

పక్కున గొట్టలే

చండ్రిగుల వట్టెనే

నీ దేవుడు.<sup>1</sup>

ఆ యిల్లాలి భర్త తన వృత్తిదర్మాన్ని అనుసరించి అప్పడప్పడు పొరుగుానికి వెడుతుండేవాడు. ఆ సమయంలో ఆమె తన పూర్వ ప్రేయణ్ని పిలిపించుకొంటుండేది. ఈ సంగతి ఎవరో అతని చెవిలో ఊదారు. అతనో పల్కాయం భార్యను పరీక్షించాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. పొరుగుానికి పోతున్నట్టు భార్యను నమ్మించి ఆ రోజు కొంతసేపటికి ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. కాని అప్పటికే ఆమె ప్రేయసు వచ్చేశాడు. ఆ ప్రేయని కొరకే తయారుచేసిన బెల్లం

<sup>1</sup> పాలమూరు జిల్లా మే-1977

రొట్టెను పాలకుండలో పెట్టెంచి. ఆ మధుర పదార్థాన్ని ఇంకా ప్రియునికి వడ్డించనే లేదు అపద ముంచుకొని వచ్చింది. ఆమె వెంటనే ప్రియుణ్ణి పెద్ద కొట్టెలో దాచేసింది. అతను స్కూల్లో డ్యూరీ బిక్కురపుతూ ఆ కొట్టె (పెద్ద బాన)లోనే చూచు న్నాడు. ఆ రర్వాత ఏం ముందుకు రావోతుందోచూడాలెయిదు.

ఏ ప్రమాదమూ రాదులే అని తన ప్రియునికి చెప్పాలని ఈ ప్రియురాలు అనుకొంది. అందుకే ఓ ప్రియుడా చింతించరు అనేభావం వచ్చేవిధంగా అన్నది. 'ఇదిగో నీ కొరకే నవాళేరు (దాదాపు 300 గ్రాములు) బెల్లం కలిపి సంసిద్ధంచేసిన రైద (తదిద) రొట్టె పిండి; ఓనా స్నామీ! చక్కగా చిండుపులే' అన్నది. 'తినవోయి' అనే పదానికి నిర్బంతగా చిండు పిండి అంటున్నదనితూచు అర్థం వస్తుంది. అయితే పాలకుండ నెత్తిన కొట్టే పనికి పరమార్థముండదు. భార్య మాట మాటికి రేకేమాట అంటుంటే 'పిండి పద' అని అడిగాయి భర్త. అదొక పొనుపుకడలే అని చప్పరించివేసింది భార్య. అయితే నేను పొనుపుకడ పొనుప్రాచూరు అంటూ భర్త పొందిన రగ్వరకు చెల్లామ. పట్టిమీదనుండి అదొక పిండికి చించాను. అలాగే చేతపట్టుకొని వెళ్లి కొట్టెలో ఉన్నవాడి నెత్తిన కొట్టి పొనుపు కడ పిత్తరార్థాన్ని అధినయించాడు.

సాంఘిక జీవితంలో పౌరపౌచ్చాలు రాకుండా ఉండడానికి (తమ తమ బలహీనతల కారణంగా) చేసిన తప్పల్ని చెప్పుకోకుండా, కొందరు రహస్యంగా కాపాడుకుంటారు. ఎదుటివారి ముందు లోకువ కావడం, సమాజంలో మూడ కోల్పోడం తదితర రారజాలవల్ల అలా వ్యవహరిస్తుంటారు కానీ 'రంకూ దొంకూ దాగడం కష్టం' అనే సామెత వుట్టింది. అయినా రంకాచ రేర్చినవారు మౌంకాడి తప్పించుకున్న సంఘటనల సాహిత్యంలో ఉన్నాయి; సమాజంలోనూ ఉన్నాయి. ఈ క్రింది కథార్థం ఛాయా ప్రహేళిక ఆ రోవరు చెందిందే.

\* ఎద్దరి మీదెక్కి

ముగ్గు మూటగట్టుకొని

వరాసికాన్ని పైనేసుకొని

హాసికాన్ని సేతపట్టుకొని

గాంధీని కొట్టెన్కొంగ వడి

చూ కోట్లకు రా!<sup>1</sup>

అనాడు రుక్మిణి 'రోపలి సాధంబు' తోనికి వచ్చే పహాయం. తనను పీనుకొనిపోయే విధానం కృష్ణునికి చెప్పింది. అట్టే ఓ కోటలోని దొరసాని మనసైన మగవానికి నర్మగర్భంగా మాట పంపించింది. కోటలోకి వచ్చేవారెట్లం రాలో అట్టే అతని వేషధారణ ఉండాలని ఆమె మాటల్లోని మర్పుం.

'ఇద్దరి మీదెక్కి' అంటే చెప్పుల వేసుకోవాలని, 'ముగ్గున్న మూటగట్టు కొని' అంటే కాను-సున్నం-ఆకుల్ని నోటబిట్ట అనీ, 'పరాసిరాన్ని పైనేసుకొని' అంటే జాబిపోయే సిల్కు కండువాను భుజంపై వేసుకొని అనీ 'హాసిరాన్ని సేత వట్టుకొని' అంటే చిలాసార్థం ధరించే దండం చేరితో ఉండాలని, 'గాంధీని కొట్టె-వెన్కొంగ కోట్లాకి రావాలి' అంటే అక్కడ అందరూ చూస్తుండగానే తీసిగా రావాలి గాని దొంగచాటుగా రాకూడదు అనీ అర్థం. అంతగా కోరుతున్న ఆ కోమలి కోరిక ఏరక ఉంటుందా! కడుపు పండక ఉంటుందా! జానపదుని కంటపడక ఉంటుందా! కథ రచ్చకెక్కక ఉంటుందా!

రావాలని రచ్చకెక్కించిన ఓ ఆందాల సుందరి కథ పాడుపు కథ అయ్యింది. జనంలోకి పొడుచుకువచ్చింది.

\* ఏనుగ సెవులు

ఎనుబోతు గుడ్డు

రాలి మీగడ

ఎలుక కనుగుడ్డు

పదిమంది సేరులున్న లంజి

—ఇవన్నీ తెస్తే

రానిప్రానన్నది;

అన్నీ దొరకాయి

ఆఖరిది దొరక్క

తన్నులు రిన్నాడు- ఏద...?¹

ఆ పడుచువానికి ముగ్ధ పోలుపే తెలియదు. అందుచే ఓనాడు తన...కే...  
తదేకంగా చూస్తోన్న ఓ తరుణుడై మనస్సు నిలిచింది. ఆ యువరి తన దగ్గరికి  
వచ్చేవారిని కొన్ని వస్తువులు తెచ్చుకుంటుంది. అలాంటి వాడే తాను దర్శనం  
నంటుంది. తలుపువాటున ఉన్న ఆ యువరి దగ్గరికి వెళ్లాడీ పడుచువాడు. నేను  
నీకు శాశ్వతంగా దక్కాలంటే నేను చెప్పినవన్నీ తీవాలి. అతని ప్రయత్నం  
మీద అన్నీ లభించాయి “పదిమంది నేతులున్న లంజుడి” మాత్రం దొరకలేదు.  
కొందరు కొరకొర చూశారు; మరికొందరు తిట్టారు; ఇంకా కొందరు కొట్టారు. ఇంక  
లాభం లేదనుకొని అన్నీ సమర్పించి ఆఖరికి అందలేదని దండం పెట్టేవాడు.

\* వీసుగ అప్పులు - తమలవాడు

ఎనువోరు గుడ్డు - రాచు

రాలి మిగడ - సున్నం

ఎలుకరసు గుడ్డు - పోకలు

దండంపెట్టి నిలుచున్న ఆ యువకుణ్ణి వెంటనే అడ్డుతొ కొద్దిగా ఆ  
యువరి. పదిమంది నేతులున్న లంజుడి ఇదే అంటూ చెప్పు పట్టాడా యువకుడు.  
తెట్టుదిడిచి అతణ్ణి వెట్టవట్టించా యువరి

పొడుపు కథల లద్దాలు అందరికీ తెలియవు. కొందరికే లెలుస్తాయి;  
కొద్ది లెలుస్తాయి. కొందరికి సద్యసూక్ష్మం ఉంటుంది. వారి ఒక్క సమయాన్ని  
బట్టి పనిచేస్తుంది. పై పొడుపుకథలోని యువకుని ఒక్క అంశం. ఈ క్రింది  
పొడుపుకథలోని యువకునికి పాదపదమే తెలుస్తుంది, విశ్వరూపం తెలువదు.

\* ఆరేప సెర్ల

కూరేరే పిల్ల

నీ ఒక్క కూరేమి?

సమా శాస్త్రం నేర్చిన

సాక్షిలివాడా !

రెక్కలు మడవని

వక్షి పేరేమి !<sup>1</sup>

అదో చురువు; ఆ చురువు ఎండిపోయింది; లందులో బచ్చలికూర ఉంది గర్భంతో ఉన్న ఓ అమ్మాయి ఆ బచ్చలికూర నీరుకొంటోంది ఓ కొంటె నీ ఒడ్డుని కూరేంటన్నాడు అతనడిగింది ఒడ్డుని కూర సంగతికాదు. కడుపులోని పిల్ల సంగతి! అదబిడ్డో మగబిడ్డో ఒప్పేవారవరు? అతనడిగిన ప్రశ్నలో గతునుతనముంది; ఆ గతుసరికూడ అంతటి మారుతట్టు మంత్రించింది. ఆ పక్షుడు ప్రశ్నకు సమాధానం జూన్నకోల. దీన్ని కొన్ని గ్రామాల్లో పుల్లంగొయ్యి అని పిలుస్తారు. వడ్డారాల ప్రారంభ దినాల్లో ఇవి ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి చిన్న పిల్లలు వీటిని పట్టుకొని రెక్కలు లాగివేస్తుంటారు. ఈ సమాధానం తెలియని ఆ చురువు ఇక ఎక్కడ నిలువక చరచక వెళ్లిపోయాడు

ఇలాంటి పొడుపు కథలు కొంత ప్రాచీనమైనవే. ఈ మధ్య పుట్టిన పొడుపు కథల్లో ఇంత క్లుప్తత—సప్తత కనిపించదు. అక్షర రమృత, అల్పాక్షరాల్లో లనల్పార్థ ద్యోతకత చాలా తక్కువ ఆలాంటి ఒకటి రెండు పొడుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం

\* ఒక రావు, ఒక మాదిగ, ఒక తురక కలిసి ఓ అనాథ బిడ్డవును కన్న దిడ్డలా పెంచారు. పట్నంలో చదువుకని ఉంచారు. ఓనాడు కాపు క్షోదినీ, మాదిగ పండిమాంశాస్త్రి, తురక గోడ్డుమాంశాస్త్రి క్షుకొని కూతురు దగ్గరకు వెళ్లారు. ఆమె ముగ్గురినీ సంతోషపరిచింది ఎలా?<sup>2</sup>

ఆ అనాథ బిడ్డవు ముగ్గురి మమతాసురాగాల్ని పంచుకొని పెరిగింది; అయినా అల్లరి పిల్ల కాలేదు. క్షీచక్రగా చదువుకొంది; లోకజ్ఞానం సంపాదించింది. చివ్వుతనంనుండి ఆ ముగ్గురి మనస్సులకు కష్టం కలిగించే పని ఎన్నడూ చేయ

1 హలమూరు జిల్లా మే-1977

2 ఇందూరు జిల్లా, 1976-నవంబర్

లేదు. పెరిగేకొద్దీ మనస్సు వికసించింది. ముగ్గురు తెచ్చిన ఆ వస్తువుల్ని చూచింది. సమస్యనెలా పరిష్కరించాలా అని ఆలోచించింది. ముగ్గురు పెంపుడు రండుల్ని వరండాలో కూచోమంది. బ్రాగ్దానికి చల్లని నీళ్లిచ్చింది. కేదీ కాలకు తాకుకట్టి విడిచిపెట్టింది. పందిమాంసాన్ని, గొడ్డుమాంసాన్ని చిన్నచిన్న ముక్కలుగా చేసి వారిముందే కోడికి వేసింది. ముగ్గురు తండ్రులు ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నారు. ఆ కోడి మెల్లమెల్లగా ఆ మాంసం ముక్కలన్నీ చిన్నచి. ఆ తర్వాత ఆ అమ్మాయి రాత్రి వంటకు ఆ కోడినే కోసింది. అన్నంలో ముగ్గురికి కోడిమాంసాన్ని వడ్డించింది. ముగ్గురు తృప్తి గ తిన్నారు.

నిజానిరా ముగ్గురు ఆ అమ్మాయిని పరీక్ష చేయడానికే వచ్చారు. కొన్ని పరీక్షలకు గడుపు ఎక్కువైంది. సమయస్ఫూర్తి అన్నవారికి గడువెందురు !

\* నది ఈవలి ఒడ్డున ఓ వ్యక్తి మేక ఆడుబుట్ట, పురిలో ఉన్నాడు. ఆవలి ఒడ్డుకు చేరుకోవాలి, పడవమీద ఇద్దరు పోవడానికే వీలయింది. వేదకి అపాయం కలుగకుండా, ఒక్కసారిదరకుండా ఆవలి ఒడ్డుకు చేరాలి ! ఎలా !<sup>2</sup>

ఆడుల బుట్ట మేకతో మొదటిసారి మనిషి అవతరి ఒడ్డుకు వెళ్లి బుట్ట నవతల ఉంచి, మేకను మళ్ళీ తనతో ఒడ్డుకు వట్టుకొని రావాలి. రెండోసారి మేకని అవతరే ఉంచి, పురిని చినుకొని వెళ్లి ఆవలి గట్టున దించిరావాలి. మూడో పర్యాయం తానొక్కడేవచ్చి మేకను చినుకొని వెళ్ళాలి.

ఈ విధంగా మూడు పర్యాయాలు మూడింటిని చెక్కుచిరకుండా చేర వేయడం సాధ్యమవుతుంది. కొద్ది ఆలోచిస్తే తేలిపోతుంది.

ఇటీవలికాలంలో వెల్వెడ్డ కలాంద్ పొడుపు కళల్లో భాషావివరణగా కొంత పరిష్కారం ఉన్నవా. వస్త్రం ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. సాధారణంగా జాన పద సాహిత్యంలో కనిపించే పొడుపుకథా రిల్పం ఎలాంటివాచిలో పూజ్యం ఇది కొంతవరకు మెదడుకు మేతలాంటివే అయినా హృదయాన్ని వట్టి నింపే శక్తి వీటికి లేదు

కథాత్మక ప్రహేళికలో రంభస్తున్న వాటినిబట్టి ముప్పాళ్లు మువ్వీసం అది జారపడులవే అనాది. పరిశోధకుల కొందరు వీటిని నామమాత్రంగా గ్రంథం తెక్కించారు. ఇవి రసరంజకాలు; రమణీయకథాసంవిధాన సందాయకాలు; వాఙ్మయ గాపేక్షకాలు.<sup>1</sup>

ఇక ప్రశ్నోత్తరాలలో కూడుకొన్న కథాత్మక ప్రహేళికల్లో చెక్కును మిక్కిలిగా బూతుల బుంగలున్నాయి. చేలల్లో-కట్టల్లో జానపదులివి నిస్సంకోచంగా పొడుచుకొంటారు. శ్రీలూ పురుషులూ పొడుచుకొనేప్పుడు విరచాక్షముఖులవు

<sup>1</sup> “రాలం మారింది - కంచం బోలయింది

కమత పిన్నమ్మా, కడవెత్త వమ్మా,” అన్నాడట.

—ఎనిచెప్పి దీని సంబంధమగు దేశవాళీ కథ చెప్పగా- మరొకరు.

రాలం మారింది - కంచం బోలయింది

ఉపద్రం రాలంవచ్చి టిడుము తోటకూరయింది

పదిన పిన్నమ్మా, గంపెత్త వమ్మా,” అన్నాడట

.. ...

మరో కథ

చెట్టేసిన సామంతుడుండగా

నీళ్ళోసిన నీలారిగన్నెయండిగా

మరులుచెంది, మధోశ్శమీద రాలతావేమే?

మాయదాది మల్లెచెట్టా!” అన్నట్లు

అని యింకోకథ

విత్తనాలకొచ్చిన విరచాజి యెగ్గ,

సరసంకోసం వస్తే శిరసే పోతదో

సిరిపాదాలే పోతాయో!”

అంటే,

రసంవెళ్లి రసంలో పడితే,

శిరసు పోతేనేమి! సిరిపాదాలు

పోతేనేమి చిన్నదానా! అన్నాడట....

[జానపద గేయవాఙ్మయ వ్యాసావళి, పు : 314]

తారు; మందహాస చంద్రులన్ని వెదజల్లుతారు; వివేచన హృదయాన్ని కొల్లకొడ తారు. ఎది నిన్నయినా ఇక్కడ ఉదాహరించవచ్చు గుహ్యంగాన్ని లక్షరానికి 0 చేయడం తప్ప ప్రయోజనం పొందం. అందుకే ఎవరి మాత్రమే ఉదాహరిస్తారు

\* లో తొడల సంక్షదానా

మోకాటి సంక్షదానా

నీ మగడేడి కోయిండే !

అడ్డం దొడ్డం ఆరుగార్లదా

నవీపున గుడ్డోడా

నా మొగడేటవతల

ముల్లులు ముల్లు ఆనియ్యవోయిండు

వస్త్రే రాను - రాకుంటే వస్త్రులు <sup>1</sup>

ఆరుదయట రడర చాటుక ఓ యువతి స్నానం చేస్తుంది. ఆమె దగ్గరికి ఓ పురుషుడు వచ్చాడు. అతను గుడ్డంమీద ఉన్నాడు. లాంటి స్థితిలో రనను సమీపించిన అతణ్ని చూసి ఆమె ముడుచుకుపోయింది. అందువల్ల ఆమె న్ననాలు తొడల మధ్యకు కూర్చుకుపోయాయి. రన్నులేమో కాళ్ళమీదికి వచ్చేయింది. ఆ దృశ్యాన్ని వర్ణిస్తూ ఆ మొరటు మగాడు “నీ మగడేడికోయిండే” అని అడిగాడు.

ఆమెకు కోపం వచ్చింది. ఈ వెధవ చూచించేగార దగ్గరికి వచ్చాడు; దగ్గరికి రావడమే కాకుండా పరికరించాడు పరికరింతలో నిండా పారువ్యమింది, ఏంబి! ఈ వంకర బింకర హతలు. గుడ్డానివి నాలుగుకాళ్ళ; అరనివి నాలుగు కాళ్ళ; మొత్తం ఆరు. ‘అందుకే లడ్డంపడ్డం ఆరుగార్లదా’ అంది. గుడ్డానికి నడి వీపున అతని పృష్ఠపీఠమింది. అందుకే ‘నవీపున గుడ్డోడా’ అంది. పై రెండు మాటలు అపార్థ కల్పనాద్యోతకా! ఆలోచించిన తర్వాతే అర్థం సుస్పష్టమవుతుంది.

‘ముల్లు పంచాయితోటకు ముల్లు ఆనియ్యవోయిండు’ అంటే ముల్లు పంచాయితోటకు (చెట్టుకు) ముల్లుకంప (ముండ్లకంప-కంప) వేయబోయాడని లర్థం. ఏరువస్తే రాడనీ ఏరు రాకుంటే వస్తాడని అర్థం.

<sup>1</sup> పాలమూరు జిల్లా, 1977-మే



ఆ యవతి మాటల్లే పాఠశ్యముంది. ఈ పాఠశ్య్యానికి కారణం ఆ పురుషునికి సరసంగా మాదాత్తం తెలపకపోడమే. అందుకే ఆమెకూడా మోటుగా మొదలుపెట్టి పొగుడుపుకథ చివరలో మోహనాస్త్రాన్ని సంధించింది. ధ్వనిగర్భితంగా తన మనసు మూర్ఖాన్ని చెప్పిపెప్పించి,

గుఱ్ఱంమీద ఉన్నవాడవు; వేగంగా వెళ్ళు; ఎరు వస్తుందో లేదో చూడు. ఏడువస్తే చూపారు రారు. ఏడు రుంటే చూపారు వస్తారు. ఇక నిర్ణయం నీసుకోవల్సింది నీవే; ఏడువస్తే చూపారు రారు కాబట్టి నిపు రావచ్చు. ఏరు రారుంటే చూపారు వస్తారు కాబట్టి నిపు రాకూడదు. ఇవీ ఈ పాడుపుకథ హృదయం.

అనంత వైచిత్ర్య ప్రపూర్ణ శానపద సాహిత్యంలో కథార్థక ప్రహేళికలు ఎండని ఎరుల్లాంటవి. అందులో సాంఘిక కథా ప్రహేళికలు స్వాతిముత్యాల్లాంటవి. అ నీటిలో మునిగిన కొంపనికి ముత్యపు చిప్పలు లభిస్తాయి; మరీ కొందరికి కత్తగుల్లు లభిస్తాయి. ఇక కాల్పనిక కథాత్మక ప్రహేళికలు ఆ ఏటమీద పడే సూర్యచంద్రుల కాంతిరహిత మెరుపుల్లాంటవి. వీరి తర్వాత ఆ మెరుపు లనే వర్ణింద్దాం.

### 3-6 : కాల్పనికాలు

ఈ మనిషి మరన్ను తన పరిసరాల్లోని యదార్థ విషయాల్ని గమనిస్తూనే, దానికి అతీతంగా, భిన్నంగా ఊహిస్తుంది. ఆ ఊహలు రూపుగడతాయి; అక్షరాక్రమం ధరిస్తాయి. వచితుంది వాటిని అధ్యయనం చేస్తారు. అవి వాస్తవ విరుద్ధాలనిపిస్తే కల్పనలని కట్టుకట్టని పిలుస్తారు.

ప్రపంచంలోని అన్ని సాహిత్యాల్లోనూ కల్పనలున్నాయి. కల్పనలేనది సాహిత్యమే కాదనే వాదంకూడా ఉంది. అయినా సాంఘిక జీవితంలోని ఆచూకాటుల్నే పోస్తే కల్పనల్లోని ఆయదార్థ సంఘటనలేంటో ఇట్టే తెలిసిపోతాయి. కల్పనలతో బరువెక్కిపోయిన సాహిత్యానికి సర్వసాధారణమైన ఈ గుణాల్ని కల్పనిక ప్రహేళికలకూ అన్నయించవచ్చు.

“శానపద గేయగాథాస్రష్ట సంఘమునుండి తన యనుభవము పలన గ్రహించిర విషయములనే పొందిగి, పురా గాథలతో జోడించి, గేయగాథలను

మలచియిచ్చుట సుర్తింపదగిన యంశము....<sup>1</sup>” అనే బాక్సాన్ని తెలుగువారి కాల్పనిక పొడుపు కథలకు అర్పించవచ్చు. ఆ పొడుపుకథ సాంఘికమే; కాని అందులో పురాగాథాంశ కనిపిస్తుంది; చారిత్రకాంశ పోపమాపునంది. దీనితో కొన్ని లక్షితాంశాలు ఆ సాంఘిక ప్రచోదకను ఆవరించుకొంటాయి; లేదా అంతర్లభ్యతగా ఉంటాయి. ఇది జానపద మనస్తత్వ ప్రదర్శించింది. పర్వమానం సుండి భూతంలోకి, భూతంనుండి భవిష్యత్తులోకి అతనిప్పుడూ తొంగిపూస్తూనే ఉంటాడు. అందుకే ఈ సాహిత్యంలో “పరిమూలెసి చిరాట్ స్వరూపం స్వప్నంగా పరిపుష్పంగా గోచరిస్తుంది”<sup>2</sup> అంటారు.

కథాత్మకాంధ్ర కాల్పనిక ప్రచోదకాల్లో రాజులు రాణులు, మంత్రులు, సేనాధిపతులు, వేళ్ళు, విదూషకులు, పెరజాణలు, హమ్మలు ప్రధాన పాత్రలు. ముఖ్యంగా ఈ పొడుపుకథలన్నీ స్త్రీల మేధాశక్తి ప్రదర్శనాలు. కనుకనే “ఎందరో రాజుమారులు గాహిరులు స్త్రీలు పన్నిన రాష్ట్రముల వర్చలంప పూర్వ పక్షమైపోయిరి”<sup>3</sup> అనడం ఎంతో ఎరుకతో చెప్పడం. ఈ క్రింది పొడుపు కథే పై అట్టప్రాయానికి నిదర్శనం.

\* కొమరా కొడురా

మొగసికి తమ్ముడా

సక్కన్న పండయ్య

సన్నిస్తలేవయ్య.<sup>4</sup>

ఓ మహారాజ్యాన్ని ఓ మహారాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. ఆయనకు ఒకే ఒక్క కూతురుంది. ఆ అమ్మాయి అంతఃపురంలోకూడా అరిచాలు కిందపెట్టకుండా అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది. రాజు-రాణి రాజకీయ విషయాల సముద్రంలో

<sup>1</sup> తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, 1 : 17

<sup>2</sup> తెలుగులో కొత్త వెలుగులు, పు : 157

<sup>3</sup> జానపద గేయసాహిత్యము, పు : 519

<sup>4</sup> పాలమూరు జిల్లా, 1977-జూన్

పూర్తిగా మునిగిపోయి కూతురుకు వయసువచ్చిన సంగతి మర్చిపోయారు. రాజపుత్రి వేటకు వెళ్ళేది; విహారానికి వెళ్ళేది; అబ్బాన్నీ రథాన్నీ లశ్వశాలాధ్యక్షుడే సిద్ధంచేసేవాడు. అప్పుడప్పుడు వేటకు అశ్వశాలాధ్యక్షుడు కూడా వెంట వెళ్ళేవాడు.

ఓరోజు వార్తదారు వేటాడుతూ పరివారానికి దూరంగా వెళ్ళిపోయారు. ఇద్దరూ ఓ కొండగుహలో చిక్కుకొన్నారు. అప్పుడతడు మాదిరి ఓ కొండబిలువ మింగే ప్రయత్నం చేసింది. ఆ లశ్వశాలాధ్యక్షుడు దాన్ని వెంటనే నరికి ఆమెను రచించాడు. రాజపుత్రి గొగ్గజ వణకిపోయి అరచి దాహపుయ్యో శేదదీంచింది. అప్పుటినుండి అరచే రస భర్త ఆని తీర్మానం చేసుకొంది. కాపురం సాగుతున్నది; కాలం నడుస్తున్నది. రాజపుత్రి గర్భం ధరించింది; తల్లిదండ్రులకి విషయం విప్పడానికి ఆమె ఎన్నో వర్తాయాలు ప్రయత్నించింది. కాని వారు దానికిచూడ్లో ముట్టిట్టుగా పసిగిపోయి ఏమీ చెప్పరా-చంపనా పెట్టలేదు. ఆమె ప్రవరించింది ఈ విషయం ఇద్దరు పరిచారికలకూ. ఆ ప్రేమికులకూ తప్ప మరెవ్వరికి తెలియదు.

సంతానం కలిగే కాలానికి రాజపుత్రిక పయస్సు పడునాల్గు సం॥లు మాత్రమే. ఆ అబ్బాయిని అదే నగరంలోఉన్న పూటకూళ్ళ పెద్దమ్మ ఇండ్లో పెంచే ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు. ఆ పెద్దమ్మకు ఆ దాసీలద్వారా కావలసిన వస్తువులన్నీ పంపేవాడు.

రాజపుత్రి పుత్రుడు కష్టపక్ష చంద్రునిలా దినదిన ప్రవర్ధమానుడయ్యాడు. ఆ బాలుడు కంఠవాటు మొక్కలా జుప్పున పైకి ఎదిగి వచ్చాడు. పదహారు సంవత్సరాలు గిల్లక తిరిగిపోయాయి. ఆశానుదాహించి, సమున్నత శరీరుకూ అయిన రాజపుత్రి పుత్రుడు చూపరుల దృష్టిలో పడుతున్నాడు. ఆ అబ్బాయి ఆటపాటల్లో నామగొడ్డిల్లో లండనిలో అగ్రణిగా పేరుపొందాడు.

ఇన్నేళ్లు గడిచిపోయినా తూచురి దాగిగుల్మి గూర్చిగానీ, పెళ్లి పెదా కుర్చి గూర్చిగానీ ఆ రత్నదండ్రులు ఆలోచించలే లేదు. లండువల్ల ఆమె ప్రణయ రహస్యం రహస్యంగానే ఉండిపోయింది. ముట్టిట్టుగా ఉన్న రాజకీయ వ్యవహారాల కంటకావృత రథాన్ని ముందుకు లాగలేక మురలిరాజు ఓరోజు గుటుక్కుమన్నాడు.

రాజులని రాజ్యంలో శాంతి పూజ్యమని భావించిన మంత్రులందరూ మంత్రాలోచనం చేసి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు. తమ వట్టపు భద్ర కుంజరానికి పూలమాల ఇచ్చి నగరంలో విడిచిపెట్టారు. ఆ పిన్నుని వివరించేటప్పుడు మాం వేస్తుందో, అతని మెడలో రాజపుత్రి మాంవేస్తుంది. అతని రాజ్యానికి రాజపుత్రుడు. రాజపుత్రి ప్రవేయం కేసుందానే నిర్ణయాలు జరిగిపోయాయి. భర్త మరణంతో వృద్ధరాణి సమస్త నిర్ణయాలు మంత్రులచే వదిలివేసింది. పట్టపేనుగు సరాసరి పెళ్ళి పెద్దమ్మ పెంచుటన్న రాజపుత్రి పుత్రుని మెడలో పూలమాల వేసింది.

అశ్వశాలాధ్యక్షునికి రాజుమారికి సంగారైంది. ఎప్పుడెప్పుడు ఎప్పిసా కనాభాగమే అని ఆయి ప్రతియుచ్చి సమవాయిని కొనుక్కును పెళ్ళిచేసుకొంది.

పదహారు సంవత్సరాలుగా కహస్య ప్రణయభీషన మాధుర్యంలో ఓలలాడుతున్న రాజుమారి ప్రప్రథమంగా శోభనం గదిలో ఆడుకుంటుంది. పిచ్చిగా నవ్వుకొంది; నిర్లజ్జగా పాస్తుమీదికి జేరింది. వెళ్ళకీలా పడుకొంది. బెదురు బెదురుగా వయ్యదమీద చేయివేసిన కొడుకువైపు తిరిగింది. వాత్సల్యం నిండిన కళ్ళతో చూసింది. కంచెపాపల కొడుకు కనిపించాడు. పుత్రహస్తస్పర్శ రామె పాలింట్లు క్షీరఘృణాలయ్యాయి, ఆయి రసవంతా మాతృప్రేమతో పరపరించింది.

ఆ పిల్లాడు తనకు కొడుకు. విధివదాన వివాహం చేసుకొంది కాబట్టి తన మగనికి తమ్ముడు. ఎందుకే చక్కగా పడుకొమ్మంది; చిన్నిస్త్రాలె (ర) మృన్నది.

ఆ పదహారేళ్ళ పిల్లాడు కన్నీటి చెరువయ్యాడు; లలాగే తల్లి పాదాలపై పడిపోయాడు. ముప్పయి సంవత్సరాల ఆ తల్లి ఆ పిల్లాణ్ణి అప్యాయంగా ఒడిలోకి చాక్కొంది. కన్నతల్లి చండకీ-చంకటా దూరమైన ఆ అద్యాయి మాతృప్రేమామృతంలో తనను రానే మరచిపోయాడు.

ఆ తల్లి అన్ని సుద్దులూ చెప్పింది. ఎరువులు కూడబడుచున్నాయి అశ్వశాలపైపు నడివారు, రాజుకం అశ్వశాలాధ్యక్షోద్యోగం అనే భేదభావం లేని

పదహారు సంవత్సరాల వాడై రహస్య ప్రణయం రేపటినుండి గట్టెక్కుతుంది. రాజుగారు కేపు తీర్పు ఇస్తారు; తన తల్లిదండ్రులకు పదిమందిమందు వివాహం చేస్తారు.

రహస్య ప్రణయం, రహస్య ప్రసవం, రహస్య పోషణం, గజమాలా ధారణం, మాతాపుత్ర వివాహం, ప్రహేళికా ప్రహసనం - అత్యద్భుత సన్నివేశాలతో ఆతిలోక కల్పనా రామణీయకంలో ప్రపంచం మెచ్చి తలవంకించగా సృష్టిం చాడు జానపదుడు. అతని మనస్సెన్ని అద్భుతాల నల్లుతుందో, హృదయాను భూతులనంత రమణీయంగా లభిచి క్షీకరిస్తుంది. అంతేగాక నిత్యజీవితంలో తాను పొందించే నియమాన్ని కథలుగా అల్లి ప్రాచీనుల రంబుగట్టరుంది. అలాంటి కట్టు కథే ఈ క్రింది హాస్యకథ.

\* 'అందర్నూ వచ్చి కొంత వేసిండు'

'అంతనా ! కొంతనా !'

'గంటె సూత్రమంతా వెంటా'

'మూర్యాం హెచ్చుకింద'

వలాల తురాయికింద ఉన్నది

దాన్ని కాలదెట్ట-ఖరీదు చేసుకురా !'<sup>1</sup>

ఓరాజుగారు బ్రహ్మచారి; పైగా మితిమీరిన పొదుపరి. కూరా-నారా, ఉప్పు-పప్పు విషయంలో కూడా వంటవానికి ఏపూట బత్రెం ఆపూటకిచ్చి వండి స్తుంటాడు. ఉదయం సభ చేరుస్తాడు; మధ్యాహ్నం అన్నం లినడానికి వెడతాడు. ఆలోగా వంటవాడు, వంటపని పూర్తిచేసి రాజుకొరకు ఎదురు చూస్తుంటాడు.

ఓరోజు వంటమనిషి అకాగ్రత్తగా ఉన్నాడు. రాజుగారికి వండిన అన్నం కుక్క లిన్నది. రాజు వచ్చేవరకు మళ్ళీ వంటచేయాలి. కాని ఇంట్లో వంటకొరకు వంటసరకు ఏదీ లేదు. ఏం చేయాలన్నా రాజుగారిని అడగాలి. అందుకే పెరుగా పథకు వచ్చాడు. ఈ సంగతి చెందరిముందు సభలో చెప్పేచెలా ! మర్మంపెట్టి, మెలిక లిప్పి చెప్పాడు.

<sup>1</sup> ఇందూరు జిల్లా, 1978-నవంబరు

‘అంతన్నవచ్చి కొంత చేసిందంటే చుక్క ముట్టిందని రాజు గ్రహించాడు. వంటవాడేమో కొంతనే ఎన్నాడు. అంటే ఇంకా కొంత ఉండాలి అన్న మాట. ఆ కొంతతోనే ఈ ఘాటకు సుప్రచుక్కోవచ్చు. సర్వప్రాణుల్లో పరమాత్ముడున్నాడు. చుక్క ఎంగిలి అంటే పరమాత్ముని ఎంగిలే. దాని ఎంగిలితీందే తప్పేలేదు. అందుకే వెంటనే ‘అంతనా-కొంతనా’ అని అడిగాడు నిజానికి చుక్క తిన్నది కొంతే. కానీ కొంతకాదు అంటే అని అప్పి రాసు చివాచిస్తున్నాడు వంటవాడు ‘గంటే సూత్రము-అంతా వెంటనే’ అని ఒట్టుచిన్నాడు. ద్రాహ్మణుడేమో సూత్రంపట్టి ఒట్టు చివాచు. వంటవాడేమో గంటేనే సూత్రంగా భావించి ఒట్టు చిన్నాడు

రాజుకు కోపంవచ్చింది. తన సంపాదనతో మిగిలిన ఒకే ఒక్క వరహా పాస్సుకింద ఉంది. అది వాలబెట్టి సాదర (సరకు) కొనుక్కురా అన్నాడు. కోపంవస్తే ‘కాలబెట్టు’ అనేపదం సర్వసాధారణంగా ఉపయోగిస్తుంటారు. వంటం వాడు లర్థం చేసుకొన్నాడు; వచ్చినదారి వట్టాడు.

రాజుకెంత ఉన్నా తన సంపాదనపైన్న బరుకుతున్నవాడు. అలా బరకాలనినూడా సంచేశం. గొంగడి ఉన్నంత కాళ్లు జాపుకోవాలి ఎవే జానపదుని భావన- అందరి భావన. ఇష్టంవచ్చిన విధంగా భర్చుపెట్టి బ్రతుకుభారం చేసుకోడం సమంజసం కాదు. అయితే బ్రతుకు భారంగా మారడానికి ఆదోక్యమే కారణమందనలేం. మరెన్నో ఉండవచ్చు. అందుకే ఆ లర్థాన్ని బంపణిచే ఈ క్రింది పొడుపుకథ వుట్టింది.

\* వదిచ్చి వెచ్చుకొంది

ఇరవై ఇచ్చి సేపిచ్చుకొంది

ఎడం మెరిసె

మనసుల తిరిగె- ఎందు?¹

ఒ యువనికి కొంత వయసు ముదిరింతవ్వాత వివాహమయింది. ఆమె కదివరకే ఓ పాముతో సంబంధముంది. భర్తతో సాంసారిక జీవనమామెకు

¹ పాలమూరు జిల్లా, 1977-చే

సరస్వతీప్రాయమునది, ఒకరోజు ఏకకాలంలో హయూ-భర్త ఇద్దరూ వచ్చేవారు, భర్తపేడ ఎలా విరగడపురుందా అని ఆమె ఆలోచించింది. తలరాప్పి ప్రవంగా పెరిగిగట్టు నటన ప్రచారించింది. చిరవరల ఉన్న పుట్టిమీది మట్టే సందేహ మందని రోపించింది. ఆ మట్టేని విందిన మందు మరొహవి కదంది,

ఆమె భర్త ఊరవతని పుట్టవగ్గనికి వెళ్లాడు బురలుకొడుతూ పైకివచ్చిన పామును చూశాడు. తనచేత ఉన్న పారతో వెంటనే పామును ముక్కలు చేశాడు, మట్టికినుకొని ఇంటికివచ్చి భార్య పాలతలంపై పూశాడు. గట్టిగా చట్టి వేశాడు. ఈ ఉపదర్శన చేస్తూనే తన్ను కరవ వచ్చిన పాము సంగతి, దాన్ని ముక్కలు చేసిన సంగతి చెప్పాడు.

ఆమె వెంటనే పెదమొగమై పరుకొంది; ఎంతో చింతించింది. తన దాసిని పిలిపించింది. ఆమెకు పదిహేపాయలిచ్చి చచ్చిపోయిన ఆ పాము శరీరం ముక్కలు తెప్పించింది. ఇంట్లో ఉట్టిమీని గురిగిరో పెట్టింది. ఆ మరునటి రోజు వరకా ముక్కలు బంగారు కట్టిబిగ్గూలు ఆమె సంతోషించింది లవునలిని పిలిచింది. లతనికిర వై రూపాయలిచ్చింది ఆ బంగారంతో సొమ్ములు చేయించింది. ఆ సొమ్ముల్ని ఎవమీద వేసుకొని మెరిపించింది.

లయనా ఆమెకు భర్తమీది కోపం తగ్గలేదు. లతణ్ని సాధించాలనే నిశ్చయించుకొంది. పాము పోయాక ఆమెకు ఊదితంలో ఎటుచూచినా వెలితే కనిపిస్తున్నది. ఆ వెలికి బాధ్యుడు దర్తే. అతణ్ని సాధించాలి; తన ప్రవీకారం ప్రీత్యుకోవాలి.

ఒకనాటి రాత్రి భర్తముందు ఈ సమస్యను తెచ్చిపెట్టింది. అది విప్పి చెప్పి తన తంను, విప్పిచెప్పబోతే భర్త శిరస్సును వందెంగా కాసింది, భర్త ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయాడు ఈ వంకాలు-పట్టింపులు ఎందుకో అర్థంకాలేదు. అయినా వెనుకడుగు వేయకుండా ఆమె సవాలును స్వీకరించాడు.

చేశదేవాలా లిరిగాడు; ఎందరినో అడిగాడు; లయనా ఆ సమస్య ముడి విప్పడంలేదు. లిరిగిలిరిగి అతనోనాడు తన చెల్లెలింటికి చేరుకొన్నాడు. చెట్లంత

అన్న పిట్టంతగా కనిపించడంతో ఆ చెల్లెలికి అన్న వదిలితీ ఆర్థమైంది. అయినా సంగతులు అతని నోటనే విన్నది. ఆమెకు అంతఃపూర్వమే తన వదినకూ పాముకూ ఉన్న సంబంధం సంగతి తెలుసు. అంటే దానీవల్ల ఎప్పుడేమి జరుగుతున్నదో తెలుసుకుంటూనే ఉన్నది. అన్నను ఓదార్చింది. అసలు విషయం చెప్పింది. అతను మహానందంతో ఇంటికి వచ్చాడు; శాస్త్రమర్మం విప్పిస్తాడు తన రహస్యం బట్టబయలు రావడం భరించలేని ఆ యువతి తంగొట్టుకొన్నది.

పొడుపుకథల్లోని పాటలు మనసున్నవారు; మాట తప్పనివారు; మరణమన్న వెరవనివారు; మచ్చవచ్చినా జంకనివారు; మచ్చ రాకుండానే మెలిగేవారు; మచ్చరాకుండా తప్పించుకొన్న మరో మగువకథ ఈ క్రింది పొడుపుకథ.

\* “అన్నా ! బిండోతె ఎన్నెల  
అచ్చం ఎన్నెల ముద్దుగున్నది’

‘అచ్చం ఎన్నెలగాని  
అచ్చానికో మచ్చపుట్టగా చెల్లెలా!’

‘అచ్చానికో మచ్చపుట్టే  
సచ్చినా నీ యిల్లు సొచ్చపోదుగదా అన్నా !”

... ..

“ఓంటికాలి పబ్బిలపట్ట ధర్మమగునా,

‘పంటచేను పదాట్ల కల్పనీకు నాయమననా’

‘నేను కోపులాస పడ్డదిగదా’

‘నేనును పులికి నెల్లెలొరుగు గదా!’”<sup>1</sup>

[వజ్రా పాటవాలు కలిగిన ప్రధానమంత్రి అండదండలుండగా ఓ మహారాజు నిశ్చింతగా పరిపాలన కొనసాగిస్తున్నాడు. ప్రధాని మాటకూ-చేతకూ ఆ రాజ్యంలో ఎంతో విలువ ఉంది. అతని భార్య చక్కని చుక్క, సుగుణాలపుష్ట.

<sup>1</sup> పాలమూరు జిల్లా, 1977-మే



ఓరోజు రాజు ఉద్భావన వన విహారం చేస్తున్నాడు. అతని పెంపుడు పైడికంటే చుట్టూ తిరుగుతున్నది, 'ఈ రాజ్యంలో అందరినీ అందరిని మించిన సుందరాంగి ఎవరో చెప్పు పైడికంటే!' అడిగాడు రాజు. ఆ పైడికంటే వెంటనే 'ప్రధానమంత్రి భార్య' అని సమాధానమిచ్చింది.

రాజు మనస్సు చికలమైంది. మనస్సు ప్రధాని భార్యవైపు పరుగెత్తుతున్నది. మంత్రితోనే ఈ విషయం చెప్పిచెప్పనట్లు చెప్పాడు. మంత్రికి సంగతి తెలిసిపోయింది. గట్టెక్కేమార్గం ఆలోచించడం ప్రారంభించాడు.

ఓరోజు రాజు నేరుగా మంత్రి ఇంటికే వెళ్లాడు. మంత్రి అతణ్ణి ఆదరించి మర్మాదలు చేశాడు. గృహంతర్భాగంలోని మూడుగదులకు తాళాలు వేశాడు. భార్యను మూడుగదుల వెనుక ఉంచాడు. భోజనానంతరం మూడు విడాలు తెచ్చి రాజుముందుంచి లోనికి వెళ్లిపోయాడు.

అప్పుడు మంత్రిభార్య పెంచుకొన్న పైడికంటే రాజు గగ్గరికి వచ్చింది. 'రాజుకు ప్రధానిభార్య చెల్లెటోరున గద' అని అది ఎగిరిపోయింది. ఆ పైడికంటే అలా పలకడంవల్ల రాజు అసహనం ఆకాశాన్ని అంటింది. కోపంతో విడెం వినరికొట్టి అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయాడు. రాజు ఆగ్రహం ఎటువంటిదో ప్రధానికి తెలుసు; ఈ సమస్య కాలమే పరిష్కరిస్తుందని, ఇక అక్కడ ఉండకూడదని నిశ్చయించుకొని, భార్యదగ్గరికి వెళ్లి, మా తమ్ముని పెళ్లికి వెళుతున్నానని చెప్పి, ఆ రాజ్య సమీపంలోఉన్న ఓ కొండ గుహలో దాక్కున్నాడు.

మంత్రి వెళ్లిపోయిన విషయం రాజుకు తెలిసింది. రాజు అరోజు రాత్రి మంత్రి భార్యను పిలిపించాడు. అదివరకే సౌధోపరిభాగంపై మంచాలు వేయించాడు.

పిండారబోసినట్లున్న వెన్నెల. ఆకాశంనుండి భూమివరకు పైనిండా రాత్రికన్య పులుముకొన్న వెన్నెల. ఆ వెన్నెల్లో మంచాలు.

ఆ మంచాలమీదికి చేరానికి రాజు ఆతురతతో ఉన్నాడు. అనుకొన్నట్టే మంత్రిభార్య స్వాల్సంకారభూషిత అయి వచ్చింది. తనను సమీపిస్తున్న రాజును

ఎగాదిగా చూసి కళ్ళల్లో నీళ్లు చిమ్ముతుంటే అన్నా ఆని కాళ్ళమీద పడింది. రాజు ఆలాగే మ్రాన్పడి నిలబడ్డాడు. మంత్రిభార్య రాజు తనకెలా అన్న లవుతానో లంతా విప్పిపిప్పించి.

రాజుగారి తల్లి తన తల్లి అక్కాచెల్లెండ్రు; ఒకే తల్లి పిల్లలు. చనతల్లి పొరుగు రాజ్యంలో ఉన్న మంత్రిగారి భార్య. తన తల్లిదండ్రులు సాహసాలు చేసే వారు కరువుర్యకలిసి వేటకు వేళ్ళేవారు. ఓరోజు తనను చినుకొని వేటకు వెళ్లారు అక్కడ సింహం తన తల్లిదండ్రుల్ని చంపివేసింది. చాచెల్లో తప్పించుకొంది. ఆ అరణ్యానికే వేటకు వచ్చిన ఈదేశం మంత్రి తనను కాపాడారు. ఆ తర్వాత వివాహం చేసుకొన్నారు.

ఈ రాజు తన పెద్దమ్మ కొడుకన్న సంగతి భర్తను తానింతవరకు చెప్పలేదు తల్లిదండ్రుల్ని దోగొట్టుకొన్న అనాథ బాంకగానే తాను భర్త చృష్టిలో మిగిలిపోయింది తన తల్లిదండ్రులతోనాటు తానుచూడ చనిపోయినట్లుగా లోకంలో ప్రచారం జరిగింది. ఆ దుఃఖంలోనే తానుండి తన సంగతి ఎవరికీ అప్పకోలేదు. తన భర్త రాజు మరన్ను తనవైపు మళ్లతోందని సూచ్యార్థ సూచనం చేశాడు. దేశాన్ని ఏలేరాజు మరన్ను చరాయి శ్రీవైపు పరుగెత్తడం ధర్మంకాదు. తన భార్య తప్పు దేశంలోని శ్రీలందరూ ఆతనికి తల్లుచా-అక్కాచెల్లెండ్రే అవుతారు రాజు దర్మాన్ని తప్పురాదు రాజు అవివాహితుడైతే తాను ఆశించిన అమ్మాయి అవివాహిత అయితే అప్పుకు అమెను ధర్మబద్ధంగా పెళ్లిచేసుకోవాలి. లభికారం ఉందని చెప్పి అత్యాచారానికి పూనుకోడం అధర్మమవుతుంది. తాను నిస్సహాయ స్థితిలో ఉన్నా రనతో కాత్రకక్షం ప్రవహిస్తోంది. ఈ రాజుకు గుణహతం అప్పాలనే అప్పడే తాననుకొన్నది. అందుకే తన ఇంటికి రాజు వచ్చినప్పుడు తనకూ రాజుకూ అన్నా చెల్లెలు వరుస ఉందని పెడికంటెతో పలికించింది.

ఇప్పుడే ఈ కథంతా రాజుకు ప్రధాని భార్య చెప్పింది. రాజు దుఃఖించాడు; తన లజ్జానానికి తం బాదుకొన్నాడు తన చక్క తెరిపించిన చెల్లెలిని ప్రశంసించాడు. నిస్సత్తువతో ఆలాగే మంచంమీద వారిపోయి దుఃఖిస్తున్నాడు.

అన్నకు జ్ఞానోదయమైంది; తన కర్తవ్యం తాను నెరవేర్చింది. ఇక తన భర్తను అర్పేషించాలి అనుకొంటూ ఆ పక్కనే, ఆ పింహారబోసిన వెన్నెల్లోని ఆ మంచంపైన్నే పడుకొంది ప్రధాని భార్య. పరిపరివిధాల పోతున్న ఆలోచనల్ని అన్నవైపు మళ్ళించింది. ఆ అన్న చింతలో-వంతలో అతలాకుతలమైపోతున్నాడు. అతణ్ణి మాటల్లోకి దించాలనుకొన్నది.

“అన్నా పిండోల ఎన్నెల, అచ్చం ఎన్నెల ముద్దుగున్నది’ అన్నది. ‘అచ్చానికో మచ్చపుద్దె గద చెల్లెలా’ అన్నారు రాజు. ‘అచ్చానికో మచ్చపుద్దె సచ్చినా నీ యిల్లు సొచ్చబోదు గదా అన్నా” అన్నది మంత్రి భార్య.

ఆరోజు గడిచింది! ఆ మదురదరోజే రాజు అస్వేపణ ప్రారంభించాడు. మంత్రి ఏ కొండ గుహలో దాక్కున్నాడో తెలిసిపోయింది. అతని దగ్గరికి వెళ్లి దండంపెట్ట ఒంటికాలిమీద నిలుచున్నాడు.

‘ఒంటికాలి పబ్బలి పట్ట ధర్మమగునా’ అన్నాడు మంత్రి. ‘పంట సేను పదాట్లకల్ప నీచ నాయమగునా’ అన్నాడు రాజు. ‘సేనుకో పులాస పడ్డది గదా’ అన్నాడు మంత్రి. ‘సేనుకూ పులికి సెల్లెలారుస గదా’ అన్నాడు రాజు.

ఆ మంత్రికి కథంతా చెప్పాడు. తన అజ్ఞానానికి చెంపలు వాయించు కొన్నాడు. మంత్రి ఆ గుహ పైభాగం నుండి దిగివచ్చి రాజును కౌగిలించుకొన్నాడు.

పొడుపు కథల్లో ఇలాంటి రాజులూ-మంత్రిలూ-రమణులూ ఎందరో ఉన్నారు. ఈ క్రింది పొడుపు కథలో రాజున్నాడు; రాణి ఉన్నది; వేశ్య ఉన్నది. ఆంకెం గారడీతో సమయ నిర్దేశం చేయడమూ ఉన్నది.

\* పచ్చని పతిమ ఒకటి

పసపేం పూసేవు రెండు

గుంజేం వట్టేవు మూడు

నగేం నగేవు నాలుగు

నావంటే సక్కందైదు

అతనెక్కడపోయే ఆరు

వస్తడు పో - ఏడు.<sup>1</sup>

రాజో వేళ్ళకు మరిగాడు. ఆమె చుట్టే తిరుగుతూ భార్య మాట మరిచాడు. రాజు భార్య సద్గుణవతి-సౌశీలవతి. పతివ్రతా ధర్మాన్ని అవలంబించి సహనంతో మంచికాలం కొరికెదురు చూస్తున్నది. అయినా చాలాకాలం వరకు రాజులో మార్పు రాదు. రాజుకు కనిపించకుండా కొంతకాలముండవలసిందని రాణి ఆ వేళ్ళకు కలుగు పంపించింది. ఆ వేళ్ళ రాణిమాట కాదనలేదు. కొన్నాళ్ళపాటు కనుమరుగై పోయింది. రాజు ఆమెకొరకు పరిరపిస్తున్నాడు. రాణి ఈ విషయం గుర్తించింది. భర్త మర్యాదవైపే మొగ్గడానికి కారణం ఆ వేళ్ళ అదృష్టంగానే భావించింది. రాజు చివరికి ఆ వేళ్ళాసుందరి ఎక్కడుందో పిలిపించవలసిందని రాణినే వేడుకొన్నాను. రాణి పిలిపించింది; వేళ్ళ సంతోషంతో వచ్చింది. ఈలోగా రాజు సభ చీర్మడానికి వెళ్ళాడు.

వేళ్ళ వచ్చింది; రాణిని చూసింది; అక్కా అని పిలిచి అట్లాగే దూరాన నిలబడింది. రాణికా పిలుపులో ఏదో మాధుర్యం గోచరించింది. ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధురాలైంది.

ఆ వేళ్ళ పచ్చని ప్రతిమ; పసుపు మిసిమి ఛాయ; అమాయకంగా గుంజ వట్టుకొని నిలచున్నది; మరోహారంగా నవ్వుతున్నది. తనకంటే చక్కదనంగా ఉన్నది. తనభర్త ఆ సౌందర్యానికే బంధితుడయ్యాడన్నమాట. అందుకే అతనెక్కడ పోయాడని అటుపిటు వెతికించింది. చివరికి డుగంటలకు వస్తాడు చెళ్ళంమీ సమయం నిర్దేశం చేసి చీర రవికపెట్ట పంపించింది.

ఈ క్రింది పొడుపుకథకూడా దాదాపుగా ఇలాంటదే! అయితే ఫలితాలు భిన్నంగా ఉన్నాయి.

<sup>1</sup>. హరిమూరు జిల్లా 1977-మే.

\* ఏ నెత్తి బోడగాయె ఒట్టి

నీవే సెడిపోతివి రెండు

నా మగడు నాకొచ్చు చూడు<sup>1</sup>

వేళ వలలో చిక్కుకొన్న ఓ రాజుగారు తన రాణి దగ్గర ఆమెను మెచ్చుకొంటారు. ఆమె పతివ్రత అంటారు; సౌజన్యవతి సద్గుణవతి అంటారు; వేశ్యకు దృష్టి ఉట్టుపీదరే సుమా అని భార్య అంటుంది ఇద్దరూ ఆమెను పరిశ్ర చేయాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. రాజు కొన్ని నెలలు వేశ్యకు కనిపించలేదు. వేశ్య రాజును చూడాలని అనేక ప్రయత్నాలు చేసింది. ఆయన నగరంలో లేడని చూసి పడింది. రాజు వచ్చేవరకు తానిచ్చారచ్చా రిరగవచ్చుననుకొంది. భనకం చుల్ని పిరిపించుకొంది వివాహాల్లో మునిగితేలుతుంది.

రాణి పురుషవేషం ధరించి రాజుననుసరించింది. ఇద్దరు వేశ్యా గృహానికి వెళ్లారు. వేశ్య ఒకట బంధారం బయటపడింది రాజుకు ఆగ్రహం వచ్చింది. వేశ్య రుక్మిణిగించారు. అస్తిపాస్తులు లాక్కొని వికానిచేసి ఊరు వెడలగొట్టించాడు ఆమె చిచ్చమెత్తుకొంటూ కాలం గడప సాగింది. ఓరోజు రాజు దగ్గరికి వచ్చింది. అప్పుడు రాణి పాపుసేన (దాదాపు 300 గ్రాములు) తలక్రిందుగా పెట్టి దియ్యం కొలిచి బిక్షంగా ఇస్తూ పై పొడుపుకథ పొడిచింది ఇది తెలియని వారికి పొడుపు కథ. రాని ఈ కథలోని పాత్రలను కాదు.

కొన్ని పొడుపుకథలు కొద్ది మార్పులతో ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. నర్ల గొండ, చందూరు, పాలమూరు జిల్లాల సేకరించిన పోలికలున్న కథల్ని పరిశీలిద్దాం.

\* - ఏను మేకల

ఎనుకవోయె మేక

సక్కటి మేక - సరాపు మేక

రాత్రునికి మారాజు రమ్మన్నను.

- చూడు చూడు గూకినంక

మానజన్మ మెర్తినంక

<sup>1</sup> పాంమూరు జిల్లా, 1977-మే

రాజు సచ్చినంక  
రచ్చపాడు పడ్డంక  
వస్తపో !

-ఏడు మేకల్ల  
ఎనుకవోయే మేక  
సక్కడ మేక - సరాపు మేక  
రాత్రుటికి మారాజు రమ్మన్నడు.

-పచ్చగడ్డి తెచ్చివేస్తే  
మెయ్యని గాడ్డి తప్పా  
ఏసిన వాడ్డి తప్పా <sup>1</sup>

ఆ ఊరులో ఏడుగురు అక్కాబల్లెండ్రున్నారు. అందరూ అందమైనవారే; ఓయ్యారిభామలే వలపుల మిటారులే! అందరికన్నా అఖి చిన్నది అందరికన్నా అందమైంది; అంతేకాదు మాటలు నేర్చింది; ఇద్దే మనసుల్ని చూపేస్తుంది. అలాంటి ఆ చిన్నదానిమీద రాజు మనస్సు చిక్కుకొంది. రాజుగారి నర్మనభువనం రాయ బారం కొనసాగించాడు. అందరిలో తననే ఎరుకొన్న ఆ పురుషుని సన్నిహితుడికి ఆమెకూడా ఉబ్బితబ్బిబ్బియింది. జగం-జనం-జననాథుడు నిర్దురపోయాక అప్పుడు తాను పస్తానన్నది. సమయం వచ్చింది. సంకేతంకూడా చెప్పింది.

(‘రాజు సచ్చినంక’ అంటే చంద్రుడు ద్రుంకిన తర్వాత అని రథం. ‘రచ్చపాడు పడ్డంక’ అంటే జనం సందడి తగ్గక ఆసి అర్థం.)

అన్నట్టుగా నియమానికి కట్టుపడి, మనసుపడ్డ మగవానిపైనే మనస్సుంచి మరీ వెళ్లింది. మనసు పడ్డవాడు మరీ సేదించాడు; మత్తులో ఉన్నాడు; నిర్దుర మత్తులో ఉన్నాడు. మనసుపడ్డ మగవాణ్ణి మరచిపోయాడు. ఆ జాతి మనస్సు కలుక్కుమంది; హృదయం చివుక్కుమంది. నోటినుండి నోటిలోకి మూరల్సిన తమ్ములంతో రాగరంజితమైన నోటికల్లాను తుప్పున రాజుమీద ఉమిసేసింది. “ఇసీ” అంటూ ఇంటికి వచ్చేసింది

1. నల్లగొండ జిల్లా, 1977-జూన్

అరోజు గడిచింది. రాజుగారి విదూషక నర్మ సఖుడు దాచిగాచి, అందరి  
రన్నా పెనుకగా వెడుతున్న ఆ యువతిని సమీపించి నిన్నటి ప్రశ్న వేళాడు  
ఆ బామ మనస్సు భగ్గుమంది; అతనిపైపు చురచుర చూసింది. పొడుపుకథలోని  
చివరి భాగాన్ని ప్రేమాంబలా ఎత్తిపొడిచింది. ఆ చందెవికాని ముఖం చింతాకంఠ  
య్యింది.

\* - పోతగోడు ఇంటిమీద

పొన్న పూసింది - పొన్న రాసింది.

అందలేదు - పొందలేదు

అంత్రాన అల్లవారింది

— తిరుమనం పల్లెంలో విడిచాలు

తిరుమనని గాడిదకొడుగును

నీ చెప్పులో కొట్టినా - లేదు

నా చెప్పుతో కొట్టినా!<sup>1</sup>

ఓ రోజు కొట్టంలోని కోడె కట్టు తెంచుకొని పోతున్నది. సాహసి పోత  
గోడు కోడలు తన పెండ్లుకల్ని కోడె తోరసు కట్టి లాక్కొని వచ్చింది, కొట్టంలో  
కట్టివేసింది, ఆ దానినబోయే రాజుగారి దృశ్యం వచ్చింది. దృశ్యంకన్నా గోడు  
కోడలు వచ్చింది. పోతగోడును పిలిపించాడు నీ కోడల్ని నా దగ్గరికి పంపించ  
వలసిందన్నాడు. గోడు ఇంటికి వచ్చి విచారస్తూ కూచున్నాడు. కోడలు మామ  
సడిగి వివరం తెలుసుకొంది ఎచారించడం మానుమంది; అని చిక్కును విడ  
గొడలానంది.

ఆ రోజు రాత్రి పదింటికి అను పిస్తున్నట్టు రాజుకు చెప్పింది. రాజు  
ఎదురు పూస్తున్నాడు. గోడు కోడలు కావాలనే బాగా ఆంశ్యంచేసి వెళ్లింది. మత్తె  
క్కించే వాతావరణంలో మద్యాన్ని పుచ్చుకొన్న మహారాజుగారు ముగవ లావ  
పూర్వమే మగత నిద్రలోకి జారుకొని లలాగే గాథ నిద్రలోకి వెళ్లిపోయారు. గోడు  
కోడలు కొంతసేపు అక్కడే శయ్యమీద కూచొని, రాజుగారి రాసికానికి నవ్వుకొని  
వెళ్లిపోయింది.

తెల్లవాచితర్వాత రాజు లేచాడు. ఆగ్రహోద్రుగడమూడు, గొడుగు పిలిపించాడు. పొడుపు పథలోని ప్రథమ భాగం పొడిచి చిక్కుముడి చెప్పకపోతే శిరశ్చేదం చేయిస్తానన్నాడు. గొడుగు గజగజ పడతాడు; ఎందుకివచ్చి ఈ సంగతంతా కోడలికి చెప్పి కంటినిరు పెట్టాడు.

గొడుగు కోడలు ముహూర్తాంత సభకు వచ్చేసింది. తాను సమాధానం చెబుతానంది. రాజు పొడుపు వేశాడు. గొడుగు కోడలు పడుపు వేసింది. ప్రశ్నలు ప్రశ్నే! పొడుపురు పొడుపే! అది పొడుపే అనిపించినా రాజుచే విడుపే! అతనికి తన నివ్యాకడేంటో లర్థమైంది. సభ విస్తరించున్నది; గొడుగు కోడలు విసవి విస్టిపోతున్నది; రాజుగారి తల అలా రేలిరే ఎగిపోతున్నది.

\* -ఎలిగాటి పాపాయి మనిగ

మనిగకు తీగె

తీగెకు తగె

ఈగవచ్చినా ఒల్లంత - సెడగప్పహయె

-కంచుకోట మీది కాశ

కోసి ముంద లేస్తె

మెయ్యని గొడ్డిని

చెప్పుతోడి కొట్టాల్నా -

హాపోసుతోటి కొట్టాల్నా!<sup>1</sup>

ఆ దురితాని పడేలు కోడలు సాహసి. పరుగెత్తే తమ బుట్టెదూడను పరుగెత్తి పట్టుకొంది. చూ తోకకు భన పడవావి మెండ్రుకల్ని ముడిచేసి లాక్కోసి వచ్చింది. ఈ దృశ్యం ఆ వేశమేల రాజు కంటబడింది. ఆ సాహసి పొందుకై ఆ రాజు తపించాడు. కంటెన నడిపించాడు. రాజుగారే తనను మెచ్చి నప్పుడు కావరేయెండుకని కోడలొప్పుకొంది. రాజు తన ఇంబనుండి పడేలు కోడలు గదివరకు సేల దొయ్యారం త్రవ్వించాడు; పిలువనంపించాడు. పడేలు కోడలు సమయం చెప్పింది. కావారే తప్పించి వెళ్లింది. అప్పటికే రాజు పడు కొన్నాడు.



గంధం తాంబూళంలో కాట్ల తొక్కి, ఆ కాళ్ళతో రాజు ఎదను తొక్కి, శరీరం మీదంతా గంధం గుప్పించి వెనక్కు వచ్చింది పదేలు కోడలు. ఆరాజు మరుసటి రోజు చూడా పిలిపించాడు. కావాలనే పదేలు కోడలు మరీ ఆలస్యంగా వెళ్లింది. రాజు కప్పటికే నిద్రవట్టింది. నోటినిండా తాంబూలం పట్టి రాజు శరీరం నుండి ఉమిసి ఆమె వెళ్లిపోయింది.

ఆ మరుసటి రోజు రాజు ఎలిగాల పాపాయను (పదేలును) పిలిపించాడు. యి పొడుపు కథ ప్రధమార్థం ప్రయోగించాడు. అర్థం విప్పిచెబితే అర్థ రాజ్యమిస్తానన్నాడు. ఉప్పకపోతే తలగొట్టేస్తానన్నాడు.

పాపయ్య పదేలు ఇంటికి వచ్చి చింకిస్తున్నాడు. అతని కోడలడిగి విషయమేంటో తెలుసుకొంది. చింతించాల్సిన రవసరమే లేదని, ఈ చిక్కుముడి తాను విప్రులనుని మామతో ఉప్పి కచేరికి బయలుదేరింది. 'కంచుకోట మీది కాళ ...' అని ఎదురు పొడిచింది. రాజు గ్రహించాడు. అర్థరాజ్య మిచ్చేశాడు.

ఈ మూడు కథాత్మక కాల্পనిక ప్రహేళికలు పక్కపక్కనే ఉన్న మూడు జిల్లాలవి. స్థూల దృష్టికి కూడా పెద్దగా వైవిధ్యం కనిపించదు. దీన్నిబట్టి జానపదుల ఊహల్లోని సాదృశ్యం తెలుస్తోంది. అపిచ్చిన్నమైన ఒకే సంస్కృతికి వారసులైన వారెవరైనా ఇదేవిధంగా ఊహిస్తారు వారికి కలిగే అవేశకావేశాలు హృదయ స్పందనలు, క్రోధోద్రేకాలన్నీ ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. అలా ఉన్నప్పుడే సంఘంలో సమైక్యవాణి వినిపిస్తుంది; సంఘటిత శక్తి కనిపిస్తుంది.

సరసం విరసం కావడమే కాదు; సరసం సమైక్యానికి కూడా దారి తీస్తుంది. అలా దారిచేసినట్లు నిరూపించిన కాల্পనిక కథాత్మక ప్రహేళిక ఒకటి పరిశీలిద్దాం

\* జలజల ముత్యము రాయే -

జలముత్యము రాయే

పూసిన తంగెడు రాయే

బూదేవి రాయే,

రాసిన తంగెడు రాయే

కామాచ్చి రాయే,

గన్నెర్ల మోతకు-

పూవారు మేత వట్టక పన్నారు.

మేతవట్టి ఇత్తురాయే

తేత సూమిడి కొమ్మ-

-వెనుక సెవులు - వెల్లాయి పళ్ళ

రాతిలో మెదడు - రాయిపూరు చెక్క

అంటవెనుక తంగేడు పూసినపుడు

పట్నం పొడైనపుడు

వస్త్ర సోయే హమ్మాండ గుడికి!

ఓ రాజుగారు ఓనావ 'సంధ్యాసమయంలో చల్లని ఓల్లగాలిని పీలుస్తూ ఆంజనేయస్వామి మందిరం ఆరుగుమీద కూచున్నారు. ఆ దారివెంబడి ఆ నగరంలో పేరుమోసిన రావు కోదండరామదుగురు అదేసమయంలో బీతాబరేవు వైపుగా పోతున్నారు. అందులో అందరికన్న చిన్నది- అండ తై హంసగమన. ఆ చిన్నదాని మీద రాజు మనసుపడ్డాడు. ఆ వెనుక పన్న చిన్నదాన్ని దగ్గరకు పిలిచాడు.

'ఓ చిన్నదానా! అంత తేసి కొప్పును తలకొసి ముడిచావా! లేక కొయర ముడిచావా!' అడిగాడు రాజు

ఆ చిన్నది రాజు మనసును గుర్తించింది. 'ఈ రాకెంట్ కూచున్న చోటికే కూడు రావాలని కొడుకొనే వారందరన్నారో కదా' అనుకొంది. అందుకే రాజుతో అన్నది.

'రాజా! రాజా! హనుమాన్ గుడి ఆరుగుమీద నీయంత నీవు కూసున్నవా! లేక నిన్నెవరన్నా కట్టేసింద్రా' ... అంటే ఇక ఒక్క శ్రాణంకూడా అక్కడ నిలువక అక్కల్లో కలిసిపోయింది.

రాజు చింతాత్రాంతుడయ్యాడు; రాత్రివరకప్పుడే కూచున్నాడు. రాజు గారి నర్మసచివుడు రాణికివార్త చేరవేశాడు. రాణి పలటపలటిన పయనమై రాజు దగ్గరికి వచ్చింది; రాజు భార్యతో మనసు విప్పించిపాడు; ఆ మగువమీద మనసు న్నదన్నాడు. 'ఓ అదంతహింస! నేనే సంధానకర్తనవుతానంది రాణి. భర్తను ఇంజికి పీసుకొని వెళ్ళింది.

ఆ మరుసటిరోజు కాపు ఇంటికి వెళ్ళింది. కాపు కోడండ్రు ఆమెను సొద రంగా ఆహ్వానించి సపర్యలు చేశారు. ఆ తర్వాత వట్లు దంచడంతో మునిగి పోయారు, అప్పుడు రాణి "జలజల ముత్యము రాయ్... కేత మామిడికొమ్మా" అంది. ఆమె పిలుపులోని అర్థాన్ని ఆ చిన్నది గ్రహించింది. అన్ని రూపకాలతో తన రూపాన్ని ప్రశంసించిన రాణి సౌందర్య హృదయానికి మురిసిపోయింది. వెంటనే ఇలా అంది.

'వెనుక చుపులు = తిమిపాచులు  
వెల్త్రాయి పట్ల = పోలలు  
రాతిలో మెదడు — సున్నం  
రాయిపూచు చెక్క = కాచు  
ఇంటివెనకాం తంగేడు పూసినపుడు = వెన్నెల కాచినపుడు  
పట్నం పాడైనపుడు — అందరు నిద్రించింతర్వార  
వస్త్రీ పోయే హన్మాండ్ల గుడికి—'

వట్లు చంచుతూ, దర్బుమీద దర్బువేస్తూ, సువిప్రదాల నాలాపిస్తూ పై పాట పాడింది చిన్నది. సమయాన్ని నిర్దేశించి, సంభారాల్నికూడ సమకూర్చు మంటొన్న ఆ చిన్నదాని జాణతనానికి రస హృదయానికి రాణి కదలింది; వెంటనే సెలవు పీసుకొంది; రాజుకు చెప్పింది; రాత్రికి స్వాగతం పలికింది.

### 3-7 : సింహావలోకనం

ఇలా జానపద హృదయసాగరాన్ని మధిస్తే కథాత్మక ప్రహేళిక ధర్మాల్లెస్సో చియటపడరాదు. ఆ రత్నాల్లో మొదట మొదట కొంత ప్రైవిర్యం

కనిపిస్తుంది. కాని రాను రాను లన్నీ కొన్నివర్గాల్లో ఇమిడిపోతాయి. నైతిక వాఙ్మయంలోని సూత్రాలు, పురాణ సాహిత్యంలో కథలుగా మారినట్లే, కథారహిత ప్రహేళిక కథాత్మక ప్రహేళికగా మారడానికి కొంతకాలం వట్టెంది. పెద్దకథకు బీజ భూతంగా కూడా కథాత్మక ప్రహేళిక నిర్మాణమయింది. ప్రబంధ వాఙ్మయంలో కథాకథనానికి వర్ణనలు తోడయ్యాయి. కథాత్మక ప్రహేళికల్లో వర్ణనం ఆయా వ్యవహారాల భావుకతనుబట్టి నిర్మాణమవుతుంది. ఒకే అంశాన్ని ఇద్దరు వ్యవహారాలు చెప్పినప్పుడు వారి వారి స్థానాభేదం ఒట్టే కనుగొడానికి పూర్వాపరాల పరామర్శ అవసరం.

ఆయా రంగాల్లో పండితులు చెప్పిన శ్రోతలు, పద్యాలు హేమగిరిని అద్దంలో పొదిగినట్లు కథను పొడుగుకొన్నాయి. జానపదుల కథాత్మక ప్రహేళికలకు ఇలాంటివి కొన్ని బీజప్రాయాలుగా నిలిచాయి. పదబంధాల్లో సామెతల్లోకూడా కథాత్మకత కనిపిస్తున్నది. లండువల్లనే 'తిలకాష్ట మహిషబంధము' లాంటి పదబంధాల్లో పొడుపుకథా లక్షణాంశాలు కనిపిస్తాయి. ఈ పదబంధం శబ్దార్థం తెలిసినవారు "నువ్వు కట్టె-బట్టె పలుపు" అంటారు కాని కథ తెలియారి. కృష్ణరాయల ఆస్థానానికి వచ్చిన ఓ పండితుణ్ణి తికమకకు గురిచేసి పంపించాలని నిర్ణయించుకొన్న తెనాలి రామకృష్ణుడు "నువ్వు కట్టెమీద బట్టె పలుపును" చుట్టి ఓసుకొనివచ్చి ఈ తిలకాష్ట మహిషబంధం ఆధారంగా మీతోటి వాదానికి దిగుతున్నానన్నాడు. ఆ పండితుడు భయపడి పారిపోయాడు. అందులోని వాస్తవికత ఎంత అని ప్రశ్నించినా పూర్వాపరాల్ని పరిశీలిస్తే ఓ కథాంశం కనిపిస్తుందని అంటారు. అందుకే కథాత్మక ప్రహేళికల్ని వివరించడానికి ముందు ఈ పదబంధాల ప్రస్తావన చేయడం జరిగింది.

అదేవిధంగా సామెతల్లో దాగిఉన్న కథల్ని పరామర్శించడం జరిగింది.

\* పంకమూతి రామసిల్పి  
పట్నమంత పాడుసేసె

ఇది నేడు సామెత; ఒకనాటి పొడుపుకథ. విడుపు నాగలి, లంత మాత్రంలో అంతా అవగతం కాదు. అందుకే ఏ నాగలి, ఏ పట్నాన్ని, ఎప్పుడు, ఎందుకు పాడుచేసింది అని అన్వేషించాల్సిన అవసరం ఏర్పడుతుంది. కథాత్మ

ప్రహేళికల్లో ప్రవేశించింది. అందుకే బలరాముని నాగలి, పాండవులమీద మమకారంతో హస్తినను నాశనం చేసిందని పూర్వావరాలు వివరిస్తూ కథ చెప్పాల్సి వస్తున్నది.

జనంలో నానిన చారిత్రక-పౌరాణికాంశాలు సులభంగా చెబుతాయి. అలా తెలియకుండా జానపదులకే పరిమితమైపోయిన కథాత్మకాంధ్ర ప్రహేళికల్లో కొన్నింటిని ప్రకరణంలో సుదీర్ఘంగానే వివరించడం జరిగింది. అలాంటి ఈ క్రింది ప్రహేళికకు కొంతన్నా వివరణ ఇవ్వకపోతే శబ్దార్థాలు తెలిసినా ప్రహేళికా హృదయం తెలువకుండానే పోతుంది.

\* అమ్మమ్మమ్మమ్మా  
తాత ఏడికోయిండు !

-అరవైయారు పక్కల్ని కీసుకేని  
అడుగులేని జీవరాశిని  
పట్టవోయిండు.<sup>1</sup>

ఓ చుట్టాడికి తాతతో పని తగ్గింది ఎక్కడ వెతికినా తాత కనిపించలేదు. నేరుగా అమ్మమ్మ చగ్గరికే వెళ్లాడు తాత ఎక్కడికి పోయాడని అడిగాడు అమ్మమ్మ ఎప్పటికీ సమాధానం ప్లివారికి ఎక్కడోక తెల్లమొగం వేశాడు. ఆ అమ్మమ్మ నవ్వింది అరవై ఆరు పక్కలంటే 'పం' అనీ, అడుగులేని జీవరాశి అంటే జీవలనీ చెప్పి మనుషుని బుట్టప పడుకు పెట్టింది. ఇంతమాత్రమన్నా వివరిస్తేగాని పొడుపుకథ వెనుకొన్న కథ ఏమిటో తెలియదు.

ఇవేగాక అయిదారు పాదాంతో సంవాదాత్మక కథా ప్రహేళికలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. ఆ శబ్దార్థాలు తెలిసినా పూర్వావరాలు తెలియ పోతే ప్రయోజనం ఉండదని అలాంటివి కొన్ని ఉదాహరించడం జరిగింది. ఈ ప్రకరణం వివర అదృష్టవశాత్తూ వివరించి ముగిస్తాను.

\* 'నుగుసేనువాడి కావలిపిల్లా  
నుగుసెట్టుకు నూరాకులు  
నూనె యాడంగ ఎల్లిది'

<sup>1</sup>. ఇందూరు జిల్లా, 1978-నవంబర్

‘రాజా రాజా నీయమ్మ  
సంవర్తయినప్పుడు నీవేకన్నావు’

‘పిల్లా నిన్నె పెళ్ళి చేసుకునేను  
నీ నాగవెళ్లి నిష్కారమైపోయేను’

‘రాజా నీకే ఓ కొడుకును కనేను  
నీ రెట్టకు తాడు వెట్టించేను’<sup>1</sup>

ఓ అమ్మాయి సుగు చేతుకు కాపున్నది. ఆ అమ్మాయిని పరీక్షించాలని రాజు ఓ ప్రశ్న అడిగాడు. ఆ అమ్మాయి రాజును అవహేళన చేస్తూ ఆరో ప్రశ్న వేసింది. రాజు పంతంతో పెళ్ళి చేసుకొంటానన్నాడు; పెళ్లి తంతు పూర్తికాక పూర్వమే వెళ్లిపోతానన్నాడు. ఆమె కూడా ప్రతిజ్ఞ చేసింది. నీ వల్లనే కొడుకును కంటానన్నది; ఆ కొడుకుతో నీ రెట్టకు తాడు వెట్టిస్తానన్నది.

ఇంతవరకు అందరికీ అర్థమవ్వలేదు! అందుకే ఈ పంతాలూ—ప్రజ్ఞలు నెరవేరేదెలా! ఈ పొడుపుకథ తర్వాతి కథ తెలిస్తేనే ముడి విప్పడం పూర్తవుతుందని భావించాలి. ఆ విషయం మళ్ళీ వ్యవహారే చెప్పాలి

రాజు ఆరోజే కాపును పిలిచాడు. ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. నాగవెళ్లి పూర్తకాకముందే వెళ్లిపోయాడు. ఇవేంటని ఎవరూ అడగలేదు. ఆ అమ్మాయి ధైర్యంలోనే ఉంది. తాతగారిని కనుకొని దొమ్మరులెద్దకు బయలుదేరింది. వారిద్దరూ దొమ్మరాట నేర్చుకొంది. గడక్కడం, తీగమీద నడవడం రకరకాల సాహసకృత్యాలు చేయడం అన్నీ వచ్చాయి ఆ అమ్మాయికి.

కొన్నాళ్ళు రాజు సుదృఢజ్ఞుడై వేషంపూర్చి రాజుమందే ఈ ఆట అన్నీ ప్రదర్శించింది ఆ అమ్మాయి. రాజుమె సాహసానికి-సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై పోయాడు. ఆమెతో మూడురాత్రులు నిద్ర చేశాడు. ఆ మూడు రాత్రుల్లో ఆమె చంద్రహాసాన్ని, అంగుళీయకాన్ని, చేతి కట్టనూ కానుకలుగా స్వీకరించింది.

ఆ తర్వాత ఆమెకో కొడుకు పుట్టాడు అతణ్ణి పెంచింది; శౌర్యం ఉగ్గుబాటతో రంగరించి పోసింది. అతను పదహారేళ్ళ వాడయ్యాడు సాహసాలు

<sup>1</sup> పాంమూరు జిల్లా, 1977-మే.

ప్రారంభించాడు. అక్కడ తన ప్రతిష్ఠ సంగతి కొడుకుకు చెప్పింది. తల్లి అజ్ఞానండుకొని కొడుకు దొంగతనాలు ప్రారంభించాడు. రాజభటులనూ, కోర్కెలనూ, సైన్యాధిపతిని, మంత్రిని ముప్పుతిప్పలుపెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్లు త్రాగించాడు. ఎవరిచేతికి చిక్కినా చివరికి రాజే పట్టుకోడానికి బయలుదేరాడు. అతనివుత్రాడు ఉపాయంతో రాజుగారి వస్త్రాల్ని అపహరించి, పదిమంది ముందు రాజే దొంగ అని చాటుతూ వెట్టకు తాడుగట్టి సభలోకి కీసుకొని వచ్చాడు.

అక్కడ అనాది సుగుణేని కావలిపిల్ల రనిపిస్తుంది. రాజు కళ్లు విచ్చుకొంటాయి. ఆమె తనదగ్గరి చంద్రహారాన్ని, అంగుళీయకాన్నీ, చేతికట్టును ప్రదర్శిస్తుంది. రాజు ఆమె సాహసాల్ని ప్రశంసించి ఆమెనూ కొడుకునూ స్వీకరిస్తాడు. ఆ అమ్మాయిని యువరాజుగా ప్రకటిస్తాడు.

ఇప్పుడిది జరిగినది కాదు; ఎప్పుడు జరిగాయో నిరూపించడానికి ఆధారాలు లేవు. ఒక దశలో మానవుని కల్పనాత్మక ప్రపంచంలోని వాస్తవమెంతో కొంత ఊహించవచ్చు. ఆ దృష్టితోనే ఈ ప్రకరణమంతా వ్యవహర్తల మీద ఆధారపడి, వర్ణనాత్మకతకు కొంత ప్రాధాన్యమిచ్చి వివరించడం జరిగింది.

ఇవి స్థూల విభజనమే! కథమీద—కథనంమీద చూస్తూనే దృష్టి కేంద్రీకృతం చేయడం వల్ల, కథాత్మకాలు (గతకథలు) అని నామకరణం చేయడం వల్ల ఈ ప్రకరణానికి ఈ వర్గతి నప్పిందనే భావించడం జరిగింది. కథలమధ్య మధ్య చమత్కార రామణీయకతనూ, వ్యంగ్య వైభవాన్ని కూడా ప్రదర్శించలేదు. కథాగమనానికవి ఆటంకాలని భావించడంవల్లనే ఈ వర్గతి స్వీకరించడం జరిగింది.

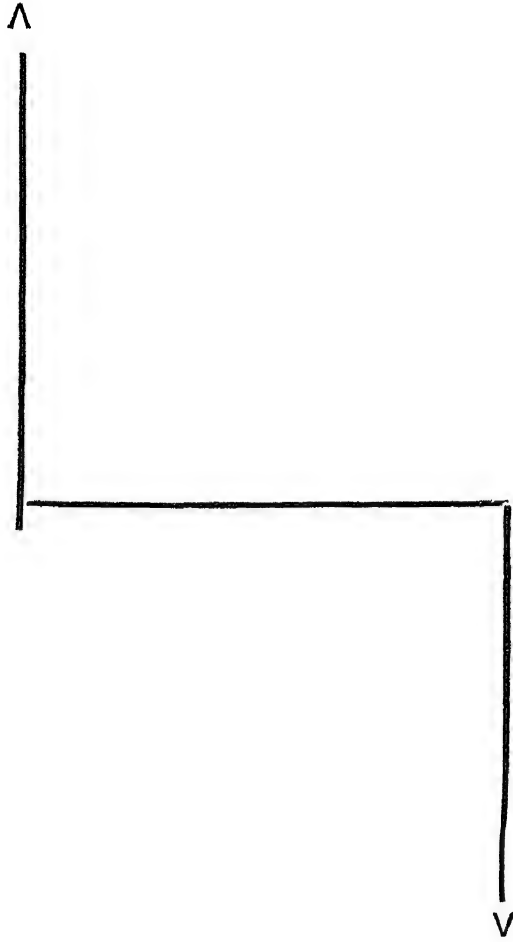
. ఈ కథల్లోని జానపదులు ప్రయోగించిన నిసర్గ రమణీయాలైన అలంకారాలెన్నో ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా శ్రీకి వారు చేసిన కైశేత నభూతో నభవిష్యతి. శ్రీని పొన్నతో పోర్చి కైచుల్లినదొన్న” అనడంలోని సమంకృత భావన ఎవరినైనా ఇట్టే పట్టి నిలుపుతుంది. పచ్చని పతిమ, సక్కటి మేక-సరాపు మేక, ఇది జరి ముత్యము, జరిముత్యము, పూసిన తంగెడు కాసిన తంగెడు.... తదితర రూపకాంకాలతో తమ పరిసర వస్తువులనే ప్రయోగించడంవల్ల సహజత్వానికి

మరింత వన్నె వచ్చినట్లయింది; కథాత్మకాలైన ఈ సాంఘిక కాల्పనిక ప్రహేళికల్లో వ్యర్థపదాలు తక్కువ దీనివల్ల కథన నిర్మాణం చెడకుండా నిలిచింది. వ్యర్థపద విరహిత ప్రహేళికలన్నీ కవితా శిల్పాన్ని పుణికిపుచ్చుకొన్నాయి. ప్రతి కథలో ఉన్న వక్రొత్తులు వ్యంగ్య వైభవంతో ప్రహేళిస్తున్నాయి. కావ్యకళా రహస్యాల్ని నిక్షిప్తం చేసుకొన్న ఈ పొడుపుకథలన్నీ రుచికి పాలమీగడలు- చెరుకు గడలు; శుచికి వెన్నెలలు; సువాసనకు విరిసెనలు; మృదుత్వానికి దూదులూ- వెన్నముద్దలు.





# తెలుగు పొడుపు కథలు



పొడుపుకథలు - సామెతలు  
చతుర్థ ప్రకరణం

## పొడుపు కథలు - సామెతలు

**4-0 :** “సామెత రేని మాట ఆమెత రేని ఇల్లు” అనేది తెలుగుభాష ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుగువారి గృహధర్మాన్ని వెల్లడిస్తోంది. ఆ మాట — ఆ ఇల్లు నిరర్థకాలే అభిప్రాయం ఊరక పుట్టింది కాదు. ఆమెత అంటే విందు. విందు భౌతిక సుఖాన్ని ఇస్తుంది. సామెత మానసికానందాన్ని కలిగిస్తుంది. శరీరానికి పుష్టి మనస్సుకు తుష్టి ఉన్నప్పుడు మనిషి చేసే కార్యాలన్నీ ఫలిస్తాయి. అందువల్ల ఆ పై పలుకులో అనుభవసారమున్నదని తెలుస్తోంది.

అనుభవానికి వ్యాప్తి ఉంది. గంధానికి, గాలికి నీటికి వ్యాప్తి ఉంది. వాటిని ఒక దగ్గర కూర్చాలి; అది తత్సారమవాలి. కూర్చడానికి నేర్పు కావాలి. అప్పుడు అది సామెత అని పిలువబడుతుంది. ఇంతకు సామెత అంటే తేలిక సారాంశం అనుభవ సారమని.

అనుభవసారాలైన సామెతలెప్పుడు పుట్టాయో నిర్ధారణ చేయడం కష్టం. భాషలెప్పుడు పుట్టిందో, భావమెప్పుడు ప్రసరించిందో, మనిషిలోని కళాకౌశల్యం ఎప్పుడు ఆవిర్భవించిందో సామెత అప్పుడు పుట్టింది. పొడుపుకథ కూడా ఇంచుమించు అప్పుడే పుట్టింది. పొడుపుకథ ఒక సంకేతం; ఆ సంకేతం కళాత్మకమైన విలువల్ని సంతరించుకున్నప్పుడు సామెత సాక్షాత్కరిస్తుంది! అన్ని పొడుపు కథలు అట్లే సాక్షాత్కరిస్తాయనడానికి అవకాశంలేదు; కొన్నింటికే ఆ అవకాశం ఉంది. అలా రూపుదిద్దుకొన్న వానినే సామెతలంటారు. కాని వాటికి పూర్వమున్న పేరే ఉంటుంది.

### 4-1 : పుట్టు పూర్వోత్తరాలు

ప్రాచీన భారతీయ సూత్ర వాఙ్మయమంతా సామెతల మయం. వేదము సూత్రబద్ధం; సూత్రమనుభవసారం. అనుభవసారమే సామెత. వేదాలు, ఉప

నిషత్తులు, పురాణాలు, కావ్యాలు సామెతల ద్వారా అందచందాల్ని సంతరించుకొన్నాయి. ప్రపంచంలోని సర్వవాజ్మయాల ప్రారంభ దశలో ఉద్భవించిన సారస్వతమంతటా ఈ సామెతలు కనిపిస్తున్నాయి. అందులో సామెతలుగా పరిగణించబడ్డ పలుకులు జనవ్యవహారం నుండి గ్రంథస్థమైనట్లుగానూ, లేదా గ్రంథకర్త కూర్చిన కమ్మని మాటల మూటలు జన సమ్మాన్యాన్ని పొంది సామెతలనబడినట్లుగానూ ఊహించడానికి వీలుంది.

సంస్కృత భాషలోని వేద పౌరాణిక లౌకిక వాజ్మయాల్లో ఇటువంటివి కోకొల్లలుగా కనిపిస్తున్నాయి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య భాషలన్నిటిలోనూ సామెతలున్నాయి. ఇవి ఒక ప్రదేశంలో పుట్టి అంతట వ్యాపించవచ్చు. లేదా వేర్వేరు ప్రదేశాల్లో పుట్టవచ్చు. ఏకమూల సిద్ధాంతాన్ని మొదటి అభిప్రాయం, బహుమూల సిద్ధాంతాన్ని రెండవ అభిప్రాయం బలపరుస్తోంది. ఇంతకు మించి మానవుని మూలభూత ప్రవృత్తులన్నీ ఒకటే అనీ, ఈ ప్రవృత్తుల్నీ తరతరాల నాగరికతల్ని తరతరాలేవీ మార్చజాలవనీ వేదావులభిప్రాయపడ్డారు.<sup>1</sup> "ఏకం సత్ విప్రాబహుధావదన్తి" అనే ఆర్యోక్తి వీటన్నిటికీ మూలము. అంతవరకు మానవుడెదిగినప్పుడు మాత్రమే ఈ ఏకమూల సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరిస్తాడు. అఖండ సృష్టి అర్థంకాని వారంతా ఖండ ఖండాలుగా దర్శించి విజ్ఞానాన్ని గ్రహిస్తారు. అందువల్లనే పొడుపు కథలకూ సామెతలకూ ఈషద్భేదం, ఈషత్ సామ్యం కనిపిస్తోంది.

సంస్కృత సామ్యశబ్దం అసాధు రూపం సామ్యత అని, సామ్యతే సామెత అయినదనీ అంటున్నారు.<sup>2</sup> సాటి అయినదే సాటవ అనీ, సాటిజేసి అంటే పోల్చి చెప్పడమే ఈ సామెతకు ప్రధాన గుణమనీ, సాటవనే సామెత అంటారని కొందరి అభిప్రాయం. సామెత పదమేభావనుండి వచ్చిందేనా సాటవ అనే దచ్చమైన తెలుగు పలుకని వారే వ్రాస్తున్నారు.<sup>3</sup> సామెతకు సంస్కృతంలో లోకోక్తి, సూక్తి,

1. *Racial Proverbs*, Pxxivలోని డా॥ బాంపియన్ అభిప్రాయం జానపద సాహిత్య స్వరూపము పుట 68లో ఉదాహృతం.

2. తెలుగు సామెతలు, పీరిక పు : 2.

3. " " " పు : 39.

సుఖావీతాలనే పేర్లున్నాయి. తమిళంలో పశమోళి (పాత మాట), కన్నడంలో గాదె (గాధా) లేక నాణ్ణుడి (నానుడి) అనే పేర్లున్నాయి. సామెత అనే పదం తెలుగులో ఎంత ప్రాచీనమో ఇతర భాషల్లో కూడా అంత ప్రాచీనమే. అన్ని భాషల్లోనూ పొడుపు కథలకూ సామెతలకు సామ్యం కనిపిస్తోంది. కొన్ని పొడుపు కథలు సామెతలుగా వ్యవహరించుచున్నాయి.

## 4-2 : పొడుపుకథే సామెత,

పొడుపుకథే సరళమై సంస్కారవంతమై కళాత్మకమైన విలువల్ని పొంది కొన్నప్పడు సామెత అవుతుంది. కథకు సంకేతించే శక్తి పొడుపుకథ కుంది. ఆ సంకేతాల్లోనివెన్నో సామెతలయినాయి. ఎక్కడో ఒక సంఘటన జరిగింది; దానిపై ఒక పొడుపుకథ పుట్టింది; అది సామెతగా మారింది.

ప్రకృతి తన ధర్మాన్ని ఆచరిస్తుంది. ఆ అనుభవాలు మానవుని కున్నాయి. విజ్ఞాన ప్రసారానికో, వినోదానికో ఆ అనుభవసారం మూటగట్టిబడింది. ఆ మూటే పొడుపుకథ; అది సామెత రూపదాల్చింది.

సాంప్రదాయక విజ్ఞాన మొకటి ఉంది. అది తరతరాల నుండి అంత ప్రస్తావనీయని అయిన సరస్వతి వలె ప్రవహిస్తోంది. ఆ విషయం కూడా ముడుపు కట్టిబడి పొడుపుకథ అయ్యింది. దానిని జనత సమ్మానించి సామెతగా తీర్చిదిద్దుకొంది.

\* సంపాదన ఒకరిది

అనుభవం ఇంకొకరిది

[చేతులు — కడుపు]

ఇది ఒకనాటి పొడుపుకథ. ఇప్పుడిది సామెతల సరసన కూచుంది. దీని అర్థమేంటని ఇప్పుడెవ్వరూ అడగడం లేదు. పనిచేసి సంపాదించే వాడొకడై అనుభవించే వాడింకొకడైన సర్వకాలాల్లోనూ ఇది ప్రయోగింపబడుతుంది. కాని ఇటువంటి గుణాలు తనలో ఉన్నాయని మానవుడల్లుకొన్న పొడుపుకథ ఇది. రాను రాను తాననేది వక్రం జరిగింది. పొడుపును విప్పడంలోని క్షేణాన్ని దూరం చేసుకొని అర్థం కూడా మరచిపోయి ప్రజలు దానిని సాధారణ రణం

చేశారు. ఇప్పుడు దానికి సామెతగా ప్రాచుర్యముంది గాని పొడుపుకథగా లేదు. సామెతనున్న సారళ్యాన్ని బట్టి ఈనాడు దానినెవరూ పొడుపుకథగా భావించడం లేదు. ఒకటి పాటు పదిమంది సాపాటు అనేపిట్టి.

\* ఇద్దరు పెండ్లాల మగడు

ఇరువున పడి చచ్చెనట

(పోక)

ఇద్దరు భార్యలున్న భర్త కష్టాలపాలే అని లోక వ్యవహారముంది. వ్యవహారమనే దూరపనే పుట్టదు. ఇక్కడ సమాజమే సంస్కరణాన్ని అభిలషిస్తుంది. కాని ఈ అర్థంలో ప్రయోగింపబడక పూర్వం ఇది ఒక పొడుపు కథ. భోజనానంతరం తాంబూలం వేసుకోవడం లేదా బాగాలు వేసుకోడం కొందరికలవాటు, అప్పుడు పోకల్ని అడకత్తి మధ్యకు చేర్చి కత్తిరిస్తారు. పోక రూపం చెడిపోవడమే చావడం.

\* చక్కనమ్మ చిక్కినా చక్కనే

(సబ్బు)

సౌందర్యరతి పులిచినా చక్కగానే ఉంటుంది. జన వ్యవహారంలో ఈ పొడుపుకథ ఇలా ఉన్నా ఇది మాటి మాటికి అవృత్తమైన ద్విత్యకకారం యొక్క శబ్దాలంకారం వల్ల కళాత్మక మూల్యాల్ని సంతరించుకొని చక్కని సామెత అయింది.

సామెతల్లో సాబాలుకు పైగా కఠావిరహితాలైన సామెతలన్నీ పొడుపు కథలే.

\* చేసిన చేష్టలు ఎవరూ చూడరు కాని

కోసిన ముక్కు అందరూ చూచినారట.

భార్య పొరపాటు చేస్తుంది; భర్త రీప్రవంగా దండిస్తాడు. ఆ దండనం వల్ల ఆమె శరీరంపై కొన్ని గుర్తులేర్పడతాయి. అవి కొట్టవచ్చినట్లు పదిమందికి కనిపిస్తాయి. కొందరమ్మలక్కలు బుగ్గలు నొక్కుకొని భర్తను తిట్టిపోస్తారు. కొందరికి ఆమె చేసిన తప్పేంటో తెలుసు. వారప్పుడు పై విధంగా అంటారు. ఇక్కడ ఆ భర్త ముక్కుకోయొల్లిన అవసరం లేదు. చెంప పగలగొట్టినా, వీపు

చితుకగొట్టినా పై సామెతనే అంటారు. పై సామెత వెనుక జగమెరిగిన కథ ఉంది. శూర్పణఖ రామలక్ష్మణుల్ని కామించి వచ్చింది. వారు ఆమెను అటవట్టించారు. తన కోరిక తీరడానికి సీత అటంకమని శూర్పణఖ సీతను మింగడానికి యత్నించింది. అప్పుడు లక్ష్మణుడామె ముక్కు చెవుల్ని కోశాడు. ఆ కథ జన వ్యవహారం ద్వారా ప్రచలితమై పై పొడుపుకథగా సంకేతింపబడింది. లక్ష్మణుడు శూర్పణఖ ముక్కు కోయడమని దీనిని సమాధానించాలి. కాని ఇది సంకేతింపబడ్డ ఒకానొక పొడుపుకథ అన్న సంగతి జనం మంచిపోయింది. దానిని సామెతగా చెప్పుకొంటుంది. అంత పెద్ద ఆ రామ చరిత్రంలో ఇది ఒక సంఘటనయే. లండువల్ల సంఘటన పొడుపుకథ రూపు సంతరించుకొని సామెతగా పరిణామం చెందిందనడానికి ఇది ఉదాహరణ మనాలి. సంఘటనకు ఈ క్రిందిది కూడా ఉప్పుకోవచ్చు.

\* అంకె లేని కోతి

లంకంతా చెరచిందట

పిల్లవాడు చెప్పిన మాట వినక ఇంట్లోని వస్తువుల్ని నాశనం చేస్తున్నప్పుడు పొరుగింటివారో బంధువులో ఇలా అనడం సర్వ సాధారణం. కాని దీని వెనుక సీతా సందర్శనానంతరం హనుమంతుడు ఆశోకవనాన్ని పాడుచేయడం, లంకను గాలిపడం మొదలైన సంఘటనలున్నాయి. అట్లే ప్రకృతి ధర్మాన్ని భావించిన మానవుడు పొడుపుకథగా కూర్చగా అదీ సామెత అయ్యింది.

\* శివరాత్రికి చంకలెత్త సీయదు

(చలి)

మాఘమాసంలో మహా శివరాత్రి వస్తుంది. అది చలికాలం చలికి “ఉహుహూ” అని లోకాలు వణకుతాయి. ప్రజలెక్కడ కూర్చొన్నా ముడుచుకొంటారు. ఆ చలి చంకలెత్త సీయదు. ప్రకృతి ధర్మాన్ని కూడా అట్లే పొడుపుకథ చొప్పించడం జరిగింది

ఒక జాతి జీవనాచలూ, నాగరికతా సంస్కృతులూ, ఆ జాతి ఏర్పరచుకొన్న సాంప్రదాయక విజ్ఞానంలో ఉంటాయి. ఆ విజ్ఞానంమీద ఆ జాతి అస్త్రీత్వం నిలబడి ఉంటుంది.

\* ఆలి పంచాయతీ

(రామాయణం)

పాలి పంచాయతీ

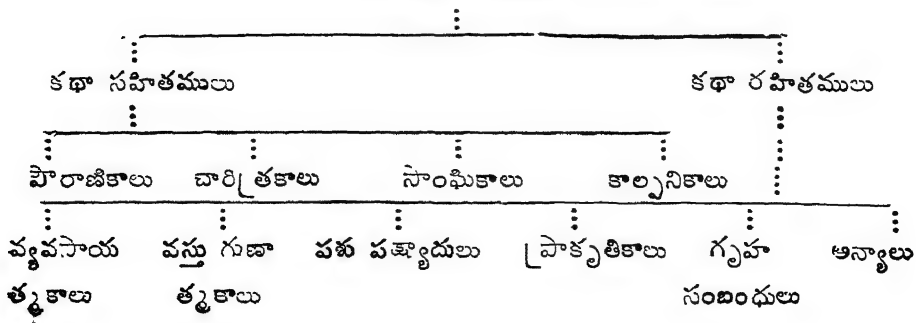
(భారతం)

ఈ సామెత భారతీయ నాగరికతా సంస్కృతుల పరమార్థశ్రుతి గ్రంథాలయిన రామాయణ భారతాల్ని సూచిస్తోంది. ఇది సామెత యాపు సంతరించుకొనక పూర్వం ఆలి పంచాయతీ లండే రామాయణమనీ, పాలి పంచాయతీ అంటే భారతమనీ విడుపు చెప్పేవారు. కాని రాసు రాసు విడుపు కథలు పొడుపు కథల్లో ఐక్యమై పోయాయి.

ఈ విధంగా ఈనాడు సామెతలుగా పిలువబడుతున్నవెన్నో పూర్వం పొడుపు కథలే అని నిరూపించడానికి వీలుంది. ఒకప్పుడు అవి పొడుపు కథలు; ఇప్పుడు సామెతలు. పరిశీలిస్తే అవి పొడుపు కథలనిపించాయి. పొడుపుకథల గుణాలు కొన్నిట్లో దూరమైనట్లనిపించినా ఆ వాసనల్ని ఆధారంగా చేసుకోవడం వల్ల భాయమాత్ర ప్రహేళికల వలె అవి భాసిస్తున్నాయి.

మొత్తంమీద ప్రహేళికా గుణ సంపూర్ణాలై-ఉన్నవాటిని, గుణార్థాలై వెలసే వాటిని, గుణాంతాలై ఒప్పేవాటిని విషయాన్ని బట్టి స్థూలంగా విభజించే అవకాశముంది. సూక్ష్మ పరిశీలనం చేస్తే ఒక్కొక్క దానిలో ఇంకా అనేక విభాగాలు ఉద్భవిస్తాయి. కేవలం సామెతల్ని మాత్రమే గ్రహించి అటువంటి సూక్ష్మ విభజనం చేయడంలో సార్థకముంది. ఇవి పొడుపు సామెతలు. అందువల్ల స్థూల విభజనమే తగినదనిపిస్తుంది.

### పొడుపు సామెతలు



పొడుపు కథలు సామెతలుగా పరిణమించినందువల్ల కొన్ని సామెతలు పొడుపు కథలుగా పరిగణింపబడుతున్నందువల్ల నీటిని పొడుపు సామెతలనడం సమంజసమనిపించింది.

\* అన్నేసి చూడు

సన్నేసి చూడు

(ఉప్పు)

ఇది ఈనాడంతటా వాడబడుతున్న సామెత. వాడుకపల్ల రావణీయకత పెరిగింది. లభ్య గ్రహణానికి ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు. ఉప్పు చప్పున రుచిస్తుంది. సరళ సౌందర్య సంస్కారాల సమ్మేళనం పొడుపు సామెత. ఇవి కథా సహితాలు, కథా రహితాలు. కథా సహితాలు పౌరాణిక చారిత్రక సాంఘిక కాలానికాది చతుర్విధ భేదాలతో ఒప్పుతున్నాయి.

#### 4-3 : కథాసహితాలు

పొడుపు కథలు - కథాత్మకాలనే ప్రత్యేక ప్రకరణంలో పౌరాణిక-చారిత్రక-సాంఘిక-కాలానికాది భేదాల విరాట్స్వరూపం చూపించడం జరిగింది. అందులో పౌరాణిక చారిత్రకాల్ని వివరించేప్పుడు ఎక్కువగా సామెతలనే గ్రహించడం జరిగింది. అందుచేత ఇచ్చట వాటికి సంక్షిప్త పరిచయం మాత్రమే చేయబడుతుంది.

#### 3-1 : పౌరాణికాలు

భారత భాగవత రామాయణాది గ్రంథాల్లోని కథలు-కథాంశాలు కొన్ని శైవ వైష్ణవాది మతాల సారస్వతాల్లోని కథలు-కథాంశాలు కొన్ని ఒకటి రెండు వాక్యాల్లో సంకేతింపబడ్డాయి. మొదట అవి వివరణను ఆకాంక్షించే ప్రశ్నా రూపపు పొడుపుకథలే. రానురాను పొడుపు సామెతలయ్యాయి.

\* రామాయణంలో పిడకల పేట

పిడకలంటే పేడతో చేసిన ఇంధన పదార్థం కాదు. బౌద్ధ ధర్మసూత్రాలుంటే గ్రంథాల్ని పిటకాలంటారు. ఇవి మూడు (త్రిపిటకాలు). పిటకాలు పిడ



కలుగా రూపాంతరం చెందాయి. రామాయణంలో జాబాలి అనే ముని బౌద్ధ ధర్మ ప్రసంగాలు చేస్తాడు. రామాయణ కథా వేగానికి ఇది ఆటంకమని తలచిన వారెవ్వరో ఈ సామెతను సృష్టించారు. ఒకరు ప్రసంగిస్తున్నప్పుడు మరొకరెవరైనా అడ్డు తగిలితే సరి ఈ సామెతను ప్రయోగిస్తున్నారు.

\* నవ్వు నాలుగందాల చెరువు.

పదిమంది మాటాడుతుంటే ఎవడోఒకడు అసందర్భంగా నవ్వుతాడు. వాడెందుకు నవ్వాడో వానికే తెలుసు. అక్కడున్నవారు లోపాల్ని చూసుకొంటారు; ఏదా వెతుక్కుంటారు; ఉలిక్కిపడతారు. అంతేకాక ఆ నవ్వి న వానిపై కోపం తెచ్చుకొంటారు. మరి అటు వంటి నవ్వు అన్ని విధాలా చెరువును కలిగించేదే అవుతుంది. శ్రీరామ పట్టాభిషేక సందర్భంలో లక్ష్మణుడు అలా నవ్వాడు. రాముడు, సీత, హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడు మొదలైన వాళ్లంతా ఆ నవ్వుకు నానాథాలు గ్రహించారు. అన్ని రోజులు అన్నపదినల సేవచేసి నిద్రకు దూరమైన లక్ష్మణుడు నిండుకొలుపులో శోభాయమానమైన ఉత్సవాన్ని కనులపండువుగా చూడకుండా ఆక్రమించుకొంటున్న నిద్రాదేవికి వశమవుతూ నవ్వుతున్నాడు. అందరూ సంస్కార చిత్తులయినందువల్ల ఆ నవ్వు ఒక దుమారాన్ని, ఒక అనుమానపు పెరుభూలాన్ని మాత్రమే సృష్టించగలిగింది. నాటి నుండే ఈ సామెత వ్యవహారంలో ఉంది. దాని వెనుక ఉన్న అర్థాన్ని ప్రజ నెమరువేస్తోంది.

రామాయణాంశాలు, భారతాంశాలు, భాగవతాంశాలు, శైవమత సంబంధాలు, వైష్ణవమత సంబంధాలు, ఇంకా తదితరాలైన కథల సామెతలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ఆ దృష్టితో ఈ క్రింది పౌరాణిక సామెతలు పరిశీలనార్హాలు.

\* శల్య సారథ్యం.

\* కర్ణుడి మీదే కథంతా నిల్చింది.

\* అందరూ ఒక ఎత్తు అగస్త్యులు ఒక ఎత్తు - [అతని కమండలువు ఒక ఎత్తు]

- \* పాండవుల వారి సంపాదన దుర్యోధనుల వారి పిండాకూళ్లకు సరి.
- \* కర్ణుని తల భారతమన్నట్లు.
- \* కోతలకు ఉత్తర కుమారుడు.
- \* కైక పుట్ట వెరచిగా రాము వష్టంబు.
- \* గబడాయతెస్సా అంటే శేషాయ రెస్సా అన్నట్లు.
- \* గరుత్మంతుణ్ణి చూచిన పాము వలె.
- \* యజ్ఞం చేసి రంకు దెలుపుకొన్నట్లు.
- \* యాదవ కులంలో మురం పుట్టినట్లు.
- \* రావణుని హడాలు తాకితే రాక్ష రమణులౌతది.
- \* రావణాసురుడి కాళ్లం వలె.

## 3-2 : చారిత్రకాలు

పౌరాణికాలకు ఆధారాలు పురాణ గ్రంథాలు. చారిత్రకాలకు ఆధారాలు చారిత్రక గ్రంథాలు; చరిత్ర కాధారాలు శాసనాలు. ఇంకా అవీ ఇవీ. కేవలం శాసనాల ద్వారానే సంపూర్ణ చరిత్ర నిర్మాణం గాదు. నాటి కావ్యనాటకాల గ్రంథాలు, వాస్తుశిల్పాలు, ప్రజాజీవన సంస్కృతులు, జనవ్యవహారాలు మొదలైనవెన్నో చరిత్రకాధారాలవుతాయి. ఆ దృష్టితో మాత్రమే చరిత్ర సంబంధులైన పొడుపు సామెతలు పరిశీలించడం జరుగుతున్నది.

\* ఉద్ధతుల మధ్య పేదల కుండ తరమ<sup>1</sup>

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అతని కూతురు మోహనాంగి చదరంగమాడు తన్నారు. రాయల రాజు మంత్రి మధ్యన మోహనాంగి భటుకు చిక్కాడు

1. ఒత్తికొని వచ్చు కటి కుచోద్బృత్తిఁ జూచి

తరుణి తను మధ్య పేడకో తలగిబోయె

ఉండె నేనియు కనబడకున్నె యహహా!

ఉద్ధతుల మధ్య పేదల కుండ తరమ!

[కవి కర్ణరసాయనము - ఆ 3. ప-26-]

అప్పుడు మోహనాంగి బలవంతుల మధ్యన పేద ఉండలేడు కదా అనే అర్థం వచ్చే పై పద్యపాదం అనేసింది. కృష్ణరాయలు ఆ పద్యాన్ని వ్రాసిన కవిని బహుభా ప్రశంసించాడు.

“కటికుచాలు ఒత్తుకొని వచ్చాయి. వాని ఉద్వృత్తి గమనించిన తరుణి తనుమధ్యం తొలగిపోయింది. అది ఉంచే కనవడదామ! ఉద్ధతుల నడుమ పేదల కుండ తరం కాదు గదా!” అనే కావ్యార్థం లోకికార్థ సంపన్నమై చుర్ర పుటల కెక్కింది. ఆ సామెత వెనుక ఇంత కథ ఉంది; లందుకే చారిత్రక సంబంధమైన పొడుపు సామెతల సరసన చేసింది.

\* సింగినాదం జీలకఱ్ఱ.

పూర్వకాలంలో జీలకఱ్ఱ సమ్మూహనే వర్తకులు ఊరూరా తిరిగేవారు, వాూ ఊరికి వచ్చినట్లు తెలియజానికై శృంగనాదం చేసేవారు. శృంగనాదమే సింగినాదమయింది. ఆ నాదం విని జీలకఱ్ఱ కొనదలిచేవారు వాందరి చేరేవారు. అప్పుడు బొమ్మలాటలో బైరూపులాటలో ఆసువారు తప్పెటనో డప్పునో కొట్టి జనాన్ని ఆకర్షించే విధంగా ఆ కాలంలో శృంగనాదం చేసేవారు. ఇది సాంఘిక జీవితంలోని ఒక అంశంగా కనిపిస్తుంది. నేడిటువంటిది అంతగా కనిపించడం లేదు కాబట్టి చరిత్రగా చెప్పడం జరిగింది.

వివరణ ఎలా ఉన్నా వ్యవహారంలో ఈ విషయానికి సమన్వయం కుదరడం లేదు. అందువల్ల వివాహ సందర్భాల్లో వధూవరుల నెత్తిన ఉంచే జీలకఱ్ఱ బెల్లం ఈ జీలకఱ్ఱ అనీ, మంగళవాయిద్యాలే ఈ సింగినాదమనీ, ప్రతి దానికి సింగినాదం జీలకఱ్ఱ కావాలా అని సాక్షిపంగా పలుకుట వల్ల ఈ సామెత పుట్టిందని కొందరి అభిప్రాయం.<sup>1</sup> ఏది ఎలా ఉన్నా “సింగినాదం జీలకఱ్ఱ” చారిత్రకమైన పొడుపు సామెత అనడంలో విప్రతిపత్తిలేదు.

చారిత్రక మహాయుగాల్లో ప్రభువులు, ప్రజలు, మేధావులు, సాధువులు, సంస్కర్తలు మొదలైనవారి జీవనాల్ని స్పృశించే కథాత్మకాలైన పొడుపు సామెతలెన్నో ఉన్నాయి. కొన్ని ఇక్కడ కేవలం సూచించబడుతున్నాయి;

- \* గజమూ మిథ్య పలాయనమూ మిథ్య అన్నట్లు
- \* మూర్ఖుడ రామన్న మాట దప్పినా నావేటు దప్పదు
- \* సూరకపి టిట్టు కంసాలి సుత్తె పెట్టు  
రామకవి దెబ్బ పెద్ద ఫిరంగి బొబ్బ
- \* అక్కన్న మాదన్న గార్లందరి మెక్కితే  
సాటికి సరప్ప చెరువుకట్ట ఎక్కినాడట
- \* ఏమీ అప్పాజీ అంటే కాలంకొద్ది రాయాజీ అన్నాడట
- \* దాసుని తప్పు దండముతో సరి
- \* గోలుకొండ ఏదోగం గొట్టెతోక
- \* తాతాచార్ల తడ్డినానికి పీర్ల పంతుగారు ఏమి సంబంధం.
- \* తాతాచార్లులవారి ముద్ర భుజం తప్పినా వీపు తప్పదు
- \* నానాటికి తీసికట్టు నాగంభొట్టూ
- \* యాచమనాయని త్యాగము  
గోచులకే గాక కట్టుకోకల కగునా.

### 3.3 : సాంఘికాలు

జనజీవనం సంక్లిష్ట సమస్య ప్రవాహ సంభరితం. భావ సంఘర్షణనే ఆటవిరుగులతో జీవనోపాధి ఎల్లప్పుడూ ఎగసెగసి పడుతుంది. ఎగసి కూలిన, కూలి ఎగసిన, ప్రతి తరంగం వెనుక కన్నీటి గాథ ఉంది; కమ్మని కథ ఉంది. అగాధలూ ఆ కథలూ సామాజిక జీవనానికి ఉజ్వల దీప్తిని ఆదర్శవంతమైన స్ఫూర్తిని ఇస్తున్నాయి. ఆ భావ వాహిని సాద్రమై సాకారమయ్యింది. ఆ సాకారం స్వల్పమే అయినా సాంఘిక జీవన పరిమళాన్ని వెదజల్లే పొడుపు సామెతగానూ మారింది. సాంఘిక సంబంధి అయిన పొడుపు సామెతకాధారం సంఘం. అందు వల్ల ఇది ఆధార రహితమయింది గాదు. వర్తమాన జీవన ప్రతిబింబమీ పొడుపు కథ లేదా పొడుపు సామెత.

\* రెడ్డి వచ్చాడు మొదలెత్తుకో

“రెడ్డాచ్చ మొదలాడు” అనే పదబంధమే పై సామెత. కొద్దికాలంక్రితం, (నిన్నమొన్నటి వరకు) కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఇప్పటికీ ఈ కథ జరుగుతోంది. యక్షగానాలాడేవారు. బహురూపుల వేషాలు వేసేవారు పండగ దినాల్లోనూ పర్వ దినాల్లోనూ-ఆటలాడుతారు. రాత్రి కొంత పొద్దు పోయింతర్వాత ఆట ప్రారంభిస్తారు. వారి ఆటలో కళా ప్రావీణ్యతా ప్రదర్శన సంగతి ఎట్లున్నా వారి దృష్టి అంతా మరుశబ్దోజు ఆ గ్రామం రెడ్డిచ్చే దనధాన్యాలపై కట్టు కానుకలపై కొంతయినా ఉండక తప్పదు. అందువల్ల ఆట ప్రారంభంలో వచ్చిన ప్రతి రెడ్డిని పొగడతారు. ఆట మొదలవుతుంది; అప్పుడే మరో రెడ్డి వచ్చినట్లు వర్తమానం వస్తుంది; అతణ్ణి పొగడడం మొదలెత్తుకోవడం జరుగుతుంది. ఈ విధంగా తెల్లవారే వరకు జరుగుతూనే ఉంటుంది కథకు రాళ్లన్నా కదలదు; కదలినా నత్తనడకలాగే ఉంటుంది. ఇప్పుడీ కట్టడి ఇంచుమించుగా సాగడంలేదు. అయినా గ్రామాధికారులై రెడ్ల దర్బానికి సాక్షిభూతంగా ఈ పొడుపు సామెత నిలిచిపోయింది,

\* “పులిచారలు వేసినవి అత్తయ్య” అంటే

“పురిసెడు వెనక్కి తియ్యవే కోడలా” అన్నదట అత్తగారు.

పడమటి దిక్కు ఆకాశంలో మబ్బులు కమ్మాయి. ఆ మబ్బులు పులి చారలవలె ఉన్నాయి. మబ్బులు అలా ఉంటే వర్షాలు సరిగా కురవవనీ, పంటలు పండవనీ, కరువు కాటకాలు వస్తాయనీ ప్రజల విశ్వాసం. ఈ లౌకిక విశ్వాసాలతో బ్రతికే వ్యవసాయదారుని కోడలు పరిస్థితిని గమనించింది. అత్తగారితో సంగతి చెప్పింది. రాబోయే కాలంలో కటకటలు పడగూడదనీ, ఉన్ననాడు ఉగాదిగానూ లేనినాడు కాముని పండుగగానూ జరుగకూడదనే కోడలి బావాన్ని అత్త గుర్తించింది. పొడుపు చేసుకొని తినాలని కోడలిని అజ్ఞాపించింది. కడుపు గట్టుకొని కాలం వెళ్ళు చుచ్చాల్సి వచ్చినప్పుడు పౌరాణిక యుగంలో నలదమయంతులకు, చారిత్రక యుగంలో మహారాణా ప్రతాప్ కుటుంబానికి, ఆధునిక యుగంలో ఆ రైతు కుటుంబానికి కలిగిన అనుభవాలు పొడుపు కథలుగా పొడుపు సామెతలుగా రూపు దిద్దుకోడం అంటే శిలాక్షరమవడం, సత్య శివ సుందరమై సాక్షాత్కరించడం.

సాంఘిక సంబంధాలైన కళాత్మక ప్రహేళికల ఛాయలు గల సామెతలు ఆంధ్ర భాషలో అనేకాలున్నాయి. కొత్తవి పుడుతున్నాయి; పుడతాయి. సజీవమైన సమాజం నిత్యనూతనతరు ఆలవాలం. చేదుగొన్న వారికి చేదుకొన్నన్ని భావాలు ఆ సమాజంలోని సామెతలందిస్తాయి.

- \* అరుంధతీ గిరుంధతే కనవడుటలేదు గాని  
ఆరువందలు అప్పుమాత్రం కనవడుతున్నది.
- \* రెంటికి చెడ్డ రేవడు
- \* కాసుకు గతిలేదు కోటికి కోడి వేశాడు
- \* కోడి కుంపటి లేనిది తెల్లవారదా !
- \* చెడిందిరా పిల్ల అంటే  
చేరిందిరా తెనాలి
- \* కొండ మంగలి కొరిగినట్లు
- \* గాలివానా వస్తే కథే ఆగిపోతుంది
- \* కంసాలిని జూచి కథ జెప్పు
- \* అగ్రహారం పోతే పోయిందిగాని  
ఆస్తు అంతా బాగా తెలిసింది
- \* అడ్డబొట్టువాడు నిలుపు బొట్టువాడు తగవులాడి  
సత్రం తగలబెట్టినట్లు
- \* అంగట్ట బెల్లానికి గుడిల లింగానికి సమర్పయామి

### 3-4 : కాల্পనికాలు

ఆధార రహితాలైన విషయాలు కాల্পనికాలు. ఇది మానవుని సృజన శక్తే అయినా ఊహకూ ఆదర్శానికున్న పాలు ఇతరాలకుండదు. ఎక్కడో ఒక కథ పుట్టింది. పుట్టిన ఆ కథ వ్యాపించింది. చూసినవారెవరో తెలియదు. మొదట చెప్పిన వారెవ్వరో తెలియదు. కాని ఆ కథ ప్రజల చెప్పుకొంటున్నది. కొన్ని

పలుకులలోనే క్రూరం భాసింప జేసుకొంటున్నది. కాల్పనికాలైన పొడుపు సామెతలు సరిగా ఇలా ఉంటాయి.

\* అందని ద్రాక్షపళ్లు పుల్లన

లోకంలో ఒకవైకటి ఆశిస్తాడు. తాను ఆశించింది ఉత్తమమయింది. శ్రేష్ఠమయింది అని భావిస్తాడు. దాన్ని పొందడానికి యత్నిస్తాడు. ప్రయత్నం ఫలింప నప్పుడు చింతిస్తాడు ఎసిగి వేసారి తాను ఆశించినదాన్నే దూషిస్తాడు. ఇది మానవ స్వభావం-అంటే లోక స్వభావం. దీనికో నీతికథ ఉంది.

“ఒక నక్క ద్రాక్ష పండ్ల నాశించింది. ద్రాక్ష పండిరి కిందికి చేరింది. వాటి తీపిని గూర్చి, రస శ్రేష్ఠత్వాన్ని గూర్చి, రంగు రుచిని గూర్చి ప్రశంసించింది. ఒక్కసారి కాదు వంద వర్షాయాలు కీర్తించింది. కీర్తనతో కడుపు నిండదు కదా! అందుకే పండిరి కింద వేలాడబడి ఉన్న పండ్లను అందుకోవాలని ఎగిరింది. అవి అందలేదు. “అందని ద్రాక్షపళ్లు పుల్లన” అనిపించింది. అవి పనికిమాలినవని దూషించింది.” ఈ కథ ఏనాడు జరిగిందో కాని ఆ భావాలు గల మనుజులీనాడూ ఉన్నారు, ఏనాడైనా ఉంటారు. ఈ కథ కాధారముంటే ఏంటి! లేకుంటే ఏంటి! మనుషులున్నంత కాలమీకథ ఉంటుంది. కథ కాలంబన సూత్రమైన పొడుపు సామెతా ఉంటుంది. చిరంతన కల్పనికత, అనుక్షణ వాస్తవికత ఈ కథలో ఉంది.

\* మంచి చేసిన ముంగికి మరణం వచ్చినిట్లు.

ఒకరొకరికి సహాయం చేస్తారు. అలా ఉపకారం చేయడం వారు తమ ధర్మంగా భావిస్తారు. కాని ఆ ఉపకారంవల్ల లాభం పొందినవాళ్లు దానిని గుర్తించరు; పైగా ఆ చేసింది అపకారమని భావిస్తారు. ఆ భావన వల్ల పెరిగిన ఆగ్రహంతో ఆ ధర్మానికి కీడు చేస్తారు. కాని ఆ ధార్మికుడు ఉపకారం ఆశించి చేయలేదు. తనకు అపకారం కలుగుతుందని కూడా తలచలేదు. కాని జరిగిందది. ఆ సమయంలో లోకంపై పొడుపు సామెతను ఉపయోగిస్తుంది, ఆ సామెత వెనుక ఉన్న నీతికథలో విచారం-ఆవేదన నిండి ఉన్నాయి.

“ఒక ఇల్లాలు ప్రేమతో ముంగీసను పెంచుకొంది. ఆ ముంగి ఆ ఇల్లాలు కనుసన్నల్లో మెలగుతూ బహుకారంగా ఆ ఇంట్లోనే ఉంది. ఒకవాడామె ఊయల్లో తన పసిబిడ్డను పరుండబెట్టి బిందె ినుకొని మంచిసీళ్లకు వెళ్లింది. సరిగ్గా అనే సమయంలో ఒక త్రాచుపాము తొట్టెలను సమీపించింది. ముంగీస ఇది చూచింది; పాము మీదికుడికింది; దానితో పోరాడింది; ముక్కలు ముక్కలుచేసి చంపింది; ఇంకేం ఆ ముంగీసకు ఆనందం మిన్నుముట్టింది. అది తన యజమానురాలికి ఎదురుగా వెళ్లింది. ద్వారంలోనే ఆ ఇల్లాలు ముంగీసను చూచింది. దాని మూతికి రక్తముంది. తన పసిబిడ్డను ఆ ముంగి చంపిందని ఆ తల్లి భావించింది. వెంటనే నిండు నీటి దిందెను ఆ ముంగీస నెత్తిపైన ఎత్తివేసింది, ముంగీస గిలగిల గొట్టుకుంటూ ప్రాణం విడిచింది. ఇల్లాలు ఊయల్లో కేరింతలు కొడుతున్న బిడ్డను, ఊయల ప్రక్కన్నే ముక్కలై పడిఉన్న త్రాచుపామును చూచింది. తన అనాలోచిత కార్యానికి చింతించింది.”

ఈ కథ ఎప్పుడు జరిగిందో చెప్పే దెవ్వరు! ఆధారమేంటి! కాని ఇలా అనాలోచిత కార్యాలు చేయరాదనే సందేశం అనాదిగా ఇస్తూనే ఉంది. కథంతా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. సంకేతిస్తే చాలు ఆ సంకేతమే కాల्పనిక సంబంధి అయిన ఈ పొడుపు సామెత.

సర్వ ప్రపంచ కథా వాఙ్మయ మందంతటా కాల्పనికాలైన ఈ కథలున్నాయి. అవి పొడుపు కథలుగా సామెతలుగా ప్రచలితాలయ్యాయి. ఆంధ్ర సాహిత్యంలోనూ, ఆంధ్ర జనవ్యవహారంలోనూ ఇలాంటివి కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. అలాంటివే మరికొన్ని గమనార్హాలు.

\* కొంగ జపం చేసినట్లు.

\* పిల్లి మెడలో గంటకట్టేదెవరు.

\* ఒకరి కలిమికి ఏడిస్తే ఒక కన్ను పోయింది.

తనలేమికికేడుస్తే రెండు కళ్లు పోయినాయి.

\* నక్కపిచ్చునని నా వద్ద ఉండగ తప్పించుకపోయేనే తాబేలు బుజ్జి.

\* పిట్టపొరు పిట్టపొరు పిల్లి తీర్చినది.



- \* తోటకూర నాడైనా చెప్పవైలివి.
- \* అకటావికటపు రాజుకు అవివేకి ప్రధాని చాదస్తపు పరివారము.
- \* తనకుమారిన ధర్మం మొదలు చెడ్డ బేరం.
- \* ఉభయ భ్రష్టత్వం ఉప్పర సన్యాసం.
- \* ఒక్క దేబ్బకు రెండు పిట్టలు.

కథాత్మకాలైన పొడుపు కథలవలెనే పొడుపు సామెతలు కూడా పరమ రమణీయాలు. పొడుపు కథ ఒక ముడి సరుకు; పొడుపు సామెత ఆ ముడిపదార్థం తీర్చిదిద్దగా ఏర్పడ్డ పరమోత్కృష్ట శిల్పం. ఆ శిల్పంలోని పౌరాణికాది భేదాలు పరిశోధకుని దృష్టిగోచరాలు మాత్రమే. ప్రజలీభేదాన్ని పాటించరు. వారా సామెతను దర్శిస్తారు; స్పృశిస్తారు; అనుభవిస్తారు; తమ దర్శన స్పర్శనామ భవాల వల్ల కొత్తవాటిని సృష్టిస్తారు. ఈ సృష్టి ఉన్నంత కాలం ఆ సృష్టి జరుగుతూనే ఉంటుంది. అందుకే కథాత్మకాలైన పొడుపు సామెతలు చిరంతన కాలానికాలనీ అనుక్షణ యథార్థాలని చెప్పడం.

#### 4-4 : కథారహితాలు

కథాసహితాలైన పొడుపు సామెతలకు, కథారహితాలైన పొడుపు సామెతలకు జానపదుల దృష్టిలోగాని నాగరుల దృష్టిలోగాని అంతరమేమిలేదు. సువిశాల కథా కాంతి పుంజానికి కేంద్ర బిందువు కథాత్మకమైన పొడుపు సామెత. వ్యాకోచమై ఉన్న కథాశరీరం సంకోచమై ముద్దగట్టుకొన్న స్వరూపమే పొడుపు సామెత. కేంద్రబిందువై ఉన్న కథారహితమైన పొడుపు సామెతలోని సూక్ష్మాలు విడుపు సామెత. సంకోచపు ముద్దలో పొదగబడి ఉన్న మణి కథారహితమైన పొడుపు సామెత విడుపు.

జానపద సాహిత్యంలో పొడుపు కథ ఎన్ని సౌగంధులు పోయిందో పొడుపు సామెత కూడా ఇంచుమించుగా అన్ని వన్నెచిన్నెలు పోయింది. కాని స్థూలంగా ఇది ఆయిదారు విభాగాలలో ఇమిడి పోతోంది.

కథారహితాలైన పొడుపు సామెతల యొక్క స్వభావాన్ని బట్టి

వ్యవసాయాత్మకాలు, వస్తుగుణాత్మకాలు, పశు పక్ష్యాదులు, ప్రాకృతికాలు, గృహసంబంధులు, అన్యాలు తదితర విభాగాలు చేయడానికి వీలుంది. ఈ విభాగాల్లో ఉదాహరించే వాటిని పొడుపు కథలుగా సాహిత్యకారులుగాని ప్రజలు గాని వ్యవహరించడం లేదు. వాటిని సామెతలనే అంటున్నారు. కాని ఆ సామెత కున్న పూర్వవాసనలు పోలేదు. అలాంటివి మాత్రమే ఇక్కడ ఉదాహరింపబడు తున్నాయి. కనుకనే వాటిని కథా రహితాలైన పొడుపు సామెతలని పిలవడం జరుగుతోంది.

## 4-1: వ్యవసాయాత్మకాలు

మనది వ్యావసాయక దేశం. ఈ దేశంలో పుట్టిన ఏ సాహిత్య ప్రక్రియ అయినా, ఏ సామాజిక సమస్య అయినా కొద్దిగనో-గొప్పగనో, ప్రత్యక్షంగానో-పరోక్షంగానో వ్యవసాయ సంబంధి అయి ఉంటుంది. వ్యవసాయ దారుల్లో నూటికి తొంబది మంది జానపదులు. పొడుపు కథల్లో నూటికి తొంబది జానపదుల ముఖ నిర్గతాలు. పొడుపు సామెతలు కూడా అదే విధంగా జానపదుల సౌత్రనే చెప్పాలి. అందువల్ల పొడుపు కథలూ — పొడుపు సామెతలు అధికంగా వ్యావసాయక జీవన ప్రతిబింబాలై ఉన్నాయి.

\* ముక్కు మూరెడు సిగబారెడు

[తోక వరిగింజ]

కోపం వస్తే పరస్పరం నిందించుకోవడం, మరొక అమ్మతో చెప్ప కోడం, ఆ చెప్పకొన్నప్పుడు “దాని సొమ్మేమో పోయిందని ముక్కు మూరెడు సిగ బారెడు చేసింది” అనే వాక్యం ప్రయోగించడం సాధారణ తోక వ్యవహారం. కాని ముక్కు మూరెడు కాదు సిగబారెడు కాదు. కోపం వల్ల ముక్కు ఎరుపెక్కు తుంది. తలను అటూ ఇటూ కదిలించడం వల్ల సిగ ఊడి బారెడవుతుంది. సామెతనిలాంటి సందర్భాల్లో ప్రయోగిస్తున్నా దీని విడుపు మాత్రం తోక వరి గింజ. పరి ధాన్యాల్లో తోక బుడమలనేవి ఒక రకం. ఈ వడ్లకు పొడుగు తోక లుంటాయి, పొట్టి ముక్కులుంటాయి. కూలి వేసేప్పుడు పాత్రతో కొలిచి వేయక ఒకప్పుడు తొన్నకంకుల్లాగా చేతబట్టి వేసేవారు. ఇప్పుడీ ధాన్యమొక్కటో చవిటి నేలల్లో పండుతుంది కాబట్టి తోకబుడమలు కనిపించడం లేదు, వీటిని తోక

వద్దని కూడా అంటారు. ఈ ధాన్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని పొడుపుకథ సృష్టించబడింది.

\* శివరాత్రికి జీడికాయ

ఉగాదికి ఊరుగాయ

[మామిడి పిందె]

ఒక వ్యక్తి తమ బంధువుల బాలికను కొంత కాలమైన పిదప చూస్తాడు. అప్పటికి ఇప్పటికి ఆ అమ్మాయి కంపచాటు మొక్కలాగా ఎరిగిపోయింది. అప్పుడతడు పై సామెతతో పరిహసించాడు. శివరాత్రికి ఉగాదికి మధ్యకాలం ఒక మాసం మాత్రమే ఒక్కనెలలోనే అది పచ్చడికి (ఊరగాయగా) సిద్ధమవుతుంది. జీడికాయ చిన్నగా ఉంటుంది. ఊరగాయ దెంకపట్టి పెద్దదిగా ఉంటుంది. మామిడి పిందె లేదా కాయ అర్థాన్ని రాబట్టడానికై ప్రయోగింపబడ్డ ప్రహేళికా లోకోక్తి ఇది. మామిడి పిందెల విడుపులే ఉన్న ఈ క్రింది పొడుపు సామెతల వల్ల ఆయా తీర్థ ప్రదేశాల పేర్లు తెలుస్తున్నాయి.

\* చొల్లంగి తీర్థానికి చోడి గింజలంతేసి

\* పట్టిసం తీర్థానికి పత్తిగింజలంత.

\* వాడపల్లి తీర్థానికి వడగళ్లంత.

\* కోరుకొండ తీర్థానికి కోడి గుడ్డంత.

ఈ పై పొడుపు సామెతలన్నీ మామిడి పిందెం క్రమ పరిణామోన్నతిని తెలియజేస్తున్నాయి. ఈ క్రింది వ్యవసాయాత్మక ప్రహేళికలు కూడా పరిశీలనార్హాలు.

\* వస్త్రా ఇల్లు నింపుతుంది

పోతూ ఇల్లు నింపుతుంది

[ఆరికె]

\* కార్తీకమాసంలో కడురంత ఉంటేనా

మాఘమాసంలో నా మహిమ చూపుతా

(చిక్కుడు తీగ)

\* కార్తీకమాసమున కాకులు తొక్కుతాయి

(జొన్నకంకులు)

\* గొట్టి తొక్కినా చాలును (మడి-పొంతు)

\* 'చిత్త చిత్తగించి, స్వాతి చల్లజేసి, విశాఖ వినరకుంటే  
అనూరాధలో ఆడిగినంత పండుతాను' అన్నదట (జొన్నచేను)

\* ముఖకు మానికంత మొక్కయితే  
కార్తీకానికి కడవంత కాయ (గుమ్మడి)

\* భరణికారైలో చల్లిన  
కాయకు చిప్పెడు పంట (నూపు)

\* స్వాతి కురిస్తే చల్ల పిడతలోకి రావు (జొన్నలు)

## 4-2 : వస్తుగుణాత్మకాలు

సాధారణంగా జీవరహితాలై, ఒక స్పష్టమైన నిర్దిష్టమైన స్వరూపమున్న వాటిని వస్తువులనడం సహజం. స్వరూపమున్న దానికి స్వభావముంటుంది. స్వభావమనేది రంగుకూ రుచికి వాసనకూ రూపానికి సంబంధించిందై ఉంటుంది. ఈ స్వభావమనేది సహజసిద్ధమైంది గావచ్చు, లేదా నడమంత్రపు మార్పుగావచ్చు. కాకపోతే పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల, పరిసరాల సాహచర్యంవల్ల ఇటువంటి గుణాత్మక పరిణామాలు కలుగవచ్చు.

\* గడ్డతిన్నా కంపే పాయ తిన్నా కంపే (ఉల్లి)

ఉల్లిగడ్డది అదొక రకమైన వాసన. అటువంటి వాసన మరోదానికి ఉండదు. ఇది సామెతగా ఈనాడు వ్యవహరింపబడుతుంది. కాని ఇది పొడుపు సామెత. సామెతగా ఇది పిసినారి గుణం ఉన్నవారి విషయంలో ప్రయోగించడం జరుగుతోంది.

\* మూరెను పుల్ల ముక్కెడు (వేపపుల్ల)  
(వలుదోము పుల్ల)

గ్రామీణులు పళ్ల తోమడానికి శిక్కువగా వేపపుల్లనే ఉపయోగిస్తారు అదికూడా చిన్నపుల్ల కాదు; మూరెను పుల్ల. మూరెను పుల్ల ముక్కంత అయ్యేంత

వరకు తోముతారు. అలా తోమాలట. ఇవి పదబంధ లక్షణాలున్న సామెత. అర్థ వివరణాన్ని ఆంజేదైనా విడుపు చెప్పినప్పుడవగతమవుతుంది. వస్తుగుణ సంబంధమైన కథారహిత ప్రహేళికా లోకోత్పలు కొన్ని పరిశీలనార్హాలు.

\* మూడు పావలాల గుడ్డ  
ముప్పయి రూపాయల మట్టు (విస్తరి)

\* చెట్టుమీది వాడు  
జుట్టుమీది కెక్కె (కల్లు)

\* తొక్కినా కరవకపోతే  
బురద తొస్సరా అన్నట్లు (పాము)

\* పున్నమికి పూత  
అమావాస్యకు ఆరగింపు (తేనెపట్టు)

\* పొట్టివానికి వుట్టెడు బుద్ధులు (ఉల్లి)

\* ఏమీలేనివారికి ఏతులు లావు  
స్వాములవారికి జడలు లావు (విస్తరి-మట్టి)

#### 4-3 : పశుపక్ష్యాదులు

ప్రపంచంలో ఏ ప్రాణి ఎందుకు పుట్టినా. వాటివల్ల సృష్టికర్త ఏయే ప్రయోజనాల్ని ఆశించినా అవి పరస్పరం సంఘర్షిస్తున్నాయి; సాన్నిహిత్యం తోనూ మెలగుతున్నాయి. అలా సంఘర్షణ సాన్నిహిత్యాలతో పశుపక్ష్యాదులు సహజీవనం గడుపుతున్నాయి.

తిర్క్యక్ సంబంధి పొడుపుకథలన్నీ ఉన్నాయి. పొడుపుకథల ఛాయలున్న పొడుపు సామెతలు కొన్నే దొరుకుతున్నాయి. మానవుడుకూడా ద్విపాద పశువే. అందువల్ల మానవ సంబంధి పొడుపు సామెతలు కూడా ఈ శీర్షిక క్రింద పరిశీలించడం జరుగుతుంది.

\* చూపుల పసేగాని చేపుల పసే లేదు (పాడిగొడ్డు)

ఎక్కడ రూపం సౌందర్యవంతమై ఉంటుందో, అక్కడ భావంకూడా సౌశీల్యవంతమై సద్గుణాల కాలవాలమై ఉంటుందనేమాట సర్వజన సమ్మతమూ కాదు; సార్వకాలీన సత్యమూ కాదు. ఈ సమాజంలో ప్రయోముఖ విషకుంభాలు, తేనె పూసిన కత్తులు, గోముఖ వ్యాఘ్రాలు ఉన్నాయి. అందుకే మానవుడు భ్రమ పతితుడవుతున్నాడు. ఒక రైతు పాడిగొడ్డు తెచ్చాడు. అది చూడానికి అందంగా ఉంది. కాని చేపడు, పాలివ్వదు. పాలివ్వనిది పాడిగొడ్డు ఎలా ఆపుతుంది అంటే అనుమానం కలుగక తప్పదు. అది పాడిగొడ్డుని అమ్మబడింది; ఇతడు కొన్నాడు. అది నిజానికి పాడి ఉన్న గొడ్డే కాని దానికి పాలిచ్చే ఇష్టంలేదు. ఆ ఇష్టం దానికి కలిగేట్టు సంస్కారమివ్వాలి. ఈ సామెత సమాజంలో అనేక సందర్భాల్లో ప్రయోగింపబడుతుంది.

\* వెంట రావద్దంటే

ఎత్తుకొమ్మని ఏర్పాడట

(బిడ్డ)

ఒకడొక పనిమీద వెడుతున్నాడు. మరొకడేదో పని చెప్పాడు. మొదటి వాడు తాను చేయనన్నాడు. రెండవ వాడు వెంట తీసుకొని పొమ్మన్నాడు. అప్పుడు మొదటివాడు పై సామెతను ప్రయోగించాడు. నిజానికిది పసిబిడ్డ విషయంలో మొదట మొదట ప్రయుక్తమై, పొడుపుకథయై సామెత చూపు ధరించింది. ఈ క్రింది పొడుపు సామెతలు ఈ శీర్షిక క్రింద చెప్పకొద్దగవే.

\* ఎలుకకు ఏడుగురు భార్యలు

(కోతల రోజుల్లో,

మనిషికి సంపదలు కలిగినప్పుడు సుప్తమైఉన్న కోరికలు కొన్ని విజృంభిస్తాయి. ఆ కోరికలు సుఖభోగాల అనుభవాంశై అట్టులు చాస్తాయి. అలాంటి సందర్భాల్లోనే ఎలుకకు ఏడుగురు భార్యలని ప్రజలనుకొంటారు. కోతల కాలంలో ఎలుక ధాన్యంలో పొరలాడినట్లే గడుపుతుంది. అది కావలసినంత ధాన్యం సమకూర్చుకొని నిగనిగలాడుతూ మహానందంతో విరుగుతుంటుంది. అప్పుడు దానికిక సమకూరనిదేమి? ప్రహేళిక భాయమాత్రమే. ఈ మెతపై పడింది

\* వాడు ఒట్టి ఇరవై ఐదు ఇరవై అడు

(ఖర-నందన)

ఒకడు ఒకణ్ణి తిడతాడు. తాను తిట్టినట్లతనికి తెలియగూడదు. మడతన పెట్టి మాట అంటాడు. అనకుండా ఊరుకోడానికి మనస్సొప్పుకోదు. అంటేగాని తృప్తి ఉండదు. తెలుగు సంవత్సరాల్లో ఇరవై అయిదవ సంవత్సరం ఖర, ఇరవై ఆరవ సంవత్సరం నందన. ఇంతకతడు ఖరనందనుడు (గాడిద కొడుకు). పదపక్షాదుల పొడుపు సామెతల్ని ఇంకా తెలుగు సామెతల గని నుండి ఏరవలసి ఉంది.

#### 4-4 : ప్రాకృతికాలు

మనిషికే ఏంటి, సర్వజీవులకూ మొదటి గురువు ప్రకృతి. భూమి, ఆకాశం, మబ్బులు, వర్షం వెన్నెల, చలి మొదలైనవన్నీ ప్రకృతిలో అంతర్భాగాలుగా ఉన్నాయి. ప్రకృతికి సంబంధించినవి కాబట్టి ఈ పొడుపు సామెతలు ప్రాకృతికాలని పిలువబడుతున్నాయి.

\* చుట్టమై చూడవస్తే

దయ్యమై పట్టుకున్నాడు

(రేగుచెట్టు)

ఒకరి ఇంటికొకడు చుట్టమై చూడవస్తాడు. అతనికా గృహస్థు అతిథిమర్యాదలు చేస్తాడు. ఆ మర్యాదలతోబాటు అతణ్ణి చిక్కుల్లో ముంచేస్తాడు. వచ్చిన అతిథి ఆ చిక్కుల్లో నుండి బయటపడడానికి బహువిధాల ప్రయత్నిస్తాడు. ఒకవైపు ప్రయత్నాలు సాగుతూనే ఉంటాయి. ఆ సమయంలో అతని మిత్రులు కలుస్తారు. అప్పుడతడు పై సామెతనుపయోగిస్తాడు. ఇది మన అనుభవం. కాని ప్రకృతికి మానవునికి విడదీయరాని బంధముంది. ఆ బంధమే దయ్యం (దైవం). రేగుచెట్టు పండ్లు తెంపుతోడానికి ఒకడు వెడతాడు. పండుచేత చిక్కింది కాని కట్టు బట్టలకు ముళ్లు పట్టుకున్నాయి. పండ్లకై వెళ్ళిన అతడు చుట్టం. రేగుచెట్టు ఆతిథ్యమిచ్చిందిగాని దయ్యమై పట్టుకుంది. ఈసామెతలో జీవదేవ సంబంధం, కష్టసుఖాల సమ్మిశ్రమమైన జీవన సత్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. నేడివి సామెతగా ప్రయుక్తమవుతున్న ఒకనాటి పొడువుకథ.

\* ఏటి ఒడ్డున చేను

చీటికి మాటికి భయం

[ప్రవాహం]

అనాడు శ్రీనాథ మహాకవి ఏటి ఒడ్డున సేద్యం చేసి చేసు పెట్టాడు. కృష్ణవేణమ్మ ఫలమంతా కొంపొయింది. ఏటి ఒడ్డున చేసు పెట్టినప్పుడు ప్రవాహ భయం తప్పదు, ఇది సామెత చూపు సంతరించుకొన్న పొడుపుకథ. ప్రకృతి సంబంధమైన కొన్ని పొడుపు కథల్ని గమనించండి.

\* ఆకారపుష్టి నైవేద్య నష్టి [పుచ్చకాయ]

\* ఉడిగి ఉత్తరం చేరుతుంది [మబ్బు]

\* శివరాత్రికి శివ శివ అని పోతుంది [చలి]

\* హస్త ఆరుపాళ్లు - చిత్త మూడుపాళ్లు [వర్షం]

\* దూరం గుడి కడితే దగ్గరలో వాన  
దగ్గర గుడి కడితే దూరాన వాన [చంద్రపరి వేషం]

#### 4\_5 : గృహ సంబంధాలు

ఆటవిక మానవుడు నాగరిక మానవుడుగా మారడానికి గృహమెంతో తోడ్పడింది. పశుప్రాయమైన జీవనాన్ని దివ్యంగా తీర్చిదిద్దింది గృహమే. ఆ కారణాన్నే గృహసంబంధమైన సాహిత్యమెంతో ఆవిర్భవించింది. పొడుపు కథలు ఆ సాహిత్యాంతర్యాగాలు. పొడుపు సామెత లందులోని అంతరికాంక్షాలు. గృహ సంబంధమైన పొడుపు సామెతలనేకాలున్నాయి. మచ్చుకొకటి రెండు పరిశీలిద్దాం.

\* ఆత్త కాలం కొన్నాళ్లు  
కోడలి కాలం కొన్నాళ్లు [గొంగడి, రుమాలు]

పాలనా యంత్రాంగంలో అధికారులు మారినప్పుడు, సామాజిక రంగంలో పూర్వపూర్వీకుల కన్నా ఉత్తరోత్తరులు ముందడుగు వేసినప్పుడు, రాజకీయ రంగంలో వృద్ధుల తరం తెరవెనక్కుపోయి, యువతరం తెరపైకి వచ్చినప్పుడు గృహజీవన రంగంలో ఆత్తగారు మూలనపడి కోడలు తాళాల గుత్తి చేత వట్టి నప్పుడు ఈ పొడుపు సామెత ప్రయుక్తమవుతోంది. కాని వ్యవసాయదారుడు చలి కాలంలో గొంగడి కప్పుకోడాన్ని, వెంటనే వచ్చే వేసవి కాలంలో రుమాలు నే.



ఎక్కువగా చుట్టకోవడాన్ని ఈ పొడుపు సామెత సూచిస్తుంది. పొడుపుకథార్థం సంపూర్ణంగా గోవ్యం కాగా ఇది సామెత అవతారాన్ని తెలిపింది.

\* జేనెడు పిట్టకు మూరెడు తోక

[తెడ్డు]

అంగాలు వారి వారి ఒడ్డు పొడుగుల్ని బట్టి సమవిభక్తాలుగా ఉన్నప్పుడు దేహం సౌందర్యవంతమై శోభిస్తుంది, ఏ ఒక్కటి ఎక్కువ తక్కువగా ఉన్నా వికారంగా ఉంటుంది. ఆ దేహం అల్పబుద్ధుల పరిహాసాలకు గురిఅవుతుంది. పిట్ట చిన్నదిగాను తోక పొడుగ్గాను ఉన్నప్పుడు పైసామెత పుట్టవచ్చు. పొడుపు కథ ఎక్కువగా సంకేతాత్మకమై ఉంటుంది కాబట్టి అట్లే అది పుట్టకపోవచ్చు కూడా. విడుపేమో “తెడ్డు”. “పిట్ట కొంచెం కూత ఘనం” దాదాపుగా ఇటువంటి సామెతే. గృహసంబంధి పొడుపు సామెతలు జాతి జీవన సంస్కృతులకు నిదర్శనాలు. కొన్ని కేవలం ఉదాహరిస్తాను.

\* చూస్తే చుక్క - తేస్తే కుక్క

[గయ్యాళి]

\* మసిపాతలో మాణిక్య మట్టు

[అన్నం]

\* అరటాకు మీద ముల్లు పడ్డా

ముల్లు మీద అరటాకు పడ్డా

అరటాకుకే ప్రమాదం.

[కన్య - పురుషుడు]

\* అత్త ఆరో నెలలో పట్టిన దయ్యం [బిడ్డకు వచ్చే మొదటి మాట]

## 4-6: అన్యాయాలు

ఇంతవరకు వ్యవసాయాత్మకాది భేదాలు వింగడించి చూపబడ్డాయి. కాని ఇంకా అనేక భేదాలు పొడగట్టుతున్నాయి. అట్టి వాటిని ప్రత్యేకంగా విశ్లేషించి చూపించడం వల్ల గ్రంథం పెరిగిపోతుంది. రూపమొక్కటే అయినా స్వభావానేకాలున్నాయి. కొన్ని విశ్లేషించి చూపించడం వల్ల మరికొన్ని విజ్ఞులూపించగలరని ఆశించి ఈ విభజనలో చివర ఇతరాలనే శీర్షిక క్రింద ఒకటి రెండు వివరించడం జరుగుతుంది.

\* అప్పుచేసి కొప్పు తీర్చిందట

[వ్యభిచారం]

ఈ పొడుపు సామెత 'అప్పుచేసి చుప్ప తీర్చింది' అనే విధంగా అంటే "కుమ్మరి వామం" పిలువనే వారం. కాని కొద్ది భేదంతో మరొక అర్థం సంపన్నమయింది; 'అప్పు కొప్పు తీర్చింది' అంటే ఆమె వ్యభిచరించింది అని లోక వ్యవహారం. తీర్చడానికి అలంకరించడం అనే మరొక అర్థమంది. ఆ అర్థం కూడా ఇక్కడ రావచ్చు. అలంకరించడం అనే అర్థం మాత్రమే ఊహకొన్నప్పుడు ఇది కేవలం సామెత అవుతుంది. వ్యభిచారాన్ని విడుపుగా స్వీకరిస్తే అది పొడుపు సామెత అవుతుంది.

\* దండులోనికి పోతే రెంటిలో ఒకటి

[విజయమో - వీరస్వర్గమో]

[చావో - బతుకో]

దండులోనికి పోవడం అంటే దండయాత్రకు వెళ్లడం. అక్కడ ఈ రెండింటాో ఏదో ఒకటి అవుతుంది. కేవలం ఆ సందర్భాన్నే ఇది ఇప్పుడు ప్రయోగింపబడకపోవచ్చు. ఒక కార్యానికి పూనుకొన్న పిదప 'మంచో లేదా చెడో' జరుగుతుందనే అర్థంలో వ్యవహృతమవుతుంది. ఈ క్రింది పొడుపు సామెతలు సులభ గ్రాహ్యములు.

\* లాకు ఏత్వము దారు కొమ్ము లననివాడు

[లేదు]

\* వినకు అనకు కనకు

[చెడు]

\* వినను కనను రెండేసి ఇచ్చి

అనను ఒకటే ఇచ్చినాడు దేవుడు

[చెవులు-కన్నులు-నాలుక]

\* వినేవాటికి కనేవాటికి బెత్తెడే దూరం

[చెవులు-కంఠు]

\* నూరయే వరకు కాపాడు

[రూపాయి]

\* ఉప్పు పులుసూ కారము తినే శరీరానికి

ఊపిరి ఉన్నంత వరకు ఉండనే ఉంటుంది

[కామం లేదా ఉప్పు, పులుసు, కారం]

పొడుపు సామెతలనే మాట ఈ ప్రకరణంలో వినూత్న ప్రయోగం. పొడుపు కథ సామెతగా పరివర్తన చెందడం క్రమ పరిణామమే. భౌతికంగానో భావనాత్మకంగానో విశ్వం నిరంతరం పరిణామం చెందుతోంది. అటువంటి విశ్వంలో పొడుపుకథ అనేది స్వల్పాంశం మాత్రమే.

కథా సహితాలైన పౌరాణికాది భేదాల వల్ల, కథారహితాలైన వ్యవసాయాత్మకాది భేదాలవల్ల పొడుపు సామెత స్వభావాదులు తెలిశాయి. ఇక పొడుపు కథ, పొడుపు సామెత సాదృశ్య సాయాప్య సాన్నిహిత్యాల్ని సంగ్రహంగా సమీక్షించాల్సి ఉంటుంది.

## 4-5: పొడుపుకథ - సామెత

### తులనాత్మక పరిశీలన

సామెతలు సారస్వత నిధులు సాహిత్యానికి బిగిసి బిగిసి కూర్చే శక్తి వానికుంది. అది పదుగురాడిన పలుకు కాబట్టి దానికి నిధికున్న గౌరవముంది. సారస్వత వృక్షంపై అది చిగురుకొమ్మే కాదు చేపగల కొమ్మ కూడా. వ్యవసాయ దారుని మోట మోకుకు గర్భపు తాడుంటుంది. అది పురులన్నింటినీ కలిపిగట్టి పరుస్తుంది. సామెత వాఙ్మయ సారస్వతాలకు ఆ విధంగా ఉపయోగపడుతుంది. ఆ కారణాన్నే దాన్ని సూత్ర వాఙ్మయం కోవకు చెందిందని అంటారు. వాఙ్మయ మంతా మాటల మూటలచేత నిండి ఉంటుంది. “పదుగురాడుమాట-పాటియై ధర జెల్లి” సామెత అవుతుంది. మనిషి తన మాటకు బలం చేకూర్చుకోడానికి సామెత ఉపయోగపడుతుంది. జ్ఞాపకంలేని విషయాలు సామెత విన్నవెంటనే జ్ఞప్తికి వస్తాయి. పలువురి జ్ఞానాన్ని మూటగుట్టుకొని ఏర్పడ్డ సామెత ఒక్కని నోట వెల్లడుతుంది. మొత్తంమీద విజ్ఞాన వినోద ప్రసార వాహకం సామెత.

అటువంటి సామెతకు పొడుపుకథకు లనేక విధాల సామ్యముంది. “అజ్ఞాదజ్ఞాత్సమ్యవసి” అనే వేదవాక్యం ఎలాంటి అర్థాన్ని ఇస్తుందో ఇంచుమించుగా అలాంటి అర్థమే పొడుపుకథకూ సామెతకూ వర్తిస్తుంది. అయితే అన్ని సామెతల కిదే వర్తిస్తుందనరాదు. పొడుపు కథల లక్షణాల్ని పొడుగుకొన్న కొన్ని సామెత లకే ఈ మాట చెల్లుతుంది. పొడుపుకథ అంగాంగం నుండి అటువంటి పొడుపు

సామెతలుద్బవిస్తాయి. సాధర్మ్యమున్న పొడుపు కథల్ని పొడుపు సామెతల్ని స్థూలంగా పరిశీలిద్దాం.

5-1 : పొడుపుకథ లక్షణాల్లో సంక్షిప్తత ఒకటి. మట్టి విత్తనమంత శబ్దంలో మట్టిపెట్టంత మహాధ్వనిని నిక్షేపించుకొన్న శక్తి పొడుపుకథకు ఉంది. ఆ మట్టి విత్తనమే సంక్షిప్తత.

\* కొడుకా కొడుకా - మొగనికి తమ్ముడా

సక్కన్న పండయ్య - సన్నిస్త లేవయ్య.

ఇది కథాత్మక కాల্পనిక ప్రహేళిక. రాజపుత్రిక మొదటిరోజు శోభనం గదిలో ఈ పొడుపుకథతో భర్తను పొడిచింది. ఆమె అదివరకే అశ్వ శాలాధ్యక్షునితో రహస్య ప్రణయకేళి విలాసాల్లో తేలాడి కొడుకును కని విడిచి పెట్టింది. ఆ బాలుడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాక అతనితో రాజకుమార్తెకు పెళ్ళి చేశారు. ఈ విషయమంతా విపులంగా కాల্পనిక ప్రహేళికల్లో వివరించబడింది. పొడుపుకథ సంక్షిప్తతకు ఇది ఒక నిదర్శనం.

పొడుపు సామెతకు కూడా ఇటువంటి సంక్షిప్తతా లక్షణం ఉంది. “కొంగ జపం చేసినట్టు”-

అనేది కథాత్మకమైన పొడుపు సామెతే. విష్ణుశర్మకృత పంచతంత్రం భారతీయ దేశభాషల్లో చొచ్చుకొనిపోయింది. తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రవేశించి, ఆంధ్రజన జీవనంలో హత్తుకొంది. “కొంగ చేపల్ని తినాలనుకుంది. అహింసా వ్రతం ధరించినట్లు నమ్మించడానికి ఒంటికాలిపై జపం ప్రారంభించింది. ఆ కొంగ ఉత్తమమైందని చేపలు బావించాయి. అది దినదినం కృశించడం వూర్వపాప ప్రాయశ్చిత్త నిమిత్తమని తలంచాయి. ఆందువల్లనే తటాకం ఎండిపోనుందని జాలరలు వచ్చేస్తారని అది చెప్పిన మాటల్ని నమ్మి దానికి ఆహారమైపోయాయి” పొడుపుకథకన్న మిన్నగా ఈ సామెత సంక్షిప్తతా లక్షణాన్ని రంగరించుకొందని తెలుస్తోంది.

5-2 : ఉక్తివై చిత్రీ రామణీయకత రెండింటిలోను ఇంచుమించు సమానమే అనాలి. పలికిన పలుకువల్ల ఆశ్చర్యం కలుగడం అర్థస్ఫురణానంతరం

ఆనందం కలగడం గమనార్హం. ఉక్తిలో వైచిత్ర్యముండడంవల్ల, రామణీయకత కూడా గోచరించడంవల్ల ఈ లక్షణం చెప్పబడుతుంది.

\* వంగతోట నుండు వరిమళ్ళలో నుండు  
జొన్నచేల నుండు చోద్యముగను  
తలుపు మూలనుండు తలమీద నుండును  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

వంగతోటలో, వరిమళ్ళలో, జొన్న చేలలో, తలుపు మూలలో, తల మీద ఏమో ఉంటుందని భావిస్తాం. కాని తోటలో వంగ ఉంటుందని, మళ్ళలో వరి ఉంటుందని, చేనులో జొన్న ఉంటుందని, మూలలో తలుపుంటుందని, శరీరంమీద తల ఉంటుందని పొడుపు పద్యం పరిశీలనవల్ల తెలుతుంది. ఉక్తిలో వైచిత్ర్యమున్న అర్థస్ఫురణానంతరమే అందులో వున్న రామణీయకత ఆవగతమవుతుంది.

పొడుపు సామెతల్లో ఇటువంటివి తక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఇదివరకే ఈ ప్రకరణంలో ఉదాహరించబడ్డ ఈ క్రింది సామెత ఉక్తివైచిత్ర్య కలిగిందే.

\* లాకు ఏత్తము దాకు కొమ్ము అననివాడు

అభినవ కర్ణడై న దాతనుగూర్చి పుట్టిందీ సామెత. ఏది అడిగినా “లేదు” అనని గుణం అతనిదని చెప్పడానికే ఉక్తిలో వైచిత్ర్య పాటించడం జరిగింది.

5-3 : కథాసహితాలైన పొడుపుకథల్ని, సామెతల్ని గూర్చి ఇంతకు పూర్వమే వివరించడం జరిగింది. రెండిట్లోను కథను గుప్తపరచుకొన్న తత్వం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

5-4 : కథారహితాలైన పొడుపుకథలు-సామెతలు ఇంతకు పూర్వమే వ్యాఖ్యానించబడ్డాయి. రెండింటా కథారహితత్వం ఉన్న పొడుపులు-సామెతలు కోకొల్లలు. విషయ వైవిధ్యం కూడా ఇంచుమించు సరిసమానమే అనాలి.

5-5 : పొడుపుకథల్లోనూ పొడుపు సామెతల్లోనూ ఘటనా విశిష్టత గమనింపదగింది. ఇందులో ఒక జీవితానికి సంబంధించిన సంపూర్ణకథా-గాథా

ఉండదు. కొన్ని సన్నివేశాల చిత్రణగాని, కొన్ని సమస్యల పరిష్కారంగాని ఉండదు. ఒకే ఒక సంఘటనద్వారా కథాత్మక ప్రహేళిక రూపాన్ని ధరించడం, లేదా సామెతగా మారడం జరుగుతుంది. కథాత్మక ప్రహేళికల్లో వివరించిన ఈ క్రింది పొడుపుకథలో ఘటనా విశిష్టతే ఉంది.

\* ఆరేబి సెర్ల కూరేరే పిల్లా  
నీ వొల్ల కూరేమి?  
సదాశాస్త్రం నేర్చిన సాకలివాడా!  
రెక్కలు మడవని పక్షి పేరేమి!

గర్భవతియైన యువతి కూరేరుతోంది. ఓ గడుసరి గడుసుగా అడిగాడు. అంత గడుసరిగా ఆమె సమాధానించింది.

ఈ క్రింది చారిత్రాత్మకమైన పొడుపు సామెత కూడా ఘటనా వైశిష్ట్య మున్నదే.

\* తాతాచార్వుల ముద్ర భుజము దప్పినా వీపుదప్పదు.

తాతాచార్వుల వారు వైష్ణవ దీక్షాస్వీకారం ఇచ్చే సందర్భంలో కాల్చిన కడ్డింతో వైష్ణవ శ్రీ చక్రాల్ని ముద్రలుగా వేసేవారు. ఎవరైనా భయపడి పరుగెత్తితే విడువక వెంటబడి వీపున ఒత్తేవారు. ఈ సంఘటన కారణాన్నే ఈసామెత పుట్టింది. ఈపై ఉదాహరణాల వల్ల ప్రహేళికల్లోనూ - ప్రహేళికా లోకోక్తుల్లోనూ ఘటనావైశిష్ట్యమనే సాదృశ్యం ఉందని తెలుస్తోంది.

5-6: అపార్థద్యోతకత ప్రహేళికల్లోనూ, ప్రహేళికా లోకోక్తుల్లోనూ కనిపిస్తోంది. విన్నంతనే ఒకటి అనుకోడం, పరిశీలనానంతరం మరి ఒకటి అని నిశ్చయించడం అపార్థద్యోతకత అనబడుతుంది.

\* చుడ్డోడు చొడ్డాన వెట్టె (పల్లేరుగాయ)

విన్నంతనే ఈ పొడుపు కథలో ఒక ఆశ్చర్యార్థం ద్యోతకమవుతుంది. కాని కాలికి పూర్తిగా నాటుకొనే పల్లేరుగాయ అది అని పరిశీలనానంతరం స్ఫురిస్తుంది. ఈ క్రింది సామెత కూడా అటువంటిదే.

\* అత్త ఆరో నెలరో పట్టిన దయ్యం

శిశువు ఇంచుమించుగా ఆరో నెలరో అత్త అనడం ప్రారంభిస్తుంది. కాని ఆరో నెలరోనే దయ్యం లాగా పట్టుకొన్న వారెవ్వరా ఆనే అపార్థం ద్యోతకమవుతుంది.

5-7: పొడుపు కథలోనూ పొడుపు సామెతలోనూ లయాత్మకత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. గణబద్ధత వల్లా మాత్రబద్ధత వల్లా గతి వల్లా ఈ లయాత్మకత ఏర్పడుతుంది.

\* గూట్లో పిల్లా

గుంజిత ఒల్లా

(నాచక)

ఈ పొడుపు కథ రెండు పాదాల్లో ఎనిమిదేసి మాత్రలున్నాయి. అట్లే ఈ క్రింది పొడుపు సామెతలోని రెండు పాదాల్లోనూ పదకొండేసి మాత్రలున్నాయి. మాత్రా గణబద్ధత కారణాన రెండింటిలోనూ లయాత్మకత సిద్ధించింది.

\* గడ్డ తిన్నా కంపే

పాయ తిన్నా కంపే

(ఉల్లి)

5-8 : లయాత్మకత కూడా ఆలంకారానికి లక్షణమే అయినా శబ్దాల మేళవింపుల వల్ల, అర్థచారత్వం వల్ల ఆలంకారికత సిద్ధిస్తుంది. ఈ క్రింది పొడుపు కథలో పొడుపు సామెతలో శబ్దాల మేళవింపువల్లనే ఆలంకారికత సిద్ధించింది.

పొడుపు కథకుదాహరణం

\* సురసుర కత్తులు

సురారి కత్తులు

రాజులు దెత్తురు

రంభల కిత్తురు

(మొగలి పువ్వు)

\* చూస్తే చుక్క

లేస్తే కుక్క

(గయ్యాళి)

5-9 : పొడుపుకథను శబ్దాల మాటల్తో, భావంబాటలతో అర్థాన్ని మరుగుపుచ్చుకొనే శక్తి ఉంది. దీన్ని అర్థనిగూఢత అనవచ్చు. అన్ని పొడుపు సామెతల్లో అర్థనిగూఢత కనిపించకపోవచ్చు. కాని పొడుపుకథకిది సాధారణమైన విషయం.

\* ఇంటివెనుక చుప్పవేసి  
కుప్పకు నిప్పును పెట్టి  
కుప్పకాలి పోతేను  
అప్పులెల్ల దీరిపోయె

పచ్చికుండల్ని కుప్పగా వేయడం, కార్చడం. అమ్మకొని అప్పులు తీర్చుకోడం అనే నిగూఢత ఇందులో ఉంది. అట్లే ఈ క్రింది పొడుపు సామెతలో చంద్రుని చుట్టు వర్తలాకారంగా ఉండే కాంతిపుంజం నిగూఢంగా చెప్పబడింది. దానిని పరివేషమంటారు.

\* దూరం గుడికడితే దగ్గరలో వాన  
దగ్గర గుడికడితే దూరాన వాన (వరదగూడు)

5-10 : ప్రశ్నాపూర్వకమైన సమస్యైత్మకత కథల్లోనూ సామెతల్లోనూ ఉంది. కాకపోతే పొడుపుకథల్లో ఇవి ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. సామెతల్లో అక్కడ క్కడ ఆగుపిస్తాయి.

\* ఏరాయి వద్దన్నా ఆ రాయికావాలి  
అదేమి రాయి ? (ఉప్పురాయి)

\* ఆలి పంచాయితీ  
పాలి పంచాయితీ (రామాయణం)  
(భారతం)

ఉప్పురాయి అని పూరించడం వల్లగాని పొడుపుకథ సృష్టించిన సమస్యైత్మకమైన ప్రశ్నకు సమాధానం ఇవ్వలేదు. అట్లే ఆలి పంచాయితీ అనగానే రామాయణం అనడం వల్లగానీ పాలి పంచాయితీ అనగానే భారతమనడం వల్లగానీ సామెతకు సంపూర్ణత్వం సిద్ధించలేదు.



5-11 : సూదిగానూ ఘాటుగానూ ఉండే శబ్దతీక్షణత లేదా విధి నిషేధాత్మకత, ప్రహేళికా లోకోక్తుల్లోనూ సహజ సిద్ధంగా ఉంటుంది. ఈ గుణంలోని విధి నిషేధాత్మకత గమనించదగిన విషయం.

\* చాపను చుట్టను లేము

చంకను బెట్టనూ లేము

(అకాశము)

\* వినరు అనకు కనకు

(చెడు)

5-12 : పొడుపుకథలు- పొడుపు సామెతలు రెండింటిలోనూ అడుగు దుగునా ప్రతీకాత్మకత గోచరిస్తుంది. ఒక వస్తువునున్న రూపగుణ రసధర్మాల్ని బట్టి మరొక వస్తువును సంకేతించడం జరుగుతుంది. ఆ సంకేతమే ప్రతీక అనబడుతుంది. సమస్త సాహిత్య ప్రక్రియల్లో పొడుపు కథలు-పొడుపు సామెతలు ప్రతీకాత్మకతలో అగ్రగణ్యాలు.

\* నడిచిపోయే నల్లరాతికి

నాలుగే లింగాలు

(గేదె)

ఈ పొడుపు కథలో గేదెను నల్లరాతితో గేదె చన్నుల్ని లింగాలతో సంకేతించడం జరిగింది. అట్లే ఈ క్రింది పొడుపు సామెతలో కన్యను అరటాకుతో ముల్లును పురుషునితో సంకేతించడం జరిగింది.

\* అరటాకు మీద ముల్లుపడ్డా

ముల్లుమీద అరటాకు పడ్డా

అరటాకుకే ప్రమాదం

(కన్య-పురుషుడు)

పొడుపు కథలకూ పొడుపు సామెతలకూ ఇన్ని విధాల సాదృశ్య ధర్మాలున్నాయి. ఆచార్యుడు పూర్వరూపం అంతేవాని ఉత్తర రూపం అనే ఉపనిషదుక్తిని పొడుపుకథ పొడుపు సామెత సార్థకం చేశాయి. అందువల్లనే ఈడూ-జోడూ, తోడూ-సిడూ అక్కడక్కడ అభేదం కొట్టిపచ్చినట్లు అగుపిస్తుంది. ఇంతేగాక ఈ రెండింటిలోనూ క్రిడావినోదాత్మకాలైన గుణాలు, కళాత్మకాలైన విలువలు, రసవ్యంగ్య ధ్వన్యాదులు, దృశ్యాత్మకత స్వభావమూ, సాంప్రదాయక

బలం ఆగాగల అనేక విశేషాల్లో సాహస్యం సాధర్మ్యం సాన్నిహిత్యం సమ్మిళితమై కనబడుతున్నాయి.

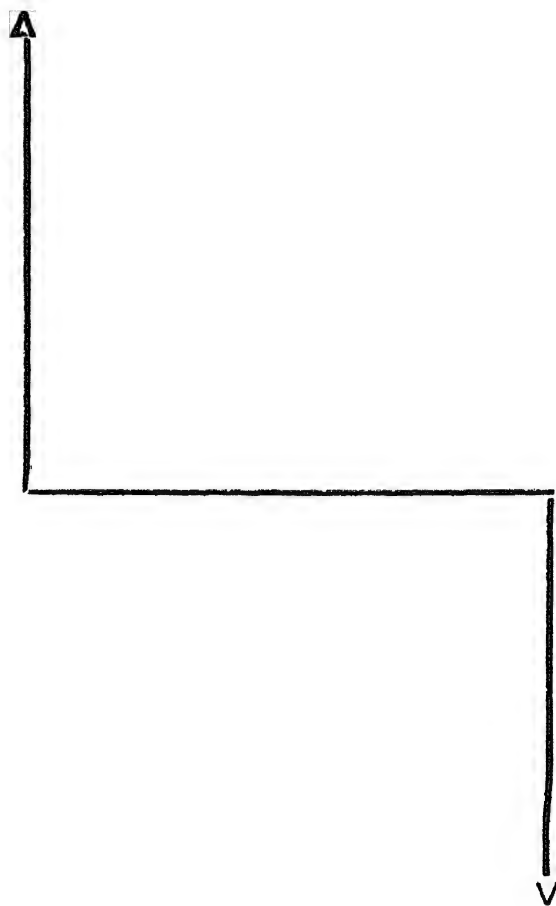
#### 4-6 : కొసమెరుపు

‘ఆరిపోయే దీపానికి వెలుతురెప్పువ’- ఇది ‘పెద్దం మాట పెరుగన్నం మూట’. ‘సామెత సాహిత్యానికే ఆమెత’. పూర్వపూర్వంకన్నా ఉత్తరోత్తరం బలీయం అన్నట్లు పొడుపుకథ కన్నా సామెత ఉత్తమమని తేలింది. అయితే రాశిలో పొడుపుకథది వాసిలో పొడుపు సామెతది రాశిలోనూ వాసిలోను సామెతది అగ్రస్థానం.

ఈ ప్రకరణంలో పొడుపు కథను పొడుపు సామెతను ఆచి తూచి తూచడం జరిగింది. ఇంకా జాతీయాల్లోను, పలుకుబడుల్లోను పొడుపు కథల ఛాయలు చూపుల కెక్కుతున్నాయి. పొడుపు కథలు భాషావిషయాలు వివరించే సమయంలో అవి చర్చించడం జరుగుతుంది. ఈ ప్రకరణంలో సామెతల పట్టుపూర్వోత్తరాల గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్పి, పొడుపు కథే పొడుపు సామెత రూపం సంతరించుకొందని వివరించి, పొడుపు సామెతలు కథాసహితాలు ప్రధారహితాలనబడతాయని తెలిపి, కథాసహితాల్లో పౌరాణికాది ఛేదాల్ని వ్యాఖ్యానించి, కథా రహితాల్లో వ్యవసాయాత్మకాది ఛేదాల్ని సమీక్షించి, పొడుపు కథను పొడుపు సామెతను తులనాత్మకంగా పరిశీలించడం జరిగింది.



తెలుగు పొడుపు కథలు



ప్రజాజీవనం  
పంచమ ప్రకరణం

## పొడుపుకథలు - ప్రజాజీవనం

### 5-1 : ప్రజలే ప్రతిబింబాలు

సూర్య కిరణాలు ప్రసరిస్తాయి; చాత్రిని చుంబిస్తాయి; సర్వప్రకృతిని స్పృశిస్తాయి; ఆ కిరణ ప్రసారం వల్ల చీకటి కోణాలు కనిపిస్తాయి. అయితే ఆ సూర్యుడు పొందే అనుభూతిగాని, సుఖంగాని శూన్యమే. అయినా సూర్యుడు ధర్మ బద్ధంగా నడుస్తున్నాడు. తన కర్తవ్యాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడు.

పొడుపుకథలు పుట్టాయి - పుడుతున్నాయి; హృదయాల్ని స్పృశిస్తున్నాయి; మనసుల్ని రంజిస్తున్నాయి. అయితే ఆ ప్రహేళిక కానందమెక్కడిది! అనుభూతి ఎక్కడిది; అయినా అదీ అర్కబింబంలాగానే తన ధర్మాన్ని విర్వహిస్తున్నది.

ఈ ధర్మ నిర్వహణలో ప్రహేళికే బింబం - ప్రజలే ప్రతిబింబాలు. బింబ ప్రతిబింబాలు పరస్పరాధారాధేయాలు. అవి ప్రజా జీవనాన్ని ప్రస్ఫుటికరిస్తాయి; ఫలింపజేస్తాయి. జీవనం ప్రజలది; ప్రహేళికలు ప్రజల సృష్టి. సృష్టించేవారి గుణాలు, ఆలోచనలు, అనుభూతులు, ఆచారాలు, అరివాట్లు, అభిరుచులు, సంప్రదాయాలు అన్నీ వారుత్పత్తి చేసిన వస్తువులో ఆంతర్లీనంగా - విహర్యతంగా ఉంటాయి. విశ్వకర్త విషయమేమోగానే, ప్రహేళిక సృష్టికర్తలకే ఒక్కొక్కసారి వారి సృష్టి అంతుచిక్కదు - పొంతు చిక్కదు. నిజానికా సృష్టికర్త ఎవడో చిక్కడు-దొరకడు. కర్తలేవరో తెలియకున్నా పొడుపు కథలకేమీ కొదవలేదు; కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి. అవి ప్రతిఫలించే ప్రజా జీవనం గత కాలానికి వర్తమానానికి సేతువుగా ఉంది. ఆ సేతువు మీద నడిచేవారు నాడైనా నేడైనా రేపైనా ప్రజలే,

వారు వ్యక్తులుగా, కుటుంబీకులుగా, సామాజికులుగా, రాష్ట్రీయులుగా (దేశీయులుగా), విశ్వమూర్తులుగా, ధర్మస్వరూపులుగా వ్యవహరిస్తున్నారు.

వారొక ప్రదేశంలో ఉన్నారు; అన్ని ప్రదేశాల్లోనూ ఉన్నారు. వారు విశ్వతో ముఖులు; అనంతరూపులు; బహు బాహూరుపాదులు; ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే వారు విరాట్స్వరూప ప్రతీకలు. వారు ఎక్కడ ఏం చెప్పారో అది అక్కడే ఉండదు; ఉండాలనే నియమం లేదు. అలాంటి నియమం మానసిక వికాసానికి గొడ్డలి పెట్టు. ఆ కారణంగానే పొడుపుకథాకారుడు లేదా వ్యవహార తన భావాలు విశ్వ పరి వ్యాప్తాలు కావాలని ఆలోచిస్తున్నాడు.

\* ఈడేసిన కోల

ఇంజమూరు వాయె

[బాట]

కోల అంటే కట్టె. ఈ శబ్దానికి ముందు కొన్ని పదాలున్నాయి. ఆ పదాల చేరిక వల్ల రకరకాల అర్థాలు వస్తాయి. ములు కోల, చర్నా కోల, నాగటి కోల' ఇలాంటివే. రూప భేదమేగాని మూలం అన్నింటికీ కోల (కట్టె) మాత్రమే. అయితే ఇంజమూరు పోయేది కోల కాదు—బాట. ఇది ఇంజమూరేంటి ఇంద్ర ప్రస్థం వరకు కూడా పోతుంది. పోయేది బాటేకాదు పొడుపుకథ కూడా. అందు వల్ల ఏ ప్రాంతంలోని పొడుపుల ఉడుపులు ఒలిచినా ప్రజా జీవనం అచ్చాదన రహితంగా కనిపిస్తుంది. లటువంటి జీవనాన్ని పొడుపు కథలు-జానపద సాహిత్య మనే ప్రకరణంలో కొంతమేరకు చూపించడం జరిగింది. అందుతో ప్రధానంగా జానపదుల విషయమే వచ్చింది. ఈ ప్రకరణంలో అందరినీ స్పృశించడం జరుగు తుంది.

**1-1 : వ్యక్తి :-** విశ్వంలో ఒక పదార్థం, ఒక సిద్ధాంతం చైతన్య వంతమూ గతిశీలకమూ కావాలంటే ప్రప్రథమంగా వ్యక్తిలో గతిశీలక ముండాలి; జవమూ జీవమూ ఉండాలి. విశ్వ చక్రానికి వ్యక్తే కేంద్ర బిందువు. పస్తూ త్పత్తికి కారకుడతనే. పదార్థ పరిణామానికి కూడా కొంతవరకు కారకుడతనే. కేవలం వ్యక్తి ప్రాధాన్యాలైన పొడుపుకథల్లో అభిరుచులు-అలవాట్లు ప్రతి బింబించడం సహజం.

\* పైన పటారం - లోన లొటారం

[మేడి పండు]

ఇది ఈనాడొక సామెతగా పరిణమించింది. ఆడంబరాలకు వెళ్లి అవ్వ

కష్టాలు పడ్డవారిని దృష్టిలో పెట్టుకొన్న వారెవరో ఇది సృష్టించారు. పటారం అంటే పటహరణం. పై ప్రాంతనే ఉందని లోన ఏదీలేదని అర్థం. ఆకారం పసే కాని శ్రీకారం లేదని కూడా అర్థం. అలాంటి వారిలో మార్పులు రావాలనే ఉద్దేశంతోనే ఈ పొడుపు సామెత సృష్టి జరిగింది. వ్యక్తిలో వచ్చే పరిణామమే విశ్వ పరిణామం. ప్రహేళికా సృష్టికర్త అలాంటి పరిణామాన్నే ఆశించాడు. ఇంకా ఆశిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇక్కడ విడుపు మేడిపండే అయినా అది వ్యక్తినే తెలుపుతుంది; ముఖ్యంగా అలాంటి వ్యక్తి విషయంలోనే ప్రసక్తమవుతుంది.

\* కతకతకత నీ కంటికి పోత

చెప్పకుంటే నీ చెంపకు పోత

విప్పకుంటే నీ వీపుకు పోత (కాటుక, పొడరు, జంద్యం)

విడుపెక్కడుందో అని ఎంతో దూరం పోవల్సిన అవసరం లేదు. విడుపు చెప్పకపోతే కంటిలో పొడుస్తారనీ, చెంపకు చేయి చేరుస్తారనీ, వీపు విమానం ప్రాంత మోయిస్తారనీ భావించవలసిన అవసరం లేదు. వ్యక్తిని 'సవా' చేసి ప్రేరణ కలిగించి ఆలోచనాలోచనాలతో అన్వేషించుమంటోంది ఈ పొడుపుకథ. వ్యక్తి వికాసమే ప్రధానం కదా! లందుకే వేసిన పొడుపుకథ కూడా వ్యక్తికి సంబంధించిందే! కంటికి కాటుక, చెంపకు పొడర్, వీపుకు జంద్యం వ్యక్తి అభిరుచులను సూచించి అలవాట్ల ననుసరించి పాటించాలని విధించుకొన్న నియమాల్లే. కేవలం వ్యక్తికే సంబంధించిన ఇలాంటి పొడుపుకథలెన్నయినా ఉదాహరించవచ్చు.

**1-2 : కుటుంబం :** వ్యక్తి ఎప్పుడూ ఒక్కడు కాడు. అతని ఈడుకు జోడూ తోడూ ఎప్పుడో ఎక్కడో బయటపడుతూనే ఉంటుంది, అప్పుడు వారిద్దరవుతారు; ముగ్గురవుతారు; పదుగురవుతారు. అందరూ కలిసి ఒకే గృహంలో ఉంటారు. అదే కుటుంబ మవుతుంది. సామాజిక జీవనంలో కేంద్రమైన కుటుంబాన్ని ప్రపంచ మంతా ఆమోదించింది. కుటుంబ విధ్వంసక సిద్ధాంతాలు కొన్ని ప్రతిపాదితమైనా లవి నిలవలేకపోయాయి. ఎక్కువశాతం ప్రజలూ-మేధావులూ ఆ సిద్ధాంతాల్ని సమ్యక్ నిరసించలేదు. అవి మానవుణ్ణి కేవలం పశుత్వం వైపుగా దిగజార్చడమే అని ప్రజ నిరసించింది.

అందుకే కుటుంబ వ్యవస్థ విశ్వంలో ప్రధానంగా భారతీయ సమాజంలో సుదృఢంగా నాటుకొంది.

కుటుంబంలో అనురాగాలు-అలకలు సర్వసాధారణం. పాప పుట్టినప్పుడు కలిగే ఆనందాన్నే ఈ క్రింది పొడుపు కథ అభివ్యక్తీకరిస్తోంది.

\* దూలదూలాలైన-దూలాలు రెండైన

ఏకచక్రం జైన-ఏనిగాలు రెండైన

తినరాని పండైన-తీపిదనము<sup>1</sup>

సాంసారిక జీవన మాధుర్య ఫలమే పసిపాప. దూరంగ ఉన్న దూలాలు ఒకటవుతాయి. ఆ దూలాలు శ్రీపురుషులే. ఏకచక్రం కావడమంటే వివాహానంతర సాంసారిక జీవన స్థితిని తెలియజేయడం. ఆ దంపతులనే ఏనుగులుగా భావించాడు జానపదుడు. తీపి కలిగిన తినరాని పండే వారి పసిపాప. శిశువు భూమ్మీద పడ్డప్పటినుండే సంస్కారాలు ప్రారంభం కావు! శిశువు గర్భంలో నిలచినప్పటి నుండే సంస్కారాలారంభ మవుతాయి. అవే భారతీయ సమాజంలో బోధశ సంస్కారాల పేరిట ప్రసిద్ధి పొందాయి.

\* పట్టుకొంటే పిడికెడు

ఇడిస్తే ఇల్లెడు

(దీపం)

ఇది గృహాన్ని వెలిగించే దీపం. గృహాల్లోకి నేటి ఇద్దున్నీ... రాక ముందు వెలుతురు కాదారాలు దీపాలే. దీపం వెలిగించింతర్వాత ఒక చోటునుండి మరోచోటుకు తీసుకొని వెళ్ళేప్పుడు ఎడమచేత దీపాన్ని పట్టి, కుడిచేతిని పిడికిలిగా మార్చి జ్యోతి చుట్టూరా ఉంచి తెస్తారు. ఆ చర్యను దృష్టిలో ఉంచుకొని సంసిద్ధం చేసిన పొడుపుకథ ఇది. చుట్టూ చేయి చేర్చినప్పుడు వెలుతురంతా పిడికిలినే పొదిగి పోతుంది. విడిచిన వెంటనే ఇంటినిండా అవుతుంది. ఇంటికి దీపం ఇల్లాలే అనే సామెత కుటుంబ జీవనంలో ఆమెకున్న ప్రాధాన్యాన్ని ప్రస్ఫుటీకరిస్తుంది.

గృహజీవనాన్ని తెలిపే పొడుపుకథల్లో చుటుంబ ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రకటించేవే అది కంగా ఉన్నాయి.

**1-3 : గ్రామం :** గ్రామజీవనంలో వ్యక్తి జీవనం, చుటుంబజీవనం అంతర్యాగాలు మాత్రమే. వ్యక్తి జీవనాన్ని చుటుంబ జీవనాన్ని ప్రకటించే పొడుపు కథలతోపాటు గ్రామ జీవనాన్ని, గ్రామ శ్రేయస్సునూ ప్రతిబింబించే ప్రహేళికలూ ఉన్నాయి.

\* వానిపేరే జిల్లిగాడు

వాని ముడ్డికి మూరెడు తాడు

వాడు లేకుంటే ఊరంత పాడు (చీపురు, పొరకట్ట)

చీపురును ఆడించేప్పుడు “జిల్ జిల్” అనేధ్వని వస్తుంది. వస్తుధ్వనిని బట్టి చీపురుచు జిల్ జిల్ గాడనే సార్థక నామం వచ్చింది. సాధారణంగా తాటి ఈనెలతో, తాటి జీబురుతో, ఈత ఆకుతో, కాశకొనలతో, చీపురు (కంచె) కొయ్యలతో పొరకట్ట తయారుచేస్తారు. దీని మొదట కొయ్యలు చెదిరిపోకుండా మూరెడు త్రాడు కడతారు. గ్రామ పారిశుధ్యానికి ఎప్పుడూ చీపురు సుపయోగించాల్సిందే. నారి కరవాలమనీ ముద్దుముద్దుగా పిలుచుకొన్నా పరిసరాల పరిశుభ్రత కుపకరించే సాధనమదే. అది ఎవరి కరవాలమైతేనేంగాని గ్రామాల్ని కళకళలాడిస్తుంది. అర్థమింటే అయినా ఈ పొడుపుకథాకర్తా వ్యవహారా అయిన జానపదుని దృష్టి ప్రశంసనీయమైంది.

వ్యక్తి జాన్మత్యాన్ని అభిలషిస్తూనే, చుటుంబ సౌఖ్యాన్ని కాంక్షిస్తూనే, గ్రామ శ్రేయస్సుకై చీపురు సుపయోగించవలసిందే; దుమ్ము దులపవలసిందే; చెత్త చెదారం బయటకు గెంటవలసిందే. గ్రామ పారిశుధ్యంమీద గ్రామీణుని కున్న పొర దృష్టిని ఈ పొడుపుకథ వ్యక్తీకరిస్తూంది.

గ్రామంలో అప్పిచ్చువాడు ఉండాలి; వైద్యుడుండాలి.... ఇంకా వారూ వీరూ ఉండాలన్నాడు సుమతీ శతకకర్త. జానపదుడు మరో ముగ్గురుండాలంటున్నాడు; ఆ ముగ్గురుకూడా ఒకటోట ఉండాలంటున్నాడు.



\* రుమ్మర కుల్లయ్య

వత్తి పాపయ్య

ఆముదాల అచ్చయ్య

ముగ్గురొక్కచేగ<sup>1</sup>

[ప్రమిద, ప్రత్తి(వత్తి), ఆముదం]

మల్లయ్య, పాపయ్య, అచ్చయ్య ముగ్గురొక్కచే ఎలా అవుతారు. ఆ పేర్లకుపైన ఉన్న విశేషాలు చరిశించాలి. పూర్వకాలంలో మట్టి ప్రమిదలు వాడేవారు. ఆ మట్టిలో వత్తితో చేసిన వత్తి వేసేవారు. అందులో ఆముదం పోసి వత్తిని ముట్టించేవారు. ముగ్గురొక్కరైనప్పుడది ఇక చీపమే. ఎప్పటికీ కిరస నాయిల్ చేరని గ్రామాల్లో, కిరసనాయిల్తో దీపం వెలిగించరాదన్న ఆచారమున్న గృహాల్లో ఆముదం దీపాలు గాని లేదా నూనె దీపాలుగాని వెలిగిస్తున్నారు. గుళ్ళల్లో వెలిగే దీపం ఈ నాటికీ ఇలాగే ఉంది. గుడి గూటిదీపం ఆ గ్రామీణులం దరికి వెలిగే మరి. గ్రామ భౌతిక సౌందర్యాన్ని ఆశిస్తూనే చుట్టుకొన్న చీకటిని నెట్టి వేయాలని జానపదుడాశిస్తున్నాడు.

\* గట్టుల్లో ఏ గట్టు పెద్ద

(కరిగట్టు)

—అని అడిగిన వెంటనే బోడగట్టో, చాల్లిగట్టో, తిరుమాలాయగట్టో దుబ్బిగట్టో, కోల్లిగట్టో ఏదో ఒకటి పరిచయంలో ఉన్నది చెప్పాలని అన్వేషిస్తాం. కాని అది కరిగట్టు అని తెలిసినప్పుడు వరిపొలం, వడ్లు, బియ్యం గుర్తుకువచ్చి గ్రామవైభవం మీద జానపదుని దృష్టి ఎటువంటిదో అర్థమవుతుంది. మోకాటిలోతు కరిగట్టులో బారెకు ముల్లు గట్టెపట్టి దున్నులదిలించే కర్షకుడు కళ్ళల్లో మెదలతాడు. ఈ దేశానికి రైతే వెన్నెముక అనే భావన స్థిరంగా నిలిచిపోతుంటుంది. ఇలా గ్రామీణుల జీవన విధానాల్ని గ్రామాల రమణీయ దృశ్యాల్ని కళ్ళముందు బొమ్మ గట్టించే పొడుపు కథలు కోకొల్లలుగా ఉన్నాయి.

**1-4 : రాష్ట్రం :** రాష్ట్రమంటే దేశమే. అది కేవలం భౌగోళిక స్వరూపమే కాదు; అది ఒక భావాత్మక స్వరూపం కూడా. అంతేకాదు అది ఒక జాతి

1. ముగ్గురొక్క గూట్టో ఉంటారు.

సాంస్కృతిక స్వరూపం. అనేక శతాబ్దాల సహస్రశాల సుదీర్ఘ కాలంలో సహజంగా వికసించిన ఒక సజీవ స్వరూపం స్థానా న్యమే రాష్ట్రం. ఇంత నిక్కచ్చిగా నిర్వచనం అందరికి తెలిసినా తెలియకున్నా, ఈ వేళ నాగరికతా సంస్కృతుల విషయంలో భారతీయులంతగా అనభిజ్ఞులై చాలా ఈ దేశ సంస్కృతిని సాహిత్యం ద్వారా సుసంపన్నం చేసిన మహర్షి మహాకవులను పొడుపు పద్యాలలో స్మరించడం రాష్ట్రహితైక దృష్టితో చేసిన విశిష్ట కార్యమే అవుతుంది.

* వసుధలో సురలకు వైరియు నెవ్వడు	—	ప్రవార్తు
దశరథ విభు కగ్రదార ఎవలి	—	తొనల్లి
శంభుని రాజిని బనులు ఏమందురు	—	భవాని
పాములుండెడి తావు నామమేటి	—	వల్మీకం
అతివల ముంజేతి కందమైయుంటు	—	కంకణం
గౌతము సతితోడ కలిసె నెవడు	—	పాళారి
కృష్ణుడెవ్వరి తల కినిసి నాట్యము చేసె	—	కాకింగు
నృగరాజు ఎమిచ్చి నూతబడియె	—	గోదానం
ఉదధి గట్టెడి వేళ నుడుత తానెమిచ్చె	—	ఉసుక
రమణుల కీయగ రానిదేది	—	అలసు

అన్నిటికి జూడ మూడేసి అక్షరములు  
 నడిమి మాత్రలు జూచిన నయము గాను  
 వ్యాస వాల్మీకులును కాళిదాసులెపుడు  
 మనల కరుణా విధేయులై మనుచుచుండు.<sup>1</sup>

రాష్ట్రపిత చింతన ప్రజాజీవనంలో ఒక భాగమే. సాహితీ సంస్కృతుల మహత్వాన్ని జగత్తు కందించి మార్గదర్శనం చేసిన మహర్షులను స్మరించడం వారిని సమ్మానించడమే. వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసులు భారతీయ ధార్మిక సాహిత్య సాంస్కృతికాది నిర్మాతలు వారిని గురించి అందరికీ తెలియకున్నా వారి భారత, రామాయణ, శాకుంతలాది గ్రంథాలు, లేదా ఆ గ్రంథ గత విషయాంశాలు పిల్ల పిల్లకు తెలుసు. అందుకే వారిని స్మరించడం వెనుక రాష్ట్రీయ దృష్టి ఉందనడం.

**1-5 : విశ్వం :** స్థావర జంగమాత్మకమైన ఏదంతా విశ్వమే. జీవ జడభూతాలు, సూర్యచంద్ర తారకలు అన్నీ విశ్వంలోనివే. ఈ విశ్వంలో దేశాలున్నాయి, జాతులున్నాయి; భాషలున్నాయి, సాహిత్య సంస్కృతులున్నాయి. మతోన్మాదముంది; జాతి దురభిమానముంది; పోరాటముంది; వసుధైక కుటుంబ భావనాపరమైన ఆరాటముంది. ఇలాంటి విచిత్ర విశ్వం ప్రహేళికల్లోనూ కనిపిస్తుంటుంది.

ప్రహేళికలు సాహిత్య సింధువులో బిందువులే అయినా అందులో జీవ జడ పదార్థాలున్నాయి; పంచభూతాలున్నాయి; సూర్యచంద్ర తారకలున్నాయి. అయితే అంతమాత్రానికే అందులో విశ్వం కనిపించిందనలేం. ఆ కనిపించిన దానిలో కూడా జాతులన్నీ ఏకం కావాలనీ, మతాలన్నీ మాసిపోవాలనీ, స్వర్గసుఖ లేవో రావాలనీ పొడుపు కథాకారుడేమీ ఆశించలేదు. పైగా ఈ భావాలన్నిటికీ పొడుపుకథ సాధనమూ కాదు- చాహకమూ కాదు. అందుకే విశ్వాన్నో విశ్వాంత రాగ ఖండాన్నో ప్రహేళికాకారుడు ప్రస్తావించాడనాలి.

\* నేను గుండ్రంగా ఉంటాను- చదలిస్తే తిరుగుతాను

నాపై పట్టులుంటాయి గాని ప్రజలుండరు

నా మీద నదులుంటాయి గాని ప్రవహించవు

సముద్రాలుంటాయిగాని నీళ్లుండవు.

(గ్లోబ్)

ఇది మరీ కొత్త పొడుపుకథ. బాలబాలికల మానసిక వికాసం నిమిత్తం పెద్దలు కల్పించింది; లేదా పిల్లలే కల్పించుకొన్నది. ఇది విశ్వాన్ని కళ్లముందు

నిలిపింది. పిన్నలకైనా పెద్దలకైనా ఈ విశ్వంమీద గురి ఉందనీ, గురి విశ్వాస ప్రపూర్ణమైందనీ, అంత పెద్ద గోళాన్ని తమ కళ్లముందు చిత్రించుకొని ఆధ్యయనం చేస్తున్నారనీ, ఏది ఎంత పెద్దదైనా మనిషిముందు దిగదుడుపే అన్న ఆత్మ ప్రత్యయంతో ఉన్నారనీ పై ఉదాహరణం ద్వారా తెలుస్తుంది.

\* చిన తాంబాలం

పెద తాంబాలం

నూకల బువ్వ

నూనె ధార

(భూమి, ఆకాశం, చుక్కలు, వాన)

జానపదుని దృష్టిలో ఈ విశ్వంలోని భూమి అంతా చిన్న పళ్లెం అయింది; ఆకాశమంతా పెద్ద పళ్లెం అయింది. నక్షత్రాలు నూకల అన్నం అయ్యాయి; వర్షం తైలధార అయ్యింది. విశ్వాన్ని బంధించిన ఓ రమణీయ దృశ్యం కళ్లముందు సాక్షాత్కరించింది.

\* ఊరికొక్కటే ముల్లుగట్టె

(సూర్యుడు)

ఊరంటే ఏదో చిన్నపల్లెగాదు; ఈ విశాల విశ్వమే ఊరు. ముల్లుగట్టె సూర్యుడు. ప్రపంచానికంతటికీ ఒకే సూర్యుడు. అవును ఒకే సూర్యుడు; కాని ఒక్కొక్క జీవికి ఒక్కొక్కడుగా లనిపిస్తాడని మహాకవి ప్రోక్తం. సరిగా జాన పదుని భావనకూడా అదే.

1-6 : ధర్మం : ధరించేది ధర్మమని ఆర్యోక్తి. వ్యక్తి-కుటుంబం-

గ్రామం-విశ్వం ఈ సమస్తం ధర్మబద్ధమై నడుస్తున్నది; నడవకపోతే నడవవలసి ఉంది. అందువల్ల కవి సృష్టికి ధార్మిక దృష్టి తప్పకుండా ఉండాలి, ప్రహేళికా కర్తలూ వ్యవహారలూ కూడా ధర్మదృష్టి ఉన్నవారే.

\* మామిడేల పూచు మండు వేసంగిని

బాలుడేల పోవు పసులవెంట

రాజుసేన నేల రహిజేర్చు చుండును

మూటనొక్కమాట ముద్దుకృష్ణ!

(కాయనే)

మండు వేసంగి మామిడి “కాయనే” పూయడం ధర్మం. బాలుడు వళు పుల వెంట “కాయనే” పోవడం ధర్మం. రాజు సైన్యాన్ని “కాయనే” సమకూర్చు కోడం ధర్మం. ఒకే కణ్ణంతో మూడు ధర్మాలు ముడివేసిందీ వద్యం. ప్రజలు ధర్మాన్ని ఆశిస్తున్నారు; నిలుపాలనుకొంటున్నారు. మామిడిలో ప్రకృతిధర్మం, బాలునిలో ప్రజాధర్మం, రాజులో ప్రభుధర్మం ఆశిస్తూ నిర్మితమైందీ పొడుపు వద్యం. సార్వకాలినమూ సార్వజనీనమూ అయిన సత్య ప్రతిపాదనలో చిన్న సాధనమైన పొడుపుకథ చూడా తన ధర్మాన్ని నిర్వర్తించింది.

\* మీయమ్మ

మాయమ్మ ఒకటే

(ముత్యాలమ్మ)

ముత్యాలమ్మ ఒక రేవత. ఆ తల్లి అందరికీ తల్లి అంటున్నాడు శాన పదుడు. నామరూప భేదాల్ని పాటిస్తున్నా భగవతి విశ్వమాత ఒక్కరే అనే అభి ప్రాయం సామాన్యుని హృదయంలో ఉండడం అనుచానంగా వస్తోన్న వీకాత్మతా తత్వ సందర్శనమే అనాలి. విశ్వమంతటి వికాల ధార్మిక దృష్టితో ప్రాదుర్భవించిన ప్రహేళిక ఇది.

\* మిద్దెమీద మిరపచెట్టు

నీళ్లలోక ఎండిపోయే

(దీపం)

మిరప చెట్టు భూమ్మీద ఉంటుంది. దానికి నీరు కావాలి. మిరపచెట్టే కాదు ఎన్నో చెట్లున్నాయి; అన్నిటికీ నీరు కావాలి. ఇంజన్ ఉంది, దానికి అన్నం కావాలి. అవి ఉంటేనే బండి నడుస్తుంది. ఇలా ఈ పొడుపుకథ వెనుక ఎన్నో స్ఫురిస్తాయి. అయితే విశువుమాత్రం దీపం.

దీపానికి నూనె కావాలి, అప్పుడే ఆది వెలుతురిస్తుంది. ఆ దీపంకూడా ఇంటిదీపం కాదు వీధి దీపం. ఇంటిదీపం ఇంటికే వెలుతురిస్తుంది, వీధి దీపం వీధిగంతా వెలుతురునిస్తుంది. చీకటిలో దానిని వెతుక్కోనే సర్వజీవులకు దారి చూపిస్తుంది. మరి ఆలాంటి దీపం నూనె లేకుండా ఎండిపోరాదనే ఆవేదన

ఈ పొడుపుకథ వ్యంజిస్తున్నది. ఇది సామాజిక ధర్మదృష్టితో వుట్టిన పొడుపు కథ.

జానపదుల చినిర్మల మనస్సుల్లో వుట్టిన ఇలాంటి పొడుపుకథల నెన్న యినా గంపలకెత్త వచ్చు, గాదెలు నింపవచ్చు. కేవలం జానపదులవే కావు, సమస్త ప్రజానీకం కట్టుకొన్న పొడుపు కథల్ని రాసులుగా పోయవచ్చు, బండ్లకెత్త వచ్చు.

ప్రజా జీవనమే ఈ ప్రకరణంలో జానపదుల పొడుపు కథలే కాక సర్వజన సమాదరణీయమైన ప్రహేళికల్ని సృశించడం జరుగుతుంది. ప్రజా జీవనంలో విభిన్నాంశాల్ని, చైతన్య ప్రపూర్ణ విషయాల్ని పొడుపుకథ ఎలా పొడుగుకొందో పరిశీలిద్దాం. తీర్మానాల్లోని చీకటి వెలుగుల్ని ప్రహేళిక ఏ విధంగా తొమ్మగట్టేందో చర్చిద్దాం.

## 5-2 : గృహజీవనం

గృహజీవనంలో శృంగారం చిలుకుతుంది, అంగారం ఒలుకుతుంది, బంగారం పండుతుంది. హిందువుకు గృహమే కర్మక్షేత్రం- ధర్మక్షేత్రం. గృహమే కాదు ఈ శరీరం కూడా, సామాజిక క్షేత్రంలో మన్ని ప్రవర్తించే పద్ధతికి ప్రాథమిక శిక్షణనిచ్చే గృహం. తెల్లవారస వెంటనే పక్షులు గూడు విడుస్తాయి; అనేక ప్రదేశాల్లో పర్చిపోతాయి; కడుపు నింపుకొంటాయి; సాయంకాలం వరకు గూటికి వస్తాయి. అట్లే మనిషి గృహాన్ని వదిలిపెట్టి పుత్రి-ఉత్పత్రి-కళా-సేవాక్షేత్రాల్లో పోల్గొని రాత్రికి ఇంటికి చేరుకొంటాడు. శ్రీ పురుషునిద్వారా ఈ అన్ని రంగాల్లో పాల్గొంటాడు. గృహానికి వెలుపల పనిలేనప్పుడు, ఇంటిలోనే ఏదో ఓ పని కల్పించుకొంటాడు. పనివల్ల వచ్చిన ఫలితాన్ని పచనం చేయాలి, అందుకొరకు హాకశాల కావాలి.

2-1 : హాకశాల :- హాకశాల్లో రకరకాల పరికరాలతోపాటు ముడి పదార్థాలుంటాయి. పిండి, చియ్యం, కారం. ఉప్పు, పప్పు తినడానికి యోగ్యంగా మారాలంటే వాటిని ఉడికించాలి; లేదా కాల్చాలి. అందుకే “పొయ్యి” కావాలి. రకరకాల “స్టవ్వు”లెన్ని వచ్చినా నేటికీ నూటికి తొంబయిమంది అనాదిగా వస్తోన్న

పొయ్యింమీదకే వంట చేస్తున్నారు. మరి ఆ పొయ్యిని పొడుపు పద్యమిలా పొడుగుకొంటుంది.

\* కాళ్ళ మూడు కల్గి కదలగా లేకుండు

కళ్ళ చాలగల్గి కాంచలేదు

ఖర్మ మేమొకాని కట్టెలు భక్షించు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

(పొయ్యి)

పొయ్యికి మూడు కాళ్ళు; చిమ్మలే కాళ్ళు. కణకణమందే నిప్పులే కళ్ళు. మండేవి కట్టెలు; అవి మండీమండీ కరిగిపోతాయి; కాలి బూడిద అయిపోతాయి, అలా అయిపోవడమే పొయ్యి చివరం. ఇలాంటి పొయ్యి ఎన్ని పాత్రలనైనా మోస్తుంది. ఎందరి ఆకలినైనా తీరుస్తుంది. అలా మోయడాన్నే ఈ క్రింది పొడుపుకథ సూచిస్తుంది.

\* చిన్నపిల్ల

ఎన్నో కుండలు మోస్తుంది

(పొయ్యి)

పొయ్యిలోకి కట్టెలే కాదు, పిడకల్ని కూడా వాడుతారు. పేడ భూసార మవుతుందని తెలిసికూడా కొందరింకా పిడకలనే వాడుతున్నారు. పిడకల పేరిట పుట్టిన పొడుపులెన్నో ఉన్నాయి.

\* చేసేటప్పుడు మెత్తగా

వాడేముందు గట్టిగా

వాడిన తర్వాత పొడిగా

మారుతుంది ఎమిటి!

(పిడుక)

అపార్థద్యోతకత ఎంత అందగించినా మనస్సు మళ్ళీ పిడకమీదకే వచ్చి నిలుస్తుంది. ఈ క్రింది పొసుపుకథలో పిడకపడ్డ ఆవేదన ఇదివరకే వివరించడం జరిగింది.

\* కటకట (సీతా) రాముల కనుపుల పుడితి

ఏమై పుడితి ఏం సుఖపడితి

ఆడదానితో దెబ్బలు తింటి

ఆగమంటవోయీ అగ్గిలబడితి

ఈ ఆవేదన ప్రజలదే. వారి దృష్టిలో గోమాత సీతారాముల ప్రతీక (దైవం). అగ్గిరో పడడం ఎవరికైనా తప్పదని వారికి తెలుసు. అది పరమ ప్రయోజనాన్ని సమకూర్చిపెడితే అంతకన్నా వారికింకే మానందముంటుంది.

\* అరచేలి కింద

అరిసె లప్పచ్చి - అంటేకూడా పిడకే.

అయితే ఒక్క పిడకతో పాకళాల వంటలు పూర్తికావు. వందలు వేలు కావాలి. అందుకని ఇంచెనుక పిడకల గూడునే నిర్మిస్తారు.

\* మా ఇంచెనుక బజ్జె

బజ్జెకో బొజ్జె

(పిడకల గూడు)

\* వందిరెత్తు బజ్జెకు

పక్కల సుడి

"

\* నక్కటాడదానికి

పక్కల తూటు

"

బొజ్జె, సుడి, తూటు ఈ మూడు కూడా ఒకే అర్థాన్ని విశదీకరిస్తున్నాయి. పిడకలమీద పిడకలు గుండ్రంగా పేరుస్తారు. అది గూడులా ఉంటుంది ఆ గూడుకు చిక్కటి పేడనిక్కతో పూత పూస్తారు ఎక్కడో ఒకవైపున మాత్రం పిడకలు తీయడానికి అరచేతంత నందు విడిచిపెడతారు. ఆ సందుకే ఆ మూడు పేర్లు.

పొయ్యి ఉంది; పిడకలున్నాయి; ఇక కుండ కావాలి.



\* కాళ్ళకింద నలిగితి

సేతులల్ల జాతి

అగ్గిల వడితి

మనిషింటికెడితి

సెయ్యి జారితే-

పుట్టినింటికే పోతి

(కుండ)

సంసారానికి కుండ ఒక్కటే సరిపోదు. కుండకు మూత కావాలి; గరిట కావాలి; మరేవేవో కావాలి.

\* మూడు దమ్మీసలు

రెండు దిమ్మీసలు

ఓ నూకుడు కట్టె

ఓ గెల్కుడు కట్టె

మూడు దమ్మీసలు పొయిరాళ్లు; రెండు దిమ్మీసలు అన్నంకుండ; ఓ మారెసరు కుండ; ఓ నూకుడు కట్టె పొయిల కట్టె; ఓ గెల్కుడు కట్టె తెడ్డు. అన్నంకుండ మీది పాత్రే మారెసరు కుండ; రెండింటా ఎసరుంటుంది. అన్నంలో ఎసరు తక్కువై నప్పడల్లా మారెసరుకుండలో కాగిన ఎసరును పోస్తుంటారు. అందు వల్ల అన్నం “కచ్చాపచ్చా” కాకుండా ఉంటుంది. ఇప్పటికీ కుండల్లోనే వండేవారు మారెసరు కుండ వాడుతూనే ఉన్నారు. వేడెక్కి పైకుండ వగలకుండా ఉండడానికి అందులోని ఎసరు తోడ్పడుతుంది. మారెసరు కుండ తప్పకుండా ఉంచడం ప్రజల దూర దృష్టికి చిహ్నం.

ఇక పొయ్యికింద ‘ఒకే కట్టె’ అనే అర్థంలో ‘ఓ నూకుడు కట్టె’ అనే మాటలుపయోగించడం కూడా సమంజసమే. పొట్టు (ఉనుక) పొయ్యిలో, పిడకం పొయ్యిలో ఓ కట్టె ఉంటే చాలు వంట అవుతుంది. ఎక్కువ కట్టెలుపయోగించాల్సిన అవసరం లేదు.

\* మూడు గుడ్డలు - ఒకటే కోగిల

ఒగ రాజెక్కుతుంటే - ఒగ రాజు దిగె

మూడు గుఱ్ఱాలు పోయిరాళ్ళు; కోగిల పెనం: రాజెక్కడం దిగడం  
రొట్టెలు చేయడం. రొట్టెలు-అట్లు విడుపుటగా వచ్చే పొడుపుకథలన్నీ ఉన్నాయి.

\* కాలేకాతే బండమీద  
కఱ్ఱెద్దు పుట్టుబోసింది (పెనంమీద అట్లు)

\* గట్టు తగలడుతుంటే  
గుడ్డు ఎండేస్తారు "

\* పట్టెమంచంమీద  
వేసే పరుపు - తీసే పరుపు (రొట్టెలు)

ఇందులో కాలేకాతే బండ, గట్టు తగలడడం, పట్టెమంచం కవన్నీ  
పెనానికి (పెంకుకు) ప్రతీకలే. కఱ్ఱెద్దు పుట్టు వోయడం, గుడ్డులు ఎండవేయడం,  
పరుపు వేయడం తీయడం అనేవి అట్లో-రొట్టెలో అవుతాయి. మూడు విడుపుటన్న  
ఈ క్రింది పొడుపు చివరకూడ రొట్టె ఉంది.

\* కింద ఎఱ్ఱగ  
నడుమ నల్లగ  
పైన తెల్లగ (అగ్గి, పెంకు, రొట్టె)

పాత్రల్ని గరిచెల్ని బొమ్మలనడం గమనార్హం.

\* రెండు ఎక్కుడు బొమ్మలు  
ఒకటి దిద్దుకు బొమ్మ (వంటపాత్ర, మూత, గరిచె)

ఇంతవరకు పరిశీలించిన ప్రహేళికల్లో ప్రజా జీవనంలో బొమ్మలకున్న  
పాత్ర, కుండకూ పెంకుకూ ఉన్న ప్రాధాన్యం, దోశలకూ రొట్టెలకూ ఉన్న  
ఆవశ్యకత తదితరాంశాలన్నీ కనిపించాయి. ఏదీ లేకున్నా కష్టమే. అందువల్ల  
తెడ్డూ గరిచెలుకూడా పొడుపుకథాకారుడు మరచిపోలేదు. ఇతిహాసపు చీకటికోణాలు  
కొందరి దృష్టికి రాకపోవచ్చుగాని సాంఘిక చరిత్రలో ప్రజల కవగతం కానిది  
లేదు. అందుకే పాకం సిద్ధంచేయడం, బోజనం సంసిద్ధం చేయడం తదితరాంశం  
నెన్నిటిలో పొడుపుకథ పొదుగుకొంది.

\* గుడిమట్టు నల్లన  
గుడిలోన తెల్లన (అన్నంకుండ)

\* గుడినిండా నీరుపోసి  
గుడికి తాళమువేసి  
లంక తగులబెట్టి  
లంజ మొత్తుకుంది (అన్నం ఉడకడం)

అన్నం పరబిహ్మ స్వరూపమని నమ్మిన జాతే అన్నం కుండను గుడిగా భావిస్తుంది. కుండ మసిపట్టి నల్లగానే ఉంటుంది. కుండలోని అన్నంమాత్రం తెల్లగా ఉంటుంది. గుడినిండా నీరు పోయడం ఎవరు వేయడమే; తాళం వేయడం మూత పెట్టడమే, లంక తగులబెట్టడం పొయ్యి మండడమే. లంజ మొత్తుకోడం లోన కుతకుత ఉడకడమే. అన్నం సిద్ధమై తర్వాత చేసేది భోజనమే. కూరల విషయం తరువాత ప్రస్తావించడం జరుగుతుంది.

\* చెక్కమేడమీద కూర్చొని / పీట  
పింగాణి మేడలో పళ్లెం  
రత్నాల కుప్పలో అన్నం  
అయిదుగురు కన్యలు  
నాట్యమాడుతుంటే చూస్తున్నాడు. (వేళ్లు)

చెక్కమేడమీద కూర్చోడం పీటపై ఉండడం, పింగాణి మేడ పళ్లెం, రత్నాలకుప్ప అన్నం, అయిదుగురు కన్యలు వ్రేళ్లు, నాట్యమాడడం అన్నం కలుపడం, ఆ తర్వాత తినడం. చదువూ శాస్త్రం తెలియని జానపదుని భావనలు, ప్రయోగించిన ప్రతీకలు అపురూపంగా ఉన్నాయి; అనుభవాల మాటలు విప్పి నట్లున్నాయి

2-2 : ఖాద్యపదార్థాలు : అన్నమూ రొట్టెలే గాక కూరగాయలు తదితర ఖాద్యపదార్థాల్ని కూడా ప్రహేళికలు సంభావించాయి. ప్రజలదృష్టి పడ్డ

వస్తువు ప్రహేళికల కేక్కింది. వారు ముట్టని వస్తువు లేదు, వారు మనసుపెట్టవి వస్తువు లేదు.

- \* పైన పెట్టి కొనాలె  
ముందల పెట్టి ఏద్యాలె (ఉల్లిగడ్డ)
- \* గింతంత పొట్టోనికి  
పుట్టెడం గీలు "
- \* వనిముండ  
ఎన్ని కోకలైనా విప్పతుంది "
- \* గుప్పెడు పిసిక్కి  
ఒంటినిండా గుడ్డలే "

ఉల్లి అందరికీ అందుబాటులో ఉన్నదే. ఉల్లికున్న పొరలనే పుట్టెడంగీరిని, కోకలు ఏప్పడమనీ, ఒంటినిండా గుడ్డలే అని ప్రజలంటున్నారు. నిజానికది చిన్నదే, పొట్టదే, గుప్పెడంత ఉన్న పిచ్చుకే. అది కోసేవారి కళ్ళలో పిళ్ళ తిరుగుతాయి. ముందుంచుకొని ఏడ్వడమంటే అదే. ఘాటుమోతాదు మించితే పంచలు తడుస్తాయి; చీరకొంగులు తుడుస్తాయి.

- \* నూతిలో పామూ - నున్నని పామూ  
పొడల పొడల పామూ పొట్టి పొడుగు పామూ  
వాడవాడల పామూ - వాలైన పామూ  
చారచారల పామూ - చక్కన్ని పామూ  
పామును పట్టి కూరాచేస్తే పంటకిందకే రాదు (పొట్టకాయ)

పండిరికి వ్రేలాడే పొట్టకాయ అచ్చంగా పాములాగే ఉంటుంది. పండిరి క్రింది భాగంలో ఆకుల నశుమ వ్రేలాడుతున్నప్పుడది పామే అనిపిస్తుంది. పొట్టిగా, పొడుగ్గా, నున్నగా, పొడలు పొడలుగా, ఛాయగా, చారలు చారలుగా....

ఇలా ఎన్ని విశేషణాలని ఆ పొట్లకాయకు. అవును మరి! కంటికింపయినవే ఒంటికింపితమవుతుంది.

\* ఈ పొట్టోడికి ఒంటినిండా గజ్జి

కాని అతడంటే అందరిష్టపడతారు (కాకరకాయ)

అందరి సంగతి దేవుడెరుగు గాని కొందరికి కాకరకాయ అంటే బలే ఇష్టం. ఇక కాయగాని కాయ ఆవకాయ. ఆంధ్రులు ఆవకాయకు పెట్టింది పేరు. అందుకే అది పొడుపుకథల్లోకి కూడా వచ్చింది.

\* ఒక కాయంటే

తెలుగువాళ్లకు బలే ఇష్టం

కాయ ఎఱ్ఱగా ఉంటుంది

కాని అది చెట్టుకు కాయదు (ఆవకాయ)

‘ఆవ’తో ఏ కాయగూరైనా ఊరగాయగా పెడతారు. కాయగూరకు పసు గూర్చేది ఆవ. మామిడి ఊరగాయకే ఆవగాయ అనే పదం రూఢిపడింది. అయితే ఆవ ఎందులో వేసినా అది ఆవగాయే అవుతుంది. కాని మామిడి ఆవే ఆవ గాయ ... మరో రెండు తినే పదార్థాల్ని పరిశీలిద్దాం.

\* మూడు అక్షరాల మాట

అందరూ ఆ మూడు అక్షరాల్ని తింటారు

కాని కొందరు ఆ మూడు అక్షరాలలోని

చివరి రెండు అక్షరాలనే తింటారు-ఏమిటి! (పకోడి-కోడి)

చిలకమర్తివారి పకోడి పద్యాలు విన్నపిదప ఎవరో అధునికులు కట్టిన పొడుపుకథ ఇది. శాకాహారుల్ని, మాంసాహారుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని విడుపులోని ఆద్యక్షరానికి లోపం కలిగించి, చ్యుతాక్షరి విడుపులో చొప్పించి ప్రశ్నించిన తీరు కారణంగా ఏర్పడిందీ పొడుపుకథ.

\* ఆంగట్ల బుద్ధోడు

సెంగ సెంగెగిరె

(పేలాలు)

ఆంగడి పెనం. పెనం వేడెక్కిన తర్వాత అందులోని జొన్నలు చెంగు చెంగున ఎగురుతాయి. అందులో కొన్ని పేలాలుగా మారుతాయి.

\* మొదట చప్పన

నడుపు పుల్లన

కొన కమ్మన

(పాలు, పెరుగు, నెయ్యి)

పాలచి మంచి రుచి; అందులో మంచి పాలచి మరీ మంచి రుచి; చప్పన మాట చెప్పేవరకు చప్పన అని వచ్చింది. ఈ పొడుపుకథాకారునికి పాలు చప్పన స్ఫూర్తిచినట్టే పెరుగు పుల్లన అనిపించింది. మీగడలేని పెరుగు, తోడు ఎక్కువగా వడ్డ పెరుగు, ఉష్ణ ప్రదేశంలో ఉన్న పెరుగు పుల్లగానే ఉంటుంది. నెయ్యి 'రుచి'కి మాత్రం కమ్మన అనే మాటకన్నా మరోటి లభించదేమో! సార్థక విశేషణాలు - అనుభవసారాలు.

\* దోసెడు నీళ్ళలో

దొరసాని జలకమాడుతుంది.

(వెన్నముద్ద)

చల్ల చిలకడం, వెన్నదీయడం ఈనాటి మాటగాదు; తరతాలుగా జరుగుతున్నదే. సాధారణంగా "ఆమ్మే" వెన్నదీస్తుంది. ఆమె ఆ ఇంటి యజమాని. ఇంటిలో ఎంతమంది ఉన్నారో లెక్కగట్టుకొని వెన్నముద్దలు చేసి సీక్కున్న చిప్పలో వేస్తుంది. ఆ చిప్పలో ఆ ముద్దలున్నప్పుడు దోసెడు నీళ్ళల్లో దొరసాని జలకమాడుతున్నట్టే ఉంటుందిట. నాన్నతోదర్శనీయమైన నగ్న దృశ్యాన్ని చిప్పెడు నీళ్ళల్లో చూడడం మామూలు మాటగాదు.

\* ఏ రాయి లేకున్నా (వడ్డన్నా)

ఆ రాయి కావాలి

—అనేది ఈనాడో సామెతగా వరిణమించి, “అన్నేసి చూడు” అంటోంది. “కల్లులో ఎకల్లెక్కువ” అని ప్రశ్నిస్తుంది. ఉప్పు, ‘ఉప్పురాయి’. ఉప్పుగల్లు లేక పోతే బతికేదెలా అన్నంతవరకు వెళ్లింది ఆలోచన. అందుకే ఆ ఉప్పుమీద ఈ మూడేకాదు మరెన్నో పుట్టినై.

\* రాదారిపట్నం కట్టకముందు  
లక్ష్మీదేవి పుట్టకముందు  
ఆకులేని పంట పండుతుంది (ఉప్పు)

\* రాముడు సీత పుట్టకముందు  
లంకల దీపం పెట్టకముందు  
నేను పుట్టాను

\* అకు లేని చెట్టు  
అర వై పుట్టు పండి

మోసంచేసిన వాణ్ని “నీకు ఊరిలో ఉప్పుగల్లుకూడా పుట్టదురా” అని శపిస్తారు పెద్దలు. “ఉప్పుతినన్నవాడు ఊరిపోతాడు, పప్పుతినన్నవాడు పారిపోతాడు” అని అటలాడేప్పుడు పిల్లలనుకొంటారు. “ఉప్పున పట్టెలాడునెడ ఉప్పులు దెత్తురు గాక” అని ప్రాచీనకాలంలో ప్రభువులు పరాక్రమాల్ని ప్రదర్శించేవారు. ఇప్పటికీ బాలబాలికలు “ఉప్పుగెట్ట”ల్ని ఆడుతూనే ఉన్నారు. జాతీయోద్యమం నిలదొక్కుకోడానికి మనదేశంలో ఉప్పు సత్తాగ్రహమే పుట్టింది. ఇప్పటికీ సముద్ర సామీప్య ప్రదేశాల్లో ఉప్పు ఊరుతూనే ఉంది; మనిషిని ఊరిస్తూనే ఉంది. అంతటి ప్రాధాన్యాన్ని సంతరించుకొన్న ఉప్పు స్పృశించని చోటంటూ లేదు.

2-3 : పారిశుధ్యం : గృహం ఉండాలి; ఉండవలసిన విధంగా ఉండాలి. ఈ విషయంలో అందరూ పాటించాల్సిన నియమాలున్నా బాధ్యతంతా గృహిణిదే. అందుకే “ఇంటిని చూచి ఇల్లాలిని చూడు” అనే సామెత పుట్టింది. గృహజీవన సౌఖ్యానికెన్నో చేయాలి. దుమ్ము దులపాలి; ఊడ్వాలి; అలకాలి; అలంకరించాలి.

\* నూర్గురన్నదమ్ముల

కొకటే మొలతాడు

(చీపురు-తాడు)

చీపురు పుల్లలే నూర్గురన్నదమ్ములు. దుమ్ము దురిపాలన్నా, ఓతా చెదారం పారద్రోలాలన్నా ఈ పుల్లలన్నీ కలిసి ఉండాలి. అలా కలిపికట్టి తాడునే మొలతాడని సంకేతించడం జరిగింది. ఇందులోని ఏకతా సందేశం కపోతాల కథను, నాలుగెద్దులూ పులి కథను, నల్లరన్నదమ్ముల కథను గుర్తుకు తెస్తుంది. పారిశుద్ధ్య ప్రబోధంతోపాటు సమైక్య సందేశం.

ఈనాడు నగరాల్లోను, గ్రామాల్లోని కొన్ని గృహాల్లోను, గృహ ప్రాంగణాల్లోను షాబాదు బండలు వేయిస్తున్నారు; సిమెంట్ తో నున్నగా చేయిస్తున్నారు, అందువల్ల అలుకు కుండల-పిడుచల అవసరం కనుమరుగైంది. అయినా మట్టినే ఉన్న ఇళ్లల్లో వారం వారం ఇవి దర్శనమిస్తూనే ఉన్నాయి.

\* ఇల్లంతా తిరిగి

ఇంటెనుకకు వాయె

(అలుకు పిడచ)

\* ఇంటినుట్టు తిరిగి

ఇంటి కూసునె

(అలుకు కుండ)

\* పిల్లను పిసికితె

ఇల్లంతా రక్తము

(అలుకు పిచడ)

అలుకు కుండలో ఉండేది అలుకు పిడచ. అది గట్టి బిట్ట; ఆ కుండలోకి పోయినందువల్ల పిడచ అయింది. అలుకు కుండలో పేడ, ఎఱ్ఱమన్ను నీళ్ళు ఎప్పుడూ ఉంచుతారు. బిట్టను మాత్రం అలికినంతసేపే అందులో ఉంచుతారు. అలుకు కుండ ఎంతోకాదా ఉండవచ్చు; పిడచ మాత్రం ఇంటివెనుకనే ఉంటుంది. ఒక్కొక్కరి కుండపైన్నే ఉంటుంది. ఇంటిలో వారంవారం అలుకు కుండ, అలుకు పిడచ ఎంత అవసరమో ఇంటినుట్టుకూడా అంతే అవసరం. ఎంచెచుట్టారా గోడకు ఓ అడుగు, గోడవగ్గర నేలకు ఓ అడుగు స్థలం అలుకుతారు. ఇంచెచుట్టు



తిరిగిన కుండ మళ్ళీ ఇంటిలోకే వస్తుంది. ఇక ఎఱ్ఱమన్ను కలిగిన పేడనీళ్ళు ఎరువుగానే ఉంటాయని గ్రహించాలి. అందుకే పిల్లను పిసికితె ఇల్లంతా రక్తం అనడం. ఇక్కడ పిల్లపిడచ; ఎఱ్ఱమంటి నీళ్ళ రక్తం. అందుకే ఇల్లంతా రక్తమని ప్రయోగించడం జరిగింది. ఇక ప్రాంగణం ఎప్పుడూ పరిశుభ్రంగా ఉండడానికి చాన్ని చల్లుతారు. ఆ పొడుపుకథ ఇది.

\* బుడుగు బుడుగులాడె

బుడ్డాటలాడె

మద్యాన్నపు యాశకు

మాయమైపాయె

(చాన్ని, చాన్ను)

పేడనీళ్ళు చల్లేప్పుడు చెంబును మాటమాటికి గోళెంలో ముంచాల్సి వస్తుంది. లప్పుడు బుడుగు బుడుగు అనే ధ్వని వస్తుంది. చల్లిన చాన్ని కొంత సేవటికి ఆరిపోతుంది.

\* దాని కుట్టు బొమ్మకుట్టు<sup>1</sup>

దాని భోగము రాజు భోగము

దాని పాలు పెంటపాలు

(విస్తరాకు)

గృహాని కతిధులు వస్తారు; వారికి సాధారణంగా విస్తరాకుల్లోనే వడ్డిస్తారు. ఆ విస్తరెంత చక్కగా కుట్టినా, అదెన్ని భోగాలు పొందినా చివరకు పెంటకే వెళ్ళుతుంది. డిబ్బికుట్టు, గొలుసు కుట్టు, డబుల్ కుట్టు, మ్యాచ్ కుట్టు, పోగువెట్టు ఇవన్నీ కుట్ట రకాలే; జేతితో చేసే పనులే. ఏ కొద్దిపాటి కుట్టు నేర్చిన వారికైనా వీటితో పరిచయముంటుంది. కుట్టల్లో బొమ్మకమ్ము అనేదొకటి. గట్టివస్త్రం ఓ చోట పలచబడిపోతుంది; లేదా కొద్దిగా చిరుగుతుంది; ఆ పలచదనం పోవాలన్నా ఆ చిరుగును మూసివేయాలన్నా ఏదో ఒకటి కుట్టాలి. మామూలు కుట్టవల్ల బట్ట ముడతలుపడి నున్నదనం కోల్పోతుంది. అందుకే ఆ బట్టకు బొమ్మకమ్ము పెడతారు. బట్టను పలచబడ్డ చోటకు నిలుపుగా చీరుతారు. చీరిన రెండు పార్శ్వాల్లో

ఆ కొననుండి ఈ కొనను, ఈ కొననుండి ఆ కొనను కొంతమేరకు కత్తిరిస్తారు. అ తర్వాత రెండు ముక్కల్ని కలిపి కుడతారు. దీన్నే బొమ్మకమ్ము అంటారు. విస్తరాకులు కుట్టినప్పుడు ఆకు వెంబడి ఆకు పెట్టి కుడుతూ వర్తలాకారంగా వచ్చేట్టు చేస్తారు. ఇది బొమ్మకమ్ము వద్దతే. బొమ్మఅంటే ఏర్పడ్డ చిరుగు. అది కమ్ముకొనిపోయేట్టు కుట్టడంవల్ల దీనికిపేరు వచ్చింది. ఇక గృహ పరికరాల్ని పొదుగుకొన్న కొన్ని పొడుపుకథల్ని పరిశీలిద్దాం.

**2-4 : పరికరాలు :** గృహ జీవన సౌఖ్యానికెన్నో, సాధనాలు కావాలి.

‘గొంగడున్నంతలో’ కాళ్ళు వారజాపుకొనే తృప్తి మంచిది. లేకపోతే ఆశకంతుండు. సుఖశాంతులు అందకుండా ఆమడదూరం పాతాయి. సూది, దారం, ఉట్టి, జల్లెడ, జల్లిగంటె, తిరుగలి అద్దం, కవ్వం, కవచిప్ప, చాప- ఇవన్నీ ప్రతి ఇంటిలో ఉండేవే-ఉండవలసినవే ప్రజల కంటిలో బిడ్డది ప్రహేళిక ఒంటిలో పడ్డట్టె.

\* ఒక్కొక్కడుగు పోయిన కొలది.

తోక కొంచెం తగ్గుతుంది

దీని పేరేమి ?

(సూది దారం)

సూదికి దారముంది; దారం కొన తోక; కుడురున్న కొద్ది తోక తగ్గుతుంది. పిల్లవాడికి చడ్డి చిరగినా, పిల్లదాని పరికిణి పికిలినా సూచీదారం తప్పనిసరి.

\* ముబ్బుటింట్లో జడల దయ్యం

(ఉట్టి)

\* ఉట్టికి నిన్ను కట్టేను

(సూది)

పాలూ, పెరుగూ, వెన్నా, నెంవ్యా పిల్లలకూ అందకుండా భద్రపరచే ప్రవేశం ఉట్టి. అది చీకటింట్లో జడలు విరియబోసుకొని ఇంటి దూలానికి తలక్రిందుగ వ్రేలాడిన దయ్యంలాగ ఉంటుంది. భయం కలిగించాలనే ఉద్దేశంతో దయ్యమని ఉంటారు. అదీగాక చీకటింట్లో ఉట్టిని తగలకూడదని భయపెడుతూ ఉంటారు. నిజానికది దయ్యంకాదు; దానివల్ల భయంలేదు. పొరపాటున ఉట్టికేవ

రై నా తాకితే అందులో ఉన్నది బోర్లా పడుతుంది. “కుండలుండకుండా కుక్క తినకుండా” అవుతుంది, రక్షించుకోడానికి ఓ సాకు దయ్యం; అంతే?

అలాంటి ఉట్టికి ఎవరి తల తాకదు. అందుకే సూదులు ఉట్టి చేరులకు కుచ్చి భద్రపరుస్తారు. అన్ని పరికరాలు భద్రంగా ఉన్నప్పుడే సంసారం సాఫీగా సాగుతుంది.

\* జానెడు ముండకు

ఒళ్ళంతా కళ్ళు (జల్లెడ)

దేహానిండా కళ్ళు దేవేంద్రునికున్నాయి; ఈ జల్లెడకూ ఉన్నాయి. కాని ఇది జానెడు ముండ, చిన్నది. పిండి పట్టే జల్లెడ, ధాన్యం చేసే జల్లెడ.

\* బాయిల ఈత గొడ్డుంటే

దొంగోడొచ్చి లేపుకసాయె (జల్లిగంటె)

‘పండుగనామకూడా....’ అనే మాట పడకుండా పిల్లలకూ పెద్దలకూ గారెలో బూరెలో కర్జులో మురుకులో చేసి పెట్టాలి. పొయ్యిమీద బాండి<sup>1</sup> పెట్టాలి; కింద నిప్పు పెట్టాలి; బాండిలో నూనె పోయాలి. పిండి పదార్థం వేసి కలె గలపాలి(దేవాలి). మంటపల్ల వేడెక్కిన నూనెలో అవి కుతకుత ఉడుకుతాయి. ఈ ఉడకడమే ఈత గొట్టడం. అలాగే చాలాసేపు ఈతగొడితే అవి మాడి బొగ్గులవు తాయి. దోరగా వేగిన తర్వాత వాటిని జల్లిగంటెతో తీసివేస్తారు. ఆ తీసివేయ డమే లేపుకొని పోవడం.

\* రథము తిరుగుతుండ

పూవులు రాలినవి (విసుజ్ఞాయి. పిండి)

\* మా ఇంటిలోకి ఇద్దరు భోగంవాళ్లు వచ్చారు

ఒకతె ఆడుతుంది-ఇంకొకతె ఆడదు (తిరగలి)

ఈనాడు పిండి గిరివీలెన్ని వచ్చినా గ్రామాల్లో తిరగలి లేని ఇల్లులేదు. పప్పుకూ. ఐరపటకు (జొన్న రవ్వకు) పిండికి విసుజ్ఞాయి తప్పకుండా కావాలి.

రథం తిరుగుతుంటే పూలు రాచినాయనడం వెనుక ఓ పవిత్ర భావన ఉంది. అదే భోగం మనిషి వైరాయి; ఆడని భోగం మనిషి క్రింది రాయి.

\* సుందరి ముఖము

ఆందరు సూసిరి

(అద్దం)

అద్దమే సుందరి కాను; ఎవరి ముఖం వాకి సుందరమే.

\* అడవిలో పుట్టింది

అడవిలో పెరిగింది

మాయించుకొచ్చింది

తైతక్కలాడింది

(కవ్వం)

యంత్రయగం ముదిరింది. పల్లెలు పాలు అమ్ముకొంటున్నాయి. పెరుగు తగ్గింది. కవ్వాలు మూలకు పడ్డాయి. అదీగాక చల్ల చిలికే యంత్రాలు వచ్చినై. కవ్వాలు అవ్వైవ్వరో అక్కడక్కడ మాత్రమే అడిస్తున్నారు. అవ్వ, అమ్మ, అక్క, అయ్య ఎవ్వరు చిలికినా కడవలో కవ్వం తైతక్కలాడుతుంది; శివాలాగుతుంది. ఈ తైతక్కలూ ఈ శివాలూ గృహిణుల హస్తలాభవాలే.

\* ఇనుమూ ఇత్తడి కలవంది

ఇంట్ల సంసారం జేసె

(కవిచిప్ప)

వంట పాత్రల కంటు ఉంటుంది; అది తొలగించేప్పుడు చేతులు గీరుకు పోతాయి; గోళ్ళు విరిగిపోతాయి. లందువల్ల కవిచిప్ప (కపిశ్చ, కపిశ్య, కప్ప చిప్ప)లనుపయోగిస్తారు. గోళెంలో లడుగుకు పట్టిన పాకరను తొలగించడానికి కూడా వీటినే ఉపయోగిస్తారు. ఇనుమూ ఇత్తడి కలవనిదే అయినా ఇవి గట్టిగా ఉంటుంది. బావుల్లో, చెరువుల్లో, నదుల్లో అట్టడుగున ఇవి లభిస్తాయి. వీటిలో ఓ జాతి కప్పలుంటాయి. వీటిని ఎండబెడతారు; అప్పుడు కవిచిప్ప విచ్చుకపోతుంది; కప్ప చచ్చిపోతుంది. ఆ తర్వాత కవిచిప్పల నుడికిస్తారు; గట్టిగా తయారుచేస్తారు.

\* సాచుకొని సాపెట్టో పండుకొనే అమ్మ

ముడుచుకొని మూలకు నిలుచుకొనె

(చాప)

పూలు అల్లినా, పుస్తెలు కుచ్చినా, పుస్తకాల పుటలు తిప్పినా, ఇరుగు పొరుగు పొలతులందరూ ముద్దుమురిపాల్లో మునిగినా చాచితో చాప పరవాల్సిందే! దానిపై కూచోవాల్సిందే! గంటలు గడపాల్సిందే! అన్నీ ముగిశాక దానిని మూలకు నిలబెట్టాల్సిందే! అవసరమున్నప్పుడు చాచుకోడం, అవసరం లేనప్పుడు ముడుచు కోడం ఎంత వాఁకైనా తప్పని విషయమే

గృహ జీవనానికుపకరించే ఉపకరణాలనిలా ఇంకా ఎన్నో ఉదాహరించ వచ్చు. వివరగా అనుబంధాలనే అంశంక్రింద కొన్ని బంధాల్ని, సంబంధాల్ని మాత్రం ప్రస్తావిస్తా.

**2-5 : అనుబంధాలు :** ప్రపంచమంతా బాంధవ్య సూత్రంలో బంధిత మై ఉంది. అయినా ఎవరి హద్దులు వారికున్నాయి; ఎవరి జాత్యభిమానం వారి కుంది; దురభిమానం కూడా తక్కువేలేదు. అందువల్ల కలతలూ-కలహాలూ కోకొల్లలుగా పుట్టుకొస్తున్నాయి. గృహం కూడా వీటన్నిటికి అతీతమైందేమీ కాదు. అయినా నేటికీ గృహసీమే స్వర్గసీమగా నిరూపితమైంది. మనశ్శాంతికి గృహమే ఆధారం. కుటుంబంలో సంపాదించేవాడొకడే అయినా అనుభవం మాత్రం లందరిది. నా సంపాదన నేనే తింటాననే స్వాధ్ధానికిక్కడ తావులేదు ఆ స్వార్థమే ప్రవేశిస్తే ఆ యిల్లు రెండు ముక్కలవుతుంది. ఇవన్నీ సాహిత్యంలో ప్రకటిత మవుతాయి; తెలుగు పొడుపుకథల్లోనూ ఇవి చోటు చేసుకొన్నాయి.

గణితశాస్త్రం తెలిసిన కరణంగారి కౌటుంబిక ప్రేమను ఈ క్రింది పొడుపు పద్యం ప్రకటిస్తోంది ఇది తెలుగునాట బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న పద్యం.

\* ఖర్చూర ఫలములు గణించుడు కొనితెచ్చి  
సగపాలు మోహంపు సతికి నిచ్చె  
నందు నాలవపాలు ననుగుతమ్మునికిచ్చె  
నష్టభాగంబిచ్చె నతని సతికి  
తగదొమ్మిదవపాలు తనయునకిచ్చెను  
దనచేత నాల్గున్న తల్లికిచ్చె

మొదటఁ దెచ్చినవెన్ని మోహంపు సతికెన్ని

భ్రాతకెన్ని వాని భార్యకెన్ని

తనయు కెన్నియిచ్చెఁ, దడయక తల్లికి

నాలుగెట్టులాయె, నయముతోడ

గణిత మెఱిగినట్టి కరణాలఁ బిలిపించి

యడుగవలయు దేవ యవసరముగ<sup>1</sup>

గణితం తెలిసిన కరణాలే కనుగొనాలి. మొత్తం ఖర్చూర పండ్లు 288, తనభార్యకిచ్చిన సగం 144, తమ్మునికిచ్చిన నాల్గవ భాగం 72, అతనిభార్య అష్టభాగం 36, తనయునికిచ్చిన తొమ్మిదవ పాలు 32, తల్లికిచ్చిన మిగిలిన పండ్లు 4. తల్లికిచ్చిన నాల్గవండ్లు ఆధారంగా స్వీకరించి సులభంగా దీన్ని విప్పాలి. తెక్క సంగతి ఎట్లున్నా తన సంపాదన ఆత్మీయతతో అందరికీ పంచిన ఆ గృహ యజమానిని ప్రశంసించాలి. గృహజీవనంలోని ఈ అనుబంధాలే గృహ సీమను స్వర్గసీమగా మారుస్తాయి.

\* మీ నాయన కాలెత్త

మీయమ్మ చేయత్త

ఇది గృహ జీవనమేనా! కలహం కాపురమా! అనిపిస్తుంది. అయితే ఈ పొడుపుకథలో శ్రీ పురుషుల వస్త్రధారణ విశేషాలున్నాయి. దీనికి విశువు పంచకట్టుకోడం, రవిక తొడుక్కోడం. పురుషులు పంచ కట్టుకొనేప్పుడు గోచీ బెరగును కాలెత్తి క్రిందినుంచి మళ్ళిస్తారు. శ్రీలు రవిక తొడిగేప్పుడు ఒక చేయి సాధారణంగానే తొడిగినా, రెండోచేయి తొడిగినప్పుడు తప్పనిసరిగా చేయి ఎత్తాలే వస్తుంది. పొడుపులో కనిపించిన కలహం కాపురం విడుపులో మాయమైంది.

\* నాయన నూకితే

అమ్మ కడిగె ఏంది!

(తలె)

పొడుపు విన్నవెంటనే శృంగారం వాచ్యమైందనిపిస్తుంది; ఆశ్చర్యంకూడా ఉండేదా లనిపిస్తుంది. పురుషుడు గణగణ తిని వెంటనే పనికి వెళ్ళడం వరిపాటే. తినడంవల్ల తలె (పల్లెం) అంటవుతుంది. చాను శుభ్రంచేసి వెళ్ళవచ్చు. కాని అవతల పని ఉంది. అందువల్ల పల్లెం కడుగకుండానే వెళ్లిపోతుంటాడు. పల్లెం, చెంబు, గ్లాసు శుభ్రం చేయడం భార్యల పని అయ్యింది. ఎవరిపల్లెం ఎవరు కడిగినా కుటుంబాల్లో దాన్నేం న్యూనతగా భావించరు. ఆ పనులన్నీ సహజంగా జరిగిపోతూనే ఉంటాయి.

ఇక్కడ నాయన అన్నం కడుపులోకి నూతినాడనే అర్థంకూడా వస్తుంది. ఎది ఏమైనా, అంతైన వట్లాన్ని ఆమ్మ కడుగక తప్పదు. అలమగల అనుబంధాల్లో ఉచ్చనీచాల తారతమ్యాలండవు. అయినా అప్పుడప్పుడు 'నాతిచరామి' అనే ధర్మాన్ని దాటి శ్రీలన్నారూ; పురుషులన్నారూ. తనభార్య స్వేచ్ఛా విహారానికి కనలిన మగని నోట వచ్చిందే ఈ పాట.

\* పోతావు చంద్రకాంత

పోలీసు మిండానెంట

నిట్టాలు తొక్కుకుంటా !

నీడాలు సూసుకుంటా !

లేమిని వదలి లేచిపోయింది భార్య. భర్త ఆక్రోశం అవహేళనా రూప గేయఖండంగా అవతరించింది. అవును మరి! సామాజిక నియమాలు శిథిలమైనప్పుడు ఆవిర్భవించిన అశాంతి, ఉద్యమాలు సృష్టిస్తుంది; విప్లవాలకు ఊపిరులూరుతుంది. అయితే జారుకు పాటున్నా జానతనంలో కమ్మిపుచ్చుకొనేవారూ ప్రపంచకంలో ఉన్నారు.

\* వస్తావు పోతావు - నా కొరకూ

వచ్చి మాకున్నాడు - నీ కొరకూ

వస్తేని వస్తావు - నా కొరకూ

వచ్చిన తోవను పొమ్ము - నీ కొరకూ !

ప్రియుడు ఇంటివెనక్కి వచ్చాడు. అది ఆమె సంతకమే. కాని అదే సమయానికి సంతకు వెళ్ళిన భర్త కూడా వచ్చాడు. భర్తకు అన్నం పెట్టింది; దాక్కొన్న ప్రియుని కర్థమయ్యేలా గట్టిగానే పై పొడుపు కథ పొడిచింది. అర్థం చేసుకొన్న ఆ ప్రియుడు వెళ్ళిపోయాడు. అది విప్పాలన్న భర్తను చూసి ఆమె పకపక నవ్వింది.

నిజానికి పొడుపు కథను ఓ ఎజ్జన్న (వానపాము) చేపతో అంటున్నది. “నీవేమో నా కొరకు వచ్చి పోతావు; నీకొతకేమో చేపలవాడు వచ్చి కూచున్నాడు నేను వస్తే నా కొరకు నీవు వస్తావు; నీ ప్రాణం దక్కించుకోవాలంటే, నీకొరకు నీవు జీవించాలంటే వచ్చిన తోవనవెళ్ళిపో.” భార్య విప్పి చెప్పాక భర్త బహుధా ప్రశంసించాడు,

గృహజీవన ప్రతిబింబాలైన ప్రహేళికల్లో ఇంకా వావి వరుసలున్నాయి; వస్త్రోద్యంకరణలున్నాయి. పెంపుడు జంతువుల వర్ణనలున్నాయి. ఇరుగు పొరుగుల అచ్చట్లు ముచ్చట్లున్నాయి. గృహంలోని ప్రత్యంగాన్ని పొరుగు కొన్న పొడుపు కథలెన్నో ఉన్నాయి. అలాంటి వాటితో కొన్ని సంప్రదాహుల్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

### 5-3 : సంప్రదాయాలు

గతానికి చరిత్ర ఉంది. వర్తమానానికి నిలకడ లేదు. భవిష్యత్తు అగమ్యగోచరం. అందువల్ల సంప్రదాయం ఎప్పుడైనా అది గతానికి చెందిందే. ఆ గతంలో కూడా ఏదీమంచి అనే సంప్రదాయం. సంప్రదాయానికి నిర్వచన మన్నట్టుగా ఓ కవిత్వలో “లంత కడివెడు పాలపై ఒక్కొంత మీగక పేరినట్టుగ, మనకు మిగులును గతములోపలి మంచి; అదియే సంప్రదాయము” అంటారు ఆచార్య సి. నారాయణ రెడ్డి. కాల మహా ప్రవాహాన్ని తట్టుకొని చెడు ఎప్పుడూ నిలువదు. చెడే నిలిచే పక్షంలో మనిషి ఉన్నచోటు నుండి దిగజారి పోతాడేగాని ఉన్నత పథాలవైపు అడుగులు వేయలేడు. మత ధార్మిక సాంస్కృతిక సంబంధులైన భారతీయ సంప్రదాయాలు ఏ ఒక్కవ్యక్తి ఏ ఒక్క గ్రంథమో నిర్ణయించి ఆదేశించినవి కావు. విశాల మేధా సంపత్తితో ఈ సమాజం ఆమోద ముద్ర



వేస్తిం తర్వాత ఈ సంప్రదాయాలు విదేశీ రుతంత్ర యుంఘామాదులాల ధాటికి తట్టుకొని చెక్కుచెదరకుండా హిమాలయాల్లా నిలిచి సోయాయి. నాటి త్రిమతా చార్యుల నుండి నేటి దయానంద, వినోకానంద, అరవిందాది మహర్షులందరు గతం లోని మంచిని ఎత్తి చూపించారు. అందుకే సంప్రదాయం తాత ముత్తాతల నాటి ధనంగా మిగిలింది. తెలుగు పొడుపు కథలీ సంప్రదాయాల్ని పొదుగుకొన్నాయి. అవి ఆరోగ్య విధులుగా, ఆచార విధులుగా, లంకారాలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

**3-1 : ఆరోగ్య విధులు :**— ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యమనే మాట సార్థకం. ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలంటే ఐదుకులో నియమి ఆవసరం. కఠినంగా నియమాల్ని పొడుపు కథలు నిర్దేశించక పోయినా ఆరోగ్య విధుల్ని మాత్రం సూచిస్తున్నాయి.

- \* వేసింది ఏమిరా - తీసింది ఏమిరా  
 వ్రేలుబెట్టి వాసన చూసింది ఏమిరా  
 వేసింది సానరా - తీసింది చెక్కరా  
 వ్రేలు బెట్టి వాసన - చూసింది శ్రీగంధం.

పేరంటాలు, వివాహాలు జరిగేప్పుడు మంచి ఎక్కువగా కలుస్తారు. వాతావరణం వేడెక్కుతుంది. ధ్వని, జలవాయు కాలుష్యాలు ఎర్పడతాయి. అందుకే మన పూర్వీకులు కొంత జాగ్రత్త పడ్డారు. ఇది ఆసలే ఉష్ణదేశం. చలువ గావాలి; పరిమళాల పంటలు పండాలి. అందుకే సానపీట వేయస్తారు; శ్రీగంధం చెక్కతో గంధం తీయస్తారు. వచ్చిన వారికందరికీ వూయిస్తారు. ఇప్పుడి సంప్రదాయం కేవలం శ్రీలకే పరిమితమై పోయింది. చిక్కని శ్రీ గంధానికి శరీరంలోని అధికజైవాన్ని గ్రహించే శక్తి ఉంటుంది. అందువల్లనే ఇది ఆరోగ్య దృష్టితో ప్రవేశపెట్టిన సంప్రదాయమనడం. మరి ఇది పేదల కందదనో, పెద్దలకే పరిమితమని భావించడం వల్లనో ఈ క్రింది పొడుపు గేయం నిర్మితమైంది

- \* అడవిలో పుట్టింది - అడవిలో పెరిగింది  
 పాడు పాములు వచ్చి పైనబడ్డాయి  
 రాజింటికిచ్చింది రాజుపైకెక్కింది

చెంబులో నీళ్లన్నీ చెడ రాగిపోయింది

చెప్పితే నీ నోరు గప్పమంటుంది

తప్పితే నీ నోరు చప్పగుంటుంది.

(గంధపు చెక్క)

\* మలిన పుట్టి మలన పెరిగి

మలపాకుల కెడవాసి

ఎల్లారెడ్డి ఇంటి రాద

పుల్లారెడ్డి దిడ్ల దిడ్ల పెండ్లికాద

సగమయ్యై స్తివోయి సాయిరెడ్డి

(గంధపు చెక్క)

గంధం చెక్కను పెండ్లి సందర్భంలోనే ఉపయోగించినట్లు పై పాడుపు రథ తెలుపుతోంది. ఆ చెక్క వదిమంది సంతృప్తి నిమిత్తం సగమవుతుంది; సొంతం కలిగిపోతుంది.

\* వైశాఖ మాసంలో వదలిపోతాడూ

మాఖమాసంలోనూ మళ్ళీ వస్తాడూ

వస్తూను తెస్తాను ఉల్లి పువ్వుల్లా

ఉల్లిపిల్లను విడిచి వెళ్లనంటాను

(నిప్పుల కుంపటి)

వైశాఖమాసంలో ఎండల తీవ్రత ఎక్కువ. ఆ కాలంలో ఇక నిప్పుల కుంపటి అక్కర లేదు. మాఘం చలికాలం. అప్పుడు మాత్రం కుంపటి కావాలి. నిజానికి భోగిమంటల పిదప లంటే సంత్రాంతి తరువాత కుంపటి అక్కరలేదు. కాని పూర్వం మాఘమాసమే అతి శీతల సమయం. ప్రాచీనాంధ్ర కవులు కూడా నాటి చరిని పూరించారు. లంటే ఈ కుంపటి ఏ కాలంలో అయినా చలిలో వణికే సరిపాపలకు వృద్ధులకే కాని యువకుల కెందుకు! మాఘమాసంలో చలితోపాటు ఉల్లి పువ్వులకూడా నిప్పుల కుంపటి తెస్తుందట! అది ఉల్లిపిల్లను విడచి వెళ్లదట. ఆ కాలంలో ఉల్లిపాయలు సిద్ధమవుతాయనీ, కుంపటిలో ఉల్లిపాయలు కాల్చుకొని తింటూ చలి కానుకొంటారని అర్థం. ఇది ఒకప్పుడు నిజం గావచ్చుగాని అప్పుడు మాఘమాసానికి పూర్వమే ఉల్లి పంటకాలం దాటిపోతున్నది. కొన్ని పంటలకు పూర్వసిద్ధికాలం సరిపోకపోవడం పరిశీలించదగిన అంశం.

ఈ పొడుపుకథలో ఒక విశిష్టార్థం ధ్వనిస్తున్నది. ఉల్లికి పైన పువ్వు లుంటాయి; పిల్ల (గడ్డ) కింద ఉంటుంది. పువ్వులున్న ఉల్లి బాలింతకు ప్రతీక. గడ్డ సంతానానికి ప్రతీక. బాలింతకు నిప్పుల కుంపటి దగ్గర ఉండాలి. లేకపోతే తల్లి పిల్లలిద్దరు ప్రమాదానికి గురయ్యే అవకాశముంది. వైశాఖమాసం బాలింతకు కుంపటి సమీపంలో లేకున్నా మాఘమాసం బాలింతకు తప్పనిసరిగా ఉండాలి. ఇది ముఖ్యంగా గ్రామీణ జీవితంలో పాతుకుపోయిన ఆరోగ్యవిధి సంప్రదాయం.

\* అతన్ని పోసీకుండా వట్టుకొండి

వెన్నెముక విరిచిన తర్వాత

అతని ఒంటికి వెన్న పూయండి

ఆ తర్వాత భద్రంగా బంధించండి

(తాంబూలం)

వెన్నెముక విరువడమంటే తమలపాకుపై ఈనె తీసివేయడం, ఒంటికి వెన్న పూయడం అంటే సున్నం పూయడం, గదిలో బంధించడం అంటే నోట వేసుకోడం. ఇందులో వక్క-కాచు లోపించింది. అవికూడా ఉన్నాయనుకోవాలి. కాని కొంతమంది తాంబూల వ్యసనపరులవడం దురదృష్టం. కొందరికిది వితాన జీవన చిహ్నమవడం శోచనీయం.

\* చెట్టున బుట్టిన చెంగి

రాతిన బుట్టిన రంగి

తీగను బుట్టిన తిమ్మి

భావనోట్లో వసంతము లాడేరు

(తాంబూలం)

చెంగి కాచు తేదా వక్క, రంగి సున్నం, తిమ్మి ఆకు, వసంతాలాడడం రంగుల్ని పరిమళాల్ని విరజిమ్మడం.

పొడుపు కథల్లో ఇలా కనిపించే అహార విహారాదినియమాల్ని, ఆరోగ్య విధుల్ని ప్రశాజీవన ప్రతిబింబాలుగానే భావించవచ్చు. సంప్రదాయాల్లో కొన్ని దీని ఆచార విధుల క్రింద పరిశీలించవచ్చు.

**3-2 : ఆచార విధులు :-** ఆచారాల్లో దురాచారాలుంటాయి; సదాచారాలుంటాయి. దురాచారం ఏ చారిత్రక సాంఘిక పరిస్థితుల్లో కాలానుకొన్నా అది శాశ్వత కాలాలపాటు నిలిచి ఉండదు; సదాచారం ఎప్పుడూ ఉంటుంది; దేశ కాల పరిస్థితుల్ని సమన్వయించుకొంటూ కొనసాగుతుంటుంది.

\* వంకర టింకర మానూ

వయ్యారి మానూ

మామలెక్కే మానూ

మా ఊరొచ్చే మానూ

(పల్లకి)

\* వంకర టింకర మానూ !

వయ్యారి మానూ

రాజులెక్కే మానూ

మా పూరొచ్చే గూనూ

కాపులెక్కే మానూ

కష్టజీవుల మానూ!

ఎత్తుకు తిరిగే మానూ

ఇంతుల పెండ్లికొనూ

(పల్లకి)

హిందూ వైవాహిక సంప్రదాయాల్లో, ఇప్పటికీ కొన్ని ప్రాంతాల్లో వధూవరుల్ని పల్లకిలో లేదా మేనాలో మోసుకొని వెళ్ళడముంది. మంగళసూత్ర ధారణంకూడా వైవాహిక సంప్రదాయమే.

\* ఇంటింతాకు

బ్రహ్మాంతాకు

పెద్దలు పెట్టిన

పేరంటాకు

(మంగళసూత్రం)

\* షాదునగర్ కట్ట

అందరు ముట్ట

ఒకడే కట్ట

..

\* ఆమనగల్గు గుట్ట

బాదెవల్లి మిట్ట

ఒక్కడు కట్ట

వదిమంది పుట్ట

మంగళసూత్రాలు లేని వివాహాలూ ఉన్నాయి. దేశకాల పరిస్థితుల్ని బట్టి ఎక్కడ ఆచారాలే ఇవి. హిందూ సమాజంలో కూడా పుస్తెలు, మెట్టెలు, నల్ల పూసలు ప్రాచీనకాలంలో లేవు. వివాహమైందని తెలువడానికి ఇవన్నీ పై మెరుగులు ప్రమాతమే. పైదంతా తంతు; తంతు అంతరంగంలో తత్వముంటుంది. ఈ ఆచారాలకు అధిక ప్రాధాన్యం మధ్యయుగాలనుండే వచ్చింది. విదేశీ ది పిడి దాదలీ దేశంలో స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకోడం ప్రారంభించారు. ఇక్కడి హిందూ స్త్రీలను బలవంతంగా సొంతం చేసుకోసాగారు. అప్పుడు హిందువులు తాళిబొట్టు, నల్లపూసలు, మెట్టెలు ఆచారాలు పాటించారు. అవి అందరికీ కనిపించేవి. అప్పుటినుండి ఈ దోపిడిదారులు వివాహిత స్త్రీల దగ్గరికి రాలేదు. అయితే కన్యల్ని విధవల్ని ఎత్తుకుపోవడం మొదలుపెట్టారు. అప్పుడు అపద్ధర్మంగా బాల్య వివాహాలు, సతీసహగమనాలు ప్రవేశించాయి. ఆ తర్వాత ఈ దురాచారాలు జాతి నుండి దూరమైపోవడానికి ఎండ్లూ పూండ్లూ పట్టినై. సూత్రధారణానికి అనేకులనేక కారణాలు చెబుతున్నారు. ఇంకా సత్యం తేలవలసే ఉంది.

మంగళసూత్రానికి తెలుగువారెంతో పవిత్రత నాపాదించారు. “ఇంటం తాకు, బ్రహ్మంతాకు, పెద్దలు పెద్దిన పేరంటాకు”- అనడంలోనే ఆ విషయం అభివ్యక్తమవుతుంది. “అందరు ముట్ట ఒకడే కట్ట” అనేది ఆచారమే. సూత్రధారణానికి ముందు మంగళసూత్రం ఓ కుడుకతో (ఎండుకొబ్బెరతో) ఉంచి బ్రాహ్మణుడు అందరిలో తిరుగుతాడు. దానిని స్పృశించడమే అందరి ఆమోదం పొందడం. ఆ తర్వాతనే సూత్రధారణం జరుగుతుంది. “ఆకు” అనే మాటవల్ల పూర్వం స్వర్ణ మాంగళ్యాలు కాక ఆకులతో తయారుచేసినవే ఉపయోగించేవారని తెలుస్తుంది. ఇలాగే కర్ణభూషణాలకు “కమ్మ” అనే పేరు వచ్చింది.

ముగ్గువేయడంకూడా ఆచారమే. రంగవల్లులకు సంబంధించిన ప్రహేళికలన్నీ అచ్చంగా అడువారివే.

\* పదహారు కొమ్మల వటవృక్షం

పడితే లేవలేదు

(ముగ్గు)

\* కిరకిర తలుపులు-కిరాయి తలుపులు

పెట్టవస్తాయికాని-తియ్యరావు

“

\* ఆగిరి వాకిట మొగిలి పూసింది

సూసే జాణయిందరుగాని

కోసే జాణయి లేదు

“

\* వెయ్యంగ వెయ్యవస్తుందిగాని

తియ్యంగ తియ్యరాదు

“

గృహ ప్రాంగణం ప్రతిదినం ఊకి, చానిపి చల్లి ముగ్గువేస్తారు.. సంక్రాంతి పండక్కి ఓ నెల ముందునుండి వాకిలి అంతా రంగవల్లులతో అంక రించడం ప్రారంభిస్తారు. ఇది వ్యవసాయ ప్రాధాన్యమైన దేశమైనందువల్ల వాకిలి ఎప్పుడూ సున్నగా ఉంచుకోవలసిన అవసరం వచ్చింది. అందుకే ప్రతిరోజు బాన్ని చల్లడం. సున్నంలో సుద్ద ఓ రకమైంది; ఈ సుద్దే ముగ్గుపొడి అవుతుంది మనిషి కవచారం చేసే సూక్ష్మాలి సూక్ష్మచివుల్ని నాశనంచేసే గుణం ముగ్గురుంది. ఆరోగ్య దృష్టితో ఏర్పడ్డ ఈ ఆచారం ఇప్పుడలంకార ప్రాయమైంది. కొన్నిచోట్ల ముగ్గుగా పిండినుపయోగిస్తారు. చీమలు తదితర ప్రాణులకు ఈ విధంగానైనా ఆహారం అందించాలన్న తపసే ఈ ఆచారంగా పరిణమించింది. ఇలాంటి అంత రాల్యాయ తెలిసినా తెలియకున్నా ఆచారం మాత్రం అనాహతంగా సాగుతూనే ఉంది.

నాడైనా నేడైనా ముగ్గులు పరచేపని స్త్రీలదే. ముగ్గులు వేసేప్పుడు చలనాల వల్ల వ్యాయామం చేసినట్లువుతుంది. సహనం పెరుగుతుంది. ఇంటిల్లి పాదిలో కళాహృదయం పెంపొందుతుంది. ఏ హృదయం కళకు నిలయమవుతుందో అక్కడ దైవముంటుంది.

పదహారు కొమ్మల వటవృక్షం అంటే విశాలంగా వేసిన ముగ్గే అని అర్థం. అది పదహారు శాఖలుగా రచితమైంది; షోడశ కళాప్రపూర్ణమై ప్రకాశిస్తుంది. “పడితే లేవలేదన్నా, పెట్టవస్తాయిగాని తియ్యరావన్నా, సూసే జాణ

లుండరు గాని కోసే జాణలు లేరన్నా, తియ్యంగ తియ్యరాదన్నా” అన్నిటికీ అర్థం ముగ్గే, పరచబడ్డ ముగ్గు మళ్ళీ ఎత్తుకోరనీ, ఎత్తబడదనీ, ఎత్తగూడదనీ విశేషార్థాలు - విశిష్టార్థాలు.

\* మిద్దె మీది ఉంగరం

అందరికీ కనబడుతుందిగాని

నాకు కనబడదు

(బొట్టు)

ఇది ఉంగరంలా గుండంగా తీర్చిదిద్దిపెట్టిన బొట్టు మాట. ఎవరబొట్టు వారికి అద్దంలో కనిపించవలసిందే. తిలకం ధరించడం భారతీయ సంప్రదాయమే. కనుబొమ్మల మధ్య చర్మాన్ని అచ్చాదన చేయాలనీ, అందుకనీ గంధమో - తిలకమో ధరించాలని ఆరోగ్య దృష్ట్యా ఏర్పడ్డ సంప్రదాయమే ఇది. తిలకానికీ, కుంకుమకు సంబంధించిన ఒకటి రెండు పొడుపు కథలు జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో చర్చించడం జరిగింది.

\* కీను గిద్దెడు బియ్యం వండి

కీను కెట్టంగ కీను పిల్లల కెట్టంగ

అమన గంటోల్ల కరవై మంది కెట్టంగ

దేవర కొండోల్లకు డెబ్బయి మంది కెట్టంగ

ఇంకా ఇసుజ్ఞాయంత పెల్ల ఉండే

(కుంకుమ)

ఎందరికీ పెట్టినా కుంకుమ తరగదు. కుంకుమ సౌఖ్యగ్యం కూడా తరగరాదని భావం. అతిథి మర్యాద చేయడంలో కుంకుమ తప్పకుండా పెట్టే ఆచారం పాటించాలని కూడా ఈ ప్రహేళిక ప్రతిపాదిస్తున్నది, శ్రీల విషయంలో ఇప్పటికీ ఈ ఆచారం కొనసాగుతూనే ఉంది,

\* నాల్గు కాల్ల నటంగి

రొమ్ము తప్పెట తీస్కరా -

ఏంది కథ !

కాకి కూటమి చూడరాగనే నమ్మకాన్ని వల్లె ప్రజలు ఈనాటికి పాటిస్తూనే ఉన్నారు. నిజానికి చూసేవారెవరు! చూస్తే మాత్రం మూర్ఖపోతారని అంటుంటారు. ఈ మూర్ఖ మరణానికి కూడా దాతీస్తుందట.

కాకులు రెండు కాట్లాడుతున్నాయి (కూటమిలో ఉన్నాయి). ఒకరు చూశారు. "ఆ ఆ" అంటూ పడిపోయారు. అతనికి మంచూ మాకూ ఏమీ అక్కరలేదు. 'అయ్యో నాకొడుకా పోతివా' అని తల్లి, "అయ్యో! నా మగదా పోతివా" అని భార్య రొమ్మ గొట్టుకొంటూ బిగ్గరగా రోదిస్తూ వచ్చారు. పెద్దగా ఏడ్వడమేగాక ఓ పాడె కూడా చేయించి దాన్ని ఇద్దరు మోస్తుండగా అనుసరించారు. ఈ ఏడ్పుల కతను లేచాడు. నాల్గు కాళ్ల నటంగి అంటే పాడె; రొమ్మ తప్పెట అంటే ఆపులు రొమ్మ గొట్టుకోడం. మూర్ఖపోయిన వ్యక్తిని ఆత్మీయుల ఆవేదన స్పృశిస్తే జాగ్రదవస్త్రానికి వచ్చే అవకాశముంది. ఈ సంగతి మరుగున పడింది. కాకి కూటం మీది నమ్మకమే బాగా ప్రచలితమయింది,

**3-3 : వస్త్రోద్యలంకరణలు :—** దేశకాల పరిస్థితుల్నిబట్టి ఈ మానవజాతి అనాదిగా శరీరాచ్ఛాదనానికి సముచిత వస్త్రధారణ చేస్తున్నది. కొన్ని ప్రాంతాలవారు ప్రత్యేక వస్త్రోల్ని, ప్రత్యేక ఆభరణాల్ని ధరించడంవల్ల అదివారి సంప్రదాయ సిద్ధ వస్త్ర ధారణంగా రూఢికెక్కింది.

\* ఆడదణగ వస్త్రే

మగోడు లేవట్టి పెట్టె

(చింగులు, గోచి)

హిందువుల్లో సర్వసాధారణంగా స్త్రీలు చీరలు, పురుషులు పంచెలు కడతారు. స్త్రీలు చీర గట్టేప్పుడు చీర చెంగులు చెదరకుండా ఉండడానికి కాళ్ల మధ్య అణచిపడతారు. పురుషుడు పంచె గట్టేప్పుడు గోచి కాలికిందినుంచి మళ్ళించి వెనుక చెక్కుతాడు. అదే కాలు లేవట్టి పెట్టడంగా పొడుపుకథ ప్రస్తావించింది. గృహజీవనంలో అమ్మా నాయనల విషయం చర్చించినప్పుడు ఈ ప్రస్తావన వచ్చింది. ఇక ఈ క్రిందివన్నీ ఆచార దృష్టివల్లా, ఆరోగ్య దృష్టివల్లా, నేటికీ ఆచరణంలో ఉన్న అలంకరణలే.



\* గవాసిల గడ్డపార

(ముక్కుపుల్ల,

గవాజానికి వికృతి గవాచి. కాని మిద్దెమీద వెలుతురు కొరకేర్పరచిన గూన (రంధ్రం)ను గవాచి అంటున్నారు.<sup>1</sup> ముక్కుకు చేసిన రంధ్రం గవాచి; ముక్కుపుల్ల గడ్డపార. ముక్కుపుల్ల కేవల అలంకరణం కాదు; ముక్కుపుల్ల పోతే ముత్యయిదుతనమే పోయినట్టేనే నమ్మకమంది సమాజంలో.

\* పడితే పిడికెడు

ఇడిస్తే మూరెడు

ఆడోల్లకు ఆపేక్ష

[సవ(పు)రం]

వెండ్రుకలు బారెడు కన్నించాలి. దారెడు బారెడు వెండ్రుకలు బలే అంచం. అయితే అవేమో మూరెడు దాటవు. ఏం చేయాలి! ప్రాచీనకాలంలో స్త్రీలు చమరీ మృగం తోక వెండ్రుకల్ని తమ వెండ్రుకలకు కట్టుకొనేవారు. సవరం చమరీ మృగం తోక. ఆ తోక కుచ్చలే బామాలయ్యాయి. చామాలే సవరాలయ్యాయి. ఆ సవరం పట్టుకొంటే పిడికెడే; విడిస్తే మూరెడవుతుంది; బారెడవుతుంది. ఇవి ఆడువారి అందచందాల్ని పెంపొందిస్తుంది కాబట్టి వారికి ఆపేక్షేమరి!

\* అడదాని కంటుకొనె

మగోని కూగులాడె

(ముక్కుపుల్ల, కొణికపోగు)

స్త్రీ ధరించే ముక్కుపుల్ల అంటుకొనే ఉంటుంది. పురుషుడు ధరించిన చెవుల కొణికి పోగులగులాడుతుంటాయి. కొణిక పోగులవానిమీద మనసుపడ్డ జాన పది జానపద గేయమొకటుంది.<sup>2</sup> ఇప్పుడు కొణిక పోగులు బాగా తగ్గిపోయినై. స్త్రీల అలంకరణ సామగ్రిలో కాటుకపన్న ప్రాధాన్యం మరువరానిది.

1. పాలమూరు, నల్లగొండ, రంగారెడ్డి జిల్లాల్లో.

2. మూల బురుజుమీద ఓయత్త - నల్లగొంగటోడోయత్త

కోట బురుజుమీద ఓయత్త - కొణిక పోగులోడోయత్త

ఓణ్ణి విల్వ ఓయత్త - వోణ్ణి నన్ను ఓయత్త

ఒగింట్లయ్యి ఓయత్త (ఖిల్లా గణపురం, పాలమూరు జిల్లా,

—1977లో సేకరణ)

\* గుడ్ల నల్లగ

గుడ్లనల్ల తెల్లగ

(కాటుకకాయ)

\* కింద బొచ్చు పైన బొచ్చు

పగలదీసి పెట్టవచ్చు

(కాటుక పెట్టడం)

కాటుక డబ్బి(కాయ) గుడి. గుడిచుట్టు తెల్లగ ఉంటుంది; కాటుక నల్లగ ఉంటుంది; గుడిలో నల్లగ ఉంటుంది. కంటికందాన్నిచ్చేది కాదు. కంటిరెప్పల్ని చీలదీసి కాటుక పెడతారు. రెప్పల వెండుకన్నే కిందబొచ్చు పైనబొచ్చు అనడం జరిగింది. కంటికి చలువ నందించాలనే ఆరోగ్య దృష్టితో వచ్చిన కాటుక ఆచారంగా పరిణమించింది.

\* గట్టు గుమ్మిత సొంచేరు

(మొలతాడు)

గట్టుచుట్టు సన్న ఏరని ఆర్థం. హిందువుల్లో పురుషులందరూ మొలతాడు ధరిస్తారు. అదే దీక్షగాకూడా భావిస్తారు. పూర్వం బాల్యంనుండి పంచలే కట్టేవారు. పంచెలు జారకుండా ఉండడానికి మొలతాడుపయోగపడేది. ఇప్పుడు పిల్లలు పిన్నులూ-కాంటాలు వేసుకొంటున్నారు. పెద్దలు తాళంచెవులు తగిలిస్తున్నారు. మొలతాడుతో ఉరిపోసుకొన్న వారున్నారు; దానికి తగిలించిన చాకుతో స్వీయ రక్షణం చేసుకొన్నవారున్నారు; ఇతరుల్ని కాపాడిన వారున్నారు. స్త్రీలు కోపంతో తిట్టే తిట్లలో 'నీ మొలతాడు దెంప' అనేదొకటి. 'నీవు చావ' అని ఆ తిట్టుకర్థం. చనిపోయినవారి అంత్యేష్టికి పూర్వమే మొలతాడు తెంపివేస్తారు.

\* చిక్చిక్ తాళం

చీకరోళ్ల తాళం

బయటకు ఎత్తే

బయరూపులోల్ల బాద

(గెంటీలు)

గెంటీలు చెవులకు ధరించే ఆభరణాలు. అవి అటూఇటూ తగిలినప్పుడు చిక్చిక్ అనే తాళధ్వని వస్తుంది. చిక్చిక్ల భజనపరులు. బంగారంమీద భ్రమ పడనిదెవ్వరు! అరోజు సీతమ్మ తల్లీ బంగారు లేడి భ్రాంతిలో పడింది. ఆభరణాలున్న స్త్రీ ఈనాడు ఒంటరిగా వెళ్లలేని పరిస్థితులు దాపురించాయి. ముగ్గుళ్ల

సూత్రాల్ని, గెంటీలను, చెవి కమ్మల్ని, మెడ గుండ్లను, చేతి గాజుల్ని అవహరించడానికి వ్యూహాలు పన్నే ముఠాలు కొన్ని బయలుదేరాయి. బంగారం కొరకు బ్రతుకులనే కంకణంగా చేసే బహురూపుల (బయిరూపుల) వాణిజ్య పడేబాధల్నే పై ప్రహేళిక ప్రకటిస్తోంది.

**3-4 : అలవాట్లు :-** అలవాట్లు ఆచారాలు కావు; సంప్రదాయాలు కావు.

ఇవి ఆయా వ్యక్తుల అభిరుచుల్ని బట్టి వుండతాయి, పోతాయి. ఒకనికి తాగడం అలవాటు, మరొకనికి నల్లమందు తినడం అలవాటు, ఇంకొకనికి వేటాడడం అలవాటు, వేరొకనికి వ్యభిచరించడం అలవాటు.... ఇట్లే పేకాట-చదరంగం, కోళ్లపందం, గుజ్జిప్పందాలు, సట్టా, మట్కా...ఇలా ఎన్నో.... వందలు. భారతీయ నీతిశాస్త్రం చెబుతోన్న సత్త వ్యసనాల్లోకే ఇవన్నీ వస్తాయి. అలవాట్లను అలవర్చుకొన్న వానికి అభ్యుదయం సున్న. ప్రజా జీవనంలో పాతుకుపోయిన ఈ అలవాట్లను ప్రహేళికలా ప్రకటించాయి.

\* మెడసన్నకాయ

(కల్లసీసా)

సీసా మెడ సన్నగా ఉంటుంది. అందువల్లనే కల్లసీసా మెడసన్నకాయ. ఈనాడు బీరు ప్రియులు కొందరు బీరు సీసాను 'బీరకాయ' అని ముద్దు ముద్దుగా పిలుచుకొంటున్నారు. ఈతకాయ, తాటికాయ, సొరకాయ అన్నట్టు బీరుసీసా బీరకాయ అయ్యింది. మెడసన్నకాయ జానపదుడు పెట్టుకొన్న అందమైన పేరు.

\* తుప్పడులేని కొబ్బరికాయ

(కల్లముంత)

కొబ్బరికాయమీన నార ఉంటుంది. కొన్ని ప్రాంతాల్లో ఆ నారను తుప్పడు అంటారు. తుప్పడు లేనిది బోడికాయే. ఇక బోడికాయ కల్లముంతే.

\* తీరిచ్చి దిద్దిచ్చి

ఎక్కిచ్చి పొక్కిల పెట్టిచ్చి

(చుట్ట)

అందంగా గుండ్రంగా తయారుచేసి పొగాకు నెక్కించి, చుట్ట పొక్కిలో నిప్పు పెట్టడాన్ని పై పొడుపు కథ తెలుపుతుంది. చుట్ట, సిగరెట్, బీడి, చిలుం గొట్టం....వ దైతే ఏంటి అన్నీ అలవాళ్లే.

\* ఇచ్చలి చెట్టుకు బచ్చలికూర

పెరిగితే సాచెడు

వంటే తెడ్డెడు

తిండి లేవడు

(నల్లమందు)

ఇది మాదకత గుణమున్న ఓ రకం చెట్టు. ఈ చెట్టుకూర (ఆకు) పెరిగిన తర్వాత చాచెడు తెంపి వండితే అయ్యేది తెడ్డెడే. ఆ తెడ్డెడు తిన్నవాడిక లేవడు. నల్లమందు గుణము. నల్లమందు అన్నివిధాలుగా మనిషిని పాడుచేస్తుంది. అందుకే పొడుపు కథాకారుడు ఆ అలవాటుకు గురైనవాడు లేవడని అంటున్నాడు.

ఆచారాలు-అలవాట్లేగాక ప్రజా జీవితంలో ప్రతిబింబాలైన మరెన్నో పొడుపు కథలున్నాయి. వ్యవసాయదారుడు పనిచేయడానికి పొలానికి వెడతాడు. మధ్యాహ్నం ఇంటికి వస్తే పని పాడైపోతుంది. అందువల్ల భార్య తల్లి అన్నం ఆక్కడికే పంపించే ఏర్పాటు చేస్తారు; లేదా తామే తీసుకొని వెడతారు. దాన్నే చద్ది, చద్దిబువ్వ అంటారు. కొన్నికొన్ని సమయాల్లో రైతు ఉదయమే చద్ది కట్టుకొని బయలుదేరతాడు.... పంటచేసు దగ్గర కావలి ఉండే పిల్లలుకూడా చద్ది కట్టుకొని వెడతారు. చద్దిమూటతో బయలుదేరిన పిల్లలు భోజన సమయంవరకుండలేరు; కనీసం చేనిదగ్గరికి వెళ్ళేంత వరకుకూడా ఆగలేరు. ఊరు చాటక, ఊరి చెరువు దగ్గరే సాపాటు కానిస్తారు. ఆ విషయాన్నే ఈ క్రింది పొడుపుకథ తెలుపుతున్నది.

\* ఇక్కడ కట్టిన కట్టు

ఇంపైన కట్టు

మాఊరు చెరువులో

మాయమైపోయే

(చద్దిబువ్వ)

\* ఇంటికి వాకిలే లేదు

(బొంద)

గచ్చుమిడ్డెకు గనుమల్లేవు అన్నా, చుట్టంటికి పొక్కులేదన్నా కోడిగుడ్డే. ఇక్కడ గచ్చుమిడ్డె చుట్టిల్లు అన్న విశేషణ విశేష్య పదాలవల్ల విడుపు కోడిగుడ్డని తేలింది. కాని పై పొడుపులో ఇంటికి విశేషణ మేమీలేదు. విడుపు బొంద(బొంద). బొందకు ద్వారం ఉండదు; ఉండకూడదు; ఉంచరు. సమాధులు కూడా అంతే.

వివిధ దేశాల్లో ఉత్తర క్రియలు వివిధ రకాలుగా ఉన్నాయి. ఎక్కువశాతం ప్రజలు దొందలే ప్రాధాన్యమిచ్చారు. భారతీయ సంప్రదాయంలో దహనమూ, దొంద పెట్టడం రెండూ ఉన్నాయి.

\* ఒకటి లోపల

రెండు బయట

(శవము, మంచి-చెడు)

మనిషి మంచి చేసినా చెడు చేసినా లోకం ఊరుకోదు. భూషిస్తుంది, దూషిస్తుంది. బతికి ఉన్నప్పుడే నేటుగానో చాటుగానో జరిగేపనే ఇది. చనిపోయిం తర్వాత శవం ఇంట్లోనే ఉంటుంది; బయటమాత్రం మంచిచెడ్డల గూర్చిన ప్రసంగాలు కొనసాగుతుంటాయి. ఇది లోకం; నోరుమూయడం అసాధ్యం. అంత లోకాన్ని పరిశీలించిన వారెవరో ఇంత పొడుపుకథను సంసిద్ధం చేశారు.

ప్రజా జీవనమంటే ఇంత తిండితిని, కొంత పనిచేసి, ప్రౌద్ధంతా నిద్ర పోడం కాదని ఈ ప్రవేశికల పరిశీలనవల్ల తెలుస్తూనే ఉంది. ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు, అలవాట్లు విశ్వాసాలు, విలాసాలు, వినోదాలు . . ఎన్నింటి అన్ని సాహిత్యం దర్పణమై చూపిస్తుంది. పొడుపుకథ కూడా తన మేరకు తనవంతు బాధ్యత నిర్వహిస్తుంది. ప్రజా జీవనాన్ని స్పృశించని సాహిత్యం, పరమార్థాన్ని ప్రబోధించని సాహిత్యం కలకాలం బతికి బట్టకట్టలేదు. అక్షరబద్ధం గాకున్నా, గ్రంథస్థమై లేకున్నా తెలుగు పొడుపుకథ వైభవాన్ని గమనిస్తే ప్రజాజీవనాన్ని అదెంత తలస్పర్శిగ తాకిందో తెలుస్తుంది.

## 5-4 : వృత్తివిశేషాలు :-

దేశ సౌభాగ్యాన్ని తీర్చిదిద్దడంలో వృత్తి కళాకారుల కృషి ప్రశంస నీయమైంది. ఓచైపు ఉత్పత్తిరంగం, మరోవైపు కళాసేవారంగం గణనీయంగా కట్టించినప్పుడే ఆదేశం ఆర్థిక సౌఖ్యవాన్ని అందుకొంటుంది. అన్యదేశాలతో సరి తూగుతుంది. వ్యవసాయం, కమ్మరం, కుమ్మరం, వడ్రంగం.... ఇవన్నీ వృత్తులే. విద్యాబోధనం, వైద్యం, వస్తు వికేంద్రీకరణం, రహదారులు-బావులు-చెరువుల నిర్మాణం, దేశ రక్షణం తదితరాలన్నీ సేవారంగం క్రిందికి వస్తాయి. వ్యాపారంకూడా సేవారంగం కిందికే వస్తుంది..

ఒక్క వ్యాపారాన్ని వదలివేస్తే తెలుగు పొడుపుకథల్లో సేవారంగానికి సంబంధించినవి చాలా తక్కువనే చెప్పాలి. అదీగారు వృత్తి ఎశేషాంటే శీర్షిక కింద ఉత్పత్తిరంగానికి సంబంధించిన ప్రహేళికల్ని మామచ్చించడమే సంభావ్యం.

**4-1 : వ్యవసాయం :-** కూడు గుడ్డ రెండూ వ్యవసాయ ఫలాలే. పొడిపంట సమృద్ధికి వ్యవసాయమే ఆధారం. భారతదేశం వ్యావసాయక దేశం. అందువల్లనే కర్షక బీషన ప్రతిబింబిత సాహిత్యం ఎక్కువగా లభిస్తుంది. తెలుగు పొడుపుకథల్లోనూ ఎక్కువశాతం వ్యవసాయానికి సంబంధించినవే ఉన్నాయి. ఇక్కడ కొన్ని మాత్రమే ప్రస్తావిస్తా.

\* పది పదములారు కన్నులు

పదనంబులు మూడు మూడు వాలంబులతో

చదునైనచోట దిరిగెడు

నెదో చెప్పెడివాడు జాణ ఇమ్మహిలోనన్

(నాగలి)

రెండెద్దుల కాళ్లు, రైతుకాళ్లు మొత్తం పదికాళ్లు. అదేవిధంగా ఆరు కన్నులూ మూడూ ముఖాలు. ఎద్దులవి రెండుతోకలు, నాగలిది మేడితోక మొత్తం మూడుతోకలు. ఈ రూపం చొమ్మగట్టేట్టు ఈ ప్రహేళికా పద్యం చిత్రించింది.

\* మామ నల్లండ్లు నాగల్లు దుంతుంటే

తల్లి బిడ్డలు అన్నందెచ్చిరి

ఎవరి నాయనరు వాణ్ణిచ్చిరి

“మామనల్లండ్లు-తల్లి బిడ్డలు.... ఇదెక్కడి వరస అనిపిస్తుంది. కొంత సేపు ఆలోచిస్తేగాని సందేహ నివృత్తిగాదు. “అల్లని భార్య-అల్లని కూతురు” ఈ పొడుపుకున్న విడుపు అల్లని భార్య మామ కూతురే. పోలాలు దున్నేప్పుడు చద్ది తీసుకొనిపోడం రైతుల గృహాల్లో సర్వసాధారణ విషయం. తల్లివెంటిది పిల్లలూ వెడతారు. చద్దిగంపలో ఆహార పదార్థాలు పట్టనప్పుడు కూతురు కూడా మరో చిన్నబుట్టలో పెట్టుకుని తల్లిని అనుసరిస్తుంది. భారతీయ గృహిణి తన

భర్తతోపాటు కర్మక్షేత్రంలో పాల్గొనడం వాడుంది; నేడుంది; రేపూ ఉంటుంది, ఈ పొడుపుకథ అదే చెబుతుంది.

\* కాళ్ళ పంగబించి - కమ్మంగడించి

ఎత్తైత్తి కొట్టంగ - పరులైపారంగ (ఏతం)

\* పొద్దన లేస్తే

కట్టపిట్ట బాయిల వడె (బొక్కెన)

పూర్వం ఎలాలు తొక్కి నీరు పారించేవారు. ఇప్పుడవి అక్కడక్కడ మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి; ఏతంకట్టును గట్టిగా తొక్కడంవల్లగానీ. ఒత్తడం వల్లగానీ నీరుపైకి తెచ్చే అవకాశమేర్పడుతుంది. అట్లే కట్టపిట్ట బావిలో పడడం బొక్కెనను బావిలోకి విడిచి మోట గొట్టడమే. భూమిలోని నీటిని పైకితెచ్చి పొలాలకు పారించి కళకళలాడేట్టు చేయడానికి రైతుకనుగొన్నదే ఈ ఏతం-ఈ మోట. ఇవాళ అయితే ఇంజన్లు, కరెంటు మోటార్లు వచ్చినై. రైతుశ్రమను కొంతమేరకు తగ్గించినై.

**4-2 : కుమ్మరం :-** కుండలు చేయడం కుమ్మరివృత్తి. ఇత్తడిపాత్ర లెంతగా రాజ్యం చేస్తున్నా ఈ నాటికి కుండల ప్రాధాన్యం తగ్గలేదు. కుమ్మరిసారె మీద ఓ పొడుపు పద్యమే వుట్టింది.

\* కాళ్ళ పంగపెట్టి కామ చేతులపట్టి

పొక్కసూటి చూచి పోటు పొడిచి

పోటుకొక్క పిల్ల నీటుగా దీయురా

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

(కుమ్మరి-సారె)

ఇది తెలుగునాట సుప్రసిద్ధ పద్యం. కుమ్మరి కుండలు చేసే విధానాన్ని చిత్రించింది, పద్యంనిండా శృంగారమే. అయినా విడుపు కుమ్మరి వృత్తినే సూచిస్తుంది. కుమ్మరి చక్రం తిప్పేప్పుడు కట్టై చేతపట్టి తిప్పడం, ఒక సారి తిప్పి అగి ఒక కుండను తీయడం ఈ పద్యంలో వర్ణితం.

\* కోస్తుంచంగరే మల్లి పెంగొచ్చి

(కుండ)

కుమ్మరి సారె తిప్పుచూ ఒక్కోచుండ తయారు చేస్తూ అడుగు కోస్తుం  
టాను. వెంటనే మరొకవి తయారుచేస్తారు. ఆ చేయవచ్చే పెరిగి రావడమన్న  
మాట. నిర్మాణ దశను చూస్తే, ఒకవైపు కోస్తుంటే మరోవైపు ఎలా పెరిగి  
వస్తుందో తెలుస్తుంది.

\* కుప్పగారి - అప్పుచేర్చె

(కుమ్మరివాచి)

కుమ్మరి వచ్చికుండలు ఎండింతర్వాత, వాటిని ఓ వద్దలి ప్రకారం  
కుప్పగా పెడతాను. ఆ రుప్పనే “కుమ్మరావ్”మంటారు. చెదరకుండా ఉండ  
డానికి అక్కడక్కడ మరద (తడిమట్టి) పూస్తారు. పొట్టుగప్పబారు. ఆ తర్వాత  
ఆ వం (వాము) కింద కట్టెలుపెట్టి కుప్ప కాయస్తారు. అప్పుడు చుండలు తయారవు  
తాయి. ఇది చేసేప్పుడు తాను అప్పుచేసి పప్పుకూడు తింటాడు. కుండలు  
అమ్ముకొని అప్పు తీర్చుకొంటాడు.

\* రథం కొండమీద పోతుంటే

సారధి నేలమీద కూర్చుంటాడు

అది వాయువేగంతో పయనిస్తుంది

కాని-ఉన్నచోటునుంచి అడుగైనా కదలదు-ఏమిట!

(కుమ్మరి-సారె)

కుమ్మరి వృత్తి ప్రజలకెంతో సేవచేసింది. పొయ్యిమీదికి చుండనెక్కిం  
చింది. నీళ్లు నిలువ ఉంచుకోడానికి కడప ఉంచించింది. గురుగులు, చిప్పలు,  
ప్రమిదలు, పెండులు, బోరులు, బానలు, ముంతలు, పొట్టు, కూజాలు, గోళాలు -  
ఒక్కటూ రెండా ఎన్నో రకాల పాత్రల నందించింది. ఎవరు తలచినా రలవక  
పోయినా పొతువు కథారాదు కుమ్మరి వృత్తి ఎళేషాల్ని మన్నించాడు; మర్యాదలు  
చేశాడు. శ్రమశీలిని శూరించడం ప్రతిమనిషి కనీసధర్మం.

4.3 : కమ్మరం :- పారలు, గడ్డపారలు, పలుగులు, కట్టులు, కొంట్లు,  
కొడవళ్ళు, సుత్తెలు, సమ్మెటలు. సలాకలు.... ఇంకా ఎన్నో పరికరాలు కమ్మరి



తయారుచేస్తాడు. కొందరు కంసాలులుకూడా ఈ పనులు చేస్తున్నారు. సుత్రే, కొలిమి, కొలిమిత్తి, దిమ్మె, పటకార మొదలైనవన్నీ అతని పరికరాలు.

\* భూమిని పడి పొర్లాడును

గాలికి నోరావళించి గ్రక్కున మ్రింగున్

నడినెత్తిమంట నుండును

నాకీ భావంబు దెలుపు నాగఫణిశా!

(కొలిమిత్తి)

పద్యం కుదిరిందిగాని ప్రాస పోయింది. కొలిమిత్తికున్న రూపాన్ని ఈ పద్యం పొదుగుకొంది. తోలుత్తిని పైకెత్తినపుడు తిత్తినోరు తెరుచుకొని గాలి మింగుతుంది. తిత్తిని కిందికి వత్తినపుడు నోరుమూసుకొనిపోయి, గాలి బుస్సుమని ముందుకు త్రోసుకొని వెళ్లి మంటను రేపుతుంది, మండుతున్న కొలిమిలో ఇనుపముక్క నుంచుతారు. ఆ విషయమీ క్రింది పొడుపుకథ ప్రస్తావిస్తున్నది.

\* నల్లది పెట్టే

ఎఱ్ఱది తీసె

అఁకాళ్ల మీద కూచోని

ఊనిచ్చి ఊనిచ్చి గుద్దె

కొలిమిలో ఇనుపముక్క పెట్టి వేడెక్కిన పిదప తీస్తాడు. ఆ ముక్కను అనుకొన్న రూపానికి మలచాలి. దిమ్మెమీద పెట్టి కొట్టేప్పుడు “ఊఊ” అంటూ గట్టిగా కొట్టాలి. అప్పుడుగానీ ఆముక్క కఱ్ఱో, కొండో, కొడవలో అవుతుంది.

ఇలా చేసిన పరికరాలమ్మకొని అతను బతుకుతాడు. సాధారణంగా మొదటనే తమకేది కావాలో చెప్పి ప్రజలు చేయించుకొంటారు. సమాజ విరాట్స్వరూప యంత్రంలో కమ్మరికూడా తనపాత్ర పోషిస్తూనే ఉన్నాడు. అతనివృత్తే అతనికన్నం పెడుతుంది; ఆదరిస్తుంది.

4-4 : పద్రంగం :- పద్రంగి కట్టెలతో రకరకాల వస్తువులు తయారు

చేస్తాడు. పీటలు, చుర్రీలు, బిల్లలు, బాజాలు, తలుపులు, బెల్తాలు, దూలాలు, నాగళ్ళు. బండ్లు, మంచాలు ఎన్నని! ఎన్ని రకాలని! వందలు వేలు.

\* చేను చెలక తిరిగివచ్చి

ఇంట్ల పదిపైసలంత

చోట నిలబడ్డది

(చేతికట్ట)

తాతకు చేతికట్ట కావాలి. చేను చెలక తిరిగేప్పుడు తప్పనిసరి కావాలి, వడంగి నున్నగా తీర్చిదిద్ది కట్టలు తయారుచేసి ఇస్తాడు.

“వంకరొంకల మట్టి, వంకల్ల మట్టి, వడ్డోని దగ్గరకొయి వంక దీపిచ్చిన’.... అని పల్లకినిగూర్చి చెప్పినప్పుడు, “వడ్డవాడు చెక్కలేని వయ్యారి మొగ్గా” అని ముగ్గునుగూర్చి చెప్పినప్పుడు, “వడ్డోని కిత్తునా వంక తీపిత్తునా” అని తుపాకినిగూర్చి చెప్పినప్పుడు వడంగిని పొడుపు కథాకారుడు స్మరించాడు.

**4-5 : చేనేత :-** చేనేత పారిశ్రామికుడు బిట్టం నేస్తాడు. ఇతణ్ణి వద్మశాలి అంటారు; ‘సాలె’ అనికూడా పిలుస్తారు. దూదితో దారం తీయడం, నేయడం మొదలైన విషయాలు పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. దారం, రాట్నం, మగ్గం తదితరాలన్నో వద్మశాలి పరికరాలు. తెలుగునాట ప్రసిద్ధమైన “బాహు పులు పదునారు” లకే వద్యం రాట్నాన్నే తెలియజేస్తుంది.

\* మాను మాను దిరుగు మరకటం బదిగాదు

శ్రీలచేత చిక్కు చిలక గాదు

మాటికి ముద్దిచ్చు మగువ యన్నదిగాదు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

మగ్గమాడించేప్పుడు ఆసుకొయ్య అనేది అటూ ఇటూ తిరుగుతుంది. దాని రంధ్రంలో దారం ఇమిడిస్తారు. ఆ దారంతోనే అటూఇటూ పడుగెత్తుతూ దారాలను పడుగు పేకగా మారుస్తుంది. వస్త్ర నిర్మాణంలో ఆసుగొయ్య పని అతి కీంకమైంది. దారం పూర్తిగా అయిపోయినప్పుడు ఒక కొననుండి దారాన్ని

ఎక్కించి (దారం కందెనెక్కించి) మరో కొననుండి గాలి పీలుస్తారు. దారం అవ తలి కొనకు వస్తుంది. దానినే మాటికి ముద్దివ్వుడంగా పద్నాం ప్రకటించింది.

\* బోడబావిలో బోగమోళాడతారు.

(మగ్గం గుంతలో కాళ్ళు ఆడడం)

మగ్గం ఆడించేప్పుడు కింద కాళ్ళకూడా ఆడుతుంటాయి; భోగం వారాడి నట్లు ఈ ఆట ఉంటుందని పొడుపు కథాకారుని భావన.

\* బిజినవల్లికాడ బిగు

తాండాదికాడ తగు (దానికి దీనికి తగు)

ఆడికీడికి లగు

మగ్గం)

మగ్గానికెంతో స్థలం అవసరం. చాలా పొడుగు గది కావాలి. అ విషయమే పై పొడుపుకథలో ఉంది.

\* రుసిలేకున్నా

ఎప్పుడూ నాకుతుంటడు

(పోగు అతకడం)

బట్ట తయారుచేసేప్పుడు మాటిమాటికి పోగు పెగిపొరుంటుంది. అప్పుడు చేయినాకి ఆ ఉమ్మితో పోగును అతుకుతుంటాడు. మరి ఇది రుచి తెలిసి మోజు పడి నాకటం మాత్రం కాదు. వృత్తిలో తప్పనిసరి.

\* మాయమ్మ మీద

మీయమ్మ కాళ్ళేసే

(రాట్నం)

దారం తీసేప్పుడు రాట్నం మీద కాలువేయడంవల్ల రాట్నం కదలకుండా ఉంటుంది. వేగంగా దారం తీయడానికి వీలవుతుంది. రాట్నాన్ని మాయమ్మనీ, దారం తీసే స్త్రీని మీ యమ్మనీ అంటున్నాడు పొడుపు కథా కారుడు. పద్మశాలి విషయంలో “బ్రతికుండి గ్రోతిలో కూర్చుండే వాడని” ప్రయోగించాడు ప్రహేళికా కర్త-వ్యవహర.

తన ఇల్లే వృత్తి విద్యా నిలయంగా మార్చి, పడుగుపేకవలె తన జీవితాన్ని తీర్చుకొని, ఈ దిగంబర సమాజాన్ని తాను నేసిన వస్త్రాంతో

అలంకరించి, నేత పాల్గొనమికునిగా భావించిన పద్మశాలిని (హిరణ్య) సమాజం సముచితరీతిగా సమూహించింది. అందువల్లనే అతనిపై - అతని వృత్తిపై అన్ని రకాల ప్రహేళికలు ప్రాచుర్యవించాయి.

**4-6 : మంగలిపని:** ప్రాత్రన మానవుడధునాతన మానవునిగా పరిపర్తన చెందుతున్న ఏ దశలోనో ఈ శరీరం నుండి పెరుగుతోన్న గొళ్లనీ, వెండ్రుకల్నీ కత్తిరించడం ఆరోగ్య ప్రదంగా భావించారు. ఆ కత్తిరించడంలో కొంతమంది నైపుణ్యాన్ని కనపాడించారు ఇక వారికదే వృత్తి స్థిరమైంది; అదే అన్నం పెట్టండి; సమాజంలో ఆదరణ కలిగించింది. అలాగే నుండి వారు ఆ వృత్తి పేరిటనే ఖురదించి. మంగళ్లనీ పిలువబడ్డారు. కత్తి, కత్తెర, దువ్వెన, అడ్డం అతని పనికరాలు. కొన్ని రకాల కత్తులకు వృత్తి కారణంగా మంగలి కత్తులనే పేరుకూడా వచ్చింది.

\* బెత్తెను బెత్తెను పెయ్య;

భేతాళుని పెయ్య

ఎం చక్కని చేనంతా

అంతలో మింగే ఏం వింతా!

(మంగలికత్తి)

అది బెత్తెను బెత్తెను వెంతుకలు; అందంగా ఉన్నాయి. భేతాళుని పెయ్య అంటే మంగలి కత్తి. అది వింతగా అంతలోనే మింగివేసింది.

\* గుండు మీద ఎండ్ర కాయంత

ఎన్న రావ పెద్దే

కాకి ముట్టపాచు-గడ్డ ముట్టపాచు

క్రికి పిట్టాచ్చి నాకి పాచు.

(మంగలి కత్తి)

తలకాయను కొన్ని ప్రాంతాల్లో గుండు అంటారు. 'ఎండ్రకాయంత వెన్న రావ' ముద్దు ముద్దు వెంతుకలే. అది ఎవరూ ముట్టరు; లేకి పిట్టవనికి మాలింది; అమాయకంగా ఉండేది; ఓ రకంగా ఉంటుంది, అదే మంగలికత్తి, నాకి పొవడమంటే గుండుగా చేయడమే,

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో మంగలికీ, మంగలి పొదికీ మన్ననలు లభించిన కాలముంది. ఔరం మంగళకార్యంగా భావించి ఔరకళ్యాణమని పిలిచారు ఎంతో కొంత డబ్బుతీసుకొని కేళాలు కత్తిరిస్తున్నా ఇది కూడా సేవా వృత్తిలోకే వస్తుంది.

**4 7: చాకలిపని:-** ఎవరి వస్త్రాలు వాళ్లే శుభ్రం చేసుకోడం మంచిది. తొలిదశలో ప్రతివృత్తి స్వయం సేవకర్త్యం ద్వారా సాధించుకొన్నదే. అయితే వస్త్రాలు శుభ్రం చేయడంలో కొంతమంది సాధించిన నైపుణ్యం వారిసీ వృత్తిలో నిలిపింది. వారే చాకళ్లయ్యారు. వీరికి నీరున్న ఏరుకావాలి; నీరు నిండా ఉన్న బావి కావాలి.

\* మోకాటి నీళ్లల్ల

మొండోడు మొత్తుకొనె (చాకలి)

‘మొండోళ్ల’ (మొండివాళ్ల) కులమొకటి తెలుగునాట ఉంది. పూర్వం వీరి ముక్కుల్ని ఎవరో కత్తిరించారట, అందువల్ల వీరిని మొండోళ్లని పిలిచారట! వీళ్లు పిట్టల్ని తింటారు; పిట్టి కనిపిస్తే ఇంట్లోకి వెళ్లయినా పట్టుకొంటారు. నోరు లబి లబి కొట్టు కొంటూ భిక్షమెత్తుకొంటారు. భిక్షం వేసేంత వరకు మొండి పట్టుతో అలాగే ఉంటారు. ఆ మొత్తుకోడం బిట్టలుతికే ధ్వనిగా ఉందని జానపదుని భావన.

\* తాపం లేక

చెరువులో నానేవాడు (చాకలి)

అవును! తాపమున్నా లేకున్నా వృత్తి ధర్మాన్ని నిర్వర్తించక తప్పదు. చాకలి బిట్టల మూట తీసుకొని వెడతాడు. బిరుదు కారణంగా వంగడం తప్పదు.

\* పంగిన్న గూనిపై

వన్నెల్ల మూట (భాకలి మూట)

నిజమే! ఆ మూట వన్నెలున్నది; వన్నె చిన్నెలున్నది ! వంపులున్నది. చాకలిమోసే ఆ మూటలో ఎన్ని కథలున్నాయో! ఎన్ని గాథలున్నాయో! ఎన్ని వ్యథలున్నాయో! అవన్నీ మోస్తూ వాటికంచిన మురికిని కడిగివేస్తూ, నిర్మల బుద్ధ వస్త్రాల్ని అందిస్తూ, సమాజ శిరస్సులో నాలుకలా వ్యవహరిస్తూ తన పృథ్వి ధర్మాన్ని నిర్వర్తిస్తూ చీకటి బతుకుల్ని తెల్లవారుస్తున్న శ్రమజీవి చాకలి.

**4-8 : గాజులవృత్తి :-** చారిత్ర దేశంలోని స్త్రీలు గాజులు ధరిస్తారు. బాలికలు పగులగొడతారని రబ్బరు గాజులు వేయిస్తారు. ఆచారం కారణంగా విధవలు వెండి గాజులు ధరిస్తారు. ఎవరికైనా గాజులు కావంసిందే. అందుకే గాజుల పరిశ్రమకే వెలిశాయి. అక్కడక్కడ కొన్నిగృహాల్లో ఇది గృహపరిశ్రమగా కూడా స్థిరపడింది. తయ్యారీ ఎక్కడ జరిగినా అమ్మేవాళ్లలో కొందరిది వృత్తిగా స్వీకరించారు. అమ్మడంలోనూ, చేతులకు తొడగడంలోనూ వారూ విశేష నైపుణ్యాన్ని సాధించారు.

\* వాడు పోతుండె  
నేను పిలుస్తుంటి  
వాడు పెడుండె  
నేనేడుస్తుంటి

(గాజులు)

గాజులవాడు పోతుండగా ఆ గృహిణి పిలిచింది. గాజులు పెట్టేప్పుడు చేతులు నొప్పి పెడతాయి కొందరాబాధ భరించలేక వీడుస్తారు.

\* ఒత్తొర్తి పెట్టంగ  
ఓయి ఓయి అనంగ  
సాలు సాలనంగ  
సంతోష పడంగ

(గాజులు పెట్టడం)

\* చూట ముచ్చటెప్పుడు  
మట్ట వట్టినప్పుడు  
గున్నుడు దన్ను డెప్పుడు

సగం జొచ్చినప్పుడు

సంతోస మెప్పుడు

సాంతం జొచ్చినప్పుడు

(గాజులు తొడగడం)

\* వస్త్రాడు - పరుస్త్రాడు

పినుకుతాడు - పెనుతాడు

(గాజులవాడు)

\* అంగడి మీద గొంగడి

ఒకదాని మీద ఒకటిపడి

అబ్బ అమ్మ అనంగ - అమ్మమ్మనంగ

వాడు పెట్టి పోయినాడు

(గాజులు)

జానపద శృంగార సాహిత్యంలో గాజుల వానిని విలక్షణమైన పాత్ర. ఆమాయకురాండ్రయిన వల్లె పడతుల్ని ఇతడు, నెరజాణలితణ్ణి వశపరచు కొన్న వర్ణనలున్న గేయాలు పరమ రమణీయాలు. పైపొడుపు కథల్లో శృంగారం శ్రుతిమించినా అంతర్ధారం మాత్రం గాజుల అమ్మకమే. చాప పరచడం చేయి పట్టడం, చేయి మెత్తగ చేయడానికి మ్రింగడం (నలవడం-పిసకడం) గాజులు తొడగడం లనే అంశాలు అన్ని పొడుపుల్లో సమానమే.

ఈ వృత్తిలో ఎంతో సుకుమారంగా వ్యవహరించాలి. మృదుభాషణం, వినయం విక్రేతకు తప్పనిసరిగా ఉండాలి. ఈ వృత్తికి సంబంధించిన ఎదో ఒక పొడుపు కథ తెలియని వారు తెలుగునాట లేరు.

4-9 : కల్లుగీత :- కల్లుగీత ఈనాడొక పారిశ్రామిక వృత్తి అయ్యింది: దీని మీద ఎందరికో బతుకుతెరువున్నది; ప్రభుత్వానికి కూడా కావల్సినంత ఆదాయం వస్తున్నది. కాని కల్లుమాత్రం ఒంటిసి - ఇంటిసి గుల్ల చేస్తున్నది. లాటి చెట్టునూ, ఈత చెట్టునూ గీయడం వల్ల కల్లు కారుతుంది. దాన్ని ముంతల్లో, సీసాల్లోనింపి అమ్ముతారు. కల్లుగీసిన వారిని - అమ్మేవారిని గొడులసి, గొండ్ల వారసి, ఈడిగలని అంటారు.

\* చెట్టెక్కి సెలిమ తోడబోడు

(ఈడిగ)

గీసే పర్తిని గీత పర్తి అంటారు. చాలామంది, నడుముకు పట్టు (గీతవాండ్ల) పంపిణీ పట్టుకొని, గీత పర్తి రొండకు వచ్చిపోయి, పట్టెక్కి సిగ్గ క్రింది భాగంలో అంటే కొప్పభాగంలో పర్తిలో వెన్నె గిర్రు పర్తి. అలా గీయడమే పర్తిమ తోడవం. అప్పుడే ముంతపట్టిపర్తి. ఆ పర్తి ప్రవేశంనుండి కారిన చెట్టు నీరే కల్లు. నీరు కలపని దానిని నీర ఆరే పేర పిలుస్తారు.

\* కిండ్కి మీడికి జానకి తాను

మెల్లగ దించర బెల్లంకుండ

(ప్రబంధం)

జానకితాడంటే చాలా సుగుసైన తాదాపట్టు. అరణ్యంలోనూ ఉండే ఓ రకమైన పట్టు జానపట్టు. నాగలికు పట్టుకేమన్నా పల్లె ప్రజలు వాన పట్టంటారు. ఈ పట్టు పండ్లను గింజులు పల్లెల్లో అమ్ముతుంటారు. అలానా సీతమ్మ ఈ పండ్లనే లినదం వల్ల వీరికి జానకి పట్టే పేరు వచ్చిందని జానపదుంటున్నారు. జానగెర, శేల బిల్ల చిరు (ను) త బిల్ల (చిట్టగెన, శిట్టగెన, శిట్టివంద) అంటు పనికివచ్చే మంచి పంటలు. వాన పట్టెను మోటు ముల్లుగట్టెలకు వాడతారు. ఎంతో సున్నగా ఉన్న కట్టె అయినందువల్ల అతి జాగ్రత్తగా కల్లుముంతను చించుమంటున్నాడు పొడుపు కథా తారుడు.

వానపద సాహిత్యంలో కల్లు కథలు కో కొల్లులుగా ఉన్నాయి; కల్లుగీత వల్ల, అమ్మకం వల్ల పాండిత్యామితునికి పని అభివృద్ధి కాని అది ఈ సమాజం కడుపులోకి చొచ్చుకుపోయి చేసిన చేష్టలు, కుభ్యతకూ - సంస్కృతికి తల పంపులుగా కనిపిస్తాయి. మమకూ మానవత్వానికి కల్లు కథల నీటి ముంపులని పిస్తాయి.

**4-10 : తెలికల పని :** నూనె పిసేవాని తెలికల వారనీ, గాండ్ల వారనీ అంటారు. నూనె తీసే సాధనం గానుగ. ఆ వృత్తికి సంబంధించిన ఒక పొడుపు కథ మాత్రం ఉదాహరిస్తా,

\* ఆరాకమంతా అల్లుకు రాగా

అడ్డెడు చియ్యం చల్లుకు రాగా



కడివెడు నీళ్లు కారుకురాగా  
 చాటెడు చెక్కులు చెక్కుకురాగా  
 అందులో ఒక రాజు అల్లలాడాడు  
 చెప్పితే నీ నోరు గప్పు మంటుంది  
 తప్పితే నీ నోరు చప్పగుంటుంది

(గానుగ)

గానుగలో నలిగిన సువ్వుల (తెలికల) నుండి నూనె వస్తుంది. గానుగ చుట్టూ తిరుగుతుంటే, సువ్వుల్ని చల్లుతుంటే, నూనె కారుతుంటుందనీ, అందులో పిప్పి చేతెడు మాత్రమే వెడుతుందని పై పొడుపు కథ అర్థం. ఇప్పుడు మిల్లులే నూనె తీస్తున్నా అక్కడక్కడ గానుగలు కూడా ఈ పని చేస్తూనే ఉన్నాయి.

**4-11 : బెస్త పని :-** మత్స్య పారిశ్రామికులు బెస్తలు. వీరు చేపలు పడతారు; అమ్ముతారు. పడవలు, వలలు, గాలాలు వీరి పరికరాలు.

\* దేహమెల్ల కనులు దేవేంద్రుడా కాడు  
 నరుని ఎక్కిగాని నడవబోడు  
 తనకు ప్రాణిలేదు తగిలి ప్రాణులజంపు  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ! (చల)<sup>1</sup>

వలతో చేపలు పడతారు. కుందేళ్లు తదితర జంతువుల్ని పడతారు. అయితే వేటి వలలు వాటివి.

\* జీవంలేని గుట్టం యొక్క జిగటాకోలా  
 ఆకులేని ఆడవిలో వేటాడబోయె (పడవ)

1. దేహమెల్ల కనులు దేవేంద్రుడును కాడు  
 నరవాహనమునెక్కి నడచి పోవు?  
 నిండు ప్రాణిలేదు తగిలి జీవులజంపు?  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

జీవంతేని గుఱ్ఱం పడవ, జిగటా కోం వా, ఆకులేని అడవి సముద్రం, వేటాడబోవడమే చేపలు పట్టడం.

\* ఏటో ఎఱ్ఱపాప ఏడుస్తుంది (పడవ)

ఎఱ్ఱపాప పడవే. ఏడుపు మాత్రం పడవది కాదు. పడవమీద చేపలు పట్టే బస్తా పాట ఏడుపు.

ప్రపంచంలో జనం పెరుగుతున్నది. కొత్త ఆహార పదార్థాల అన్వేషణ చేయాలి వస్తున్నది. ఆ దృష్టితో చూస్తే, పౌష్టికాహారాన్ని అందించే వృత్తిగా దీన్ని పరిశీలిస్తే మత్స్యపారిశ్రామికానికి పని తక్కువచేమికాదు. నిజానికి ఏ వృత్తి తక్కువదికాదు; ఏ వృత్తి ఎక్కువదికాదు. పొడుపుకథా కారుని దృష్టిలో అన్నీ సమానమే. అందుకే అన్నీ ఒడిలోకి లాక్కొన్నాడు

4-12 : ముచ్చెప్పని :- ముచ్చెవారు (మొచ్చాలు) చెప్పలు చేస్తారు. చర్మకార వృత్తి చేపట్టిన వారెవరైనా చేయవచ్చు. మాదిగల వృత్తిలో నైపుణ్యం సాధించారు. ఆరెకత్తి, రాతిదిమ్మ, ఇనుప కడ్డీ, లంద, తవితరాలు వీరి పరికరాలు.

\* మంచం కింది మైసమ్మ  
వయనమొచ్చే లేవమ్మ (చెప్పలు)

మైసమ్మ ఒక దేవత. కోళ్లను మేకల్ని దున్నబోతున్న బలిగోరే దేవత అని ప్రసిద్ధి. మహిషమంతే దున్నబోతు, మహిషానికి శ్రీ వాచకం మహిష మహిషమ్మ. మహిషమ్మకు వికృతే మైసమ్మ. చెప్పలు దున్నబోతుల తోళ్లతో, బిజ్జెం తోళ్లతో చేస్తారు. ప్రయాణ సమయంలో కాళ్లకు వేసుకొని వెళ్ళిపోతారు. మాదిగలెన్నో ప్రహేళికలు చెబుతున్నారు. అయితే వారినాడొక వృత్తికే కట్టుబడి లేరు. ఈ చెప్పలు కుట్టేపనికి సంబంధించిన ప్రహేళికలు అంతగాలేవు. ఉదాహరించినది కూడా ఒక అలవాటును తెలిపేదేగాని ముచ్చెప్పనికి నిదర్శనంకాదు.

4-13 :- మంత్రసాని : పూర్వం మంగలి వృత్తి శిష్యుల మహిళలే

మంత్రసాని పని చేసేవారు. పురుషులపొసేపని మంత్రసానిది. పురుషుల పొసేవారు ఏ కులానికి చెందిన వారైనా ఇప్పటికీ గ్రామాల్లో వీరిని పేరుతోనే పిలుస్తున్నారు.

\* ఇత్తులీసి పొట్టునాటడం అంటే (మాయి, మావి)

పొట్టు పారవేస్తారు; విత్తునాటతారు. పొడుపేయో విపరీతంగా ఉంది. విత్తు అంటే శివవనీ, పొట్టు అంటే చూవి అనీ తెలిసినప్పుడు అసంగతం సుసంగతమవుతుంది. శివుని చేత పట్టడం, మావిని భూమిలో నాటి పెట్టడం ఈ రెండు పనులూ మంత్రసానే చేస్తుంది. బొడ్డుకోసి ఈ కుండలలోంచి వేరుచేసే మంత్రసాని వృత్తి తల్లికి శివుని మరో జన్మను ప్రసాదించే అతి పవిత్ర కార్యం.

**4-14 : పుష్పలావికలు :-** సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలలో పుష్పలావికలకెంతో ప్రాధాన్యముంది. వీరు కథా గమనానికంతగా ఉపయోగించే వారు కాకున్నా కథాకాళంలో మెరుపుల్లాంటివారు. అందువల్లనే వృద్ధులలో అలా నిలచి పోతారు. ప్రాచీన సత్యాన్ని ప్రకటించే ఒక పొడుపు కథలో పరోక్షంగా పుష్పలావికల ప్రసక్తి వచ్చింది.

\* ఇంచుముందు పోయేప్పుడు తవ్వెడు  
అంగట్లో కూసుంటే మానెడు (మల్లెమొగ్గలు)

తవ్వెడు మల్లెమొగ్గలు తీసుకొని ఎక్కడ కొంత సేపు కూచున్నా అవి మానెడు అవుతాయి. అంగట్లో కూచోడం అమ్మకానికే కాబట్టి తప్పదు మరి. అలా చూస్తుండగానే మొగ్గలు విచ్చుకుంటాయి; పువ్వులవుతాయి. అవి రెట్టించవుతాయనే ఈ ప్రహేళిక చెబుతుంది. రెండు తవ్వెలు ఒక మానిక; ఒక మానిక మూడుశేర్లకు సమానం ఇలా పరచుకొని పదిమంది కూచుంటే అవి పూల అంగడే అవుతుంది. ఇది ఏ కాలంలో పుట్టిన పొడుపు కథో చెప్పలేము. ఆ అంగట్లో కూచున్నవారు పుష్పలావికో, పుష్పలావికుడో చెప్పలేము. అయితే నగరాల్లో పువ్వుల్ని కుప్పలుగా పోసుకొని వీధి వీధి తిరిగే వారు, దండలలుకొని సైక్లమీద వెళ్లేవారు ఒక వృత్తిగా జీవిస్తున్నారు. కాబట్టి ఇది ప్రజా జీవనంలో అంతర్భాగంగానే తీసుకోడం ఉచితం.

**4-15 : వ్యాపారం :-** వ్యాపారం ఉర్బర్ రంగానికి చెందిన వృత్తి కాదు; ఇది సేవా ధర్మం. వస్తుసేకరణ, వస్తువికేంద్రీకరణ (డబ్బిచ్చికొనడం, డబ్బు పుచ్చుకొని అమ్మడం) కారణంగా సంపాదక పెరుగుతుంది. ఉర్బర్ దాడునికి వినిమయ దారునికి ఉధ్యవర్తి వ్యాపారి. తక్కిండు, బాట్లు, శేర్లు (నూనికలు-కొలతలు) ఇతని పరికరాలు. ఇవేవలే వచ్చిన ఈ చిక్కు రెక్కతో పొనుపురథా లక్షణాలున్నాయి. వ్యాపార సంబంధి విషయాలున్నాయి.

- \* ఒక వ్యాపారికి రెండు గుఱ్ఱాలున్నాయి  
ఆ గుఱ్ఱాల మీద 100 చెంకాయలు  
ఓసుకొని బయల్దేరాడు. అతడు  
50 హోలెను స్టేషన్లుదాటివెళ్ళాల్సి.  
ఒక్కొక్క స్టేషన్లో గుఱ్ఱానికొక చెంకాయ  
చొప్పున చల్చిమిచ్చివెళ్ళాల్సి. అలాగే  
50 స్టేషన్లలో ఇస్తూ వెళ్ళాడు. అతని  
దగ్గర మిగిలిన చెంకాయలెన్ని?

50 స్టేషన్లు 100 చెంకాయలు 2 గుఱ్ఱాలు, గుఱ్ఱానికొక చెంకాయ; ఇంకేం మిగులాయి అనుకొంటారు కాని 25 కాయలు మిగిలాయి. అతను వ్యాపారి; అతని ఉపాయం అతనిచున్నది. 25 స్టేషన్ల వరకు అతనొక గుఱ్ఱంపైనున్న చెంకాయలే ఇస్తాడు. అనగా అప్పటికి 50 చెంకాయలు అయిపోతాయి. ఇక్కడి నుండి కాయలు మోసేదొకటేగుఱ్ఱం. కాయలు లేని గుఱ్ఱానికి చల్చుముండదు. మిగిలిన 25 స్టేషన్లలో 25 కాయలే చల్చుంగా నెల్లించగా అతనికి చివరికి మిగిలినవి 25.

- \* ఒక్కటి పట్టుకుంటే  
రెండూగులాడె (తక్కిండు)

త్రాసు పట్టుకొంటే, అంటే చూకం కొరకు వైతెత్తితే రెండు వైపుల్లోని పళ్ళాలు ఊగులాడుతాయిగదా! ఆ విషయమే పొనుపురథకెక్కింది.

- \* ఆకులేని మాను  
గల గల మనెను (సంత, అంగడి)

ఇంతవరకు ప్రస్తావించిన ఈ వృత్తుల వారంతా కలిసే చోటు సంత. తెలంగాణలోని కొన్ని జిల్లాల్లో (పాలమూరు) సంతను అంగడి అంటారు. మరికొన్ని చోట్ల కొట్టునే అంగడి అంటారు.

‘ఒరి ఆకులని మాను’ కాని ఎప్పుడూ గల గల మంటుంది. అందరూ కలిసి నప్పుడు ఎవరేమంటున్నారో ఎవరికీ స్పష్టంగా తెలియదు. ఆ కలకలమే’ గలగల.

ప్రపంచ మానవులందరూ వృత్తి జీవన రంగంలో ఉన్నవారే. చివరికి ఆడుక్కోడం కూడా భిక్షుక వృత్తిగా పరిగణితమయింది. వృత్తులకు సంబంధించిన పొడుపుకథలన్నీ ఇంకా ఉన్నాయి. ప్రజా జీవనమనే సాగరంలో మునిగితే ఆ ప్రహేళికారత్న హాలతో తెలుగు సాహిత్య సుందరి గళసీమనందంగా లలంకరించవచ్చు.

## 5-5 : క్రిడా వినోదాలు

పొడుపు కథలూ జానపద సాహిత్యమనే ద్వితీయ ప్రకరణంలో క్రిడా వినోద ప్రహేళికల్ని వివరించడం జరిగింది. జానపదులు నాగరికులనే తేడా పాటించకుండా ఈ శిక్షిక క్రింద ప్రజలందరికీ సంబంధించిన అంశాలున్న పొడుపు కథల్ని స్పృశిస్తాను.

క్రిడలూ—వినోదాలూ వృత్తులు కావు. జీవితంలో అవే ప్రళానమూకావు, అవి అనుష్ఠంగికాలు మాత్రమే. క్రిడలు క్రమశిక్షణను పెంచుతాయి. ప్రజానీకం మధ్య పొర పొచ్చాలు దూరం చేస్తాయి. జీవితంలో ఉత్సాహాన్ని నింపుతాయి. రాష్ట్ర శక్తి ప్రదర్శనానికి క్రిడలే ఆధారం. ప్రపంచంలోని వివిధ దేశాలమధ్య సాంస్కృతిక సంబంధాల్ని పటిష్ఠం చేసే శక్తి క్రిడా వినోదాలకుంది.

ప్రహేళిక కూడా ఓ ప్రత్యేక క్రిడే శారీరక శ్రమ లేకపోవచ్చు గాని, మానసిక పరిశ్రమ చేయనిదే ఒక్కోసారి సమాధానం లభించదు స్త్రీ సంబంధి, పురుష సంబంధి జానపద క్రిడలెన్నో ఉన్నాయి. నవనాగరికులు ఆడే వాలీబాల్, పుట్ బాల్, బాస్కెట్ బాల్, హాకీ, క్రికెట్ తదితర క్రిడలు ఇప్పుడందరివై పోయాయి. కబడ్డీ అతి ప్రాచీన కాలం నుండి ఉన్న భారత జాతీయ క్రిడ.

పొడుపు కథా క్రీడ కూడా ఎంత పాతదో అంత కొత్తదే. ఈ ఆటకు సంతేత స్థలమేదీలేదు. నలుగురొకదగ్గర కలిస్తే చాలు. ఉడును పోకట ప్రారంభమై పంజాల దగ్గరికి తీసుకొని వెళుతుంది. హతవీ వస్తాయి; అప్పటికప్పుడే పట్టుకొని వచ్చినవీ రంగం మీదికి వస్తాయి.

ప్రజాజీవనంలో సమధికోల్పాహాన్ని నింపేకొన్ని క్రీడల్ని పంజీలిద్దాం. పొడుపు కథలకే పరిమితమైన కొన్ని వినూత్నాంశాలు తెలుసుకుందాం.

**5-1 : క్రీడలు :-** ఈ క్రింది పొడుపు కథ పిరికిపందనుద్దేశించింది అనిపిస్తుంది. కాని అది చెండు. కాళి బంతి లేదా చేతి బంతి.

\* కొద్దే ఉరుకుతడు (చెండు)

కోలాటం వేసేప్పుడు పాడే ఈ కింది పాట ఇదివరకే వచ్చింది. కోలాటంలో ఆట-పాట, విజ్ఞానం - వినోదం లన్నీ ఉంటాయి.

\* పోతుంటిరా జాణ పోతుంటిరా

చార్ కమాను కట్టమీద పోతుంటిరా

ఒగజ్జీ నలుసుకుంట - ఒగజ్జీ సుట్టుకుంట

ఒగని కోసరం నేను వోతుంటిరా!

పొవ్వాకు నలుసుకుంట - సుట్టాకు సుట్టుకుంట

ఇంగలం కోసరం నేను వోతుంటిరా!

శారీరకంగా లలుపునూ, మానసికంగా టల్లాసాన్ని కలిగించే క్రీడ కోలాటం. ముఖ్యంగా దసరా చీపావళి పర్యవసానం సందర్భాల్లోనూ, వెన్నెల రాత్రుల్లోనూ ఆడుతుంటారు. ఇప్పుడు గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛ్రీపాలు వచ్చినందువల్ల యువకులు కొన్ని గ్రామాల్లో ప్రతి దినం ఆడుతున్నారు.

\* గలిచే జట్టు

ఎప్పుడూ వెనక్కి లాగుతుంది

(తాడులాగే ఆట, టగ్ ఫోవార్)

తాడు లాగే ఆటలో రెండు జట్టుంటాయి. త్రాడు మధ్యభాగంలో చేతి రుమాలు గడతారు! మూకు అడ్డగీతలు గీస్తారు. మధ్యగీతకు సమాంతర దూరాన రెండువైపులా రెండు గీతలుంటాయి. చేతిరుమాలును కట్టిన తాడు భాగాన్ని సరిగా మధ్య గీత దగ్గర ఉంచుతారు. తాడు పట్టి అటువైపుకరు - ఇటువైపుకరు (రెండు జట్టు) లాగుతారు. ముందుకు పోవాలి గాని వెనుకకు లాగడం ఈ ఆటలోని విశేషం. ఎవరి చైత్రుత్వం గీతను చేతి రుమాలు దాటుతుందో వారు గెలిచి నట్లుగా పరిగణిస్తారు. పాతశాలల్లో, ప్రభాళాలల్లో, గ్రామీణ క్రీడా మైదానాల్లో ఈ ఆట నేటికీ కొనసాగుతూనే ఉంది.

\* చస్తుంటారు - పుడుతుంటారు

పుడుతుంటారు - చస్తుంటారు

ఈ ఆట పేరేమిటి!

(కబడ్డీ)

ఈ ఆట పేరేమిటి అనే ప్రశ్నలేకపోలే కొంత మానసిక పరిశ్రమ చేయాల్సి వచ్చేసి పుట్టినజీవికి చాపు తప్పదు; చచ్చిన ప్రాణికి పుట్టుక తప్పదు. అంటూ ఆట జీవన సత్వాన్ని తెలిపేది, ఇటు నవనవోత్సాహాన్ని నింపేది కబడ్డీ తెలుగునాట ఇది చెడుగుడుగా ప్రసిద్ధం. ఇది ఇప్పుడు భారత జాతీయ క్రీడగా పేరు పొందింది.

\* 4 బాజార్లు 7గురు లంజలు

6 గురు మిండెలు

4 బాజార్లు తిరిగి

నడింట్లకు వోయిండు

(పచ్చీసు)

ఇది ముఖ్యంగా ఆడవాని ఆట ప్రజలందరినీ అలరించే ఆట ఆసక్తిని ఆలోచననూ పెంచే ఆట. ఇందులోని 4 వీధులు (బాజార్లు) పచ్చీస్ ఆకాన్ని తెలుపుతున్నాయి. 7గురు లంజలు గవ్వలు. 6గురు మిండెలు కాయలు. అయితే ఆడే నలుగురికి  $4 \times 6 = 24$  కాయలుంటాయి.  $4 \times 4 = 16$  కాయలతోకూడా ఇప్పుడు ఆడుతున్నారు. ఇద్దరే అడితే  $2 \times 4 = 8$  కాయలే ఉపయోగిస్తున్నారు. గవ్వలతో పందాలు వేస్తారు. ఆ పందెం ప్రకారంగా ఎవరి కాయల్ని వారు అన్ని

బజార్లలోని గడున్నీ - గడున్నీ తిప్పి తిప్పి మధ్యరంగానికి తెస్తారు. కాయలు ఒక్కొక్కటే నడింటికి చేరుతుంటాయి. అలా చేరడానికి గవ్వంతో వేసిన పండ్లమే ప్రధాన కారణమవుతుంది.

వేటకూడా త్రిడే. వేటాడానికి వాడే సాధనం తుపాకి. తుపాకిపై కొన్ని పొడుపు కథలు పుట్టినై.

\* మొదలున మ్రానై యుందును  
తదుపరి నిలువెల్లలోహధరుడై యుందున్  
హృదయము కర్కశ నిలయము  
కదలికచే హంతకుడను కమగొనగంరా! (తుపాకి)

తుపాకి నిర్మాణ విధానం పై పొడుపు కథ ప్రస్తావించింది. దాని హృదయం కర్కశ నిలయమే. అందుకే కదలికే హంతకుణ్ణువుతానంటున్నది.

\* నీళ్లు తాగదు, మేత మెండుదు  
అడవికి వెళ్లి కేకలేసె (తుపాకి)

\* తుమ్మ రూటుల నుంచి<sup>1</sup>  
బొమ్మ మెట్టనుంచి  
పాటిచ్చి చూసెరా పైడికంటె (తుపాకి)

\* వడ్లొనికిత్తునా - పంకదీపిత్తునా  
కమ్మరోనికిత్తునా - కట్టేపిత్తునా  
పొడపట్లగోదల్ల లెంకలేపిత్తునా (తుపాకి)

కొందరికి వేట వ్యసనమైంది. ఆ వ్యసనాన్ని ఈ పొడుపు కథలు తెలుపక పోయినా తుపాకి తత్వాన్నివి తెలుపుతున్నాయి. అడవి మృగాల్ని చంపడం సామాజిక ధర్మమా! అది క్రిడా! 'ఈ వ్యసనమా! అనే మీమాంస ఇక్కడ అక్కరలేదు. ఇది కూడా ప్రజా జీవనంలో ఉంది అనే లంకామే ఇక్కడ కావల్సింది ప్రజా జీవనంలో అనేక రకాల క్రీడలు కనిపిస్తున్నాయి. ఆపన్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలించాలి. పొడుపు కథల్లో కొన్ని ఆటల ప్రస్తావన మాత్రమే

1. తుమ్మరూట్లకెల్లి - బ్రహ్మరంధ్రములోంచి



కనిపిస్తుంది. అచ్చమైన ప్రజా సాహిత్యంలో ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో వారి ఆచార వ్యవహారాలు వినోద విజ్ఞానాలు తప్పకుండా ప్రతిబింబిస్తాయి.

**5-2 : వినోదాలు :** డప్పులు, కొమ్ములు, పీకెలు, మద్దెల్ల , చెంబులు, కుండలు ప్రజా జీవనంలోని ఆచార సంప్రదాయాల ప్రదర్శనల సందర్భంలో ప్రచారార్థమువయొగపడే పరికరాలు; అయితే అవి వినోద సాధనాలు కూడ. అలాంటివే కొన్ని పొడుపు కథల్లో చోటు చేసుకున్నాయి.

\* ఆ చెంప ఈ చెంప వాయించినప్పటికి  
మనలను సంతసించ జేసేది ఎవరు! (మద్దెల)

భజనలు చేసేప్పుడు, కోలాటాలాడేప్పుడు, భగవంతునికి మేల్కొల్పు లిచ్చేప్పుడు మద్దెల ప్రయోజన మేంటో తెలుస్తుంది. నృత్యాల్లో, నాటకాల్లో, సర్వ ప్రదర్శనకళల్లో భావానుగుణమైన నటనకు శబ్దం ద్వారా అర్థాభివ్యక్తి కరణం చేసేది మద్దెల. దాని చెంపల్ని వాయించడమంటే మనల్ని సంతోషింపజేయడమే

\* ఒగమ్మ ఇంకో అమ్మదగ్గరకోయి  
అక్కా అక్కా నన్నోవంక కొడుతున్నరన్నది  
నిన్ను ఒక్కొక్క కొడితే  
నన్ను రొండొంకల కొడుతున్నారని  
ఆయమ్మ అన్నది (రోలు - మద్దెల)

అక్కా చెల్లెండ్రు పడుతున్న అష్టకష్టాలే పైకి కనిపిస్తాయి. దంచేప్పుడు రోలును ఒకవైపునుండి, మ్రోగించేప్పుడు మద్దెలను రెండు వైపులనుండి కొడతారు.

\* గట్టుమీద పోరడు  
ముట్టంగనే ఏడుస్తడు (డప్పు)

\* వంగిసూస్తే వంక  
తొంగిసూస్తే తొణ్ణి  
అనిచ్చకుంటే అబ్బిబ్బిబ్బి (కొమ్ము)

బ్యాంకు షేకులు వచ్చినై, డప్పు కొమ్ముల ప్రాధాన్యాన్ని తగ్గించినై. గ్రామాల్లో జరిగే పెండ్లి పేరంటాలను, సత్సనానాయకవ్రతాలను, మైసమ్మ పండుగలను, వనపాసాలను (చెట్లలోకి వెళ్ళడానికి) శవయాత్రలను, డప్పు కొమ్ములే దిక్కు. నగరాల్లోనూ డప్పు కొమ్ముల వాడవమంది. డప్పు మోగించడంలో నైపుణ్యాన్ని సాధించిన వ్యక్తి డప్పు సాయన్న అయ్యాడు; కొమ్ము ఊదడంలో సామర్థ్యాన్ని బాగా చూపించిన వ్యక్తి కొమ్ము మైసన్న అయ్యాడు.

గట్టంటే డప్పు. అది ముట్టిన వెంటనే శబ్దం వస్తుంది కొమ్ము అర్థ చంద్రాకారంలో వంకరగా ఉంటుంది. ఈ వంకరలు ఒకటికి మించి కూడా ఉండవచ్చు. కొమ్మునోటికి అన్నుకోగానే ధ్వనిరాదు.; గట్టిగా ఊదాల్సి ఉంటుంది.

\* అండ్ల వెట్టి ఊదితే

అబ్బర బొబ్బ

(పీఠె)

చిన్న పిల్లలు విరోధార్థమూదే దానిని పీఠె అంటారు. తంగెడికొమ్మును విరచి, మీది తోలు చెడకుండా తోని కట్టె తీసివేస్తారు. పై తోలు రంధ్రం చెదరకుండా సమంగా కత్తిరించి నోట పెట్టుకొని పశువుల కాపర్లు తదితరులు ఊతుతారు. వీరనే తంగెడి పీఠెంటారు. నగరాల్లో వాడే వాటిని 'సీటింగి' 'విజిక్ల'ని అంటారు.

\* ముప్పయి రూపాయలు వెట్టి

ముండను కొనుకొచ్చి

ముందల వెట్టె

అదేడ్డనేడేడ్డ

(హాక్మోనియం)

ఒకప్పుడి దేశంలో కన్యాశుల్కమనే ఆచార ముండింది. ఈ ఆచారం కూడా అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ, అన్ని వర్గాల్లోను లేదు. ఇది అందరేమి పాటించలేదు. స్త్రీలు తక్కువ కావడం, విదేశీ దురాక్రమణ దారులు స్త్రీల నపహరించడం, తదితర కారణాలవల్ల ఈ ఆచారం నెలకొంది. ఇప్పుడిది లేదు పరశుల్కమన్నది. ముప్పది రూపాయల కన్యాశుల్కమిచ్చితెచ్చుకొన్న అయవతి ఏడుస్తున్నదనీ, ఆమెను

ముందుంచుకొని తాను కూడా ఏడుస్తున్నాడని పొడుపు కథ ప్రస్తావిస్తున్నది. అపార్థం మబ్బు విచ్చిపోతే అది హార్మోనియం అని తేలుతుంది. హార్మోనియం కేవలం వినోద సాధనం కాదు. అది సంగీతానికుపకరించే పరికరం కూడా. వీణ కూడా అటువంటిదే. ఈ క్రింది పొడుపు పద్యం వీణ విషయమే చెబుతున్నది.

\* కాయమీద వ్రాసు కడు రమ్యమైయుండు  
వ్రాసు మీద లతలు మలయుచుండు  
లతలమీద వేళ్లు నాట్యమాడుచు నుండు  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

వీణ మొదలు భాగం తలకాయవలె ఉంటుంది. దాని పై భాగం తీగలతో కట్టి ఉంటుంది. కాయమీద చెల్లెలా ఉంటాయని అలా నిలిచిపోతాడు శ్రోత. లతల మీద వ్రేళ్లు నాట్యమాడడం తీగలు మీటడం, వీణ ప్రజలందరికి అందుబాటులో ఉండే సాధనం కాదు అయితే వస్తు సంపాదన అనేది అభిరుచికి సంబంధించిన అంశమే కాని కొందరంటున్నట్టు కలిమి లేములు ప్రధాన కారణాలు కావు.

ఇంతవరకు పొడుపు కథలలోని కొన్ని వినోద పరికరాలకు సంబంధించిన అంశాలు ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఇక ముందు “అన్యాల”నే శీర్షిక క్రింద కొన్ని ప్రహేళికలను పరిశీలిద్దాం.

**5-3 : అన్యాలు :** అక్షర శబ్ద చమత్కారం వల్ల కొన్ని పొడుపు కథలు అలాగే గుర్తుంటాయి. ఈ క్రింది పొడుపు కథ అలాంటిదే.

\* ముక్కుమీది కెక్కు  
రెండు చెవులు నొక్కు  
టక్కు నిక్కుల సక్కు  
జారిన పటుక్కు (కళ్ళజోడు)

ఇందులోని ద్విత్వకార ప్రయోగం ఒక చమత్కారంగా భాసిస్తుంది ఇది సులోచనాలకు సంబంధించిన విషయమని వెంటనే తెలిసి పోతుంది.

\* మెడ వుండి కాని తలలేదు

చేతులున్నాయికాని వేళ్లులేవు ఏమిటది? (చొక్క)

మనిషి శీత వాతాతపాదుల సుండి కాపాడుకోడానికి ధరించేదే అయినా చప్పున స్ఫురించక పోవచ్చును. పొడుపు కథ ఒక క్రీడగా భావించి సృష్టించిన ప్రహేళికలెన్నో ఉన్నాయి. ఇవి బాలబాలికలు సృష్టించినవే.

\* కట్టెల్లో నడిచే కట్టె ఏది (నీరుకట్టె)

\* కాయల్లో నడిచే కాయ ఏది (ఎండకాయ)

\* తొడిమ లేని పండు (విభూతిపండు)

\* ఆకులేని పంట (ఉప్పు పంట)

\* తన కంటె పెద్దదాలు ఏది (అప్పదాలు)

\* గడ్డామి - సొప్పామి - కనుమవామేది (కుమ్మరామి)

\* నీటి కోడి - నిప్పుకోడి - కనుమకోడి (పకోడి)

\* పండ్లల్లా పండు ఏ పండు పెద్దది (తలపండు)

\* దూలాలల్లో ఏ దూలం పెద్దది (ముక్కుదూలం)

ఇలా పిల్లలు అడిగే పొడుపు కథ లెన్నో ఉన్నాయి. పెరిగిన పరిసరాలను బట్టి వారికి పంజ్ఞానం ఉంటుంది. పొలాల్లో తిరిగే వారు నీరు కట్టేవా ఎండకాయన్నూ చూస్తారు. ఉప్పు, అప్పడం, పకోడి పిల్లలందరికీ తెలుసు. విభూతి కొందరికి తెలిసి ఉంటుంది. కుమ్మరి ఆపం నగరాల్లోని పిల్లలకు పరిచయ ముండదు. ఇక తల, ముక్కు శరీరాంగాలు అందరికీ తెలిసినవే.

\* ముసలోని గడ్డం

జుట్టెడు బెల్లం (మామిడి పండు)

మామిడి పీచు రుచిని తెలుసుకోడానికి ఓ అరబ్ పాడుషా చింతపండు ఉప్పు, బెల్లం పట్టించి నాకిన గడ్డం తమాషా కథను మించి పోయిందీ పొడుపు కథ.

\* అచ్చి కజ్జాపు - బుచ్చి కజ్జాపు

నీళ్లంచుకొచ్చి - నిల్చి కజ్జాపు (చెప్పలు)

చెప్పలు నల్లగానే ఉండాలని నియమమేమి లేదు. కానిసాధారణంగా పూర్వ కాలం గేదెలు, దున్న పొతుల తోళ్ళతోనే చెప్పలు చేసే వారు. వాటికి నల్లరంగు వేయకున్నా నల్లగానే ఉండేవి. ఈ పొడుపు కథ అనాటి చెప్పలనే ప్రస్తావించింది.

జానపద సాహిత్యంలో ముక్తపద గ్రస్తం లాంటి గేయాలు అక్కడక్కడ కనిపిస్తున్నాయి. అంత్య పదాన్ని గ్రహించి ప్రశ్నించే పద్ధతి పొడుపు కథల్లోనూ ఉంది. ఈ క్రింది ప్రశ్నోత్తర రూప ప్రహేళిక ఆది పదాన్ని గ్రహించింది.

\* కొక్కొక్కో - కోడికూసెను

ఏం కోడి - రాముని కోడి

ఏం రాముడు - అడవి రాముడు

ఏం అడవి - కారడవి

ఏం కారు - గోశ కారు

ఏం గోశ - పుట్ట గోశ

ఏం పుట్ట - పాముపుట్ట

ఏం పాము - నాగుపాము

ఇది వినోదార్థం కల్పించిన పద సంయోజనం. ఇలాంటి గేయాల్లోని కొన్ని పదాలకు అర్థం కనిపించదు. ప్రశ్నోత్తరాల నిమిత్తమే పదాలు కూర్చారని పిస్తుంది.

ప్రహేళికలు ప్రజల క్రిడా వినోదాల్ని ప్రతిబింబించిన ఊరు ఇంతవరకు వివరించడం జరిగింది. ఇక పారమార్థిక జీవనానికి సంబంధించిన కొన్ని పొడుపు కథల్ని ప్రస్తావిస్తా.

## 5-6 : పారమార్థిక జీవనం

పొడుపు కథలు జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో కొన్ని తాత్విక ప్రహేళికల్ని, కొన్ని అస్పష్ట ప్రహేళికల్ని వివరించి అవి పారమార్థిక జీవనాన్ని

స్పృశించిన తీరుతెన్నుల్ని సమీక్షించడం జరిగింది. కర్మ సంబంధులు, జ్ఞాన సంబంధులు, భక్తి సంబంధులూ అయిన జానపదుల పొడుపు కథలు జీవాత్మ విశ్వాత్మలకు సంబంధించిన బావాల లోతుల్లోకి వెళ్లక పోయినా పారమార్థిక సాహిత్య ప్రాతినిధ్యం విషయంలో తమ వంతు బాధ్యత నిర్వర్తించాయి.

స్వీయ ప్రయోజనాల్ని వదలిపెట్టి, త్యాగమయ జీవనం గడుపుతూ, సమాజం కొరకో, రాష్ట్రం కొరకో, విశ్వం కొరకో, ధర్మంకొరకో అంకితమై పని చేసిన వారిదే పరమార్థ దృష్టి అనాలి. దేశ పరమ వైభవ చింతన, దైవ చింతన రెండూ పారమార్థిక జీవనాంశాలే అవుతాయి. ప్రహేళిక లక్షణాలున్న ఈ క్రింది మార్మిక గేయం జానపద గేయ వాఙ్మయ వ్యాసానికి లో శ్రీ నేదు నూరి గంగాధరముదాహరించారు. ఏక్ తారానో, తాంబుల్లినో టీసుకొని ఇలాంటి పాటలు పాడుతుంటారు.

\* ప : చేతుల కందపు రెండు

శివనీతులు చెప్పగ విందురటన్నా

ఊరివడమట నొక్కపాములేనిపుట్ట

పుట్టలోన ఊరపిచ్చుకంట

పుట్టమీద నొక్క యూసర వెల్లియట

పట్టిదేసి వెన్న మెక్కునటన్నా

॥చే॥

మొదలులేని మ్రాసు, ఆకులేని తీగ

తీగెతీగెకు అయిదు కొమ్మలట

మొగ్గలేని పిందె తొడిమలేని పండు

నోరులేని బాం మ్రింగెనటన్నా

॥చే॥

గుట్టము ఎనుబోతు కూడి చరించగ

నత్తెడ్ల మీదను నడచునట

జెట్టిపోతు జింక మట్టి మ్రాసు మీద

నమలక యాబైలు మేనునటన్నా

॥చే॥

గురుతుగ యాగంటి గురుకృపగలిగితే

గురుతుగ నంజయ్య తెల్పునటా

శివుని భక్తులైతె శివుని సన్నిధికి

జేరుమని శివుడు చెప్పునటన్నా

||చే||

ఇందులోని పరమార్థమంతా విడుపుల్లో తేలవలసిందే. అర్థాపేక్ష లేకుండానే గుళ్లల్లో, వీధి అరుగుల మీద, రచ్చకట్టుమీద ఈ పాట నేటికీ ప్రజలు పాడుకుంటున్నారు. దైవచింతన పొదుగుకొన్న పొడుపు పద్యాలసంఖ్య తక్కువేమీలేదు.

\* ఇంద్ర తనుజుని ఇంతి నామంబేమి (సుభద్ర)

ఇందు శేఖరుహారమందు నేమి (రుద్రాక్ష)

గోపాల కృష్ణుండు గోట నెత్తినదేమి (అవలం)

కొడుకును బొంచితా గూడు చేమి (శ్రీలను)

పాండు పుత్రుల కెప్పు పగగోరు నెవ్వడు (రారాజు)

పాలాక్షుడేసతి భ్రమసిగూడె (ఉమను)

గంధర్వు చేజిక్కి కరి ఎట్లు మొరపెట్టె (ఓ స్వామి)

కడగొట్టు దశరథు కాంత ఎవరు (సుమిత్ర)

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు

నడిమి మాత్రలు జూచిన నలరుచుండు

భద్రగిరి రామస్వామి నిబద్ధముగును

మనల కరుణా విధేయుడై మనుచుండు

(శ్రీ) పాపిసెట్టి సీతారామకవి వ్రాత ప్రతిలోనిదీ పద్యం, భద్రాచలరామ స్వామి కెందరో భక్తులున్నారు; భక్తకవులున్నారు, ఓ భక్త రామదాసు, ఓ సీతారామకవి, తిరుమలేశ శతక కర్త పార్వతీ దేవిని స్మరించిన తిరు పరమ రమణీయం.

\* కన్నతల్లి రీతి కాపాడుదును నేను

దయనుటోతు, కన్నతల్లిగాను

లోకమంతమందులోకాంబనై యుందు

దీని భావమేమి! తిరుమలేశ

(పార్వతి)

పైకి రామ నామ స్మరణం, విడుపుబియ్యపు గింజ ఈ క్రింది పొడుపుకథ  
తీరు తెన్నుల్ని చూడండి.

\* ఒండొండు జంతులో ఓ రాముడు జన్మించె  
ఆ రాముని ఉదరంబున శ్రీరాముడు జన్మించె  
శ్రీరాముని ఉదరంబున వజ్రము జన్మించె  
ఏమా కథ! (బియ్యపు గింజ)

నీట పుట్టిన రాముడు పరి; పరి ఉదరంలో పుట్టిన రాములు వడ్డు. వడ్డి  
ఉదరంలో పుట్టిన వజ్రం బియ్యపు గింజ. అన్నానికి పర బ్రహ్మానికి వేసినముడి  
అన్యతీయం, ఆపురూపం.

గుళ్లన్నాయి; గుళ్లల్లో దేవుళ్లన్నారు; దేవుళ్లకు పూలు సమర్పిస్తారు.  
సమర్పించే పూల మీద కూడా ఓ పొడుపు కథ (రెక్క).

\* మూడు గుళ్ల, గుళ్లముందు గుండాలు  
గుండంలో ముంచితే ఉన్నపూలు రెట్టెంపస్తాయి  
వాటిని సమానంగా ఉంచగా మిగులుండవు  
మొదట తెచ్చిన పూలెన్ని!  
ఒక్కొక్క గుడిలో పెట్టిన పూలెన్ని!

భక్తుడు 7 పుష్పాలతో వస్తాడు: మొదటి గుడి గుండంలో మునుగుతాడు.  
అవి 14 అవుతాయి. అందులో 8 ఆ గుడిలోని దేవుని పాదాలకు సమర్పిస్తాడు.  
మిగిలిన ఆరింటితో బయలుదేరి రెండో గుడి ముందున్న గుండంలో మునుగు  
తాడు. 12 అవుతాయి. రెండో గుడిలోని దేవుని పాదాలకు 8 సమర్పిస్తాడు.  
మిగిలిన 4 పుష్పాలతో మూడో గుడిముందున్న గుండంలో మునుగుతాడు. అప్పుడవి  
8 అవుతాయి. అవినిమిది. మూడో గుడిలోని పరమాత్ముని పాదాలకు సమర్పించి  
వెళ్లి పోతాడు

పరమాత్మునికి నామరూపభేదాలు ప్రజలు కల్పించుకొన్నవే. సామాజిక  
నియమాలు ఏర్పాటు చేసుకొన్నదీ ప్రజలే. ఆ నియమాలకు లోబడి జీవించడానికి  
దైవభక్తి - పాప భీతి ఎంతో దోహదం చేస్తున్నాయి. దైవభక్తివల్ల పుణ్య



కార్యాలు విస్వార్థంగా — నిష్కామంగా ఆచరించే అవకాశం కలిగింది. మనిషే దైవం అన్నంత దరకు ఎదిగిందీ తత్త్వం. అందువల్లనే దైవభక్తి సర్వ సాహిత్య ప్రక్రియల్ని స్పృశించింది. ప్రహేళికలు కూడా అపరమార్థ భావాలకు అతీతంగా ఉండలేక పోయినై.

పారమార్థిక జీవనానికి పునాది దైవభక్తి. లోకంలోని మంచి చెడ్డల్ని గమనించిన జీవుని వేదనకు కారణం ఈ పారమార్థిక జీవనమే. సర్వాత్మ ఏకతా సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసించిన వ్యక్తి అద్వైత సిద్ధిని పొందుతాడు. తోటివాని కష్టాలు తన కష్టాలు గానే భావిస్తాడు. ఆ తపనే ఆ వేదననే వైరాగ్యమనీ జ్ఞానమనీ పిలుస్తారు. ఆవలి వ్యక్తికి బోధించాల్సింది తనకు తానే బోధించుకొని, స్థిరీకృత సంకల్పంతో కార్యాచరణకు పూనుకొంటాడు. అయితే మనస్సుకు తనకు తానే చెప్పకొన్న ఆ ప్రబోధం ఆత్మబోధ అవుతుంది. జ్ఞానబోధ అవుతుంది.

“....చిలుక నిను పెంచిన కనుల బ్రమలే కాని

పవ్వళించవే రామ చిలుకా

తత్త్వాల కొరకై అర్థమై యుండగా

వ్యర్థమైతివె రామ చిలుకా

నువ్వు వ్యర్థమైతివె రామచిలుకా....”

ఇది ఇనాటికీ వ్యవహారంలో ఉంది. అచ్చమైన పారమార్థిక చింతన ఈ గేయ ఖండికలో ఉంది.

\* ఎన్నిసార్లు చచ్చినప్పటికీ

సజీవంగా ఉండేది ఏది

(ఆశ)

మనిషి ప్రయత్నం చేస్తాడు. ఫలితాన్ని అశిస్తాడు. ఆశించిన ఫలితంరాదు. అయినా ఆశ చావదు, దేహంలో ప్రాణమున్నంత వరకు చాలా మందికి ఆశ చచ్చి పోదు. తీరని అశలతో పోయిన ప్రాణం తన ఆశల్ని తీర్చుకోడానికి ప్రేత రూపాన్ని పొందుతుందని ప్రజల విశ్వాసం. సంచిత కర్మనూ. ఆగామికర్మనూ సమానం చేయాలని కూడా ఆ ప్రాణి పునర్జన్మ ఎత్తుతుందని ప్రజలు నమ్ము తున్నారు.

\* నేను ఎప్పుడూ మీ ముందే ఉంటాను

కానీ నా గురించి మీరు తెలుసుకోలేరు

నన్ను చూడలేరు.

(భవిష్యత్తు)

భవిష్యత్తు తెలుసుకోడం కష్టమే అయినా ఊహించవచ్చు. ఊహ ప్రకారమే  
లన్ని జరుగుతాయని కూడా చెప్పలేం. అయితే ప్రయత్నం వల్ల సాధించవచ్చు.  
నీజానికి భవిష్యత్తెప్పుడు ముందుండేదే! కాబట్టి ముందుచూపు అవసరం. ఇదికూడా  
జ్ఞానోపదేశమే!

కర్మజ్ఞాన సంబంధి ప్రవాచీవనం పరమార్థ తత్త్వ ప్రబోధకంగా  
ఉంటుంది. తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లో భక్తిజ్ఞాన సంబంధులైనవి కొన్ని వందం  
వరకు ఉన్నాయి. వచన గేయాలుగా కనిపించే ప్రహేళికలెక్కువగా సాంఘిక  
జీవన స్థితిగతులకు ప్రతి బింబంగా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ కర్మసంబంధులే. కర్మ  
అంటే పని అనే అర్థాన్నే గ్రహిస్తే ఇవన్నీ శ్రమ జీవన సంబంధులే అని  
చెప్పాల్సి వస్తుంది. అయితే నిత్య నైమిత్తిక కామ్య నిషేధ కర్మల్ని తెలిపేవిగాక,  
ధర్మ కర్మ ప్రతిపాదకాలైన ప్రహేళికలే పారమార్థిక జీవన ప్రతి బింబాలుగా  
వెలుగుతాయి.

## 5-7 : ఆధునిక జీవనం

పొడుపు కథలు - ఆధునిక సాహిత్యం అనే ప్రకరణంలో పత్రికలు,  
ఆకాశవాణి, చలన చిత్రాలు ప్రహేళికం ప్రచార ప్రసారాలకు ఎలా దోహదం  
చేశాయో కొంత వివరించడం జరిగింది. ప్రహేళిక ఎంత ప్రాచీనమో అంత  
అవ్యాచీనం కూడా. యంత్రాం ప్రాధాన్యం సమాజంలో పెరిగిన తర్వాత  
ప్రజల జీవన స్థితిగతుల్లో అనేక పరిణామాలు వచ్చాయి. అలాంటి మార్పుల్ని  
కూడా పొడుపు కథలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

7-1 : వాహనాలు : కాశీకైనా కాలినడకనే వెళ్లే మనిషి, ఇవాళ  
మామూలు దూరానికే సైకిలునో, మోటారు సైకిలునో, కారునో బస్సునో, రైల్వేనో

ఉపయోగించు కొంటున్నాడు, దూరభారం వెంటనే తగ్గించుకోడానికి విమానాల్ని ఎక్కుతున్నాడు.

\* ఇంటింతబండి - ఇనుపరేకులబండి

తొక్కితే తొంబయి ఆమడవాయె (సైకిలు)

సైకిలు ప్రయాణంలో శ్రమ తప్పదు. అయినా కాళి నడకకన్నా కొంత మేలే. ఇవాళ పాలవారికి పత్రిక లివ్వేవారికి. కార్యాలయాలకు వెళ్లేవారికి, ఉత్తరాలు తెచ్చే బంట్రోతులకు, బుట్టల్లో పెట్టుకొని కోడిపిల్లలమ్మకొనే వారికి, వారికి వీరికి అందరికీ, ముఖ్యంగా మధ్య తరగతి మనుషులందరికీ సైకిలంతో ఉపకరిస్తుంది: తిరుమలేశ శతక కర్త సైకిలుపై రాసిన ఈ పొడుపు పద్యం చూడండి.

\* రెండు వాడి కొమ్మలుండు నెద్దునుగాదు

అన్నమడగబోదు ఆర్తిగనదు

మనము చెప్పినట్లు మంచిగా బరుగెత్తు

దీనిభావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup> (సైకిలు)

ఈనాడు సైకిలు లేని గ్రామములేదంటే అతిశయోక్తికాదు. నగరాల్లో సైకిళ్ల సంఖ్య అన్ని వాహనాలకన్నా అధికం.

\* ఎద్దులేని బండి

చూడముచ్చటగా ఉండు

నీరుత్రాగి పరుగిడుచుండు

అరువది ఆమడలనై నా పొవు (మోటారు)

ఇది పదిమందినీ, పనిబడితే వందమందినీ తీసుకొని వెళ్ళే వాహనం. నీరంటే పెట్రోలు లేదా డిజిల్. ఇది నాగరికుల స్పృహ. బస్సును గూర్చి జానపదులన్న ఈ క్రింది మాట వరాల మాట.

1. కాళ్లరెండు గలవు గాని మానిసికాదు

నోరుగల్గి యెదుటి వారినటచు

గాలిమేసి తెప్పగా నరుమోయును

దీని భావమేమి తిరుమలేశ! (సైకిలు)

\* దుడ్డిబ్బి దొడ్లకు వోయిరి

(బస్సు)

తెలంగాణలో దొడ్డి అంటే వశవుల కొట్టం, పశవులెక్కువగా ఉంటే దొడ్డి ఇరుకవుతుంది. బస్సు ప్రయాణీకులెక్కువగా ఉంటే బస్సు ఇరుకవుతుంది. డబ్బుకుక్కుర్చితో బస్సునిండా కుక్కేస్తున్నారని భావించినజానపదుని భావనఇది.

\* మాటలులేవు, పెద్ద ఊపిరి విడుస్తాడు

శక్తిలేదు, బరువు మోస్తాడు

ప్రాణములేదు, పరుగెత్తి తిరుగుతాడు

ఆన్నములేదు, నీరుత్రాగుతాడు

గెడ్డలు గెడ్డలుగ బొగ్గులింటాడు

కనులులేవు ఆమడనడుస్తాడు

గొంతులేదు, కూతకూస్తాడు

ఎండలో వడిగా నడచు చుండు

భోంచేయడు

ఎటుల చెప్పినను అటులే వింటాడు

(రైలు బండి)

ఇందులో రైలుకు సంబంధించిన వర్ణన ఉంది. విధినిషేధ వాక్యాల ద్వారా విరోధాభాసాన్ని నిర్మించి సుదీర్ఘంగానే చెప్పడం జరిగింది. అయితే నిషేధ వాక్యం మొదట వచ్చి, విధి వాక్యం తర్వాత ఇచ్చే ఈ పద్ధతి కొన్ని పొడుపు కథల్లో మొదటి నుండి కనిపిస్తూనే ఉంది. ఈ పొడుపుకథ నిర్మాణంలోని అపరి పక్వతే ఇది ఇటీవలిదని తెలుపుతుంది. ఈ క్రిందిది కూడా రైలే.

\* ఇంతింత నా బండి - ఇనుప గీరల బండి

తొక్కితే నా బండి - తొంబై గీరల బండి

చిష్టుముండ్లకెల్లి - బ్రహ్మముండ్లకెల్లి

చూట్టాడుకుంటూ వచ్చేది.

(రైలు)

గీరలంటే చక్రాలు (గిట్టలు). చిష్టుముండ్లు - బ్రహ్మముండ్లు పలుగు రాళ్లు - అడ్డ కడ్డెలు. రైలు పట్టాల క్రింద ఇవి పరుస్తారు.

\* తీగ గుంజితే పొగ కవితే

(రైలు)

రైలు పరుగెత్తడం తీగ గుంజడంగా చెప్పడం జరిగింది. అప్పుడు పొగరావడం సహజమే కదా! ఇది బొగ్గు రైలుకు సంబంధించినదిగానే భావించాలి.

\* తుమ్మెదలు కాయంగా

దూలాలు కదలంగ

అక్కినక్కెరు పండు

ఎక్కి తోలంగ

(రైలు)

రైలుపొగే తుమ్మెదలు, రైలు పరుగెత్తడమే దూలాలు కదలడం. అక్కినక్కెరు పండు రైలు ఆకారాన్ని తెలియజేస్తుంది. రైలును ఎక్కి తోలడం సహజంగా జరిగేదే.

\* నీరు నిప్పు ఉన్న నెలలు వత్సరములు

పరుగులెత్తుచుండు బాధపడదు

ఎంత బరువునైన సంతోషమున మోయు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ

(రైలు)

తిరుమలేశ శతక కర్త ఈ పద్యంలో చమత్కారం అంతగా భాసించక పోయినా. అతి నవీనమైన ఈ క్రింది పొడుపుకథ అలా కొంతసేపు పట్టి నిలుపు తుంది.

\* ఒక ఎంక్టీక్ ట్రైన్

తూర్పునుండి పడమరకు పోతోంది

గాలి పడమర నుండి తూర్పుకు వీస్తుంది

దాని పొగ ఏవైపు ప్రయాణం చేస్తుంది.

రైలు తూర్పునుండి పడమరకు పోతున్నా, గాలి పడమరనుండి తూర్పుకే వీస్తున్నది, కాబట్టి పొగకూడా పడమరనుండి తూర్పుకే వీస్తుందని వెంటనే సమాధానం చెప్పేస్తారు. అది ఎంక్టీక్ ట్రైన్ అయినందువల్ల పొగ ఉండ దని సమాధానం.

ప్రజా బీషనంతో రైలు ప్రయాణమెంతగా పెనవేసుకొని పోయిందో పొగబండి పొడుపుకథల్ని చూస్తేకే తెలుస్తుంది. కాలు కదల్చకుండా కూచున్న చొటునుండే సర్వ ప్రపంచాన్ని దర్శించే శక్తి ఈనాటి మానవునికుంది. కాలు కదలిస్తే చాలు ఒళ్లు కదలకుండా ప్రయాణించే అవకాశాలు కలిగాయి. ఇదంతా విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రగతి కారణంగా కలిగిన సౌకర్యమే అయినా ఆ శాస్త్రంవెనుక ఉన్నది మనిషే అన్నది మరువరాని సత్యం.

**7-2 : ప్రచార ప్రసార సాధనాలు :** కాశీకి పోయినవాడూ కాటికి పోయినవాడూ సమానమే అన్న నమ్మకం నాటిది. కాశీకికాదు ఖండ ఖండాంతరాలకు వెళ్లినా ఒక్క గంటలోనే రావచ్చునన్న నమ్మకం ఈ నాటిది. ప్రపంచంలో ఏ మూల జరిగిన సంఘటనైనా అప్పటికప్పుడే అందించే ఆరాళవాణి ఉంది; దూర దర్శనముంది. ఆధునిక మానవుని కందందిగానీ తెలియందిగానీ ఏకీలేదు. అయితే అన్ని విషయాలు ప్రసారం చేయాలనే నియమాలేం లేవు; ఆయా ప్రచార శాఖల ఆధిపతుల ఇష్టాయిష్టాలమీద వార్తాప్రసారాలు జరుగుతాయి.

\* ఎన్నియెన్నో కథలు ఎన్నెన్నో నీతులు

తెలియబలుచు చాల సులభముగను

ముసలితాతకాడు ముత్త వ్యయను కాదు

దీని భావమేమి తిరుమరేశ !

(రేడియో)

ఈనాడు రేడియోలు లేని గృహాలింకా గ్రామాల్లో ఉండవచ్చుకాని రేడియో అంటే తెలియని, రేడియో ప్రభావమే కొద్దిగానో పడని మనిషి అంటే లేదన వచ్చు.

\* తెల్లరేగడి - నల్లవిత్తనము

చేతితో అలుకుదురు

నోటితో పలుకుదురు

తెల్లరేగడి కాగితం, నల్లవిత్తనం శాయి (మషిరసం). చేతితో అలుకడం రాయడం, నోటితో పలుకడం చదవడం. ఇది రాతపుస్తకమో లేదా రాసిన ఒక

కాగితమో కావచ్చు, ఈ నాడు పత్రికకున్న ప్రాధాన్యం అపూర్వమైంది. నిన్న జరిగిన సంఘటనలతో ముస్తాబై తెల్లవారేవరకు గుమ్మాన్ని తట్టి పిలుస్తుంది, రేడియోలో వ్యాఖ్యానించడానికి వివరించుకోడానికి వీలుకాని అనేకాంశాల్ని సమాచార పత్రాల్లో చదువుతున్నాం.

వినడం చదవడమేకాదు: కూచున్న చోటనే వినవచ్చు, దృశ్యాన్ని చూడవచ్చు.

\* బొమ్మలుండు - పలుకుచుండు

కనులకు విందు - చెవులకు వసందు (టి. వి)

దూర దర్శనం సంగతి పొడుపు కథలో సూటిగానే ఉంది. విడుపు వాచ్మం చాచేదుగాని సులభంగా తెలిసిపోతున్నది.

\* కాశికి పోతది - గయకూ పోతది

గంబెడు నీళ్లకు - జీవిడుస్తది (కారట, కార్డు)

“తోకలేని పిట్ట తొంబయి యామడపోతది” అనే పొడుపు కథ చాలా ప్రసిద్ధమైంది. ఉత్తరం కూడా ప్రముఖ ప్రచార ప్రసార పరికరమే అయినా అందులో హృదయముంది; అక్షరాక్షరంలో ఆత్మీయత నిండి ఉంది.

\* నోరులేదు, చెప్పగలదు

చెవుల్లేవు వినగలదు

కాళ్లలేవు, నడవగలదు

తిండిలేదు, నోరులేదు,

కూలిడబ్బులడుగుతుంది.

చెప్పకోండిమరిచూద్దాం

ఒప్పుకోండి నేను చెబుతాన్ (అవునా మరి టెలిఫోన్)

ఒకరితో మాటాడ్డానికి, తానొక విషయం వినడానికి అన్నిటికీ ఆధారం తీగలే. టెలిఫోన్ వల్ల అంతరాలు తగ్గివై; ఆత్మీయతలు పెరిగినై. ఈనాడు పరిపాలనా వ్యవహారాలకు, నగరాల మధ్య సాన్నిహిత్యానికి టెలిఫోనే ప్ర ప్రథమ సాధనమైంది. టెలిగ్రాంపై తిరుమలేశ శతకకర్త ఒక పద్యాన్ని రాశాడు.

\* నేను దృష్టమాట లెట్లదాగొంపోయి  
తెలియజెప్పచుండు తెలివిగలిగి  
రూపురేఖలేదు చూపులా? హుక్లక్కి  
దీనిభావమేమి తిరుమలేశ!

(తంతి)

ఇన్ని సౌకర్యాలు కలిగినందువల్లనే ఆధునిక మానవునికి ప్రపంచం గుప్పిట చిక్కినట్లనిపిస్తుంది. అంతరించేలుగ వార్తలు వెళ్ళే అతి ప్రాచీన కాలానికి నేటికి ఎంతో తారతమ్యం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది, ప్రజాజీవనంలో ఇప్పుడు శరవేగం కాదు, రాకెట్ వేగం వచ్చేసింది.

7-3 : యంత్రాలు పరికరాలు :- ఇవి యంత్రయుగం, అణు యుగం. యంత్రాలు మానవ నిర్మితాలు అయినా మనిషి ప్రతి అడుగును నిర్దేశించే దశకు అవి చేరుకున్నాయి.

\* అన్నదమ్ములు పన్నెండుగురు  
పరువుగా బతుకు చుండ  
అప్పుల వాళ్ళిద్దరు ఎల్లప్పుడు  
వాళ్ళ చుట్టు తిరుగుచుండె  
బంధించబడిరి వాళ్ళంతా  
ఓ అద్దాల మేడలో - ఏమిటది!

(గడియారం)

పన్నెండు మంది అన్నదమ్ములే అంతెలు. అప్పుల వాళ్ళిద్దరూ పెద్దమ్మల్లా చిన్నమ్మల్లా. అద్దాల మేడ అన్నది పొడుపు కథగానీ, అద్దం ఒకవైపు ఉంటుంది. ఇల్లంతా అద్దాల మయం కాకున్నా పది అద్దాలుంటేవారు అద్దాల మేడే అనవచ్చు. ఆ దృష్టితో ఇది సమర్థయించుకోవాలి. కాలాన్ని కొలుస్తున్న గడియారం ప్రజాజీవనంలో అంతర్భాగమైంది. తిరుమలేశ శతక కర్త గడియారాలను వదలలేదు!



\* దినదినంబు రెండు తేపలు కరములు  
 రెండు శిరముజేర్చి పీఠిమొక్కు-  
 నరుడుగాడు వాడు నరునిచే జన్మించె  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ (గడియారం)

\* చలనశక్తి గలదు జంతువు గాదది  
 చేతులెపుడు త్రిప్ప శిశువుగాదు  
 కాళ్లు లేవు సర్వ కాలంబు నడచును  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ! (గడియారం)

మొదటి పద్యం కన్నా రెండోపద్యం రమణీయం. రెండూ అర్వాచీనాలే. కాళాన్ని కొలిచే యంత్రాల్ని ప్రజలూ ప్రహేళికా కర్తలు మరచిపోలేదుమరి!

\* అలసట లేదు సొలసటలేదు గాని  
 అలిస్తే జీవితం అంతం (ఆబోమాచిక్ వాచ్)

అలసట అంటే యంత్రమాగిపోవడమే; బాగు చేయాలి; లేదా కొత్తది అమర్చాలి.

\* లేవలే నెద్దు  
 లెంక గొట్టె (ఇంజన్)

ఇంజన్ తనంతట తాను లేవలేదు. ఇంజన్ పెట్టినప్పుడు మాత్రం మొదట పెద్దగా చప్పుడు వస్తుంది. ఆ చప్పుడే లెంకగొట్టెవంటా జానపదుడు భావించాడు. పశువుల్లో కోడె మరోక కోడెను చూచినప్పుడు కాలు దువ్వి పోరాటానికి సిద్ధమైచేసే ధ్వనినే లెంకగొట్టెడం అంటారు. వ్యవసాయ వృత్తిలోని వానికి అయిల్ ఇంజన్ ప్రాధాన్యం బాగా తెలుసు.

\* పండుము బుక్కుతది  
 పర పర యిడుస్తది (గిర్నీ)

వియ్యం పట్టడానికి, పిండి చేయడానికడకంటే యంత్రం గిన్నె. అగిన్నె ఎంత ధాన్యమైనా తింటుంది. గిన్నెలు వచ్చింతవైత దంపుష్ట తగ్గినా, పసుజ్జాళ్ల పని తగ్గినా తప్పెదూ, మానెదూ కూర్చి తెచ్చుకొనే వారు దండుకోవార్లినో, ఎగురు కోవార్లినో!

\* ప్రపంచంలో ఒక అద్భుతమైన సిపి ఉంది  
ఆ సిపిలోకి ఎవరు పోయినా  
విగత జీవులవుతారు (ఎలక్ట్రిసిటీ)

ఇవాళ వ్యవసాయ పారిశ్రామిక రంగాలకు విద్యుచ్ఛక్తి ఊపిరి పోస్తున్నది. ఆలాంటి విద్యుత్తు 'వివయంలో' అజాగ్రత్తగ ఉంటే అది ప్రాణాలు తీసేస్తుంది. ఆ సిపిలోకి పోవడమంటే విద్యుత్తిగను స్పృశించడం అని భావించాలి.

\* నాల్గకాళ్లు ఉంటాయి జంతువులకాను  
రెండు చేతులుంటాయి మనిషికికాను  
ఒట్లు చేమలే మా అమ్మా నాన్నలు (కొయ్యలచ్చి)

కుర్చీలు, సింహాసనాలు, మంచాలు బల్బులు అతి ప్రాచీన కాలంనుంచీ ఉన్నాయి. వ్యవహారంలో ఉన్న ఓ పొడుపు పద్యం కుర్చీని చాలా వర్ణించింది.

\* బరువు మోతుగాని బండినేమియు గాను  
కాళ్లునాలుగున్న ఓరముగాను  
చేతులుండునుగాని చేకాలనేపని  
తెలుగుబిడ్డ నన్ను తెలువ గలవ (పచ్చి)

ఇంట్లో బడిలో. కార్యాలయాల్లో కుర్చీల సంకీర్ణమైపనిచేసే వారుకూడా సమాజ సేవ చేస్తున్నట్లే లెక్క. ప్రజాసేవ చేసేవారి ధర్మ కర్మమర్మాలకు సాక్షులీ పుర్చీలు. గృహాల్లోనూ కార్యాలయాల్లోనూ కుర్చీలకున్న ప్రాధాన్యం మరువరానిది.

చక్కనమ్మ చిక్కినా అందమేనట

ఈ చక్కనమ్మ సంగతి అంతే

రోజు రోజుకీ చిక్కిపోయినా

వన్నె మూలపోడు-తూలెడిపోడు

(సబ్బు)

ప్రజలందరూ సబ్బులు వాడుతూనే ఉన్నారు. ఈ వాడకం కారణంగా సబ్బు అరిగినా దాని పరిమళం నెడదు. చక్కనమ్మ చిక్కినా చక్కనే అనే మాట జనవ్యవహారంలో నానీ సామెతగా పరిణమించింది.

బోధనోపకరణాలైన మ్యాపుల్ని, గ్లోబుల్ని కూడా పొడుపు కథలు వదిలి పెట్టలేదు.

\* నా పై పట్టులుంటైగాని

ప్రజలుండరు

నాపై సముద్రాలుంటై గాని

నీరుండదు

(మ్యాపు)

\* పెద్ద ఇల్లు

పెద్ద ఇంటిలో చిన్న ఇల్లు

చిన్న ఇంటిలో గుంట

గుంటలో స్థంభం

స్థంభం మీద

రాజుకూర్పుని తపస్సు చేస్తాడు

(గ్లోబు)

ఈ పొడుపు కథలు పిల్లలు సృష్టించినవే. పిల్లలకోసం పెద్దలు సృష్టించినవే.

ఈనాడు ధనం రాజ్యం చేస్తున్నది; డబ్బుకు ప్రాణాలిచ్చే వారున్నారు. “తెల్లబోడు పోయి నల్లబోడు వస్తా” డంటే తెల్లని రూపాయలు పోయి నల్లని చింతపండు వస్తున్నదని అర్థం. పూర్వకాలంలో వెండి రూపాయలకే ప్రాధాన్యమూండింది, వెండి మూల్యం మరి పెరిగిపోవడం అది మరుగై పోయింది. ఆ

రూపాయలూ కనిపించడం లేదు. ఇప్పుడు కాగితం రూపాయలే ఎక్కవ కనిపిస్తున్నాయి.

\* గింతంత పిట్ట

గిన్నెడు గుడ్డు పెడ్తది

(రూపాయి)

రూపాయిని విడిపిస్తే, అంటే చిల్లర చేయిస్తే గిన్నెడు చిన్న పైసలు వస్తాయని ఆర్థం.

\* గచ్చు గచ్చుల బండ

ఘనమైన బండ

పిన్నలకు పెద్దలకు

పేరైన బండ

(రూపాయి)

(గరుసు గరుసు బండ - ఘనమైన బండ

పెద్దిరాజుల బండ - పేరైన బండ

పెద్దసేట్లకెల్ల పేరైన బండ)

గచ్చు (సున్నం ఇసుకతో చేసిన పని) తెల్లగా ఉంటుంది గచ్చు బండ అంటే తెల్లబండ అని ఆర్థం. రూపాయి తెల్లగా ఉంటుంది పిన్నలకు పెద్దలకు ఈ బండ అక్కరకు వస్తుంది. చివరకు పిల్లలకొచ్చే తారాజువ్వకూడా పొడుపు కథల కెక్కింది.

\* సూది వెళ్లి చుక్కలు తాకింది

(తారాజువ్వ)

అలవాటు పడ్డవారంతా కాలేచి సిగరెట్టును తిరుమలేశ శతక కర్త పవ్య ప్రహేళికలో బంధించాడు.

\* పీల్చి పీల్చి ముడికి వేకుక కలిగించు

పీల్చి విడువ పొగలు వేగవచ్చు

పీల్చుకుండ నుండు వీరులు స్వల్పంబు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

(సిగరెట్టు)

చుట్ట, బీడి, సిగరెట్టు కాల్చువం వేరుక కొరకా! సరదా సిగరెట్టు కంపుగొట్టె సిగరెట్టుగా పేరుపొందింది. గ్రామంలోనూ, నగరాల్లోనూ పిన్నలూ పెద్దలెందరో సిగరెట్టును దానివలె చూడరు ఆలోచనం రేకెత్తిస్తుందని కొందరు, చురుకుదనం కలిగిస్తున్నదని కొందరు, వేడెక్కిస్తుందని కొందరు, ఉబ్బను పోకకు వెలిగించామని కొందరు తమ తమ అలవాట్లను సమర్థించుకొంటారు. ఇలాంటి అలవాట్లకెన్నింటికో పొడుపు కథలు దర్పణంగా నిలిచాయి.

ఇలా పొడుపుకథలన్నీ ఆధునిక మానవుని జీవనంలోని అనేకాంశాల్ని ప్రతిబింబించాయి. వాహనాలు, ప్రచార సాధనాలు, యంత్రాలు, సౌఖ్యసాధనాలన్నీ పొడుపు కథల్లో పొడుగుకొన్నాయి. కాని ప్రాచీన ప్రహేళికల్లోనీ రామణీయ కథగానీ శిల్పనిర్మాణం గానీ, భాషాసౌందర్యంగానీ నవీన ప్రహేళికల్లో కనిపించదు. జానపద ప్రహేళికల్లోని నిరర్థక సౌందర్యం కూడా, ఈ ఆధునిక ప్రహేళికల్లో లేదు, ఇవి కృత్రిమంగా కనిపిస్తాయి. కావాలని కట్టిన కట్టు కథలనిపిస్తాయి.

ఇక ప్రజల ప్రకృతి పరిశీలన దృష్టిని స్పృశించే ప్రయత్నం చేస్తాను. ప్రకృతిలో బ్రతికే ప్రజలు ఏ విధంగా ప్రహేళికల్ని సమ్మానించారో చేప్పడమే ప్రకరణాంశ విశేషం.

## 5-8 : ప్రకృతి పరిశీలనం

ప్రకృతి పరిశీలనం కూడా ప్రజా జీవన ప్రతి బింబమే. ప్రజల ప్రకృతి పరిశీలనాసక్తి, సౌందర్య దృష్టి, ప్రకృతిలో ప్రజా సంఘీన స్థితి ఇలా ఎన్నో అంశాలు పొడుపు కథలు బహిర్గతం చేస్తున్నాయి. పృథ్వీపైజో వాయ్వాకాశాలు, శీతవాతాతపాదులు, చంట పొలాలు, నదీనదులు, జలపాతాది ప్రకృతి సౌందర్యాంశాన్నీ ప్రహేళికలు ప్రకటిస్తున్నాయి.

ఏ సాహిత్య ప్రక్రియ చేపట్టి రచన చేసిన వారైనా వీటిని విస్మయించలేదు. వాటిని విస్మరించిన రచనలో జవమూ జీవం కూన్యం. తెలుగు పొడుపు కథాకారులందరినీ గుర్తించలేం. కొన్ని పద్యాలు వ్రాసినవారు మాత్రం పేరెన్నిక

కెక్కారు. గేయ, వచన గేయ, వచన ప్రహేళికల సృష్టి కర్తలు వీరే అని చేప్పలేము. అందుకే కర్తలూ ప్రజలు, వ్యవహారాలూ ప్రజలే అని చెప్పడం జరిగింది.

తన అవసరం తీర్చే వస్తువు, తనకు ప్రయోజనాన్ని సమకూర్చు పెనుతున్న పని, తనకు సుఖాన్నిస్తున్న పరికరం ప్రహేళికేతి వృత్తాలైన విధంగానే ప్రకృతిలో ప్రచలిస్తోన్న సమస్తం పొడుపు కథకు వస్తువయ్యింది.

\* ఆకాశాన్ని ఆ చివరినుంచి

ఈ చివరి వరకు కప్పివేసే

అయుధం ఏది!

(ఇంద్ర ధనుస్సు)

వాన వెలసిం తర్వాత వినిర్మలాకాశంలో ఆ చివరినుండి ఈ చివరి వరకు సప్త వర్ణ పరిశోభిత మైన ఇంద్ర ధనుస్సు అర్థ చంద్రకారంతో కనిపించే మరొక హర దృశ్యం. అయుధ శబ్దంతో ధనుస్సును సంకేతించడం జరిగింది, “ఆ చివరి నుంచి ఈ చివరి వరకు కప్పివేసే” అనే ప్రయోగం వల్ల ప్రజల ప్రకృతి పరిశీలనం సువ్యక్తమవుతున్నది.

\* పగలల్లా పడిన పళ్ల

రాత్రిపూట పారబోస్తాం. ఏమిటవి!

(నక్షత్రాలు)

పగటిపూట నక్షత్రాలు కనిపించవు. అవి పగలల్లా క్రిందికి పడుతూనే ఉన్నాయి. రాత్రిపూట వాటిని పారబోశారు. అక్కరకు రానివి పారబోస్తారు. ఈ పారబోసినపే ఆరబోసినట్లయి ఆకాశంలో వెలిగినై. అందుకే వెలుగుదారులు చూపినై.

\* ఊరంతటికీ ఒక్కడే దుప్పటి

(ఆకాశము)

\* చాపచుట్టూరము

చంక పెట్టనూలేము

(ఆకాశము)

అది ప్రశాంతనిశీధి; సౌధోపరి భాగం; నీలాకాశం పంపింకింద పిల్లలు నిద్రిస్తున్నారు. ఆ తల్లి వారికందరికీ ఒకే ధుప్పటి కప్పించి; ఆకాశం చంక

చూచింది: ఊరువంక చూచింది; నిద్రపోతున్న ఊరూ వాడనూ పైనున్న ఆకాశాన్ని  
మాటి మాటికీ స్మరించి ఇలా అన్న తల్లి ఎవరో! ఆమె దృష్టిలో ఈ ప్రపంచ  
మంతా ఒకే ఊరు; ఈ ఆకాశమంతా ఒకే దుప్పటి.

చాపచుట్టి, చంకన పెట్టి, మూలకు నెట్టిన మరొక అమ్మ ఆకాశందిక్కు  
బరువైన కనురెప్పల నెత్తింది. దీర్ఘంగా నిశ్చూర్చింది. “చాపచుట్టినూలేము  
చంక పెట్టినూలేము” అని భావించింది. అల్పకార్యంతో అల్పసంతోషాన్ని ప్రకటించే  
మనిషి బరువు పనికి చింతించే బాధా-మయభావనకొక రూపమే ఈ ప్రహేళిక.

\* అంతులేని చెట్టుకు అరవై కొమ్మలు  
కొమ్మలు కోటి పువ్వులూ  
పువ్వుల్లో రెండేకాయలు (ఆకాశం, చుక్కలు, సూర్యచంద్రులు)

అరవై నాల్గు కొమ్మలున్న అంతులేని చెట్టు ఆకాశం. చతుష్టస్థి కళల్ని  
దృష్టిలో పెట్టుకొని అరవై నాల్గు శబ్దాన్ని ప్రయోగించారు. ఆకాశం కళా కాంతుల  
నిలయమనే భావనకీ పోషుపుకథ నిలయం, కోటి పువ్వులు చుక్కలు: రెండు  
కాయలు సూర్యచంద్రులు. ఆకాశాన్ని ఊరన్నా చెట్టన్నా, ఆకాశం ఆకాశమే.  
సుమార తీరాల్లోన్ని వస్తువులను కూడ ప్రజలు తమ సమీపంలో ఉన్నట్టుగా  
భావించి తమకు పరిచయమున్న వస్తువులతో పోల్చుకోడం సర్వసాధారణ  
విషయం.

\* గాజుల గల గలలు నావే  
కోయిల చుపచు పువలు నావే  
తుమ్మెద ఝం కారములు నావే  
అయితే నేనెవరిని! (జలపాతం)

జలపాత ధ్వని మరొకరంగా ఉంటుంది. ఆ అనుభవాన్ని ప్రహేళిక కర్త  
జోడించాడు. గాజుల గలగల ఆహ్వానం, కోయిల కుహూకుహూ రాగాల  
ప్రేరేపణం జలపాత స్నానానికి పురికొల్పే సన్నివేశాలు. ప్రకృతినిలా మానవీక  
రింప జేసుకొనడం పొడుపు కథాకర్తలూ వ్యవహర్తలూ అయినా ప్రజలకే చెల్లింది.

\* తెల్లని మల్లెల గుచ్చంలా కనిపిస్తాను  
 అందుకే అందుకోలేరెవ్వరూ  
 మీరు నాదగ్గరకు వచ్చినప్పుడు  
 గెంతుతూ మీ దగ్గరకు వస్తాను  
 అయినా పట్టుకోలేరు నన్ను మీరు  
 -లయితే నేనెవరిని! (కెరటం)

కెరటం మరిమై మాటాడుతున్నది. తెల్ల మల్లెల గుత్తి, కెరటం, అప్రూప దృష్టి, రసాత్మక వాక్కు నిర్మాణం వల్ల కావ్యత్మ సిద్ధి.

పొలాల్లో కనిపించే జొన్నకంకి, వానకు పుట్టుకొనివచ్చే పుట్టుకొక్కు (పుట్టగొడుగు-కుక్కగొడుగు) కూడా ప్రకృతి అంగాలే.

\* లుక్ లుక్ పెట్టె  
 లక్షవరాలు (జొన్నకంకి)

\* నాకు ఒక్కటే కాలు  
 నాకుమాత్రం నాగలికలదు  
 దాని పేరేమి; (పుట్టుకొక్కు)

లుక్లుక్ పెట్టె అంటే దృఢంగానేనిదనీ, జిగిబిగి తక్కువగా ఉన్నదని, కొంత విచ్చుకొని ఉన్నదని అర్థం. ఇంతకూ అది ముద్దకంకి కాదు. మక్కుజొన్నకంకి కాదు; మక్కుజొన్నకంకి పై పొర 'చింపిరి చింపిరి గుడ్డలు - లోనివి - ముత్యాల వంటి బిడ్డలు.' ఈ పొడుపు కథలో లక్ష వరహాలనేది విసుత్తు ప్రయోగం. పర్వాకాలంలో పుట్టుకొక్కులందంగా కనిపిస్తాయి. ఆ ఆకర్షణం వల్లనే తయారైన పొడుపు కథ ఇది. ఇక్కడ నాగలి కాని నాగలి ఉంది నిజమే; కాని ఉద్దేశం నాగళ్లు పట్టి కాలం వచ్చిందని చెప్పడమే.

ఈ ప్రకృతి పరిశీలనలోని ముగింపులో ముచ్చటగా మూడు పుష్పల్ని ఉదాహరిస్తా.



\* కొనా మొదలు విచ్చని పువ్వేది (గునుగు (కు) పువ్వు)

\* గట్టు నిండా పసుపు గుడ్డలు (తంగెడు పువ్వు)

\* పచ్చని పెట్టెలో విచ్చుకో నుండి  
తెచ్చుకోబోతేను గుచ్చుకొంటుంది  
ఎంత గుచ్చుకొన్నా ఏమైనా గానీ  
తెచ్చుకో మాన మెచ్చుకో మాన (మొగలి పువ్వు)

మొగ్గ అదే, పువ్వు అదే. గునుగు మొగ్గ అనే మాటేలేదు. అది పువ్వా! మొగ్గా! రెండు కూడా! గునుగు ఎప్పుడు వికసించిన పువ్వే మొగ్గ ఉంటుంది కాని పైకి కనిపించదు. అందువల్లనే విచ్చిన పువ్వును విచ్చని పువ్వని ప్రజలంటున్నారు.

గట్టు నిండా పూచిన తంగెడు పసుపు గుడ్డలార వేసినట్లుగా ఉంటుంది. నల్లరాళ్లున్న నల్లగట్టు, తెల్లరాళ్లున్న తెల్లగట్టు. ఆరవేసిన పసుపు బట్టలు, ఇది కంటికింపైన దృశ్యం.

ఈ మొగలి పువ్వు పొడుపు కథ తెనుగునాట ప్రసిద్ధం. పచ్చని పెట్టె మొగలి పెట్టు; విచ్చుకొన్న పువ్వు మొగలి; అది కుచ్చుకొన్నా తెచ్చుకునేవారు తెచ్చుకొంటూనే ఉంటారు.

ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ప్రశంసించే గుణం ప్రపంచీకా కర్తలైన ప్రజలకుంది. ఆరాధించే భావమూ ఉంది; ఆనందించే మనస్సు ఉంది; ఈ ప్రకృతి పరిణామంలో ప్రజల నిత్య నైమిత్తిక వ్యవహారాలు అంతగా కనిపించ కున్నా, వారి హృదయం తోతుల్ని దర్శించే ఆవేశం కలిగింది. ఇక వారికున్న శాస్త్ర పరిచయాన్ని సంభావిస్తూ - ఇది ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం కాకపోవచ్చు; కాని ఐదువేల తెరువులో అంతర్భాగమైన అనుభవ రమణీయ శాస్త్రంగానే దీనిని భావించాలి.

## 5-9 : విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిచయం

ఇది ప్రజల విజ్ఞానం; వారి అనుభవాలను మాత్రమే ఇప్పుడే పని పిస్తున్నది. పొడుపు కథలు, పొడుపు కథాంశాలు మాత్రమే స్వీకరించి ప్రజలకున్న విజ్ఞాన విషయ పరిచయం స్పృశించడం జరుగుతున్నది. పొడుపు కథలు-జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో ప్రజల మనోవైజ్ఞానిక దృష్టి, మనస్తత్వం, ఆరోగ్య దృష్టి, వస్తు విషయ విజ్ఞానం తదితరాలూ ఆయా సందర్భంలో వ్యాఖ్యానించడం జరిగింది. పొడుపు కథ ఉబుసు పోకరు కాదనీ, దాని వెనుక మానవ మనస్తత్వ మున్నదని నిరూపించడం జరిగింది. ప్రజా జీవనమనే ఈ ప్రకరణంలో పొడుపు కథల ఆధారంగా వారికున్న విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిచయాన్ని ప్రదర్శించాలనే ఈ అంశం స్వీకరించడం జరిగింది.

కర్షకుడొక కాలంలో భూమిపై విత్తనాలు చల్లుతాడు. అప్పుడు పంట సరిగా రాదు. మరో కాలంలో చల్లుతాడు. అప్పుడు ఫలమధికంగా వస్తుంది. ఏ సమయంలో ఏ నేలలో ఏ విత్తనాలు చల్లితే పంట బాగా పండుతుందో అతనికి తెలిసిపోతుంది. కొందరి విషయం ప్రచారం చేస్తారు; మరికొందరు గ్రంథస్థం చేస్తారు. అప్పుడది పతనపాతనాలకు యోగ్యమవుతుంది; శాస్త్ర మవుతుంది. ఈ శాస్త్ర మేది కూడా సార్వకాలీన సార్వజనీన సార్వదేశిక సత్యం కాకపోవచ్చు. మొదటి ప్రయోగాన్ని మించిన ప్రయోగం మరొకటి జరుగుతుంది. అది శాస్త్రీయ సత్యమవుతుంది. మొదటిది శాస్త్ర నిరూపిత సత్యం కాదా అంటే ఆ కాలానికిది సత్యమే అవుతుంది గాని, ఆ తర్వాత కాలానికి అది పూర్వవక్షమైపోయింది; అది చరిత్ర అవుతుంది. పరిణామ స్వరూపం తెలుసుకోవాలనుకొన్న పఠకుడు ఆ చరిత్రను తప్పకుండా చదవాలి.

తెలంగాణలోని వరంగల్లు, హైదరాబాద్, ఇంటూరు, కరీంనగరం తదితర జిల్లాలలోని కొన్ని గ్రామాల్లో పొడుపు కథల్ని శాస్త్రీయంబున్నారు ఒక అంశాన్ని సూత్ర రూపంలో చెప్పే నిర్మాణ శక్తి పొడుపు కథనుంది. ప్రజా విజ్ఞానం కూడా సూత్రబద్ధమైంది ఆ సూత్రాలే పొడుపు కథలు అని సత్యాలని ప్రజా విశ్వాసిస్తున్నది. కొన్ని గీటురాయి మీద నిలుపుకపోవచ్చు. అంథ

మాత్రానికే నిరసించడం తిరస్కరించడం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. ఒక విషయాన్ని పరిశీలించేప్పుడు అది పుట్టిన కాలానికి సంబంధించిన సామాజిక చారిత్రక పరిస్థితుల్ని సమన్వయ దృష్టితో సమీక్షించడం సమంజసం.

శాస్త్రీయ విజ్ఞాన మతివేలంగా పెరిగిపోయిన ఈ కాలంలో ఆ విజ్ఞానమంతా పొడుపుకథ పొదిగికోటం గానీ, పోదిగికోవాల్సిన అవసరం గానీ ఎంత మాత్రం లేదు. పొడుపు కథ సర్వరంగాల్ని స్పృశించవచ్చు; కాని సర్వరంగాలు తానేకాదు. ప్రజల మనస్సులలో కొన్ని విషయాలు నాటుకొని ఉంటాయి. అవి ఆయా సాహిత్య ప్రక్రియల్లో చోటుచేసుకొంటాయి. ఈ విషయాలే ఈ ప్రక్రియల్లో ఉండాలనే నిర్దిష్ట నియమం కొన్నింటికున్నా అవశ్యంగా వాటినే చొప్పించాలనే ఒత్తిడి ఎప్పుడూ ఉండదు. పొడుపు కథకు కూడా ఇది వర్తిస్తుంది.

పొడుపు కథల్లో వైద్య, జ్యోతిష, గణిత శాస్త్రాదులకు సంబంధించిన అంశాలు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. ప్రజా జీవనంలో అవసరార్థం ఏవి పెనవేసుకొనిపోతే అవే నిలుస్తాయి. తాత్కాలికంగా వచ్చి పోయేవి చరిత్రలో మెరుస్తుంటాయి.

**9-1 : వైద్యం :-** మనిషి తన జీవన సౌభాగ్యంకీ, ప్రకృతి ప్రసాదించిన వస్తువులన్నో ఉపయోగించుకొంటున్నాడు. కంటి నొప్పికి, కడుపు నొప్పికి, కాలి బెణకుకు ఏవేవో మందుల్ని వాడుతున్నాడు. ఈ కాలంలో దగ్గినా డాక్టరు దగ్గరికి పరుగెత్తుతున్నారు; కాని ఒకప్పుడు గృహ వైద్యంతో ఎన్నో నయం చేసుకొనేవారు. గ్రామంలో చిన్న వైద్యుడుండేవాడు; కాయో-కసరో-పసరో ఇచ్చేవాడు; లేదా చిట్కా వైద్యాన్ని ప్రయోగించి రోగాలు మాన్పేవాడు.

వేపాకు, కరివేపాకు, కరక్కాయ, తంగెడు చిగురు, తుమ్మచెక్క-విష్టుకాంతవేరు, తాటి బెల్లం, అల్లం, మిరియాలు, సొంటి, పసుపు, బండెరి ఆకు, పరిపొట్టు, పచ్చ కర్పూరం, కుంకుం పువ్వు, మైసాశి, ఎల్లిపాయ గంధం, పొగాకు, కుంటగజ్జలివేరు, గజరలం, బాదాం ఆకు, వామ పోచ, నల్లెడ, కారు మునుగాకు, మేడిపాలు .. ఇలా ఎన్నింటినో వైద్యాని కుపయోగించుకొనేవారు. ఇవేకాక చురుకులు వేసేవారు; చిన్న చిన్న వాతలు పెట్టేవారు; భూతవైద్యం

చేయించేవారు. నమ్మినవారు నమ్ముతారు; ఆచరించేవారు ఆచరిస్తారు. కొన్ని నయమవుతాయి; కొన్ని వికటిస్తాయి.

అరవై ఆరు రోగాలను ఒక్కవామపొజే మంచనీ, ఈనాటికి ప్రజలందరూ తింటూనే ఉన్నారు. కడుపు నొప్పికి అల్లం, నెత్తి నొప్పికి సొంబి, గడ్డకు ఎల్లిపాయ గంధం, లేదా మైసాక్షి, కాలి వెఱుక్కి వరిపొట్టు ఈనాటికి గృహ వైద్యంగా చలామణిలో ఉన్నాయి. ఈ క్రింది పొడుపు కథ ఆ వైద్యాన్నే సూచిస్తున్నది.

* వంకర	టింకర	శా
వాటి	తమ్మడు	అ
నల్లని	పిల్లా	మి
(నల్లని	గుడ్డా	మి)
నాకేమిస్తావు		తే

ఒక వ్యక్తి కడుపు నొప్పితో బాధపడుతున్నాడు. ఆసుపత్రి దూరంగా ఉంది. అతను 'వంకర టింకరలుగా' తిరిగి పడిపోతున్నాడు. మరి ఎదో వైద్యం చేయాలి. అలాంటి వ్యక్తికి వెంటనే (శా) శొంతి వాడాలని, దానికి తోడు దాని తమ్ముడైన (అ) అల్లాన్ని ఉపయోగించాలని, అంతే గాకుండా నల్లని పిల్ల (మి) మిరియాన్ని జోడించాలని, ఇవన్నీ (తే) లేనలో రంగరించి ఇవ్వాలని ఈ పొడుపు కథ కర్ణం.

కడుపునొప్పికి ప్రధాన కారణం లబ్ధిర్లం; రక్త ప్రసరణం సరిగా లేక పోడం కూడా మరొక కారణం ఈ రెండింటినీ దూరం చేసే శక్తి పై చిట్కా వైద్యానికుంది. కడుపు నొప్పికి తమ్ముడు అబ్బిర్లమని కూడా ఈ పొడుపుకథే చెబుతున్నది. 'నల్లని పిల్లా మి' అనే పదానికి 'నల్లాగుడ్డామి' అనే పాఠాంతరం ఒకటి లభిస్తున్నది. రోగి ఈ బాధతో గుడ్లు తెంచేస్తే మిరియం ఇవ్వాలని ఈ పాఠాంతరానికి అర్థం, ఈ పొడుపు కథకే పాఠాంతరమొకటన్నది.

\* వంకర బింకర ఓ  
వానీ తమ్ముడు సో  
నల్లగుడ్డా మి  
నాలుగు కాళ్ళా మే

వంకర బింకర తిరిగి పోతూ ఆతను 'ఓఓ' అంటున్నాడు (అరుస్తున్నాడు) అంటే కాదు 'సో' లి పోతున్నాడు. నల్ల గుడ్డతో 'మి' ట్టి మిట్టి చూస్తున్నాడు. అలాంటి వక్త్రీ చివరకు నాలుగు కాళ్ళ పార చాపుతున్నాడు. (నాలుగు కాళ్ళ = చేతులు—కాళ్ళు). అలాంటి బలహీనునికి 'మే'క మాంసం తినిపించాలి. అని ఆర్థం. నిజానికి ఇంత బలహీనునికి మేక మాంసం మంచిది కాదు.

ఓ - ఓదార్చాలి  
సో - సోదరునిగా చూడాలి  
మి - మీవాడనే అనాలి  
మే - మేమే అంటూ మేకలాదరిజేరాలి (బుజ్జగించాలి)

ఆ మాంసం లిండి ఉన్నా లేచున్నా రోగికి ఇవి కావాలి. దీనికర్థం తెలిసినా తెలియకున్నా బాలబాలికలు ఒకరిని ఒకరు పరిహసించుకొంటూ పై పొడుపు కథను విసురుకొంటారు,

సంప్రదాయాన్ని, వైద్య శాస్త్రాంశాల్ని మేళవించుకొన్న ఈ క్రింది రాయలసీమ మారుకథ పరమ రమణీయంగా ఉంది. ఆ రచయిత మాటలతో పాటు ఉన్నది ఉన్నట్లుగా ఈ పొడుపు కథ ఉదాహరిస్తాను.

\* “గొల్లభామ-పొడుపు (ప్రశ్న)  
వడ్డుపండి పరికూడెరుగా  
నూగులు పంకి నూనె ఎరుగా  
ముగ్గురు బిడ్డల తల్లివై నారా  
ఓ....మామ కొడుకా!  
మొగుని పక్కా మొదలే ఎరుగారా!”

సుంకరి కొండడు - విడుపు (సమాధానం)

గుఱ్ఱపు కొండా చెల్లపు ముద్దా

గుబ్బాదేశపు కొబ్బారుండీ

నాకు పండిన నూగులున్నాయి....

ఓ ... గొల్లభామ!

ఆరు తూముల నూగులున్నాయి!"<sup>1</sup>

....“ఈ ఏలకత ఎంత తల బ్రదలు కొట్టుకున్నా అర్థం కాదు. గొల్లభామ తాను పెద్ద మనిషినయ్యానని తెలియజేస్తోంది. ఆమె మామ కొడుకైన సుంకరి కొండడు “నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను” అని జవాబు చెప్పుకున్నాడు. పుష్పవతియైన కన్యకు ఆ మూడు రోజులు అన్నం పెట్టరు. అన్నం పెడితే వాతం క్రమ్ముతుంది. అందువల్లనే గొల్లభామ “పట్టు పండి వదిలూడెరుగా” అని వాపోతుంది. సమర్థుడిన కన్య ఆ మూడు రోజులూ తలకి నూనె రాచుకొన్నాడను. ఇది రాయలసీమలో సంప్రదాయం. అందుకనే ‘నూగులు పండి నూనె ఎరుగా’ అంటోంది గొల్లభామ. మొగుని పక్కం తెలియకుండానే ముగ్గురు బిడ్డల తల్లి అయిందట ఈమె. అంటే ‘వివాహం కాకుండానే ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టారు’ అనే దుష్టార్థం గోచరిస్తోంది పైకి. కాని నిజానికి దీంట్లో ఆ అర్థం లేదు. రాయల సీమలో పల్లె ప్రజల ఆచారాలు పరిశీలించినట్లయితే దీని అర్థం సులభంగా తెలుస్తుంది. బాలిక పెద్దమనిషి అయినప్పుడు ఆ మూడు రోజులూ గొప్ప వేడుకలు జరపడం మనకు తెలుసు. రాత్రివేళ ఆ బాలిక పడుకుంటే భయపడుతుందని చెప్పి ఆమె పక్కలో ముగ్గురు నలుగురు చిన్న పిల్లల్ని కూడా పడుకోబెడతారు. అప్పుడామె పిల్లల తల్లిలా కనబడ్డం సహజం. అందుచేతనే గొల్లభామ ‘ముగ్గురు బిడ్డల తల్లినైనా, మొగుని పక్కం మొదలే ఎరుగనరా’ అంటోంది.

రాయలసీమలో సమర్థ పెండ్లి కూతురికి ఆ మూడు రోజులూ తీపి సరుకులు పెడతారు. ముఖ్యంగా జెల్లమూ నువ్వులూ కలిపి చిమ్మిలి, కొబ్బరి కాయతో కణ్ణికాయలు చేసి పెడతారు. ఇది వైద్య శాస్త్రం దృష్ట్యా కూడా మంచి

ఆహారం! శరీరంలో ఉన్న దుష్ట రక్తమంతా తీసివేసడం వల్ల బయటపడిపోతుంది అందుచేతనే ఆమెకు కావలసిన మధురాహారం తన దగ్గర పుష్కలంగా ఉందని సుంకరి కొండకు జవాబిస్తున్నాడు....”

రాయలసీమలోనే గాక తెలుగునేల నాలుగు చెరగుల్లోనూ ఈ ఆచార ముంది. పువ్వువలి అయిన బాంకల సమీపంలో కేవలం రాత్రిపూటనే గాక ఎప్పుడూ పిల్లల్ని కూచోబెడతారు. ఇక తీపి వస్తువులివ్వడం వైద్యశాస్త్రం కూడా అంగీకరిస్తుంది; ఇప్పుడు నగరాల్లో నువ్వులు, బెల్లం కొబ్బెర పాలు తగ్గి ఇప్పటి ‘స్వీట్సు’కే ప్రాధాన్యం పెరిగింది.

ఇక దగ్గు మందు కూడా పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తుంది. ఈ క్రింది ములక్కాయ అదే.

\* సంగూరు సాలోడు

సపునేతకాడు

సన్న బియ్యం గుమ్మరిచ్చి

సంచుడ్క పెక్కులెనె

(ములక్కాయ)

ములక్కాయలోని విత్తనాలను తీసివేస్తారు. పైతోలును ఉడికించి, ఉప్పుకారం వేసి కూరచేసి తింటారు. ఈ కూర ఖాద్య పదార్థమే కాక దగ్గును నివారించే ఔషధంగా కూడా ఉపయోగపడుతుంది.

\* కరణాల చేరిలో కలుగునాయుధమేది

కాసకు గుణమీయగలుగు నేది... ” (కలము - ములక)

కాస అంటే దగ్గు. పల్లె ప్రజలే ఈ వైద్యాన్ని అనుసరిస్తున్నా, పై పద్యం పాదం మాత్రం తెలుసుకొన్న పండితులు కూర్చించే.

\* ... “ఖాండవం బేటికి కాల్చిన సప్తాచ్చి... ” (అబీల్)

ఈనాటికీ అబీల్లం చేస్తే కడుపు కాపుతారు. అలనాడు అగ్ని అబీల్లికి అర్ఘ్యము ఖాండవం కాల్చారు. వైద్యం సంగతి చెప్పజేయగాని పోషకమును దేహ కాపం కలిగించే దేవతగా నమ్ముతున్నారు ప్రజలు.

\* '... దేహతాపము జేయు దేవత పేరేమి...' (పోచమ్మ)

అటలమ్మ, అమ్మవారు, అమ్మతల్లి, స్పృహకం, మహాచి అని ఈ రోగానికి పేర్లున్నాయి. చిన్నగా పోస్తే తట్టుతల్లి అంటారు. పెద్దగా పోస్తే మహాచి అంటారు. పదాల వాచకలో ప్రాంత భేదాలున్నాయి. ఇక జ్వరం వచ్చినవారికి విష్ణుకాంత వేరు రసాన్ని తావుతారు. ఆ వేరును రంగరించి రసం తీస్తారు. అందువల్లనే విష్ణుకాంత కూడా విడుపుల్లోకి ఎక్కి కూచుంది.

\* "... వెన్నుండు మరి కాంత పివరింప నొక్కటి..." (విష్ణుకాంత)

ఇంకా అనేక పద్యాంశాల్లోనూ, పొడుపు కథల్లోనూ ఏదో విధంగా కనిపిస్తున్న వస్తువులెన్నో వైద్యానికి ఉపకరించేవే. వివరాల దగ్గరికెళ్ల కుండా కేవలం ఉదాహరిస్తాను.

\* రారాజు రతి రాజు రాజు రాజును గూడి

యొకమాట లోపల నుండవలయు (రాజమదనకు బేరము)

\* ఎనుగు సింహంబు నెలనాగయును గూడి

యొకమాట లోపల నుండవలయును (నాగకేసరాలు)

\* గిముఖుడికి నేమి గేహినుల్ దెత్తురు

(గోమయం)

\* జీవంతి యనిదేని చెప్పు చుండ్రు

(కరక)

\* పువ్వుగాని పువ్వు-

పూసుకొంటే నవ్వు (కుంకుం పువ్వు)

\* కట్టగాని కట్ట

కరే పాకుజుట్టా (జీలకట్ట)

జానపద గేయాల్లోని పిల్లల పాటల్లో కూడా ఆయుర్వేదానికి సంబంధించిన అనేక రహస్యాలున్నాయని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.<sup>1</sup> బౌద్ధధర్మ రోగిమీద అందరూ ప్రయోగించరు; ప్రయోగించరాదు. అందరూ ప్రయోగించడం ప్రారంభం



భిన్నే శాస్త్రాధ్యయనం చేసే నిపుణుల అవసరమే ఉండదు. రోగం చికటించి, రోగి పోయే ఏ పనైనా గర్వ నియమే. అందుకే తెలియక ఔషధం ప్రయోగించిన వారి నుద్దేశించే “కొండనాలికకు మందు వేస్తే ఉన్ననాలిక ఊడిపోయిందట” అనే సామెత పుట్టింది. పలుకుబట్ట, సామెతలు, జాతీయాలు శారీరకంగా రోగ్యాన్ని దూరం చేసే మందుల పొట్టలు పొట్టలు కట్టేది ప్రజలే; విప్పేది ప్రజలే.

**9-2 : జ్యోతిషం :** జ్యోతి అంటే వెలుగు. వెలుగునిచ్చేవన్నీ

జ్యోతిస్సులు. జ్యోతులకు సంబంధించిన శాస్త్రం జ్యోతిశ్శాస్త్రం. సూర్యుడు చంద్రుడు, అంగారకుడు, శుక్రుడు మొదలయినవన్నీ వెలుగునిస్తాయి. ఈవెలుగులు లోకంలో ప్రసరిస్తాయి. ప్రకృతిపై తమ ప్రభావాన్ని చూపిస్తాయి. మనిషి శరీరంపై మనస్సు పై కూడా అధిపత్యాన్ని చలాయిస్తాయి. వీటినే గ్రహాలంటారు. గ్రహప్రభావాన్ని తెలిపేదే జ్యోతిశ్శాస్త్రం. కాని కాలక్రమంగా మనిషి భవిష్యత్తును నిర్వచించిన ప్రతిపలుకూ జ్యోతి శ్శాస్త్రంగా వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. అందువల్ల ఆశాస్త్రం మీద తార్కికులకు అపనమ్మకం కలిగింది. ఆశావాది అయిన మనిషి భవిష్యత్తు తెలుసుకోవాలనుకోడం సహజం. ఆ తహతహలో శాస్త్రీయాంశాల్ని ఆశాస్త్రీయాంశాల్ని రెండింటినీ విశ్వసించాడు. గ్రహనక్షత్రాలతోపాటు ద్వాదశ రాశుల్ని జీవితానికన్వయించుకొన్నాడు.

\* కన్యకునైదు జంఘలును, కన్యకు నారుకుచంబులెన్నగా  
కన్యకు నాల్గు కన్నొమలు, కన్యకు నేడు విశాల నేత్రముర్  
కన్యకు ద్వాదశంబులగు కౌనును గల్గిన పంచ లక్షణ  
కన్యకు నీకు నింక పదిగావలె కన్దురంగ నాయకా!¹

కన్దురి రంగనాయకుని కవి దీవిస్తున్నాడు అయిదు జంఘలు, ఆరు కుచాలు, నాల్గుకనుబొమ్మలు, ఏడు నేత్రాలు, పండ్రెండు నడుములున్న పంచలక్షణ సుశోభిత అయిన కన్యరంగనాయకునికి పది అవుతుందని దీవెన. ద్వాదశ రాశుల సాంకేతికాధారానన్వయించుకొంటేగాని అర్థం బయటికి రాదు.

ఐదు, ఆరు, పాల్లు, ఏడు, పండ్లెండు, పది రాకులు ఈ పద్యంలో ఉన్నాయి. ద్వాదశ రాకుల వరుస ఇది. 1. కన్య, 2. తుల, 3. వృశ్చికం, 4. ధనుస్సు, 5. మకరం, 6. కుంభం, 7. మీనం, 8. మేషం, 9. వృషభం, 10. మిథునం, 11. కర్కాటం, 12. సింహం.

కన్యకు మకర (5) సదృశాలైన జంతులు, కుంభ (6) లను పోలిన కుబాలు, ధనుస్సు (4) వంటి కనుబొమ్మలు, విశాఖ మీన (7) నేత్రాలు, సింహంలాంటి (12) నడుమూ ఉన్నాయి. ఆ కన్యకూ నీకూ మిథునం (జంట, 10) కావాలి. దంగవాయకునికి జంట కుదరాని కవి దీవించాడు. రాకుల సంఖ్యలతో చేసిన చమత్కారమిది. రాకులు జ్యోతిశాస్త్రమందలివే. ఆ రాకులతో ఆవతరించినదీ పొడుపు పద్యం.

\* పెద్దవాడు పడుచువాడుమామ గూడినా  
గ్రుడ్డివాడు నడ్డివాడు మామగూడినా  
వంచ నింత లేకుండ వాన వచ్చును.<sup>1</sup>

పడుచువాడు, నడ్డివాడు అనే పదాలకు పిన్నవాడు గూడివాడు అనే పాఠాంతరాలు ఉన్నాయి. పెద్దవాడు సూర్యుడు, పడుచు (పిన్న) వాడు బుధుడు, గ్రుడ్డి వాడు శుక్రుడు, నడ్డి (గూని) వాడు శని. చంద్రునితో సూర్య బుధులు గాని, శుక్రశనిలుగాని, కూడినట్లయితే వర్షం కురుస్తుంది. ఇవి పరిశోధనం ద్వారా తెలిపిన అంశాలే అయినా సమాజంలో ఇలాంటి నమ్మకాలెక్కి ఉన్నాయి.

ఈ సంవత్సరం వాతావరణమిలా ఉంటుందనీ, పంటరేవిధంగా పండు తాయనీ తెలిపే పంచాంగ విజ్ఞావాన్ని జ్యోతిషజ్ఞులు అంటున్నారు. ఈ క్రిందివి ఆ దృష్టితో పరిశీలించవచ్చు.

“కలివి పండితే కరువు వచ్చును.  
మోదులు కాస్తే ముంగారి పంటలు  
వేములు కాచితే భూములు పండును.

బిలుసులు పండినచో కాయ ధాన్యాలు గొలుసుల వలె పండును.  
నేరేళ్ల నిగిడేది, మామిళ్లుమగ్గేది, మంచికాలానికి లక్షణం.  
మిథునంలో పుట్టిన మొక్క, మీస కట్టున పుట్టిన కొడుకు అక్కరకు  
వచ్చును.

కర్కాటకము బిందిస్తే పర్వాటకము పండును.  
తులలో వానకు ధరణి పండును.  
మృగశిర బిందిస్తే అయిదు కార్తులు వర్షించును.  
ఆరుద్ర బిందిస్తే అరవై రోజులు వలుపు.”

ప్రజల విజ్ఞాన భాండాగారాల సామెతలు; జానపద వాఙ్మయ పరిశోధకు  
లెందరో సంకలనం చేశారు.<sup>2</sup> జ్యోతిషాస్త్ర సంబంధి పొడుపు కథలూపద్యాలూ  
కొన్ని మాత్రమే లభించాయి. అయితే గణిత శాస్త్రసంబంధి పొడుపు కథలు  
లెక్కకు మిక్కిలిగానే ఉన్నాయి. వీటిని పొడుపు లెక్కల క్రింద ప్రత్యేకంగా  
సంకలనం చేయవచ్చు.

**9-3 : గణితం :** మనిషి జీవితంలో అడుగడుగునా గణితం ఉపయోగ  
పడుతున్నది. గిద్దెడు, సోలెడు, తవ్వెడు కొలిచే సాధారణ మానవునికి, టన్నుల  
కొద్దిగా తూకం వేసే వ్యాపారికి, గనులనుండి బొగ్గుతీసే కార్మికునికి, పైసా పైసా  
సమకూర్చుకొనే భిక్షుకునికి, వేళ్లలెక్కపెట్టుకొని అంకెలు సరిగావేసుకొనే విద్యార్థికి,  
వారికి వీరికి ఆననేల అందరికీ లెక్కల అక్కర ఉన్నది. ఇక పొడుపు పద్యకర్త  
పొడుపు లెక్కల చిక్కుముళ్ళు విప్పడానికి గణిత మెరిగినట్టి కరణాలనే పిలిపించు  
మంటున్నాడు. కరణాలు గణిత శాస్త్ర పారంగతులు. పద్యాల్లోని పొడుపు లెక్కల  
చిక్కుముళ్ళు వారే విప్పాలి.

\* బిర్లాగ ఫలములు గణింకుండు కొనితెచ్చి  
సగపాలు మోహంపు సతికినిచ్చె

నందు నాంవ పాలు ననుగు తమ్మునికిచ్చె  
 నవ్వబాగంబిచ్చ నతని సతికి  
 తగ తొమ్మిదవపాలు తనయునికిచ్చెను  
 తనచేత నాణాన్న తల్లికిచ్చె  
 మొదట దెచ్చినవెన్ని మోహంపు సతికెన్ని  
 బ్రాతకెన్ని, వాని భార్యకెన్ని  
 తనయుకెన్ని యిచ్చె, డడయక తల్లికి  
 నాలుగెట్టులాయె, నయముతోడ  
 గణితమెరిగినట్టి కరణాల విలిపించి  
 అనుగవలయు దేవయవసరముగ.

ఈ పద్యానికి వివరణ ఇవ్వడం జరిగింది. మొత్తం పంక్తు 288; భార్యకు 144; తమ్మునికి 72; తమ్ముని భార్యకు 36; తనయునికి 32; తల్లికి 4 పంక్తు నిచ్చాడు. ఇది సాధారణంగా తేలే విషయం కాదు. అందుకే గణిత మెరిగిన కరణాల్ని విలిపించమనడం పెద్దబాంకిష తదితర గ్రంథాల్లో వీటినే యుక్తి లెక్కలనీ, చిక్కులెక్కలనీ ముద్రించారు. ఈ క్రింది పద్యాలు పెద్దబాంకిషలోనివే.

\* తాక్కికుల్ నలుగురుత స్కరులేవురు,  
 శ్రోత్రియులిద్దరు, చోరుడొకడు,  
 భూసురుల్ ముగ్గురు, ముడియవిప్పొక్కడు,  
 సకలార్థనిపుణుడు శాస్త్రియొకడు  
 యల్లాపులిద్దరు, యాచకులిద్దరు,  
 బరివాండు ముగ్గురు, బాపడొకడు,  
 అగడిలిద్దరు, ఆరాధ్యులిద్దరు  
 దుష్టాత్ముడై నట్టి దొంగయొకడు  
 అరసి వారల నొకశక్తి యశనమునకు  
 సగము గోరగ, నవసంఖ్య జగజీసుచుడు  
 చెప్పదొంగలు హతులైరి, చేటుదప్పి  
 విజయమందిరి యావేళ విప్రులెల్ల

(X. బ్రాహ్మణుడు, 0. దొంగ)

XXXX 00000 XX 0 XXX 0 X 00 XX 000 X 00 XX 0

పదిహేను మంది బ్రాహ్మణులు, పదిహేను మంది దొంగలు కలిసి పోతున్నారు. వాని దారిలో దయ్యం నిలబెట్టింది. సగం మందిని తింటానంది. ఓ బ్రాహ్మణుడు ఆటోచించి తనవాని దొంగలను పై వరుసలో నిలిపాడు. ఆ తర్వాత ప్రతి తొమ్మిదవ వ్యక్తిని తినుమన్నాడు. నిలిపిన క్రమాన్ని బట్టి పదిహేను మంది దొంగలే దయ్యానికి ఆహారమై పోతారు. ఈ విధంగా నిలబెట్టాలంటే ఎంతో యక్తి ఉండాలి.

\* అర్చకుండొకడు దివ్యాజ్ఞముల్ గొనివచ్చి  
 మూడమ్మత స్థానమునకు తేర్చి  
 తొలి దేవళంబు ముంగలి కొలంకున దోగ  
 చేతిపువ్వులు యథాస్థితి దలిర్ప  
 నందు గొన్నిటిని దై త్యానికి నర్పించి  
 శేషమాగుడి తటాకమున ముంప  
 తత్సూనమున రెట్టిదనర పూర్వపురీతి  
 నర్పించి యవలి కోశంబు వలన  
 త్రిగుణమైన మొదలి తీరున పరమేశు  
 పూజ చేసి మిగులు పూలు గుళ్లు  
 మూటరెంట నొకట మొగివృద్ధిగానుంచె  
 తొలుత నెన్నిరెచ్చె తోయజములు

పుష్పాలు మొత్తం : 111

దీనికి సూత్రం ఈ క్రింది పద్యం.

\* తిరమగుప్రసూన వృద్ధులు  
 వరుసను లిలియించి యంశవర్గంబు పర  
 స్పర గుణితంబైనను గన  
 ఖరగుం బూజా ప్రసూన పటలంబనఘా!

\* మున్నూటరుపది మాటలు  
 నెన్నగ వదియుంగరంబు లెంతెంతో భటుం

డెన్నాళ్లు జీతమడిగిన

నన్నాళ్లకు సుంగరంబు లారాజిచ్చున్.

ఉంగరాల ఎత్తు

1234          10 20 30 40          100          150

దీనికి సూత్రం ఈ క్రింది పద్యం

- \* ఒకటి రెండు మూడు నొనరంగ నాల్గిడి  
యవియుబెట్టి సున్నలమర బెట్టి  
నూరుబెట్టి పదప నూటయేబది చెట్టి  
ఉంగరముల యెత్తు రెరుగవచ్చు.

ఇలాంటి యుక్తి ప్రశ్నలు, యుక్తి లెక్కలు పెదబాలశిష్య తదితర గ్రంథాల్లో లభిస్తున్నాయి. శ్రీ మంగిపూడి వేంకటశర్మ చమత్కార చంద్రికలో యుక్తిలెక్కల పద్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఈ క్రింది రెండు పద్యాలు పండ్ల పంపిణీకి సంబంధించినవే.

- \* ఐదవ పాలు దేవునకు నందుల నాలవపాలు పల్లికిన్  
మొదము మీరశేషమున మూడవ భాగము పల్లికిచ్చి మ  
ర్యాదగ నర్థమున్ హితునకంపి భుజించెను మూడుపండ్లు తా  
నాచిని నెన్నిపండ్లుకొనె నా యజమానుడు మాకుజెప్పడి!

- \* పురుషుడొకండు కొన్ని ఫలముల్ కొనితెచ్చి నగంబు తల్లికిన్  
నెరిని చతుర్థ భాగమును నెచ్చెలికేడవ పాలు భార్యచున్,  
దొరకొని పుత్రమౌళికి జతుర్దశ భాగము నీయసియ్యెత  
త్కరములతో ఫలాష్టకము తాగొని వచ్చినవెన్ని చెప్పడి!

పై మొదటి పద్యంలోని యజమాని 15పండ్లు, రెండోపద్యంలోని పురుషుడు 224పండ్లు తీసుకొని వచ్చి పంపిణీచేశారు, తాను సంపాదించిందానే తినకూడదని, కుటుంబ ధర్మాన్ని పాటించి అతుకుతో పరమార్థాన్ని సాధించాలనీ ఈ పద్యాలన్నీ తెలుపుతున్నాయి. పైకిమాడ్డానికి పొడుపులెక్కలే అయినా అంతరార్థం మాత్రం ఇదే.

పొడుపు పద్ధాల్లోనేగాక జనవ్యవహారంలో కూడా లెక్కలేనన్ని చిక్కులెక్కలు చినిపిస్తున్నాయి. అవికూడా ఎప్పుడో ఎవరో సంసిద్ధం చేసినవే. అయితే వ్యవహారాలకు అవి ఎప్పుడు ఎవరు తమతో అన్నారో గుర్తుండదు, కొన్నివారే సంసిద్ధం చేసినా తమచిగా చెప్పకోరు. తాము విన్న అంశాన్ని మరచిపోవడంవల్ల కూడా ఎంతోకొంత కలిపి చెప్పడం కూడా జరుగు తుంది. ఈ క్రింద ఉదాహరించే పొడుపు లెక్కలన్నీ ఈ మధ్య కాలంలోనే ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. కొన్ని లెక్కల్ని పత్రికలు కూడా అచ్చు వేసినై.

\* ఓ వ్యక్తికి 9 బట్టలున్నాయి. అవి 45 శేర్ల పాలు ఇస్తాయి. మొదటి బట్ట 1శేరు, రెండో బట్ట 2శేర్లు, మూడో బట్ట మూడు శేర్లు....

ఇలా వరుసగా సంఖ్యాక్రమాన్ని అనుసరిస్తూ పాలనిస్తాయి. అయినకు ముగ్గురు కొడుకులున్నారు. ఈ ముగ్గురికీ మూడు బట్టలు రావాలి. ఒక్కొక్కరికి 15 శేర్లు పాలు రావాలి. పంపకం కుదిరే పద్ధతి చెప్పండి!

దీనికో పద్యసూత్రం ప్రజల్లోనే సంసిద్ధమైంది. మూడు మూడు గదులుండి 9 దాటని అంకెలతో ఎటుకూడినా పదిహేను రావాలని అడగే "ఫజిల్" వంటిదే ఇది.

\* ఆరున్నొక్కటి యెనిమిది  
సారంబుగ నేడు నైదు సరగునమూడున్  
ధీరత రెండును తొమ్మిది  
శ్రీరాముని కడకు నాల్గు శ్రీరఘరామా!

మొదటి వానికి  
రెండో వానికి  
మూడో వానికి

6	1	8
7	5	3
2	9	4

\* ఇలాంటిదే 40 గేదెల లెక్క వ్యవహారంలో ఉంది. పిల్లల బుద్ధికి పదును బెట్టడానికి ఈ లెక్కనూ వేస్తున్నారు. అయితే నలభైగేదెలు నల్లరన్న

దమ్ములకు పంచాలి; గేదెలు 40, పాలు 820 లీటర్లు; ఒక్కొక్కరికి వది గేదెలు రావాలి. 205 లీటర్లపాలు రావాలి. \*

ప్ర	వ్య	తృ	చ
1	2	3	4
8	7	6	5
9	10	11	12
16	15	14	13
17	18	19	20
24	23	22	21
25	26	27	28
32	31	30	29
33	34	35	36
40	39	38	37
205	205	205	205

\* ఓ మామిడి చెట్టు దగ్గరికి మిత్రులిద్దరు వెళ్లారు.

చెట్టెక్కి కాయలు తెంపే వ్యక్తికి

రెండు పాళ్లు, క్రింద ఉన్నవానికి ఒక పాలని

మొదటే కట్టి చేసుకొన్నారు. కాయలు

తెంపిన వ్యక్తి కిందకి వచ్చింతర్వాత

అనుకొన్నట్టుగానే 2:1గా పంచుకొన్నాడు.

కింద ఉన్న వ్యక్తి తనకొకటి ఎక్కువగా

ఇవ్వవలసిందని కొసరి తీసుకొన్నాడు

అప్పుడిద్దరి దగ్గర కాయలు సమానమైనై.

అతను కిందవేసిన కాయలెన్ని? (6)

$$4 : 2$$

$$4 - 1 = 3$$

$$2 + 1 = 3$$



\* ఓ దొంగకు నిధి దొరికింది. అది బంగారు  
 నాణాల నిధి. ఇది ఇంకొకడు చూశాడు. ఇద్దరు  
 సమానంగా పంచుకొవాలనుకొన్నారు. పంచుకోగా  
 ఒకటి మిగిలింది. ఇద్దరూ కీచులాడుకొంటున్నారు.  
 ఇంకొకడు వచ్చాడు. ముగ్గురూ సమానంగా పంచు  
 కోవాలనుకొన్నారు. మళ్ళీ ఒకటి మిగిలింది;  
 మళ్ళీ కీచులాట. నాల్గోవ్యక్తి వచ్చాడు. నల్లరూ  
 సమంగా పంచుకొన్నారు. ఈసారి కూడా ఒకటి  
 మిగిలింది. అయిదోవ్యక్తి వచ్చాడు. మళ్ళీ అలాగే  
 జరిగింది ఆరోవ్యక్తి వచ్చాడు. పరిస్థితిలో  
 మార్పులేదు. ఏడోవ్యక్తి వచ్చాడు. అప్పుడు  
 ఏడ్వడకీ ఆ నాణాలు సమంగా వచ్చేశాయి.  
 ఇంతకూ ఆ తొలి దొంగకు దొరికిన నిధిలోని  
 నాణాలెన్ని? (301)

ఇవన్నీ ప్రజల వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. కేవలం జానపదులే వ్యవహరించే  
 గణిత సంబంధి పొడుపు కథలు కూడా ఉన్నాయి. వాటిలో కొన్ని ఉదాహరిస్తా.  
 ఇవన్నీ వారు పొడుపు లెక్కలు పొడుపు కథలు అంటున్నారు.

\* 5 శేర్ల ఆనగపు బుట్టి  
 31 శేర్ల ఆనగపు బుట్టుతో ఆ ధాన్యాన్ని  
 ఇద్దరికి చెరి సగం పంచాలి.

ఆధునిక కాలంలో తూనికలూ కొంతలు లెక్కలేనన్ని వచ్చేశాయి. ఈ  
 ప్లాస్టిక్ లోహ పరికరాలు ఏ రూపంలో అయినా తీర్చిదిద్దుకొనే అవకాశం  
 నేడుంది. మరి ఈ పరికరాలు ప్రవేశించని కాలంలో ప్రజలు ఆనగం కాయల్నే  
 (సొరకాయల్నే) వాడుకొన్నారు. వాటిని అవసరాన్ని బట్టి చిన్నవిగా - పెద్దవిగా  
 కత్తిరించుకొని ఉపయోగించుకొన్నారు లీటర్లు రాకముందు వ్యవహారమంతా  
 శేర్లలోనే సాగేది. పై పొడుపు లెక్క ఓ కథతో జోడించి చెప్పుకొంటున్నారు.

మీసాలు నెరసి అనుభవం వండిన తాతగారు ఆటకోయిల్లయిన తన మనమలిద్దర్ని దగ్గరికి పిలిచాడు. 8 శేర్ల జొన్నలు వారుపురి ముందు కుప్పగా పోశాడు. 5 శేర్ల ఆనగం బుట్ట, 3 శేర్ల ఆనగం బుట్ట రెండూ ముందుంచి, 'బుట్టలు పాడు చేయకుండా ధాన్యం చెరి సగం పంచు కొని కొమటి కొట్టుకు వెళ్లండత్తా' అన్నాడు. మనుమలూ తెలిగలవాళ్ళే. తాతగారి తలలో పుట్టినవాళ్ళే. చిటికలో చెరిసగం చేశారు, మొదటి 8 శేర్లనుండి 3 శేర్లు తీసి పక్కకు పోశారు. మిగిలిన 5 శేర్లనుండి 3 శేర్లు తీసి ఆ మూడింటిలోనే పోశారు. అప్పుడవి ఆరయ్యాయి. ఆరు శేర్లనుండి ఆయిదు తీసి వేశారు, ఒక శేరు అలా వక్కుకు ఉంచారు. అప్పుడు 5 నుండి 3 తీసి, ఆ మూడింటికి ఒకటి కలపగా 1 శేర్లయ్యాయి. మొదటి 2 శేర్లు చివరి రెండు శేర్లు కలపగా అవి 4 శేర్లయ్యాయి. ఈ విధంగా 5 శేర్ల ఆనగం బుట్టతో 3 శేర్ల ఆనగం బుట్టతో 8 శేర్ల ధాన్యాన్ని సమంగా పంచడం జరిగింది.

కథ చిబుతూ, ఇన్ని వివరాలివ్వాలంటే ప్రతిదీ చేతు భారతమవుతుంది. అందువల్ల జానపదుల పొడుపు తెక్కలు కొన్ని కేవలం ఉదాహరిస్తా,

\* శేర్ల బద్ద  
బద్దమీద కొంగలు వాలుతాయి  
ఒక కొంగ మిగుల్చి.  
రెండ్రెండు వాల్తయి  
బత్తెమిగుల్చి -  
బద్దెన్ని కొంగరెన్ని? (3 బత్తెలు, 4 కొంగలు)

\* ముప్పయి రొట్టెలు  
ముప్పయి మంచి -  
మగోళ్లకు 2  
ఆడోళ్లకు  $1\frac{1}{2}$   
పిల్లలకు (సగం)  $1\frac{1}{2}$   
ఎవరెవరెంత మంది!

(మగోళ్లు-6, ఆడోళ్లు-6, పిల్లలు-18)

\* 121 ఎడ్డను

సరి సమానంగా బంతులు కట్టాలి

ఎన్ని బంతులవుతాయి.  $(11 \times 11 = 121)$

\* బంతికి నాలుగెడ్డు

ఎనిమిది బంతులు

$4 + 8 = 32$  ఎడ్డులు

కింది గెట్టెలెన్ని!

$1 \times 16 = 16$  గెట్టెలు

మీది గెట్టెలెన్ని?

$32 \times 16 = 512$  గెట్టెలు

\* తండ్రి - కొడుకులు

మామ - అల్లుడు

మూడు రొట్టెలు సమానంగా పంచాలి (ఒక్కొక్కటి)

తినడానికి కూచున్నది నలుగురనుకొంటాం. కాని అక్కడ ఉన్నది ముగ్గురే. తండ్రి - మామ అనబడే వ్యక్తి ఒక్కడే. అతని పక్కన అల్లుడూ, కొడుకూ కూచున్నారంతే!

\* ఆడంగ వొయ్యేటివన్ని - 36

మల్లన్ని 36

అండ్ర సగం 18

సగంల సగం 9

నాతోటి నూరురు 1

---

100

---

ఆధునిక కాలంలో పత్రికలెన్నో మెదడుకు మేత నందిస్తున్నాయి. చిక్కులెక్కలనీ, యుక్తి ప్రశ్నలనీ, తమాషాలెక్కలనీ శిర్షికలుపెట్టి గణిత సంబధి పొడుపు కథలెన్నో గుప్పిస్తున్నాయి. అవన్నీ ప్రత్యేకంగా పరిశీలించి వర్గీకరించి ఓ సంకలనంగా వెల్వరించాల్సిన అవసరంకూడా ఉంది. ఇక్కడ ఆంధ్రభూమి వారపత్రికలోని ఆయిదింటిని ఉదాహరిస్తా. 1980 జూన్, జులై ఆగస్టు, సెప్టెంబరు మాసాల్లోని పత్రికల్లో ఇవి అచ్చయినవి.

\* “ఒక ఏనుగు రోజుకు 4 మైళ్లవాపున నడుస్తూ పోతుంటుంది. కొద్ది రోజులయినాక ఆ ఏనుగు ఒక ఎనుగునుకని, తన ప్రయాణం సాగిస్తూ ఉంటుంది. ఆ చిన్న ఏనుగు పుట్టిన 1వ రోజు 1 మైలు, 2వ రోజు 2 మైళ్లు, 3వ రోజు 3 మైళ్లు .... ఇలా రోజుకొక్క మైలు చొప్పున పెరుగుతూ పోతుంది. ఎన్ని రోజులలో తల్లిని కలుసుకోగలుగుతుంది. (7 రోజులు)

\* ఒక నిమ్మ తోటకి మూడు ద్వారాలున్నాయి. మూడు ద్వారాల దగ్గరా ముగ్గురు కావలా దారులున్నారు. ఒక వ్యక్తికి ఒక నిమ్మకాయ అవసరం వచ్చి తోటలోకి వెళ్లాడు. ప్రతి కావలా దారుడు అతను కోసుకున్న వాటిలో సగం మీద ఒక నిమ్మకాయ యిచ్చే షరతు మీద అతన్ని రోపలికి విడిచి పెట్టారు. ఆ వ్యక్తి కొన్ని నిమ్మకాయలు కోసుకొని, కావలావాళ్ల వాటాల్ని వారు కోరినట్లే ఇచ్చి బయటకు వచ్చేసరికి సరిగ్గా అతనికి ఒక్కకాయే మిగిలింది. అయితే అతను మొత్తం ఎన్ని కాయలు కోశాడు. (22 నిమ్మకాయలు)”

\* “భీమయ్య ఒక బస్తా వేరుకనక్కాయలు నెత్తిన పెట్టుకున్నాడు. రామయ్య 10 బస్తాలు పెట్టుకున్నాడు. అయినా భీమయ్యమోసే బరువు రామయ్య మోసేబరువుకి 20 రేట్లు వుంది! ఏందుచేత!

(రామయ్య మోసేవి ఖాళీ సంచులు కాబట్టి)”

\* “1 రూ. కి 20 వంకాయలు. 1 బెండకాయ. 1 రూ. కి 1 గుమ్మడి కాయ వస్తాయి. అన్ని కూరగాయల్ని తెచ్చుని 100 రూ. ఇచ్చాను. మొత్తం 100 కూరగాయలు రావాలి! ఎలా చెప్పండి!

19 గుమ్మడికాయలు	....	95రూ.
1 బెండకాయ	....	1రూ.
80 వంకాయలు	...	4రూ.
<u>100</u> కూరగాయలు,		<u>100</u> రూపాయలు”

\* తొమ్మిది మామిడి పళ్లని అక్క చెల్లెళ్లిద్దరు పంచుకుంటే ఎన్ని మిగుల్తాయ్?

(అక్క- ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు ఒక్కొక్కళ్ళకి మూడేసి కాయలు వస్తాయి అసలు మిగులవు)”

ప్రజా జీవనోపయోగం కాని గణితం లేనే లేదనవచ్చు. ముఖ్యంగా పొడుపు లెక్కల విషయంలో ఇది మరి వాస్తవం. రూపాయలు, కూరగాయలు, పువ్వులూ, సరస్సులూ, దేవుళ్ళూ, పశువులూ ఇవే కదా ఈ గణిత సంబంధి ప్రహేళికల్లో వచ్చినై. పిల్లలకు బెల్తాన్ని చూపిస్తూ ఒక లెక్క ఆర్థం కావోతే ఒక జీవితమే అర్థం కాదోచ్” అంటుంటారు లెక్కల పంతుళ్ళు. జీవితాల్ని అర్థం చేసుకోడానికి, మానసిక వికాసానికి పొడుపు లెక్క ఎంతో తోడ్పడు తుందని చెప్పవచ్చు అందుకే ప్రజా జీవనంలోని శాస్త్రీయాంశాల్లో ఇది అంతర్భాగంగా చేర్చడం జరిగింది. ప్రజల దగ్గరి నుండి ప్రహేళికల లెక్కల పరకు సాగిన ఈ ప్రకరణం పిండితార్థమిది.

## 5-10 : పిండితార్థం

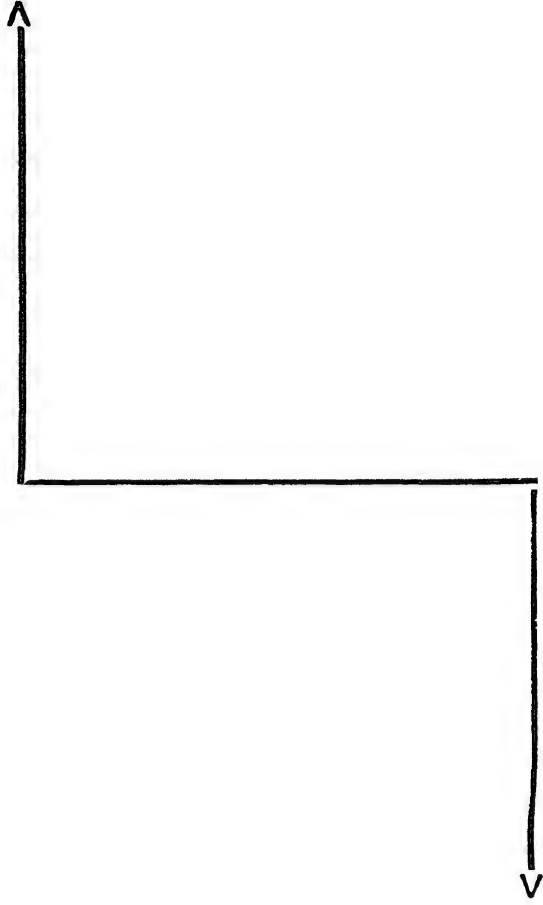
తెలుగు పొడుపు కథలు ప్రజాజీవన ప్రతినీధులు—సంప్రదాయ నీధులు అందువల్లనే ప్రకరణ ప్రారంభంలో ప్రజలే ప్రతి బింబాలని వివరించాను. గృహ జీవన ప్రహేళికల్ని సమీక్షించాను. సంప్రదాయాల్లోని విధివిషేధాంశాల్ని విశ్లేషించాను. వృత్తి విశేషాల్లో వ్యవసాయ వ్యాపారాది అనేక వృత్తుల్ని వ్యాఖ్యానించాను. క్రీడా వినోదాల్ని అనుశీలించాను. పాఠశాలకీ జీవన పరమార్థాల్ని స్పృశించాను. ఆధునిక జీవన విధాన విశేషాల్ని వింగడించాను. ప్రకృతి పరిశీలనం ద్వారా ప్రజా హృదయాన్ని ఆవిష్కరించాను. ఇక ప్రకరణాంతంలో విజ్ఞాన చాత్ర పరిచయమనే శీర్షిక క్రింద వైద్య, జ్యోతిష, గణిత శాస్త్రాంతరంగాల్ని ఉల్లేఖించి పొడుపు కథల్లో అవి ఎలా పొడిగాయో విశ్లేషించి ప్రజా జీవనంతో సమన్వయించి చూపించాను.

నిజమే ప్రజల అంతరంగాన్ని అద్దంలా పట్టి చూపించింది ప్రహేళిక. ప్రజలు ప్రకృతిని సమాజాన్ని సందర్శిస్తున్నారు. బతుకుబాటలోని ఒడి దుడుకుల్ని ఎదుర్కోడానికి నిష్కంటక మార్గాన్ని నిర్మించుకొంటున్నారు. అదే జీవనం; అది అనుభవైక వేద్యం. శరీరం, మనస్సు బుద్ధి, ఆత్మలు తమ కార్య

క్రూర్లో లాము సాగిపోయిందే అనుభవాలు మూటలు మూటలుగా మేటపడుతుంటాయి. ఆ మేటల్లో నుండి ఏ ఒకటి దూసుకు వస్తుంది; అది పదిమందికంటే పడుతుంది. పరిశోధకుని వెంట పడుతుంది. దాన్నివట్టుకొని ప్రాకులాడితే ఇంత జీవనం ఇంటి ముంగిట నిలిచింది. చూపును బట్టి మరెంతైనా నిలిచే అవకాశముంది.



తెలుగు పొడుపు కథలు



ఆధునిక సాహిత్యం  
షష్ఠమ ప్రకరణం

## పొడుపు కథలు - ఆధునిక సాహిత్యం

### 6-1 : ఆధునికత - ఒక అలోచన

ప్రపంచం మహావేగంగా పరుగిడుతుంది. బండ్లకు బదులుగా ట్రాక్టర్లు, మోటారుకు మారుగా కరెంటు మోటార్లు, నాగళ్లకు ప్రతిగా మరనాగళ్ళు జానపదుని జీవనంలో అక్కడక్కడ చోటుచేసుకొన్నాయి. యంత్రాం ప్రాబల్యం దినదినం పెరుగుతుంది. కొన్ని కుటుంబాలు పూర్వం సుండి అనుసరిస్తున్న వృత్తులనే అనుసరించాలనే నియమాలిప్పుడే లేవు. వృత్తుల్లో - పరిశ్రమల్లో యంత్రాం ప్రాధాన్యం పెరిగి, ఉత్పత్తివేగాన్ని పుంజుకొంది. యంత్ర ప్రాబల్యం కారణంగా సమస్త జీవన రంగాల్లో వేగం పెరిగినట్లనిపించినా కొన్ని విషయాల్లో మాత్రం ఏక్కడ వేసినా గొంగడి అక్కడే ఉంది.

గ్రామీణ జానపదుని జీవితంలో ఈనాటికీ బండ్లూ నాగళ్ళూ తొంబయి శాతం వరకుండనే ఉన్నాయి. మోటారు దాదాపుగా మూలకు పడ్డాయి. వాటి స్థానంలో కరెంటు మోటార్లు రాజ్యం చేస్తున్నాయి. గ్రామీణ జానపదుని జీవనంపై నగరవాసుల నాగరికత ప్రభావం పడింది అతని వేషభాషల్లో కొంత మార్పు వచ్చింది. కత్తెర జుంపాలు వదిలి క్రాఫింగుకెడిగాడు. కొందరాజుంపాలను పెప్పీ టైలికి పించారు. యువకులెందరో పంచల్ని వదిలి ప్యాంట్లకు ట్రాకారు, చెవుల పోగులు, దండె కడాయి మోటయ్యాయి. అయితే గ్రామ స్త్రీల వేషభాషణల్లో ఏ మాత్రం మార్పురాలేదు. గ్రామాలనుండి కూర్చి నాటి నిమిత్తం నగరాం తెగ బ్రాకిన స్త్రీ పురుషులిద్దరిలో కొంతమార్పు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది.

ఎటువైపు చూసినా వేగమే కనబడుతున్నది. ఫలితం విషయంలో కూడా మనిషి ఆత్రపడుతున్నాడు. తెల్లవార్లు నాటకాలు, వీధిభాగవతాలు, యక్షగానాలు చూసిన ప్రేక్షకుడు మూడు గంటల సినీమాతో ముగిసిపోతున్నాడు. హరికథలూ పురాణాలు గంటలకొద్దీవిని సంతోషించిన శ్రోత రేడియోలోని అరగంట నాటకానికే ఆనందిస్తున్నాడు.



వనిలో వేగం పెరిగింది, నిలకడలో సమయం, సంయమనం తగ్గింది. స్థిరతలేదు; ఆస్థిరత ఉంది; సంచలనం ఉంది; అనైకాగ్రత ఉంది; ఏకాగ్రతలేదు. ఈ భావాలు, ఈ గుణాలు సాహిత్యంలోనూ చోటుచేసుకొన్నాయి.

దినాలకొద్ది సాగిన సాహిత్య సాంస్కృతిక ధార్మిక ప్రసంగాలు గంటల్లోకి - నిమిషాల్లోకి దిగజారిపోయాయి. మహా పురాణాల, మహాకావ్యాల పతన పాతనాదులు తగ్గినై. ఆ స్థానంలో అధునాతన ధోరణులతో సూక్ష్మంలో మోక్షం అందించే సాహిత్యం ప్రాదుర్భవించింది. తర్కాలు తగ్గినై. సిద్ధాంతాలు నోట్లు మూసుకున్నై. రాజకీయ కుటిల వ్యవహారాలు రాజ్యాలు ఏలుతున్నై. వ్యక్తి తన భద్రతకు అధికారాన్ని-అధాన్నీ అశ్రయిస్తున్నాడు. మరి కొందరు గుండాల్ని పోషిస్తూ రౌడీలుజాలతో రాజ్యాల్ని ఏలుతున్నారు. తెలుగు సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియల్లో ఈ భావాలన్నీ చోటుచేసుకొన్నాయి. సాహిత్యం సమాజ దర్పణం కదా! అది తన బాధ్యత నిర్వర్తించింది.

ఈ ప్రక్రియల్లో పొడుపు కథలున్నాయా! షాటి ఛాయలున్నాయా! అలవోకగా ఊదురుకున్నాయా! కావాలని కల్పించారా! పొడుపుకథ ఛాయామాత్రంగా నై నా చోరబడ్డానికి. దానికున్న స్వరూప స్వభావాలెంత వరకు దోహదం చేశాయి. ఈ ప్రశ్నలన్నిటికి సమాధానమే ఈ ప్రకరణం.

## 6-2 : ప్రక్రియల్లో ప్రహేళికల ఛాయలు

ఇది కథానికలయుగం; నవలల యుగం; పత్రికలయుగం. సాహిత్యంలో పత్రికల్లోని కథలూ - నవలలూ రాజ్యం చేస్తోందే, పత్రిక సర్వరంగాల్ని స్పృశిస్తూ సామాజిక రాజకీయ వ్యవహార జ్ఞానాన్ని విశేషంగానే అందిస్తున్నది. వ్యాసాలూ అతివేలంగానే వస్తున్నాయి. అయితే వాటికి పాతకుల సంఖ్య కొంత వరకు పరిమితంగానే ఉంది, పద్యాలు, వచన కవితలు, గేయాలు, నాటకాలు, హాస్య సంభాషణలు పుడుతున్నాయి; కొన్ని తాత్కాలిక ప్రయోజనాల్ని సాధిస్తున్నాయి. మరికొన్ని కలకాలం నిలుస్తామంటున్నాయి. అన్నిటిని పత్రికలాదరిస్తున్నాయి. గ్రంథాలు రూపొందుతున్నాయి. ఈ రూపొందడంలో కూడా ఒక వేగం కనిపిస్తుంది. ఆ వేగంలో కూడా కొన్నిట పొడుపు కథల

ఛాయలు కాంతులనుతున్నాయి. రచయితలనుకోని చేసిన పనికాదుఇది. వేగంలో రాస్తున్నారు. ఓ ఆంధ్రకవిక ఆంధ్రలో చోటు చేసుకొన్నది. అది పొడుపు కథగా బాసిస్తున్నది. వద్య గేయాదుల్లో ఆ బాసింపును చరిశిలిద్దాం.

**2-1 : పద్యాలు :-** ఆధునిక తిరుమలేశ శతకం పూర్తిగా పొడుపుకథం మయమే. ఈ శతాబ్ది ప్రారంభంనుండి ఆధునిక యుగమనుకొన్నా 1920 లో వచ్చిన శ్రీ మంగిపూడి వెంకటశర్మ చమత్కార చంద్రికలోని 250 పద్యాల పొడుపుకథం కిందికే వస్తాయి. ఈ మధ్యకాలంలో మహాకవులు కావ్యాలూ ఖండ కావ్యాలు రచించారు. ఆ కావ్యాల్లోనూ అక్కడక్కడ పొడుపు కథం ఛాయలున్న పద్యాలు కనిపిస్తున్నాయి తిరుపతి వెంకటకవుల ఈపద్యంలో ఆ లక్షణాలున్నాయి,

\* ఎవ్వారు ఖండించె నేపు మీజడిపాండు  
నందనుసేన నానంద మొప్ప  
నెవ్వారు విష్ణుచే నెలమి చక్రమ్ముదా  
బట్టించి ప్రతినను భంగ పఱచె  
నెవ్వారు శరముల నెసగ దల్పము చేసి  
బాగు మీఱగ నందు పవ్వకించె  
నెవ్వారు మాఖ శుద్ధైకా దశీలిధి  
హరివాసమునకు దానంగె ప్రీతి  
నట్టిభీష్ముని సర్వవేదాంతతత్త్వ  
నిరరాశి మటోద్భవు నిర్జరేశ  
ముఖ్య సంస్తూయమాన సంపూర్ణబలుని  
వర్జన మొనర్చుకొలది యెవ్వారి కొదవు.<sup>1</sup>

ఈ సిన పద్యంలోని నాల్గు పాదాలకు సంబంధించి ఆ విషయగత జ్ఞానంలేని వారికి ఆయనెవ్వరో వెంటనే తెలుసుకొనే అవకాశం లేదు గీతంలోని భీష్మ శబ్దం విన్న వెంటనే అర్థం తెలిసిపోతుంది. గీతంలో మిగతా విషయమంతా

భీష్మునికి సంబంధించిన విశేషణాలతో నిండింది. కాబట్టి నాలుగో పాదాల్లో ప్రశ్న ఉన్నట్లుగా, నాల్గోత వద్య పాదాల్లో ఉత్తరమున్నట్లుగా తెలుస్తున్నది. అందువల్ల సీసం పొడుపునకదాహరణం కాగా గీతం విడుపునకయింది. ఇలాంటి ప్రశ్నోత్తరాలున్న పద్యాలు ప్రాచీనార్యాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో అక్కడక్కడ కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆధునిక కాలంలోని అవధాన పద్యాల్లో సమస్య పూరణాన్ని పొడుపు కథల ఛాయలున్నవే అవుతాయి.

‘కన్నులలో చన్నులమరె కాంతామణికిన్’ అనేది సమస్య. అలా ఉండడం విరుద్ధం; ఈ వైరుధ్యాన్ని, ఈ అసహజ విషయాన్ని సహజాతి సహజంగా పరిష్కరించాలి.

\* చెన్నలబెన్న చేడియ  
క్రన్నన వం వల్లెవాటు గాగొని వేడ్కన్  
మున్నీటికి జనునెడ, వల  
కన్నులలో చన్నులమరె కాంతామణికిన్,<sup>1</sup>

ఇక్కడ బెన్న చేడియ వలె వాటుగా వల వేసుకొంది. వలకు కన్నులుంటాయి; ఆ కన్నుల్లో చన్నుల మరినై. సమస్య పొడుపునకయి; పూరణం విడువవుతుంది.

\* పంచె వన్నెలైన పంజరం బదియహ  
మంచి చిలుక యిందు మటముదీర్చి (ఘ)  
మాటలాడు నయ్య మాణిక్యముల మాట  
నఖిల జీవసంగ యాత్మలింగ<sup>2</sup>

శ్రీ ఆకుల గురుమూర్తి ఆత్మలింగ శతకంలోని అనేక పద్యాల్లో పొడుపు కథల ఛాయలున్నాయి. అవన్నీ పారమార్థిక ప్రవేశికలకిందికి వస్తాయి.

1. బ్రహ్మశ్రీ పోకూరి కాశీశతావధానిదిగా ప్రచారంలో ఉంది.

2. ఆత్మలింగ శతకము, ప ; 14

ఈ పద్యంలోని పంచెవన్నెల పంజరం పంచభూతాత్మకమైన దేహం; మంచి చిలుక అత్త; మ(మ)లము వీరృదం నివసించడం; మాటలాడడం మాన వుట్టి కర్మాధీనుణ్ణిగా చేయడం. శతశాస్త్రాని సహస్రాధిక పద్యాలు పొడుపు కథలకు సన్నిహితంగా ఉంటాయి.

\* కొమ్ములు దిరిగిన పరుషం

బిమ్మహిరో పురుషుడనగ, నెద కతినమగున్

సుమ్మియందులకే ని

క్కమ్మతినికి జగతియందు గనుమాయారా!<sup>1</sup>

కొమ్ములు దిరిగిన పరుషానికి ముదిరిపోయిన పరుషమనీ, కొమ్ములున్న పరుషమనే పరుషమనీ అర్థం. పరుషానికి కొమ్మిస్తే పురుషుడివుతాడు. కొమ్ములు దిరిగిన పరుషమనే కర్మచెవడనే పొడుపునకు పురుషుడనే ఎదుపు సాధించినట్లయింది. సహజంగా అది పరుషమే. కొమ్ములు తిరిగిపోయి మరీ పరుషమయిందన్న మాట.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ఇన్నీ అన్నని లెక్కించలేనన్ని పద్యాలు వుట్టాయి. పొడుపు కథల ఛాయలున్న పద్యాలు గ్రంథానికొకటి చూపించినా ఈ ప్రకరణం ఐలుస్తుందేగాని ప్రయోజనం శూన్యం. అందువల్ల నాల్గింటినిమాత్రమే ఉదాహరించి గేయాలవైపు ప్రస్థానిస్తున్నా.

**2-2 : గేయాలు :-** వీరబ్రహ్మం, సిద్ధప్ప, తిక్కయ్య, హనుమద్దాసు, రామదాసు తదితర మహానుభావుల తాత్విక ప్రజ్ఞాన ప్రవచనాత్మక సాహిత్యమంతా ఈ గేయాలక్రిందకే వస్తుంది. అవన్నీ ఈ మధ్యకాలంలో వుట్టినవే. వాటిని జానపద సాహిత్యమనే ప్రకరణంలో చర్చించడం జరిగింది. అందువల్ల ప్రహేళికా ఛాయలున్న ఆధునిక గేయ కవిత్వమిత్రమే ఇక్కడ ప్రస్తావిస్తా.

\* “....రాజా! ఓహో! సాగర రాజా!

హోరను మోషల

తీరని బాధలు

ఇంతగ గుండెల

నెందులకోయీ?...<sup>1</sup>

ఇది నార్లవారి గేయఖండం; సాగర రాజు శీర్షిక క్రింద విరచితం. ఆ సాగరుణ్ణి అడిగితే సమాధానమేం వస్తుంది. ఇది జనం కలకలం: అల అలకలిస్తే అల్లరి; ఆ అల్లరి నిత్యచైతన్యానికి ప్రతిరూపం: అది ఆగిపోతే ఎవరూ ఉండరు. ఈ ప్రశ్నే ఉండదు. కాబట్టి ఆ గుండెల్లోని బాధ చైతన్యమే అవుతుంది.

యక్ష ప్రశ్నలన్నీ పొడుపుకథలే! అయితే శ్రీ బి. వి. నరసింహం అధునిక యక్ష ప్రశ్నలడుగుతున్నారు.

\* లక్షప్రశ్నలు! యక్ష ప్రశ్నలు!  
అద్దమున ముఖమెందుకగపడు ?  
సద్దు ఎందుకు మనకు వినబడు ?  
చుక్కలెక్కడదాగు పగలు ?  
సూర్యుడెక్కడకేగు రేలు ?  
ఆకసంబది నీలమెందుకు ?  
అంబుధియు నీలంబు ఎందుకు?  
నీరు నూనెయు ద్రవములయ్యును  
వేరువేరుగ నుండు కలియవె?  
అన్ని ప్రాణులు గాలి పీల్చితే  
కొన్ని నాళ్లకు తగ్గిపోదె?  
తిరుగునట్టిది భూమియైతే  
తిరుగునట్లగ పడునె సూర్యుడు?  
ఉప్పునీటను ఈత తేలిక

చప్పసిటను కంటె; ఎందుకు?  
 చందమామకు సముద్రానికి  
 బంధమెట్టిదో తెలియజెప్పము?  
 మెత్తమెత్తని మేఘమెట్టుల  
 మేటి గర్జన చేయగలుగును?<sup>1</sup>

పీచికన్నిటికి విజ్ఞానశాస్త్రమే సమాధానం చెప్పాలి. ఒక ప్రశ్నకు ఒకమాటతో సమాధానం చుదలదు. శోధనతో—సాధనతో సవివరంగా సమాధానం చెప్పాలి అంది. అందుకే రచయిత పీచిని ఆధునిక యక్షప్రశ్నలన్నాడు.

\* “...కాతవాహనుల వంశాన పుట్టినవాడు  
 కాకతీయుల పోతుగడ్డ మెట్టినవాడు  
 వల్లెతోనే కాదు ఫిల్లితో సైతమ్ము  
 పెద్ద గద్దలనేల పేరుకెక్కినవాడు....”<sup>2</sup>

డా|| సి. నారాయణరెడ్డి ఈ గేయం మరో హరివిల్లులోనిది. ఇది పూర్తిగా పొడుపుకథ చాయను పుణికిపుచ్చుకొన్నది దీనిననుసరించే ఉన్న “ఎవరయ్య ఎవరువాడు! ఇంకెవడయ్య తెలుగువాడు” అనే ఖండిక పై పొడుపునకు విడుపుగా భాసిస్తుంది. శ్రీ పైడిపాచి సుబ్బరామశాస్త్రి ఈ క్రింది గేయంలో ప్రశ్నోత్తరాలున్నాయి. ప్రశ్న పొడుపు; సమాధానం విడుపు.

\* ....దక్షిణమ్మున పుట్టి  
 తన ధర్మమే దేశ  
 ధర్మమ్ముగా నిలుపు  
 స్వామి పేరేమి?  
 స్వామి యన్నను చాలు  
 జగమురకే గురుడు

1. బాల వాఙ్మయం, పు ; 42-43.

2. మరో హరివిల్లు, పు : 12.

కాండీ గ్రామమ్ము

కన్నదాతనిని....<sup>1</sup>

‘ఈ దేశమే నాది’ అనే శీర్షిక క్రింద ఈ గేయ భాగముంది. గేయ పూర్వార్థం పొడుపుతాగా ఉత్తరార్థం విడువపుతుంది. అప్పటికీ సమాధానం లేదుకాబట్టి “లుప్తోత్తర”గా భావించి జగద్గురు శంకారాచార్యులు అని విడుపు చెప్పుకోవాల్సి వస్తుంది. శ్రీ తాడి వెంకట కృష్ణారావు ఈ క్రింది గేయంలో జానపదుల పొడుపుకథల్లోని ఛాయలు పూర్తిగా ఉన్నాయి.

\* “.... ....

సరస్సు మధ్యలో దిబ్బపున్నదీ

దిబ్బన పెద్దామట్టి వున్నదీ!

మట్టితొట్టలో గూడు వున్నది

గూటిలో చక్కని పక్షి వున్నదీ!

పంచెవన్నెలా కుంచెతోకది!

కంచు కంఠమా కళల పక్షిదీ!

పల్కుల చిల్కులు పసందుగాను

ముచ్చటబెట్టి మురిపిస్తుందీ!

కమ్మని కథలు కల్పిస్తుందీ!

కరువుదీరగా కప్పిస్తుంది.”<sup>2</sup>

‘పక్షి-పాము’ అనే శీర్షిక కింద ఉన్న పెద్దపాటలోని చిన్న భాగమిది. దీనికన్నా జానపదుని తత్వం స్పష్టంగా ఉంది. ఇందులోని కుంచెతోక, కంచు కంఠం, పల్కులు చిల్కులు (చిల్కులు?) కవి కల్పనలే. పంచెవన్నెల కుంచెతోక ఉన్న ఆ పక్షి జీవుడే; మట్టితొట్ట ఈ ప్రపంచమే; గూడు దేహమే! ఇది విప్లవకొనేంతవరకు అశ్చర్య గేయంగా భావిద్దాం.

1. విజయ భారతి, పు ; 34.

2. సింహుక్క మొగ్గ, పు; 62.

ప్రశ్నోత్తర ప్రాయశః, సమాధానాపేక్షితాలైన గేయాన్ని పొడుపు కథలే అనలేం. అపార్థద్యోతకత, నిగూఢత.... తదితర లక్షణాల్లో ఏదో ఒకటి కనిపిస్తే వీటికింద పరిశీలించే అవకాశముంటుంది. అర్వాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో త్ర్యంస, చతురస్ర, మిశ్ర, ఖండ, సంశ్లేషాది గతుల్లో తెక్కకు మిక్కిలిగానే గేయ కవితలు వచ్చాయి. గేయ కావ్యాలుకూడా వచ్చాయి. వాటిలో ఎక్కడో ఒక దగ్గర పొడుపుకథా లక్షణ స్ఫుర్త ఉంటుంది అష్టాదశ లక్షణ విలసితమైన పొడుపుకథలోని ప్రధాన లక్షణాలే ఈ గేయాలకు పట్టించి పరిశీలించాలి. అప్పటికి చేతుభారతమంత రాతవృద్ధుడు, ఇక వచన కవితల్లో పొడుపుకథల ఛాయల్ని పరిశీలిద్దాం.

**2-3 : పచన కవితలు :-** కవితల్లో ఇవి వచన కవితాయుగమే. అయితే దేని నిర్మాణం దానిది. దేని వైశిష్ట్యం దానిది. అన్నీ సాహిత్యనుందరి గళసీమలోని అలంకారాలే. వచనకవిత మెంపరో రాస్తున్నా కవితాశిల్పం తెలిసి రాసేవారు కొందరే ఉన్నారు. అయితే కవితల్లో ప్రహేళికల ఛాయలు కనిపించడానికి ఆ శిల్ప మూలన్నీ తెలిసి ఉండాలన్న అవసరమే లేదు. ఉక్తి వైచిత్రీ రామణీయకత, చమత్కారోక్తి ప్రయత్నపూర్వకంగా సాధించేవే అయినా ఒక్కోసారి అప్రయత్నంగా కూడా కుదురుకొనే అవకాశముంది.

\* ఒకటినుంచి రెండు పుట్టినచనిమాత్రం

ఒప్పుకుంటాను నేను

అది ఎల్లా జరిగినదంటే మాత్రం

ఎరగనంటాను నేను...<sup>1</sup>

... ..

ఇలా అంటూనే రవీంద్ర కవీంద్రులు ఇవి జరగడానికి కారకుడు “నుందరుడు, మహనీయుడు, మహా భయంకరుడు, వైచిత్ర్యోపేతుడు, అజ్ఞేయుడు, ఆతడు నా మనోహరుడు” అని వివరించారు. ఎవరో తెలియదనడం పొడుపు; ఎవరో తెలియజేయడం విడుపు.



శ్రీ సంతీపదేవ తమ స్మృతి పుటలను అక్షరాంకితం చేశారు. 'గతంలోకి' వెళ్ళిపోయిన వారి ఈ కవిత వశీలనార్హం.

\* ఉనికి దుఃఖమయం

లేమి సుఖమయం

ఉనికి సుఖమయం

లేమి సుఖమయం

భేదాల ఉనికి దుఃఖమయం

మోదాల లేమి దుఃఖమయం

మోదాల ఉనికి సుఖమయం

భేదాల లేమి సుఖమయం

మనిషి ప్రయత్నిస్తాడు

ఉనికిని అతిక్రమించాలని

మనిషి సాధన చేస్తాడు

లేమిని అధిగమించాలని<sup>1</sup>

పై కవితలోని మొదటి నాలుగు పాదాలు పొడుపులా భాసిస్తాయి. తర్వాతి నాల్గు పాదాలు విడుపులవుతాయి. వారు అదే గ్రంథంలో తాము అనువదించిన జాపానీ హైకూ కవితనిచ్చారు. అదీ పొడుపుకథే!

1. Presence is sorrow, Absence is sorrow

Presence is joy, Absence is joy;

Presence of pain is sorrow

Absence of pleasure is sorrow

Presence of pleasure is joy

Absence of Pain is joy;

Man strives, To transcend the presence

Man attempts, To excel the absence. గతంలోకి, పు : 274.

\* ఒక కొవ్వొత్తిని మరో కొవ్వొత్తి  
జ్వాలతో, వసంత సంధ్యలో వెలిగిస్తే  
అది అదిగానే ఉంటూ  
అది కాకుండానూ ఉంటుంది<sup>1</sup>

శ్రీ సంతీపడే దీన్ని ఇలా వివరించారు.... “విచిత్రమైన భావచిత్రణ!  
కొవ్వొత్తి కరుగుతూ తన స్వంత జ్వాలనే మండిస్తుంది. కనుక తన జ్వాల తనదే  
అయితే ఏమీ, అది సంపూర్ణంగా తన జ్వాలకాదు, కారణం మరొక జ్వాలద్వారా  
తన జ్వాల వెలిగించబడటం వల్ల మరొక జ్వాల భాగం కూడ దాని జ్వాలలో  
ప్రవేశించి ఉంది; కనుకనే అది అదేకాదు కూడా!”

సృష్టికర్త అనే సుదీర్ఘ కవితలో శ్రీ సూతంపాటి గంగాధరం ఈ  
లక్షణాలున్న భావాల్ని సంకలించారు.

\* “.... జీర్ణించిన గృహంలో ఏకాంతంగా  
జీర్ణించిపోతున్న -నువ్వెవరు” అన్నాను  
అయన అన్నాడు!  
'నేను సృష్టికర్తను  
... ..  
కవిని... నేను... తెనుగు... కవిని’<sup>2</sup>

నేను సృష్టికర్తను అనే సమాధానం సుదీర్ఘంగా ఉంది. రచయిత ఎన్నో  
వివరణలిచ్చారు. శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య ఈ కవితలో పొడుపుకథల ఛాయ  
లున్నాయి.

1. Lighting one candle with another's flame

At dusk is spring-the same, yet not the same.

-గతంలోకి, పు : 191.

2. చీకటి నుంచి. పు : 24

\* నరులకన్న అందంగా

నదీ తరువులు నవ్వుతాయి

నది నవ్వుతుంది

ఎలా?

సురుగులా ;

తరువు నవ్వుతుంది

ఎలా?

ఒరిలా.<sup>1</sup>

ఇందులోని నురుగు, ఎరి రెండు కూడా విడుపులే! వాటి పై ప్రశ్నలు పొడుపులు.

అయితే ఇవన్నీ పొడుపుకథలుగా ఎవరూ గుర్తించరు. గుర్తించవలసిన అవసరమాలేదు. ఇవి వచన కవిత్వలు. పొడుపుకథల ఛాయలు ఆధునిక సాహిత్యంలో కూడా అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయని నిరూపించడానికే వీటిని ఉదాహరించడం జరిగింది. ఆధునిక సాహిత్యంలో వత్తికలకెక్కే చమత్కార సంభాషణల్లోనూ పొడుపుకథల ఛాయలు కనిపిస్తాయి. ఈ చమత్కారాలకు పిట్ట కథల్లాంటి గ్రంథాల్లోని పునాదులు పడ్డాయి. అవి ఒకటి రెండు పరిశీలిద్దాం.

**2-4 : చమత్కార సంభాషణలు :-** చమత్కార పొడుపుకథలు, నూతన చమత్కార పొడుపుకథలను పేర అయిదారు పుటల పుస్తికలు బహుశ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. సంభాషణల్లోనూ చమత్కారం! సాహిత్యంలో ఈనాడివి “జోకులు”గా ప్రేలుతున్నాయి.

అదో బడి; ఆ బళ్ళో అధ్యాపకుడు, విద్యార్థులు, పరీక్షాధికారి ఇలా మాటాడుకొంటున్నారు.

\* “ఉపా : ఆరు నాలుగు లెంత?

1.విద్యా : ఏబివియారు.

ఉపా : సిదాను.

పరీ : అవేమహ్యూ! ఆరునాలుగు లిరువది నాలుగు కదా!

ఉపా : అంతేనండి, అది పూర్వము, ఇప్పుడు ధర్మశరణు పెరిగినవి.  
అంచేత నిదియు బెరిగినది.

పరీ : సరేలే!

\* ఉపా : రైలు చున పదార్థమా! ద్రవ పదార్థమా!

2 విద్యా : ద్రవ పదార్థమండి.

ఉపా : యస్. సిదాను. ఎందుచేతరా!

3 విద్యా : ప్రవహించెడిది ద్రవపదార్థములండి. రైలు చట్టాల మీద  
ప్రవహించి పరుగెత్తడా మరి.

\* పరీ : ఎంతో వింతగా ఉన్నది మీ చదువు అబ్బాయి! కాకినాడ  
నుండి సామగ్లకోట ఎనిమిది మైళ్ళు, రానుపోను ఎన్నిమైళ్ళు!

1 విద్యా : నాలుగండి.

పరీ : (నవ్వుతు) ఎట్లు?

2 విద్యా : రానుపోను నాలుగక్షరాలు కదా! అందుచేత నాలుగండి." <sup>1</sup>

విశేషించి విద్యారంగం మీద. రాజకీయ రంగం మీద చలాంటి జోకు  
తెక్కువగా వుట్టినై. జానపదుల ప్రవహికా గీతాల్లోని ప్రశ్నోత్తరాల ఛాయలు ఈ  
చమత్కార సంభాషణల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ఇక కథల్లో పొడుపుకథల ఛాయలున్నా  
యేమో చూద్దాం.

**2-5 : కథలు :** - ఆధునిక సాహిత్యంలో కథానికలలివేలంగా వస్తున్నాయి.  
కథాకథనంలో ప్రసన్నతకే ప్రాధాన్యమిచ్చి నందువల్ల, అవగాహనలో క్లెశాన్ని  
కలిగించే ప్రవహికా పద్ధతుల్ని ఆ ఛాయల్ని కథల్లో ఎవరూ ప్రత్యేకించి చొప్పించ

లేదు. అయినా బాలబాలికల నిమిత్తం వినోదార్థం రచితమైన అతుకుల బొతుకుల కథలు లేకపోలేదు. అందులో ఒకటి మాత్రం ప్రస్తావిస్తా.

\*“అనగనగా ఒక అడవి చివర జంతువులన్నీ అయిపోయాయి. నక్క రోజుకొక సింహానికి పాలిస్తూ ఉండేది. ఒక నక్క అడివికి మంత్రిగా ఉండేది. ఒక పులి వచ్చేది. అప్పుడింకెలాగ! అది రానంటోంది. మీరే వెళ్ళి గుటకాయస్వాహా చేసింది. ఒక సింహం ఇలా ఉండగా వుండగా ఆ సింహం పుట్టింది. రాజుగారి తనను చంపి తినండి. అంది జంతువును చంపేస్తుందని ఆ అడవిలో నక్కకు, ఎందుకంత దూరం యిప్పుడూ? ఆహారానికి గాను ఇంక పిలుచుకొని భయం సింహంతో యిలా ఒక ఉపాయం ఆలోచించి వెంటనే ఆ నక్కని ఒక్క దూకుదూకి నువ్వున్నావుగా యీ రోజుకి అని అంది; మృగరాజా యీ సింహం ఉంది.”

—(ఈ పై అతుకుబొతుకుల కథలోని మాటలన్నీ సరిగా చేర్చినచో సరియైన కథ ఏర్పడుతుంది)

\*జవాబు ; అనగనగా ఒక అడవిని ఒక సింహం పాలిస్తూ ఉండేది. ఒక నక్క సింహానికి మంత్రిగా ఉండేది. నక్క రోజుకొక జంతువును రాజుగారి ఆహారానికి గానూ పిలుచుకొని వచ్చేది. ఇలా ఉండగా ఆ అడవిలోని జంతువులన్నీ అయిపోయాయి. అప్పుడింకెలాగా! సింహం ఇంక తనను చంపేస్తుందని నక్కకు భయం పుట్టింది. వెంటనే ఒక ఉపాయం ఆలోచించి సింహంతో యిలా అంది. ‘మృగరాజా యీ అడవి చివర ఒక పులి ఉంది. అది రానంటోంది. మీరే వెళ్ళి చంపి తినండి’ అంది.

సింహం ఎందుకంత దూరం యిప్పుడూ! నువ్వున్నావుగా యీ రోజుకి అని ఒక్క దూకుదూకి ఆ నక్కని గుటకాయస్వాహా చేసింది.”<sup>1</sup>

ఈ కథను శ్రీ రేడియో అన్నయ్య కూర్చారు. అతుకుం చొతుకుంతో సమస్య సృష్టించారు. ఆ పదానే ఓ వరుసలో కలిపి సమస్యను పరిష్కరించారు.

సమస్య సృష్టి, పరిష్కారం ఈ రెండూ ఉన్నందువల్ల ఇందులో పొడుపు కథం ఛాయలు భాసించాయి.

**2-6 నవలలు :-** నవలకూ, పొడుపు కథకూ పొంతనలేదు. నవల కున్న పరిధి దృష్ట్యా అది ఒక విజ్ఞాన సర్వస్వంగా, సర్వకళా సమాహారంగా రూపుదిద్దుకొనే అవకాశముంది. ఇంద్రజాల మహేంద్రజాల విద్యంతో, అర్థ చమ త్కారంతో సాగిన నవలల్లో పొడుపు కథాంశాలు అప్పవ్వంగా కనిపించవచ్చు. బొమ్మలు చెప్పిన కథల్లాగా నవలలు సడిచి చివర మాత్రమే పరిష్కారం సూచించే విధంగా రచన కొనసాగిన వాటిల్లో ప్రహేళికల ఛాయలుండవచ్చు. నవల పూర్తిగా ఆధునిక ప్రక్రియ. భారతీయ సాహిత్యంలో ఆఖ్యానాలు, ఉపాఖ్యానాలు, బృహత్కథలు ఉన్నాయి. అయితే భేదం ఉన్నా నిర్మాణంలో ఆధునిక నవలకు దోహదం చేసినవీ ఉన్నాయి. అయితే తెలుగు నవల మాత్రం పాశ్చాత్య నవలల ప్రభావంతో అన్య భారతీయ భాషల్లోని నవలల ప్రభావంతో పెరిగిందనే చెప్పాలి. నిర్మాణ దృష్ట్యా కూడా పొడుపు కథకూ నవలకూ ఎంత మాత్రం సాదృశ్యం లేదు.

అయితే 'పొడుపుకథ' అనే పేర శ్రీ కె.పి. బాబు ఒక నవల రచించారు. ఈ నవలలో స్వాతంత్ర్యోద్యమ కాలంనాటి ఇతివృత్తమున్నది. సామాజిక రాజకీయ సమస్యలున్నాయి. నవల చివరలో కూడా ఆ సమస్యలకు పరిష్కారం లభించలేదు. అందువల్లనే తాను దీనికి 'పొడుపుకథ' అని పేరు పెట్టి నట్లుగా రచయిత ముగింపు మాటల్లో చెప్పకొన్నారు. పదేశ్వరరువాత ఈ నవల ద్వితీయ ముద్రణ పొందింది. రచనా కాలంనాటి రాజకీయ సాంఘిక పరిస్థితుల్లో మార్పు రాలేదని, అందువల్ల దీనికి పొడుపుకథ పేరే సరిపోయిందని రచయిత భావించారు. అంతేగాక "ఈ పొడుపు కథల విదగోట్టగంమని ఎవరైనా ముందుకు వస్తే వారికి నా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు సమర్పించుకోవడానికి సిద్ధంగా

పున్నాను”<sup>1</sup> అని ముగించారు రచయిత. ఇంతకుమించి ఈ నవలకు పొడుపు కథల లక్షణాలు గానీ, కనీసం ఆ ఛాయలు సోకిన మాటలుగానీ కనిపించవు.

ఆధునిక సాహిత్యంలోని విభిన్న ప్రక్రియలను పరామర్శించి, కొన్ని పొడుపుకథల ఛాయల్ని ఇంతవరకు స్పృశించడం జరిగింది. ఒక అంశిక సత్యం సమగ్రతకూ సంపూర్ణతకూ నిదర్శనం కాదు. అందువల్లనే వీటిని చాయలనడం జరిగింది.

ఈ ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలన్నింటినీ ఈ యుగంలో పత్రికలు, రేడియోలు, చలన చిత్రాలు, దూరదర్శన్లు పరిపోషిస్తున్నాయి. అవి ప్రహేళికల్ని ఎలా సమాదరించాయో తెలుసుకొందాం.

### 6-3 : పత్రికలు-ప్రహేళికలు

తెలుగులో చిన, వార, పక్ష, మాస, త్రైమాసిక పత్రికలున్నాయి. అవి రకరకాల శీర్షికలపెట్టి అనేకాంశాల్ని అందిస్తున్నాయి. “బాల” మాస పత్రిక బ్రతికిఉన్న రోజుల్లో చాలాకాలం పొడుపుకథల్ని ప్రచురించింది. ఆ పత్రిక వ్యవస్థాపకులూ, సంపాదకులూ అయిన శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు (అన్నయ్య) శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి(అక్కయ్య) 1945 నుండి 16 సం.లు ఆ పత్రికను నడిపించారు. అది మధ్యమధ్య ఆగుతూ-సాగుతూ 1961లో పూర్తిగా ఆగిపోయింది.

ఆ రోజుల్లో పిల్లల్లో వరనాసక్తి పెంచిన ‘బాల’— కథలు, కథానికలు, నాటికలు, జోక్సు, నర్సరీ గేయాలు, విజ్ఞాన విషయాలు, రామూ-సోమూ, లటుసు-చిటుసు, మాటలు నేర్చుకో, అంకెల తమాషాలు, అక్కతో 5 నిమిషాలు, మాటలతో ఆటలు మొదలైన శీర్షికలే గాక, ప్రత్యేకంగా పొడుపుకథల్ని కూడా ప్రచురించింది. పై శీర్షికల క్రింద ప్రచురించిన వాటిలో కొన్ని పొడుపు కథల ఛాయలున్నవి ఉన్నాయి. పొడుపు కథల క్రిందికి వచ్చేవి ఒకటి రెండు మాత్రం ఉదాహరిస్తాను.

\* నేను ఒక పెట్టుని నా కాయలు అందరూ చింటారు  
కొత్తలో ఉన్నానుగాని పాతలో లేను  
పబ్బములో ఉన్నానుగాని పండుగలో లేను  
నేను ఎవరినో పోల్చుకోండి (కొబ్బరి)

\* నా పేరు నాల్గు అక్షరాలు, నేను ఆంధ్రుల పట్టణాన్ని  
మంచిలో ఉన్నానుగాని పెద్దలో లేను  
వేదములో ఉన్నాను గాని సామములో లేను  
రాత్రిలో ఉన్నాను గాని పగలులో లేను  
పసుపులో ఉన్నాను గాని కుంకుమలో లేను  
నా పేరేమిటి చెప్పకోండి.<sup>1</sup> (మదరాసు)

ఇవి పొడుపుకథలే. వీటికి విడుపురివ్వలేదు. దాగుడు పేర్లనే శీర్షిక  
క్రింద వీటిని శ్రీమతి గండికోట వెంకటలక్ష్మి (బద్ధపురం) కూర్చారు. అయితే  
చాలా పత్రకల్లో పొడుపులూ, విడుపులూ ప్రక్కప్రక్కనే ఇచ్చారు. ఒక్క నెంబో  
ఇచ్చినవన్నీ ఉదాహరిస్తా.

\* పైరులేని పంట-పువ్వులేని కాయ (ఉప్పు)

\* తలా కాట్ల లేని మగవాడు  
దేశమంతా తిరుగుతాడు (చొక్కా)

\* నాకు అమ్మ-నీకుఅమ్మ-అందరికీ అమ్మ (తుంసమ్మ)

\* జేబులో లానుండి-ఇంకోచిని ఉండనీయదు (చినుగు)

\* మంచం క్రింద మావయ్య-గుంతకి వెడదాం రావయ్య (చెప్ప)

ఈ పొడుపు కథలినాటికి జనవ్యవహారంలో ఉన్నాయి. పొడుపుకథం  
ప్రచారానికి 'బాల' చేసిన విశేష కృషి మరచరానిది. ఖికి ఖట్టగట్టి ఉండే బాల  
పొడుపు కథల గాదెలు పోసేసి.

1. బాల, మార్చి : 1949

2. బాల, జనవరి : 1951



భారతి (మాస), స్రవంతి (మాస), యవభారతి (మాస), ఆంధ్ర జ్యోతి(దిన), ఆంధ్రప్రభ(దిన), తెలుగువాణి (మాస) తదితర పత్రికలు అప్పడప్పుడు ఆయా రచయితలు పొడుపుకథలపై వ్రాసిన వ్యాసాలు ప్రచురించాయి. వారి అభిప్రాయాలు తెలియడానికి ఒక్కో వ్యాసం నుండి ఒక్కో వాక్యం ఉదాహరిస్తా.

“ఎదుటివాళ్ళు సమాధానం చెప్పలేని అద్భుతమైన మూడు కథల్ని వేయాలని బాలబాలికలు స్పృహస్తూ ఉంటారు.”<sup>1</sup>

“పొడుపు కథలు అల్లడం, చిక్కుముడి విప్పడం బహుశా ప్రాథమికమైన అభిరుచి కావచ్చు.”<sup>2</sup>

“నలుగురూ చేసినచోట తమ పజ్జానాన్ని ప్రదర్శించి ఇతరుల్ని ముప్పుల్ని చేయడానికి ఉపకరిస్తాయి ప్రహేళికలు. మెదడుకు పదునుపెట్టి, మన స్వకు ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తాయి ప్రహేళికలు.”<sup>3</sup>

“పొడుపు కథలు ఎక్కువగా లయాత్మకంగా ఉంటాయి. అంటే Rythem, Rhyme పొడుపుకథల్లో ప్రధానపాత్ర వహిస్తాయి.”<sup>4</sup>

జానపద సాహిత్యంలో స్థూలంగా గద్య పద్య భేదాన్ని పాటిస్తే గేయేతరమైన వాఙ్మయంలో కథలు వాటిలో పొడుపు కథలు ఒక వర్గంగా తెలుస్తాయి.”<sup>5</sup>

1. రాయలసీమ మాటుకతలు, భారతి, జనవరి : 1968

2. వినోదంలో పాటు విజ్ఞానం అందించే పసందైన పొడుపుకథలు.

ఆంధ్రజ్యోతి, దిన, ఆది : 1978 ఏప్రిల్ 17

3. మెదడుకు పదును పెట్టే ప్రహేళికా క్రిడ, ఆంధ్రప్రభ, దిన, బుధ, 1978 సెప్టెంబర్ 20.

4. తెలుగులో పొడుపు కథలు, స్రవంతి, 1979-ఏప్రిల్.

5. పొడుపు కథ-భాషా సాహిత్య దృష్టి, స్రవంతి, 1980 జనవరి

“తెలుగువారి ప్రాచీన సాంఘికాచారము, సంప్రదాయము, సంస్కృతి నిషిప్తమైన అచ్చపు పసిండి జాతి సంపదగ వెలుగొందునవి పొడుపుకథలనుట అతిశయోక్తికాదు ఈ పొడుపుకథలు జానపదుల సొత్తు.”<sup>6</sup>

పొడుపుకథ కాలక్షేపము కొరకు గృహింపబడిన ప్రక్రియయే అయినను ఇది పెద్దల పిన్నల మధ్యన ఒక విధమైన సామాజిక విషయ సామగ్రిగ నున్నది.<sup>7</sup>

ఈ విధంగా ఆయా పత్రికలు పొడుపుకథలపై వచ్చిన వ్యాసాన్ని ప్రచురించాయి. వాటి వైశిష్ట్యాన్నీ, వైచిర్యాన్నీ, వైలక్షణ్యాన్నీ తెలుగువారి కందించాయి. ఈమధ్య కాలంలోనే ప్రారంభమై, పొడుపుకథల ప్రచురణ విషయంలో ఎనలేని సేవ చేస్తున్న మరో రెండు పత్రికలనిక్కడ ప్రస్తావించవలసి ఉంది.

నీలిమ మాసపత్రిక మద్రాసు నుండి వెలువడుతుంది.<sup>8</sup> ఈ పత్రిక కథానికలకు, నవలలకే ప్రథమ తాంబూలమిచ్చింది. అయినా చాలా కాలం ప్రతి మాసం పది పొడుపు కథల నందించింది. ఇవి ప్రచురించే విషయంలో ఆ పత్రిక కొన్ని పద్ధతులనుకరించింది. ఆ పద్ధతులలా ఉన్నాయి.

“ఈ దిగువ 10 పొడుపుకథలు ఇస్తున్నాం. వాటి సమాధానాలన్నీ పక్క పేజీలోని బామ్మలో దాగి వున్నాయి. ఏ పొడుపు కథకు ఏది సమాధానమో వ్రాయండి. గమన 5-12-1977. ఆల్ కరెక్టుగా వ్రాసిన యాభై మందికి రాబోయే నీలిమ ‘ప్రీ’. ఎక్కువ మంది కరెక్టుగా వ్రాస్తే లాటరీ వేస్తాం. ఒక్కరే కరెక్టుగా వ్రాస్తే ‘నీలిమ’ నాలుగు సంవత్సరాల పాటు ప్రీగా పంపగలం.”<sup>9</sup>

6. పొడుపు కథలు, యువభారతి, 1950-జూలై .

7. పొడుపుకథలు, తెలుగువాణి, 1978-నవంబర్.

8. ఈ మధ్యనే ఇది కూడా ఆగిపోయింది.

9. నీలిమ, 1977-డిసెంబర్.

కొన్ని మాసాల్లో మరికొన్ని కొత్త పద్ధతుల ననుసరించారు. పాఠకుల్ని పత్రికవైపు లాగడానికి చేసిన పనిగా కొందరు భావించినా పొడుపు కథలకు వారు చేసిన సేవ అపూర్వమైంది. కొంతమంది ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని వివిధ నగరాల గ్రామాల నుండి విసూత్ను ప్రహేళికలు కూడా ఈ పత్రికకు పంపేవారు. అందులో నుండి అయిదాల్గురివి ఎన్నుకొని పత్రికవారు ప్రకటిస్తుండేవారు. సమాధానాలు పంపిన వారిలో వారన్నట్టే ఏబైమంది ఊర్లు పేర్లు ప్రచురించేవారు. 77 ఆక్టోబర్‌లోని పొడుపు కథలకు 77 నవంబర్‌లో ప్రచురించిన వ్యక్తుల ప్రదేశాలు పరిశీలిస్తే, నీలిమ పొడుపుకథల పేరిట ఎక్కడెక్కడ చొచ్చుకుపోయిందో అర్థమవుతుంది. ఇందులో వచ్చిన ఊరి పేరే మళ్ళీ మళ్ళీ రావచ్చు. అక్కణ్ణుండి అంతమంది పంపించారని గ్రహించాలి.

“భీమవరం, హైద్రాబాద్, ఓరాల, ఒంగోలు, గూడూరు. నెల్లూరు, తెనాలి, హైద్రాబాద్, కొత్తపల్లి, థోన్, ధవళేశ్వరం, మచిలీపట్నం, దొడ్డిపట్ల, నిడదవోలు, కళ్యాణదుర్గం, చిలువూరు, సికింద్రాబాద్, హోసూరు, రాజమండ్రి, గుణదల. ములకలచెర్వు, వరంగల్, కారేడు. మడకశిర, పొదిలి, గుత్తి, గుంటూరు, తిరుపతి, ధర్మవరం, గుడివాడ, పాకాల, నల్గొండ, కోదాడ, కాకినాడ, భట్టిప్రోలు, మేదరమెట్ల, చిత్తూరు, నెల్లూరు, కపిలేశ్వరపురం, విశాఖపట్నం, హైద్రాబాద్, ఆకివీడు, అనంతపురం, కొవ్వూరు, హోసూరు, రాజమండ్రి, నూజివీడు, ఖమ్మం, పేరాల, విజయవాడ.”<sup>1</sup>

ఈ ఊర్ల పేర్లను బట్టి పొడుపు కథలను పొడిచేవారు, విప్పేవారు ప్రాంతమంతట ఉన్నారని తెలుస్తోంది. ప్రాంతమంతటా ఏంటి! ఆ పత్రిక వెళ్లలేదుగాని ప్రపంచమంతటా ఉన్నట్టు తెలిసేది! ఒక్కోనెల సమాధానాలు పంపినవారు రెండు మూడు వందలకు పైగా ఉన్నారని పత్రిక ప్రకటించింది. నీలిమ ఈ సేవ బహుధా ప్రశంసనీయం. ఆ పత్రిక ప్రకటించిన ఒక మాసం పొడుపుల్ని-విడుపుల్ని ప్రస్తావిస్తా.<sup>2</sup> వైవిధ్యం తెలుస్తుంది; విభిన్న ప్రహేళికల నిర్మాణ సంవిధానం అర్థమవుతుంది.

1. నీలిమ, 1977-నవంబర్

2. నీలిమ, 1977-ఆక్టోబర్

\* అందరికీ నేనవసరం

కానీ అందరూ నావనవసరం

అందరినీ నేను చూస్తాను

కాని నన్ను ఎవరూ చూడలేదు

ఒక యుగాన్ని పనికిస్తే నానీ ఓ బయటైన జన్మ (గాలి)

\* నేను ఒక రవి వ్రాసిన గ్రంథమును

నా పేరు విశ్వరములతో చూచిన ఒక పదము

నా పేరులోని 4, 5, 6, 7 అక్షరములు చలిపితే

గ్రామాధికారి పేరు వస్తుంది.

5, 6, 7 అక్షరములు చలిపి చదివితే

యుద్ధము అనుఅర్థము విచ్చే పదమొస్తుంది

(బాలవ్యాకరణము : కరణము - రణము)

\* శుద్ధ కులజాతి యొకసరి

ఇద్దరణిం దండ్రీ జంపి యెసగ విశుద్ధిన్

బుద్ధిఁ బితామహుఁ బొందుచు

సిద్ధముగా దండ్రీగనుచు చెప్పుదు దీనిన్ (మజ్జిగ)

\* పచ్చని పడవల మధ్యన

పకపక నవ్వుతూ పుంటాను

వాటికి నేనే యువరాణిని-

నా రూపమీ తెల్లని రూపము-

అయితే నే నెవరిని ? (తామరపువ్వు)

\* గాజుల గలగలలు నావే

కోయిల కుహల కుహలలు నావే

తుమ్మెద మంతారములు నావే

అయితే నే నెవరిని ? (జలపాతం)

\* పండగ నెండినదొక్కటి  
 బండించిన వచ్చిదొకటి కాలిన దొకటై  
 లిండికి రువియైయుండును  
 బండితముగ దీనిదెల్పు కవియుంగలడే? (ఆకు-వక్క-సున్నం)

\* బదు అక్షరముల మహారాజుకి  
 మూడక్షరముల ముద్దుల యువరాజు  
 మూడక్షరముల ముద్దుల యువరాజుకి  
 రెండక్షరముల మురిపాల రాణి (దశరథుడు-రాముడు-సీత)

\* అక్షరాలన్నీ ఉంటే అందమైనదానినే  
 అందులో మధ్య అక్షరాన్ని తొలగిస్తేమాత్రం  
 జంతువుగా మారతాను  
 అన్నట్టు ఈ మధ్యవచ్చిన ఒక సినిమాలో  
 నాకుకూడా వాటా ఉంది  
 అయితే ఇంతకీ నే నెవరిని? (మేనక)

\* తెల్లని మల్లెల గుచ్చంలా కనిపిస్తాను  
 అందుకే అందుకోలేరెవ్వరూ  
 మీరు నా దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు  
 గెంతుతూ మీ దగ్గరకు వస్తాను  
 అయినా పట్టుకోలేరు నన్ను మీరు-  
 —అయితే నే నెవరిని? (కెరటం)

\* అకుపచ్ఛన మా తల్లితండ్రీయు  
 తేటతెల్లన మా తాత, తాతమ్మయు  
 పటపటలాడే పిల్లలం మేము  
 కలిస్తే మిసమిసలాడే  
 ఎర్రటి వాటిని అవుతాను-అయితే నే నెవరిని? (కిల్లి)

ఇందులో చాల వ్యాకరణం, మేనర, కిల్లి అనే విడుపులున్న పొడుపులుతప్ప మిగిలినవన్నీ హతవే. హతవాచితో కూడా కొన్ని మార్పులున్నాయి. పొడుపు పద్యాల్లో కూర్పులు లేవు. సంప్రదాయ పండితుడు, జానపదుడు, నవనాగదుడు ఈ ముగ్గురు ముప్పేటగా అల్లుకొని నిలదినవిధంగా ఈ పొడుపుకథలు కనిపిస్తాయి. ఇదొక అపూర్వ భావచిత్రం. పొడుపుకథల కూర్పువల్ల ఏర్పడింది. ఈ కూర్పునకు మూలం ఏమి. పొడుపుకథ వృషానికి నీలిమ చేసిన దోహదం ప్రశంసనీయం.

ఆంధ్రమామి వారపత్రిక ఈ మధ్యనే ప్రారంభమైంది. ఆ పత్రిక కొన్ని పొడుపు కథల్ని, ఆ కథలున్న పదబంధాల్ని ప్రకటించింది. ముఖ్యంగా బాలదాలికల ఎనోదానికి, మానసిక వికాసానికి, పత్రికలో రెండు పుటలు కేటాయించింది. ఒక చిన్నరథం, చిట్టిద్రోమ్మల కథ, పొడుపు పొడుపు. మీకు తెలుసా, కనుక్కిండి చూద్దాం, తెలుసుకోండి చూద్దాం, మాటల గారడీ, అనండి చూద్దాం, చింతా సంవేహం, తమాషా రెక్క, చిక్కురెక్క ఒమ్మా మాట్లాడమ్మా... ఇలా అనేక శీర్షికల్ని నిర్వహిస్తోంది.

వీనిలో మీకు తెలుసా, కనుక్కిండి చూద్దాం, తెలుసుకోండి చూద్దాం అనే శీర్షికల కింద ప్రచురించినవి చాలావరకు పొడుపు కథలే. వీటిలో పెద్దగా వైవిధ్యం కనిపించదు మాటల గారడీ, అనండి చూద్దాం అనే ఈ రెండు శీర్షికల కింద ప్రచురితమైనవాటిలో కూడా వైవిధ్యం లేదు; ఈ రెండొకటే. తమాషా రెక్క—చిక్కు రెక్క రెండూ ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. ప్రతివార పత్రికలో పైన చెప్పిన శీర్షికలన్నీ లేకపోవచ్చు; ఏదో ఒకపేరుతో కొన్నయినా ఉన్నాయి.

1980వ సం.లో ఆంధ్రమామి వారపత్రిక ప్రకటించిన కొన్ని పొడుపు-విడుపుల్ని ఉదాహరిస్తాను. ఇవి సర్వసాధారణంగా వాచానికొకటే కనిపిస్తున్నాయి.

\* నలుగురు పట్టగా  
పలుపురు కొట్టగా  
లోనికేగు

20-11-80 (లన్నం)

- \* పంచదన్నెల పక్షి  
పలుకనేర్చిన పక్షి 13-11-80 (చిలుక)
- \* నీరుకాని నీరు  
కాయలోనే పూరు 25-9-80 (కొబ్బరికాయ)
- \* ఋతువులో వుంది  
లతలో వుంది  
కన్నెపిల్ల సిగ్గులో వుంది  
దేవుని దయలో వుంది  
స్నేహ పరిమళంలో వుంది. ఎమిటది 11-9-80 (తులసిదళం)
- \* పక్షిలాగుంటుంది  
పైకెగురలేదు  
పకోడిలో పేరు  
పాడుకొని ఉన్నది 18-9-80 (కోడి)
- \* నాకు కనిపించదు  
నీకు కనిపిస్తుంది  
నీకు కనిపించదు  
నాకు కనిపిస్తుంది 7-8-80 (కన్ను)
- \* నేను ఎప్పుడూ మీముందే వుంటాను  
కానీ నా గురించి మీరు తెలుసుకోలేరు  
నన్ను చూడలేరు 14-8-80 (భవిష్యత్తు)
- \* ఏటిలో తేలి—గాలికి కదిలి  
ఎదైనా వెళ్లు 23-10-80 (వడవ)
- \* ఓహోహో రాజుగారు  
వళ్లంతా గజ్జి యేమిటండి ?  
కండంతా తీపి యేమిటండి ? 4-9-80 (సీతాఫలము)

- \* నరుడికుంటుంది  
నరంమాత్రం వుండదు 3-7-80 (నాలుక)
- \* నీళ్లనుంచి వస్తుంది  
నీకూ నాకూ రుచిస్తుంది 28-8-80 (ఉప్పు)
- \* ఆందరాని వస్తుంపై  
అన్నీ వడియాలు 17-7-80 (ఆకాశంలో నక్షత్రాలు)
- \* చెరువులో పూస్తుంది  
దాని పేరు తాతయ్యలో వుంది  
మామయ్యలో వుంది  
గోపురంలో వుంది 5-8-80 (తామర)
- \* చక్కని మామ  
చిక్కినా అందమే 22-5-80 (చందమామ)

“నరుడికుంటుంది - నరంమాత్రం ఉండదు” అనే పొడుపుకథ శ్రీ రెడ్డి రాచవయ్యది. ‘నరంలేని నాలుక ఎటువిప్పితే అటు తిరుగుతది’ అనే సామెత దీనికి మూలం. పై పొడుపు కథలు ఎక్కువగా ఆంధ్రభూమి పత్రిక నిర్వాహకులే సృష్టించారు. వారి కృషి ప్రశంసనీయం. మీకు తెలుసా, కనుక్కొండి చూద్దాం తెలుసుకొండి చూద్దాం శిక్షికం కింద ప్రచురించిన వాటిలో ఒకటి రెండు చూద్దాం.

- \* శికాయలోని శివ జ్వేతమేమిటో  
మీకు తెలుసా ? 26-6-80 (కాఫీ)
- \* కడపలో ఏముంది  
పడుకోడానికి 10-7-80 (పడక)
- \* థలుపులులో వున్న మృగాలు ఏవి 4-9-80 (పులులు)



- \* ఒక పెద్ద సున్నావెంట మరో రెండు పెద్ద సున్నాలు పడుతున్నాయి. ముందు సున్నా ఎటువైత మిగతా రెండు సున్నాలు అదే వెళ్తుంటాయి. ఎన్నాళ్లు పరుగెత్తినా వెనుక సున్నాలు ముందు సున్నాని కలుసుకోలేవు. అదేమిటో చెప్పకోండి చూద్దాం.

22-5-80 (రిక్తా చక్రాలు)

- \* ఏలూరులో ఏమి ప్రవహిస్తుంది. (ఏరు)

- \* అతనిలో అమె ఎవరు! 20-11-80 (అనిత)

ఇవి కూడా పొడుపు కథలే శీర్షిక వైవిధ్యంతపు పేర్కొన్న వాటిలో భేదం లేదు. ఆంధ్రభూమి ప్రకృతి ఇవేగాక చింటూ సందేహాల పేరిట కొన్ని జాతీయాలి-పదబంధాలి ప్రకటించింది. అమ్మ ఒక్క మాట. అంటుంది. ఆ మాటకు ఆందరు తీసుకొనే అర్థంగాక చింటూ మరో అర్థం తీసుకొంటాడు.

- \* చింటూ : అమ్మా మెడమీద ముళ్లు పడితే గుచ్చుకోవూ

అమ్మ : గుచ్చుకొంటాయి....!

చింటూ : మరిందాక జయత్రయ్య నీతో మా కామాక్షి మెళ్ళో ఆ మూడు ముళ్లు పడేదెప్పుడో; అన్నదెందుకు!? 30-10-80

- \* చింటూ : మన బావిలో నీళ్లు పడలేదని ఇందాక పిన్నిగారితో చెప్పావు....!

అమ్మ : అవును మన బావిలో ఇంకా నీళ్లు పడలేదుగా!

చింటూ : ఇవాళ పొద్దున నేను గ్లాసుతో పోస్తే పడ్డాయిగా!

13.11 80

- \* చింటూ : అమ్మా! కావాలని ఎవరైనా నిప్పు కళ్లల్లో వేసుకుంటారా!

అమ్మ : ఎవరూ లలాంటి పని చేయరురా?

చింటూ : మరినాన్నగారితో మన సంసారం చూసి పక్కింటి వాళ్లు కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటున్నారని అన్నావే! 11.9.80

అమ్మ ; అదెమిటా చింటూ! వాళ్ళిద్దరూ మధ్య పచ్చగడ్డి పట్టుకొచ్చి అలా పడేస్తున్నావ్?

చింటూ : ఇండా! నువ్వేగా వాళ్ళిద్దరూ మధ్య పచ్చగడ్డి వేసినా బిగ్గు మంటందని వక్కింది పిన్నిగారితో చెప్పావు! 7.8 80

\* చింటూ ; అమ్మా! మన పిక్కింటి గీత ఇంట్లో నలలేదుగా.

అమ్మ : పల వాళ్ళ ఇంట్లో ఎందుకుంటుందిరా!

చింటూ ; మరిందాక గీత ఏదురింటి వాళ్ళబ్బాయిని పలలో వేసు చందంటావేంటి! 5.6.80

చింటూ సందేహాల్లోని “మెళ్ళి మూడు ముళ్ళు పడడం, బావిలో నీళ్ళు పడడం, కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకోవడం, పచ్చగడ్డి వేసిన బిగ్గుమనడం, వంట్లో వేసుకోవడం” అనేవి తెలుగులో జాతీయాలు - పలుకుబళ్ళు వీటికి పెదర్థాలు తియ్యడం ప్రకభాష్యం చేయడం జరిగింది. అవి శబ్దంలోని అర్థాలే. కానీ రూఢిపద్ధతి అర్థాన్ని పక్కకునెట్టి చింటూ సందేహాల పేరిట వీటిని ప్రచురించి ఆంధ్రభూమి పొడుపు కథల్లోని చమత్కారుతను గుర్తుచేసింది.

ఇక ఆ పత్రికలోని అనండి చూద్దాం, మాటల గారడీ శీర్షికల కింద ప్రచురితమైన “గిరగిర బండి-బిరబిరబండి ఎల్లి మీద మల్లి-మల్లి మీద ఎల్లి-కల్లి బొల్లి కబుర్లతో-ఆల్లి బిల్లి తిల్లి-తల్లిడిల్లి పోయారు”... తదితర శబ్ద చమత్కారాలన్నీ బాలబాలికల్లో భాషాభిమానాన్ని, శబ్దాల కూర్పులో ఉత్సాహాన్ని పెంచేవిగానే భావించాలి.

విభిన్న శీర్షికల కింద వారం వారం ఆంధ్రభూమి వారపత్రిక పొడుపు కథల్ని - సామెతల్ని - పలుకుబళ్ళనూ ఆంధ్ర పాఠక లోకానికివిధంగా అందించింది. ఈ విషయంలో సంపాదకులు శ్రీ కందనాతి చెన్నారెడ్డి చూపించిన శ్రద్ధ ప్రశంసనీయం.

1980 ప్రథమార్థంలో బాలశ్రేణి మాసపత్రిక ప్రారంభమయింది. ఇది పొడుపు విడుపుల్ని ప్రచురిస్తున్నది. కాని అవి ఎక్కువగా నూటి ప్రశ్నలే

వేస్తున్నది. దళాంశ వద్దతిని ఎవరు కనిపెట్టినారు!” మొదలైన ప్రశ్నలు పొడుపు కథల కిందికి రావు.

పొడుపుకథల్ని ప్రోత్సహిస్తూ, తెలుగు పాఠక లోకాన్ని ఉత్సాహ పరుస్తూ, వినూత్న ప్రహేళికా నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తున్న ఈ పత్రికల కృషి మరువరానిది. ఏం చేయకుండా ఉండకంటే ఎంతో కొంత పనిచేయడం మంచిది కదా! అందుకే ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలతో పాటు పత్రికల కృషి కూడా వివరించడం జరిగింది. ఇక ఆకాశవాణి సేవల్ని సమీక్షిస్తాను.

#### 6-4 : ఆకాశవాణి

ఆకాశవాణి వార్తల ద్వారా ప్రపంచాన్ని దగ్గరకు తెస్తున్నది. జాతీయ అంతర్జాతీయ విషయాలన్నో చిట్టకెలో అందిస్తున్నది. అనేక సాహిత్య ప్రక్రియల్ని తనదైన బాణితో ప్రచారం-ప్రసారం చేస్తున్నది. జానపద గీతాల్ని కూడా ఆకాశవాణి సమాదరించింది. ఈ విషయంలో హైదరాబాదు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో పనిచేస్తున్న వింజమూరి సీతాదేవిగారి కృషి కొనియాడదగింది.

వారు ప్రసారం చేస్తున్న జానపద గీతాల్లో పొడుపు ప్రగేయాలు కూడా ఉన్నాయి. జానపద సాహిత్య ప్రకరణంలో ఉదాహరించిన గేయాల వంటివే ఆకాశవాణిలో వచ్చినై. వీరబ్రహ్మం, యాగంటి సిద్ధప్ప, నంజయ్య తదితరుల తాత్త్విక ప్రహేళిక గేయాలు అనేక పర్యాయాలు ప్రసారమయ్యాయి. ‘ఒకరికి చేయినిచ్చి...’ ‘బోడివాడెవడయ్యా...’ ‘నల్ల నల్లని పక్షి యొకటి...’ పోతుంటిరా జాణ పోతుంటిరా...’ ‘సూర్య చంద్ర వహ్ని నడుమా....’ తదితర ప్రసిద్ధ ప్రహేళిక గేయాలు అనేక పర్యాయాలు ఆకాశవాణిలో వచ్చినై.

“భావమేమో తెలియండి, దీని అర్థమేమో కనండి,” ... “దీని అర్థ మేమోగాని తెలుసుకోండి జ్ఞానమైతే, తెలిసినోనికి తెలియనన్నా-తెలియనోనికి మదన చిక్కన్నా” ... “దీని భావం వినండన్నా-దీని భంగం బట్టబయలూ— తెలిసినోళ్లకు తెలుసునన్నా - తెలియకుంటే మారు చెప్పన్నా”.... “యాగంటి లింగ దీని భావము నీకు తెలుసునా”.... ఇలాంటి పల్లవులున్న గేయ ప్రహేళికల

నెన్నింటిలో ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసింది. వాటిలో రెండు మూడు గేయాంశాల్ని మాత్రమే దాహరిస్తా

\* ముక్కు మొగమూ లేని పక్షి

ముప్పయ్యారు గుడ్డు పెట్టె

దెబ్బయ్యారు చెట్టు దిరిగి ఇరవయ్యారు పిల్లల్లేపే

.... తెలిసినోనికి తెలియనన్నా

తెలియనోనికి మదన చిక్కన్నా

దాని భావం బట్టబయలు

దాని పేరే కమ్మరి సారెన్నా

\* కోలుకోలన్న చెలియ - మేలు

కోలుకోలన్న చెలియ

ముక్కు మొగం లేని పక్షి

ముప్పయ్యారు గుడ్డు పెట్టె

ఇరవయ్యారు పిల్లల్లేసే

దెబ్బయ్యారు బట్టలు సుట్టె

దీని భావం వినండన్నా

దీని భంగం బట్టబయలు

తెలిసినోళ్లకు తెలుసునన్నా

తెలియకుంటే మారుచెప్ప!

దీని భావం వినండన్నా

దీని పేరే పత్తి కాయ.

పై రెండింటిలో విడుపు భేదం తప్పిస్తే గతీ-పదం-పాట అన్నీ ఒకే విధంగా నడిచాయి. ఇలా స్వల్ప భేదాలతో ఎన్నో లభిస్తున్నాయి.

\* కాశీలోన కాయగాస్తే

పర్యతాన పండు పండే

కండ్లు లేనివాడు చూడేరా—

||యాగంటి లింగ దీని భావము నీకు తెలుసునా!

కండ్లు లేనివాడు చూసి  
చేయి లేనివాడు కోస్తే  
నోరు లేనివాడు మేసేరా—

॥యాగంటి లింగ దీని భావము వీకు తెలుసునా!

ఇది పొడుగు పాట- ఈ పాటలోని కొన్ని ఖండికలకు మాత్రం విడుపు చెప్పవచ్చు. మిగిలిన గేయమంతా అస్పష్ట తాత్త్విక ప్రహేళికల్లోకి వస్తుంది. ఆకాశవాణి అనేక పర్యాయముల గేయాన్ని ప్రసారం చేసింది.

“ముట్టపట్టరాని బట్టబయలులోనే, తేనె పండున్నదే చిలుకా...”  
“లెలుసుకోండి తెలుసుకోండి— మొండి గేదె మేతకి- మూడుకాళ్ల గొంగడంట-  
మూడుకాళ్ల గొంగడికి ఆరుకాళ్ల గుట్టమంట...” ఇటువంటి గేయాన్నిటిలోనూ పొడుపుకథల ఛాయలున్నాయి. ఇవన్నీ పెద్దలు కట్టినవే; పెద్దల కొరకు పాడినవే. ఇక పిల్లల పొడుపుకథల విషయంలో ఆకాశవాణి కృషి పరిశీలిద్దాం.

ఆకాశవాణిలో ప్రతి శని ఆదివారాలు భూలానంద, బాలవినోద కార్యక్రమాలు వస్తాయి. శీర్షికల పేర్లు కొన్ని నెలలకు కొన్నేళ్లకు మార్చవచ్చుకూడ. ఏం మారినా ఆ కార్యక్రమాలు మాత్రం పిల్లలవి.

ఈ కార్యక్రమాల్లో చిక్కు ప్రశ్నలు, యక్ష ప్రశ్నలు, పొడుపు కథలు అడుగుతారు. ఈ పొడుపుల్ని దేశంలోని శ్రోతలెవరైనా పంపిస్తారు. కార్యక్రమంలో పాల్గొనే పిల్లలుకూడా తెస్తారు. వివిధ మండలాలనుండి వచ్చినవే. ఎక్కువగా వినిపిస్తున్నాయి. ఇవి పిల్లలడుగుతారు; కార్యక్రమ నిర్వాహకులడుగుతారు. తెలిసిన పిల్లలు విడుపులు చెబుతారు. అనేక పర్యాయాలు ఏకగళంతో అందరూ అరచి చెప్పిన సన్నివేశాలున్నాయి. అది వారి ఉత్సాహం; పొడుపు కథలమీద వారికున్న ఆసక్తికి నిదర్శనం.

ఈ పొడుపుకథలన్నీ చిన్నవే. గేయరహితాలనిపించినా మాత్రాగణ బద్ధత ఉంటుంది; గతికూడా ఉంటుంది.

\* అన్నకు లందపు  
అమ్మకు అందుతాయి  
తమ్ముడికి అందుతాయి (పెదవులు)

\* ఇందిరంగు ఎరువు  
దానిలోపల తెలుపు  
నల్ల మనుషులుంటారు (ఆపిల్)

\* నేను నల్లలో పుడతాను  
ఆకుపచ్చగా పెరుగుతాను  
బంగారు రంగులో ఉంటాను  
మీరు తిళేవరకు తెల్లగా ఉంటాను (లియ్యం)

\* ఆదివారం అమావాస్యనాడు  
కరీంనగర్ కమాన్ కాడ  
చాహనాలకు లైట్లు లేవు  
అవి అక్కడిక్కడ పోతున్నాయి  
అది ఒకదాన్నొకటి-ఫికోనడం లేదు. —ఎందుచేత?  
(వగడిపూట అయినందువల్ల)

పిల్లల పొడుపుకథల్లో వసినరాల ప్రభావం కనిపిస్తుంది. ఆయా ప్రదేశాల పర్యాయ నిమిత్తమే ఆకాశవాణి వీటికి ఆహ్వానం పలికింది. ఆమనగల్లు, పోలెపల్లి, బాదెపల్లి, కల్వకుర్తి, పాలమూరు, రహ్నాలు, మైదరాబాదు ఇలా గ్రామ-నగరాల పేర్లన్నో పిల్లల పొడుపుకథల్లో వచ్చినై. శబ్ద పరిజ్ఞానం నిమిత్తంకూడా ప్రవేశపెట్టిన పొడుపులున్నాయి.

\* ఇది ఒక పక్షిపేరు  
మొదటి అక్షరం చిక్కడపల్లిలో ఉంది  
పంజగుట్టలో లేదు,  
రెండవ అక్షరం లక్షల విలువ చేస్తుంది  
వందల్లో కాదు

మూడవ అక్షరం కష్టంలో ఉంది

నష్టంలో కాదు

(చిలుక)

ఆకాశవాణి ప్రసారంచేసే పిల్లల కార్యక్రమాల్లో ఒక్క పొడుపు ఒక్క విడుపేగాక, పెక్కు విడుపులున్న పొడుపుకథలా ఉన్నాయి. మచ్చుకొకటి-

\* ఒక మామిడిచెట్టుకు ఒక పండు  
ఒకడు చూస్తాడు (కండ్లు)- చూస్తాయి  
చూసినవాడు కొయ్యడు (చేతులు)- కోస్తాయి  
కోసినవాడు తినడు (నోరు)- తింటుంది  
ఇంతలో తోటమాలి వచ్చి  
కోసినవాణ్ని కొట్టడు (చేతుల్ని)- కొట్టడు  
కొట్టినవాడేడువడు (వీపు)- ఏడవడు  
ఏడ్చినవాడు (నోరు)  
పరుగెత్తడు (కాళ్లు)- పరుగెత్తుతాయి.

పై పొడుపులో నీతి ఉంది; పిల్లలకది అందాలి. ఆపని పొడుపు ప్రక్రియ చేసింది. కేవలం నీతేగాక భాషా పరిచయంద్వారా శబ్ద పరిజ్ఞానం పెరగాలి. విరుపుద్వారా సాధించే శ్లేష ఆ పని చేస్తుంది.

\* రాముడు కృష్ణుడు పోతూ ఉంటారు

వారికి మూడు కొబ్బరికాయలు దొరికాయి

పగలగొట్టకుండా పంచుకోవాలి! ఎలా?

(రాత్రి కొట్టి) (రాముడు, కృష్ణుడు, పోతు)

పగలన్ (పగటిపూట) కొట్టకుండా అనే ఆర్థం తీసుకొని రాత్రిపూట అనే విడుపు చేర్చారు. రాముడు, కృష్ణుడు ఈ ఇద్దరితోపాటు 'పోతు' అనే వ్యక్తి కూడా ఉన్నాడని సమాదానం చెప్పారు. ఈ కార్యక్రమాల్లో పొడుపుకథల ఛాయలున్న గేయాల్నికూడా ఆకాశవాణి ప్రసారం చేసింది.

\* కాయలు కాయలు లింహారంట  
 ఏమీ కాయలు లింహారంట  
 అల్లరిచేసే పిల్లలాకు  
 మొట్టికాయలు లింహారంట.

పాశం పాశం తింహారంట  
 ఏమీ పాశం లింహారంట  
 అల్లరిచేసే పిల్లలాకు  
 తొడా పాశం లింహారంట

బాజా బాజా మోగేనంట  
 ఎమి బాజా మోగేనంట  
 అల్లరి చేసే పిల్లలాకు  
 వీపు బాజా మోగేనంట

ఈ విధంగా ఆకాశవాణి తెలుగువారి వినోద విజ్ఞాన వికాసం నిమిత్తం జాగ్రపద గీతాల్లోనూ, బాలానంద బాలచంద్ర కార్మికమాట్లోనూ పొడుపు కథల్ని ఇంకా ప్రసారం చేస్తూనే ఉంది; సాహిత్యంతో ఒక విశిష్ట ప్రక్రియా వికాసానికి కూడా దోహదం చేస్తూనే ఉంది.

ఇక చివరగా చలన చిత్రాల వృద్ధి సమీక్షిద్దాం. సామాన్యుణ్ణి, ధీమాన్యుణ్ణి అందరినీ ఆలరించే శక్తి ఉన్న సినిమా పొడుపు కథల ద్వారా సంఖ్యా వింఛిందో, అవసరార్థం ఎలా వాడు కొందో పరిశీలిద్దాం.

## 6-5 : చలనచిత్రాలు

పత్రికలు ప్రచురిస్తున్న పొడుపు కథలు చదివిన వారికే తెలుస్తాయి. రేడియో ప్రసారం చేస్తున్న ప్రహేళికలు ఆ సమయంలో వినవారికే తెలుస్తాయి. చలనచిత్రాల్లో పొడుపుం పాటలు వింటారు; దృశ్యాలు చూస్తారు; ప్రచురిత



మయింతర్యాత చదువుతారు. సినిమాల్లో పొడుపు కథల పాటలు తక్కువే వచ్చినా ప్రచార విషయంలో అన్నిటిని దాటిపోడం జరిగింది. ఇవి సినిమాల్లో ఆయా కథల సమయ సందర్భాల్ని అనుసరించి ఉంటాయి.

తల్లి తన కొడుక్కి అద్భుత విషయం చెప్పింది. అది పాట రూపంలో ఉంది. చివరికా వస్తువేదో తెలుస్తుంది. అబ్బాయి కిల కిల కల కల నవ్వుతాడు. ఆ తల్లి చెప్పిన అద్భుత విషయం హాస్యవస్తువు.

ఒక కళాశాలలో సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరుగుతుంటాయి. పాత్రధారులు రెండు జట్లుగా విడిపోతారు గేయరూపంలోని చిక్కు ప్రశ్నల్ని గుప్ప కొంటారు; సమాధానాలు చెప్పకొని హాయిగా నవ్వుకొంటారు.

పొలం గట్టుమీద నాయికా నాయకులు కలుస్తారు. యుగళగీతమెత్తు కొంటారు. అందులో చిక్కుముళ్ళు వస్తాయి. వాటిని విప్పకొంటారు. కళ్లు గిలుపు కొంటారు; చేతులు కలుపు కొంటారు.

ఓ గదిలో నాయికా నాయకులిద్దరే ఉంటారు. ఆ యిద్దరు ఒకరినొకరు తాకరాదు. ఏ కారణంగానో ఆ నియమం ఒకటుంటుంది. పొద్దాపోదు; నిద్దురారాదు. అప్పటికే ఏం చేస్తారు! పొడుపు కథలు పొడుచుకొంటారు.

ఇలా చలన చిత్రాల్లోని వివిధ సన్నివేశాల్లో కళాశాలల్లో, విశాలశాస్త్రశిల్పశాలల్లో, గృహాల్లో, వనాల్లో, నడిరోడ్డులో, ఊరి నడిబొడ్డులో అక్కడా-ఇక్కడా అంతటా పొడుపు కథలు పుట్టినై. ఈ పుట్టుకకు సిని గేయరచయితలుగా లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైన తెలుగు కవులెందరో దోహదం చేశారు. అవి ఆయా సందర్భానికి చక్కగా అమరినై. ఆ సందర్భాల పూర్వోత్తరాల్ని వివరిస్తే గ్రంథం పెరుగుతుంది. ఆ పని ప్రత్యేకంగా చేయాలి ఉంది. అందువల్లకొన్ని పాటల్ని మాత్రమే ప్రస్తావిస్తా

\* కాశీ : సవాల్ సవాలన్న చిన్న దానా సవాల్ మై సవాల్  
నన్నోడించేవో చేతులు జోడించేవో -సవార్

నారయ్య ; సై సామి సై!

బంగారు : వెళ్ళి రయ్యారా-ముందే చుట్టే ఎల్లూ!

కాశి : వెళ్ళేలలో విరసింగి తామర కమలం మీద  
ఒంటి రేక కలువ పూలు జంటగ మొలిచాయంట  
అంటే ఏమిటో - ఆ వింత ఏమిటో?

నారయ్య : ఓన్ యింతే గదా? కానుకో?

బంగారు : పిల్లా ఎరుకో సెప్టా

మంజు : సవాలు వేసిన చిన్న వాడా ఆ వింత నీ చెంతనే వుందిలే

బంగారు : ఉందిలే

నారయ్య : ఏందిరా

బంగారు : ఏందో

మంజు : తామర కమలం తరుణి నగుమొగం

బంగారు : హా! అద్దదీ

మంజు : కలువలజోడే కాటుక కన్నులు

బంగారు : ఔ - ఔ - ఔ

మంజు : మునులున్న పగములో ఎలమావి నీడలో  
చిలకల్లు పెంచిన చినడెవరోయీ!  
ఆ చిన్నారి కన్నవాడు సింగంతో చెంగాడే  
మొనగాడోయ్ - ఓ మొనగాడా!  
ఆ బాలుని పేరేమోయీ ఆ మాటే మన ఆహ్వానోయీ

కాశి : ఆ బాటే శకుంతలా-అవునా!  
బాలుడే వీర కుమార భరతుడు  
ఆ ఆటే నవరస భరితమా భారతము

కాశి : మగరాయనిపై అలిగిన సొగసరి  
మొగమున తోచి తోచని దేమో!

మంజు : పెదవుల దాగిన చిరునవ్వు

కాశి : నిదుర మబ్బులో వున్న అర్జునుని  
చూచిందెవరో తల వూచిందెదరో?

మంజు : ఉవ్విళ్ళూరే ఉలూచి కాదా!

కాశి : నీటి పైనా కలకలా  
కొమ్మమీద కిలకిలా  
విలవిలా కిల కిలా  
ఏమిటా కథ చిన దానా ఏమిటా కథా!

బంగారు : చేపలు పచ్చలు చెప్పు

నారయ్య ; కాదు కప్పలు కోతులు

కాశి : కాదు .... కాదు.

చలిలో యమునా నదిలో  
జలకాలాడే కన్నెలు కల కల  
వలు వలు దాచిన కృష్ణుడు కిల కిల  
తెలిసిన కన్నెలు విల విలా  
అక్కడ విల విల ఇక్కడ కిల కిల  
చివరికిది కథ చినదానా!

ఈ పాట శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి; 'జయభేరి' చిత్రంలోనిది. ఇందులో సవాల్ చేయడమే పొడుపు; సమాధానం చెప్పడమే విడుపు. భరతుని జననం, ఉలూచి ప్రణయం, గోపికా వస్త్రాప్రహరణం అనే అంశాల్ని స్వీకరించి గేయ ప్రహేళికను నిర్మించడం జరిగింది.

చలన చిత్ర గేయాల్ని వ ప్రథమ దశలో జానపద బాణీల్లో పాటలు కూర్చిన కీర్తి శ్రీ కొనరాజుకేదక్కొంది. 'ఎత్తుకు పై ఎత్తు' సినిమాలో ఆ పద్ధతిలో ప్రవేశ పెట్టిన ఈ కింది బృందగీతం నిండా సొడుపు కథలే ఉన్నాయి.

\* ఎండో చెప్పండి చూడాం ఏండో చెప్పండి  
 నల్ల బల్లపై రాసేది తెల్ల సుద్దతో వేసేది  
 చక్కని చారలు ఒంచిన ఉన్నవి  
 జానెను జానెను మీ పాలున్నవి  
 గోళ్లు ఎప్పితే గుండెలు బగులు  
 కోరలు జాపితే కాంగర బట్టు  
 (అమ్మయ్యా! పిల్లి! పిల్లి)  
 పిల్లి కాదది

(టింక! టింక!)

టింక కాదది

(మరేంటి?)

మ్యాపు మాపు మను పిల్లి కాదది

చిచ్చున ఎగిరే టింక కాదది

(పులి! పులి!)

వెళ్లి చూపులతో వికార పెట్టును  
 కొక్కిరింపులతో కొట్ట వచ్చును  
 చేతికి చిక్కిన దెయ్యక పోవును  
 చిలపి చేష్టలతో గిరిదిలి చేయును

(పిచ్చిది! పిచ్చిది!)

పిచ్చిని కాదు పిచ్చిని కాదు

మొగము చూపితే ముగిలి ఎవ్వ అని

మాటలాడుటకు మనిషే రాదని

(ఉచ్చి! కోడి! కోడి)

ఆకారంలో గడి విజి ఉన్నా

అంతే చూస్తే పొద పడితది

పందా చూపాయ్! యేల్లై -ర్దా!

పాలిక ఖరీదు నాలు గణాలే  
తికమక అంతా పావలలోపే  
తెలుసుకుంటే బహు సులువుగా వుంటది  
(నయాపైసా! నయాపైసా!)  
రెండు పక్కలా రెక్కలుంటవి  
తిప్పుతిప్పుమని ఎగురుతుంటవి  
గాలి వేగమున కదులు తుంటవి  
కావాలంటే ఆసుతుంటవి

(వక్షి వక్షి)

ప్రాణం కలిగిన వక్షే కాదు  
మరలు విప్పనిది పరుగిడ లేదు  
(విమానం ! విమానం)

ఈ పాటనిండా నిత్య జీవితంలో రోజూ చూసే అంశాలే పొడుపు కథలుగా రూపుదిద్దుకొన్నాయి. పొడుపునకు విడుపు చెప్పక పోవడం, పొడిచిన వారే విప్పడం ఈ గేయంలోని విశిష్టత. అయితే ఎదుటి వారు కూడా సమాధానం చెప్పేవారే అని నిరూపించడానికి సరియైన విచుపొకటి చెప్పించడం అరిగింది.

వలస చిట్ట గేయ సంకలనంలో డా॥ సి. వారాయణరెడ్డి కొత్త పుంతలు తొక్కాడు; విశూల్ప వర్ణచిత్తు ప్రవేశ పెట్టారు, చాలి లేవని నుండి గేయ ప్రహేళికలెన్నో పుట్టిస్తే. ఈ క్రింది పాట 'చిన్ననాటి స్నేహితులు' లోనిది. ఈ పాటలోని పొడుపు వల్ల కలిగిన అపార్థ ద్యోతకత విడుపు వల్ల విచ్చుకు పోతుంది.

\* రవి : అడిగాలని వుంది-ఒక-ఒడగాలని వుంది  
అడిగిన దానికి బదులిస్తే

అరుణ : ఇస్తే

రవి : అందుకు బహుమానం ఒకటుంది!

రవి : ఎదురుగా నిలుచుంటే - ఎంతో ముద్దుగ మెరిసేదేదీ?

అంపి అందమంటే - ఇంకేంతో అందం చిందేదీ?

అరుణ : చేప! చూపు! సిగ్గు! మొగ్గు

రవి : మొగ్గురాదు కన్నెపిల్ల బుగ్గు

అరుణ : కొత్తగా రుచి చూస్తుంటే - ముక్కుగా ఉండేదేదీ  
మట్టే తలచుకుంటే - ముంత రుచిగా వుండేదేదీ?

రవి : వెన్న! జున్ను! పీచి! పులుపు

అరుణ : తీపి రాదు తొలి పలపు

రవి : ఎంతగా చువేస్తుంటే - అంతగా మరగజేదేదీ

అరుణ : కుంపం! దుప్పటి! గొంగళి! పంబలి

రవి : కంబళి కాదు-కాగితం!!

రవి : అడగాలని వుంది-అది-అడగాలని వుంది

అరుణ : అడగంగానే ఇచ్చేస్తే - అందులో రుచి యేముంది!

అలంకారికమైన సాహిత్య ముగ్ధులన్ని సంతరించుకొని మూడు పొడుపు కథలతోముద్దులు కురిసే గేయమిది. ఆ యువరతి యువకుల మరగతల్పాలను ఆచరించు చిత్రంలోని సమయ సందర్భాలకు అలీకీన పొడుపు పాట యిది

శ్రీ ఆపద్ర సుప్రసిద్ధ కవి వండిత వ శోధకులు. వారు వ్రాసిన ఓ పొడుపు పాట జమీందార్ నిగమానినది అయితే అందులోని పొడుపులూ - విడుపులూ తెలుగునాట అప్పటికే బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి వారు నడిపించిన బాణీ వల్ల అవి ఇంకా వర్ష కెక్కినాయి

\* సెక్రటరీ : చుక్కలు పొడిచే వేళ

అహ! ముక్కువత్తిరే వేళ

అడపిల్లే పొడుపుకథ పొడవాలి

అందగాడే తెలుసుకొని విప్పాలి  
 కిట కిట తలుపులు కిటారి తలుపులు  
 వేసిన పీసిన చప్పుడు కాపు  
 ఏమిటి ? ఏమిటి ?

హీరో : కిటకిట తలుపులా,  
 కిటారి తలుపులా....  
 కిట కిట తలుపులు, కిటారి  
 తలుపులు గడసరి చూపులు  
 కన్నుల రెప్పలు, కన్నుల రెప్పలు

|| ఓహో ||

|| చుక్కలు ||

సెక్రటరీ : దిబిదిబిలాడేవి రెండూ  
 దిబ్బెక్కి చూడేవి రెండూ  
 ఆలకించేవి రెండూ  
 అందుకునేవి రెండూ  
 ఏమిటి ?

హీరో : దిబిదిబిలాడేవి రెండూ  
 అహ దిబ్బెక్కి చూసేవి రెండూ  
 దిబిదిబిలాడేవి కాళ్ళు  
 దిబ్బెక్కి చూసేవి కళ్ళు  
 ఆలకించేవి చెవులు  
 అందుకోబోయేయి చేతులు, చేతులు

|| చుక్కలు ||

సెక్రటరీ : తండ్రిని చంపి, తాతను గూడి  
 తండ్రిని కన్నది తానెవ్వరూ....

హీరో : తండ్రి పెరుగూ, తాతే పాలు  
 తండ్రి పెరుగూ, తాతే పాలు  
 తానే చిలికిన చల్లమ్మ చిలికిన చల్లమ్మ

సెక్రటరీ : అ

హీరో : ఔనమ్మా పిచ్చిపుల్లమ్మా, పిచ్చి పుల్లమ్మా....

హీ||సె|| : చుక్కలు పొడిచే వేళ...

'కిటకిట తలుపులు, కిటకిట తలుపులు, ఎప్పుడు తీసిన చప్పుడు కావు' అని పొడుపుకథ ఒకప్పుడు దానితో ప్రపంచించారు; అదిప్పుడు ఎవరినోటవడితే వానినోట నానుతున్నది. విజయవాడలో, తండ్రిని చంపి ఆకలితో రెండు పొడుపు కథలను ఉన్నవి ఉన్నట్టుగా గ్రహించి రాగం కొరకు పాదాంతాల్లో ప్రహస్య దీర్ఘాన్ని తెచ్చిపెట్టారు.

ఆచార్య ఆశ్రేయ సిని గేయ సాహిత్య ప్రవృత్తిలో సుప్రసిద్ధులు. మన సున్న కవిగా మనసు కవిగా లభ్యప్రవృత్తులు. వారు బడిపంతులు సినిమాలో ఆత్మాధునిక పరికరంపై పి పొడుపుకథ కల్పించారు.

\* బాబాడమ్మా బాబాను - బుల్లిపెట్టెలో వున్నాడు

కళ్ళకెప్పుడు కనపడదూ - చలురుచెన్నె చెబుతాడు

||బాబా||

గురుగురుమంటూ గోలెడతాడు - హల్లో అని మొదలెడతాడు

ఎక్కడవున్నా ఎప్పుడైనా - చలుకరించి చలుపుతాడు

||బాబా||

తెలుగూ తమిళ హిందీ కన్నడ - భాషా భేదాలెరుగనివాడూ

కులమూ మతమూ జాతేదైనా - గండెలు గొంతులు

ఒకటంటాడు

||బాబా||

డిల్లీ, మద్రాస్, మైదూరాబాద్

రష్యా, అమెరికా, లండన్, జపాన్

ఎక్కడికైనా వెళుతుంటాడూ

ఎల్లలు మరకూ లేవంటాడూ

ఒకే రంగుపై నడిపిస్తాడూ

ఒకే ప్రపంచం అనిపిస్తాడు

||బాబా||

పీనికి సమాధానం తెలియదు. ఇంతవరకు పరిశీలించిన చలనచిత్ర గేయాలకూ ఈ పాటకూ భేదం ఉంది. పూర్వగేయాన్నింటిలో మూడు నాలుగుకు మించి పొడుపుకథలున్నాయి. ఈ సువీర్ణ గేయం ఒకే జక్క పొడుపుకథ నిమిత్తం పుట్టుకొని వచ్చింది.



‘ఇల్లు ఇల్లాలు’ సినిమాలోని ఈ కింది హాస్య ప్రహేళికా గీతాన్ని శ్రీ అప్పలాచార్య వ్రాశారు. ఈపాటనుగూర్చి వివరిస్తూతమ పొడుపుకథలు గ్రంథంలో శ్రీ జి. శంకరరావు ఇట్లంటున్నారు.

“కడుపుబ్బా నవ్వింటే మట్టాలకు హాస్యరస పాత్రలకు ఒకరకం పొడుపుకథలను పాటల రూపంలో సినీ సాహిత్యంలో వాడుతున్నారు. పాటల్లో మనలను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తూ వతాఃస్థాయి వరకు సమాధానం చెప్పి కాళ్ళూ చేతులూ చల్లబడిచే హాస్యాన్ని సృష్టించడం ఈ కోవలోకే వస్తుంది. వయసులో ఉన్న భార్య నిజం చెప్పి తన భర్తను ఆట పట్టించిన తీరు మనలను తప్పుదారి వట్టిస్తుంది. కేవలం ప్రశ్న-సమాధానం రూపంలో లేని పాట పొడుపుకథ అవుతుందా? అని శంకించకూడదు.”<sup>1</sup>

\* ఆమె : వినరా సూరమ్మ కూతురు మొగుడా!

విషయం చెబుతాను— అసలు విషయమ్మ చెబుతాను

అతడు : చెప్పు మరీ

ఆమె : కారుమబ్బులు కమ్మేవేళా— కాకులు గూటికి చేరేవేళా

అతడు : కా—కా

ఆమె : చందమామ తొంగిమాసేవేళా— సన్నజాజులు పూసేవేళా

అతడు : ఆహ—ఓహో

ఆమె : ఒంటిగ నేను ఇంట్లోవుంటే

ఉయ్యాల ఎక్కి పూగుతువుంటే

లాలి లాలి లాలి లాలి లాలిలో

అతడు : ఏం జరిగింది ?

ఆమె : తలుపు కిట్టిన చప్పుడైనది

గుండె రుల్లనా కొట్టుకున్నదీ

వెళ్ళవెళ్ళగా కళ్ళ తెరచి  
నే వచ్చినదెవరో చూశాను

అతడు ; ఎవరాలు ?

ఆమె ; నల్లనివాడు - గుంటకన్నులవాడు  
గుంటు మీసాలవాడు

అతడు : అయ్య దాదోయ్

ఆమె : ఆరడుగుల పొడుగువాడు - చుట్టుకమ్మని నన్ను  
అడిగినాడు

అతడు : ఏయ్ వాణ్ని నేన్నుకేర్తాను

ఆమె ; నేనివ్వ రానంటూ మొలమ దాచుకున్నా  
పోనివ్వ పోనివ్వ ముద్దివ్వమంటూ ఇడను లాగినాచూ  
అమ్మా-నాన్నా - అమ్మా-నాన్నా  
కాపాడమంటూ అల్లాడిపోయాను  
అయినా కాని వదలక నన్ను ఒడిసిపట్టినాడూ  
అంతలో వచ్చింది

అతడు ; ఏమిట మూర్ఖా ?

ఆమె ; కాదు మా అమ్మ

అతడు ; ఊరే ఏమండీ

ఆమె ; వెళ్ళవే నా తల్లి వెళ్ళవే అమ్మా  
ముద్దులస్త్రే నీకు దబ్బరిస్తాడు  
మంచి బిడ్డరిస్తాడు అని ముందుకు

అతడు : అయ్ అది రల్లా కాదు రాక్షసి, పిశాచి, దయ్యం,  
తల్వారేమయిందో చెప్పు

ఆమె : తప్పనిసరియై వెళ్ళాను - సిగ్గుపడుతు నిలుచున్నాను

అతడు : ఆఁ

అమె : గదిలోకెత్తుకపోయాడు- కథలూ కబుర్లు చెప్పాడు  
తన దుప్పటిలో చొప్పించాడు

అతడు : చీ! కుంతా! పాపాబ్బులాలా! నువ్వు నాకొద్దు- పో  
వాడి దగ్గరికే పొ—

అమె : అంతకోపం ఎందుకయ్యా  
అప్పుడు నా వయసైదయ్యా

అతడు : ఏమిదీ అప్పుడు నీ కైదేళ్లా!

అమె : వచ్చిందీ మా తాతయ్యా— తాతయ్యా!

అతడు : తాతయ్యా! మలి చెప్పవే! తాతయ్యా!

అమె : తకదియ్య

అతడు : తాతయ్యా నేను ఎవరో అనుకున్నాను  
తాతయ్యా కొంప ముంచేశాడు.

పాటలో మాటల్ని రాగయంత్రంగా పేర్చి అపార్థాన్ని కలిగించి, అదీ  
పతాకస్థాయికి తీసుకొని వెళ్ళి అసలు నిజాన్ని చెప్పించి, ప్రేక్షకుల్లో శ్రోతల్లో  
రేకెత్తించిన ఉత్కంఠను తీర్చారు రచయిత.

సులభంగా అంతుచిక్కని గూఢార్థాల్ని నిశ్చేపించి 'బంగారక్క' సిని  
మాలో చమత్కార ప్రహేళికా గీతాన్ని డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి రచించాడు.  
చిత్రంలోకూడా అదొక నాటక సన్నివేశం. అందువల్ల సందర్భం కథకలికి  
పోయింది.

\* అతడు : సంతకెల్లి వచ్చేతలికి ఎంత మారిపోతివే  
మల్లా- ఏం పిల్లా! కతయేందే పిల్లా

అమె ; ఇంతలోనే- ఇంట్లోనే- ఎంతవని జరిగిందో  
ఓ మామా చెప్పేదెట్లా మామా

అతడు : ఎద్దెట్లా! ఏందాకర! చెప్పచెప్ప  
ఎం జరిగిందో చెప్పవే

ఆమె : ఒకరిమీద కన్నేస్తాని!  
ఒకరిమీద చెయ్యేస్తాని!

అతడు : ఎవరిమీద కన్నేస్తావే  
ఎవరిమీద చెయ్యేస్తావే

ఆమె : అద్దంమీద కన్నేస్తారా  
కొప్పుమీద చెయ్యేస్తారా

ఆమె : ఒకరికి చెంపలానిస్తాని  
ఒకరికి పెదవులందిస్తాని

అతడు : ఎవరికి చెంపలానిస్తావే  
ఎవరికి పెదవులందిస్తావే

ఆమె : దిండుకూ చెంపలానిస్తారా  
పండుకూ పెదవులందిస్తారా

ఆమె : ఒకరికి ఒళ్ళిస్తానీ  
ఒకరికి వయసిస్తానీ

అతడు : ఎవరికి ఒళ్ళిస్తావే  
ఎవరికి వయసిస్తావే

ఆమె : చల్లని నీటికి ఒళ్ళిస్తారా  
సన్నటి పైటకు వయసిస్తారా

అతడు : అన్నిటికీ అన్నిస్తావి - మరి  
నాకేమి మిగిలిస్తావీ

ఆమె : అన్నిటినీ కలబోసి  
వన్నెవలపూ జతచేసి  
నన్నే వీకిచ్చుకున్నానురా! ఒక  
నాడైనా నిన్నిడిచి వుండలేనురా!

సాధారణంగా పొడుపుకథా గేయాల్లోని ముగింపుల్లో, ముఖ్యంగా జాన పదుల యుగగీతాల్లోని. పర్వవసాన స్థితిని పాతరుడో- డ్రోతో ఊహించుకోవలసిందే. కాని సిబీ గీతాల్లో పర్వవసానం చాలవరకు మోదాంతంగానే ఉంటుంది. ముగింపు (విడుపు) చెప్పకుండా ముగించడమనేది లేదు.

అండమాన్ అమ్మాయిలో 'వేస్తాను పొడుపుకథ వేస్తాను- సూస్తాను విప్పుకో సూస్తాను' అనే పాట. మూగమనసులలో 'గౌరమ్మా నీ మొగుడెవరమ్మా' అనే గీతం, గాలివటాల్లో 'తందానా నందానా- లందాలా కథవేస్తా- దమ్ముగదే విప్పాలోయ్- అప్పునో కాదో చెప్పాలోయ్' అనే గేయం, ఇల్లరికంలో 'అడిగిందానికి చెప్పి- ఎదురాడక ప్రశ్నను విప్పి- నిలిచెదవా గెలిచెదవా- ఓహో చిన్నదానా' అనే పాట, ముగ్గురు మూర్ఖులులో 'విప్పాలి విప్పాలి ముడి విప్పాలి' అనే గేయం, బాగరాజు కథలో 'ఒకరికి చెయ్యనిచ్చి- ఒకరికి కాలునిచ్చి' అనే గీతం, 'అడిగా నని అనుకోవద్దు చెప్పకుండా దాచేయొద్దు' అనే గేయం, పూజాఫలంలో 'వస్తావు పోతావు నాకోసం వచ్చి కూర్చున్నాడు నీ కోసం' అనే పాట, నీతి నిజాయితీలో 'ఎప్పుడు గిరగిర తిరుగుతూ' అనే గేయం, పాత మంగమ్మ శపథంలో 'పువ్వుల్లో పుట్టి' అనే గీతం, సీతారామ కళ్యాణంలో 'జనకుండు సుతుడును జన్మంబు జేసిన వనిత వారేమి గావలయు నీకు' అనే పద్యం ... ఇవన్నీ పూర్తిగా పొడుపుకథల గుణాల్ని పుటికి పుచ్చుకొన్నాయి. ఇవేగాక ప్రహేళికల చాయలున్న గీతాలెన్నో చలన చిత్రాల్లో ఉన్నాయి.

పాటలేగాక సంభాషణల సందర్భంలోకూడా కొన్ని సినిమాల్లో పొడుపుకథలు ప్రవేశపెట్టారు. పాతాళ ఔరవిలోని ఈ చిక్కులెక్క అచ్చంగా పొడుపుకథే.

\* పిల్లికి ముందు రెండు పిల్లలు  
పిల్లికి వెనుక రెండు పిల్లలు  
పిల్లికి పిల్లికి మధ్య ఒక పిల్లి  
మొత్తం పిల్లల సంఖ్య ఎంత ?

సమాధానం మూడు పిల్లలే. కాని తొమ్మిదనో, ఏడనో భ్రమించడానికి అవకాశమున్నది. తూర్పు పడమర సినిమాలో కల్యాణి అనే పాత్ర మాటి

మాటికి ఒకే పొడుపుకథను ప్రయోగించి పొద్దుపోదానికి ఇది విప్లవకాంటూ కూడా మంటుంది.

\* మా నాన్నగారు ఎవరికి మామగారో

వారి కోడలు నాన్నగారు నా కొడుకు మామగారు.

(కూతురు తండ్రి అతని వియ్యంబుడు).

పై పొడుపుకథ కూతురు తండ్రితో అంటున్నది. కూతురు భర్తకు ఆమె తండ్రి మామగారవుతారు. ఆయన కోడలు తండ్రి అతనికి వియ్యంబుడవుతాడు. ఆ వియ్యంబుకి కూతురు ఈ పొడుపుకథ పొడిచిన కూతురు పుత్రునికి భార్య అవుతుంది. అంటే ఆ కూతురు పుత్రునికి ఆ కూతురు తండ్రి వియ్యంబుడు మామే అవుతాడు గద! మొత్తంమీద బీరకాయ పీచువలె అనిపించినా మెదడుకు మేత ఈ పొడుపుకథ. ఈ సినిమాలో ఇది విప్లవేక అతను సతమత మవుతాడు.

కొన్ని చలన చిత్రాల్లో విద్యారంగాన్ని అప్రహసించే చమత్కార సంభాషణలున్నాయి. హాస్యపాత్రలనేక సందర్భాల్లో చమత్కారాల్ని సంధించాయి. వాటిలో కొన్ని ప్రహేళికా భాసాలనిపిస్తాయి.

ఈ చలనచిత్ర గేయాల్లో కొన్ని లక్షణాలకనుగుణంగా ఉండగా, కొన్నిట్లో ఆ ఛాయలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ఈ పాటల్ని చలనచిత్రాల కెక్కించిన కవులందరూ, కవితా ధర్మాల్ని - సాహిత్య శిల్ప మర్మాల్ని తెలిసినవారే. ఆ కారణంగానే 'సిని పొడుపుకథ' మరెన్నో అందచందాల్ని సంతరించుకొంది. భావార్థాల సొందర్కాలే గాక నుడికారాల ఒంపుసొంపుల్ని ఇది రంగంచుకొంది.

“కారుమబ్బులు కమ్మడం, రాకులు గూటికి చేరడం, ఒడిసిపట్టడం, అల్లాడిపోవడం, కొంప మునగడం, ముద్దుగా మెరియడం, అందం చిందడం, మత్తుగ ఉండడం, ఆకలి కమ్ముడుపోవడం, కెక్కిలి వన్నెలు చెరగడం, సింగిలోన నిలువడం, వీధిలోన పడిఉండడం, పలుగాకుల బొజ్జలు పెంచడం, చేతులెత్తుకొని మొక్కుడం, తలవాకిట రమియించడం, పెదవులపై ముద్రలు వేయడం సందుజూచుకొని కూర్చుండడం....” ఇవన్నీ పొడుపుకథ పోడిమిని మరి పెంచాయి.

“వగడాల చక్రాం పచ్చనితేరు, పుట్టనిల్లు మెట్టనిల్లు ఒక్కటి, కాయైనా పండైనా పీయగిది, ఊరిమీదపడి చందాలు, వాన వరుగుల గణించు, ఆకాశమే ఇల్లు-లోకమే వాకిలి, ఎత్తిన ఎవరినో ఎత్తుకొనె, పశ్చాత్తపదారు నాలుగు, కట్టలేని ఒక కబోడి, చేతిలో కిలుచొమ్మ, అద్దంమీద ఆన్ము, కొప్పుమీద చెయ్యి, పెదవుల దాగిన చిరునవ్వు”... ఇవన్నీ తెలుగు సాహిత్యంలో పలుకుబట్టగా, పదబంధాలుగా, జాతీయంగా స్థిరపడ్డాయి. చునచిత్ర ప్రహేళికలు పొదుగుకొన్న ఈ సుడులూ-నానుడులు సాహిత్య సుందరి అందచందాం కేలాములెల్తాయి.

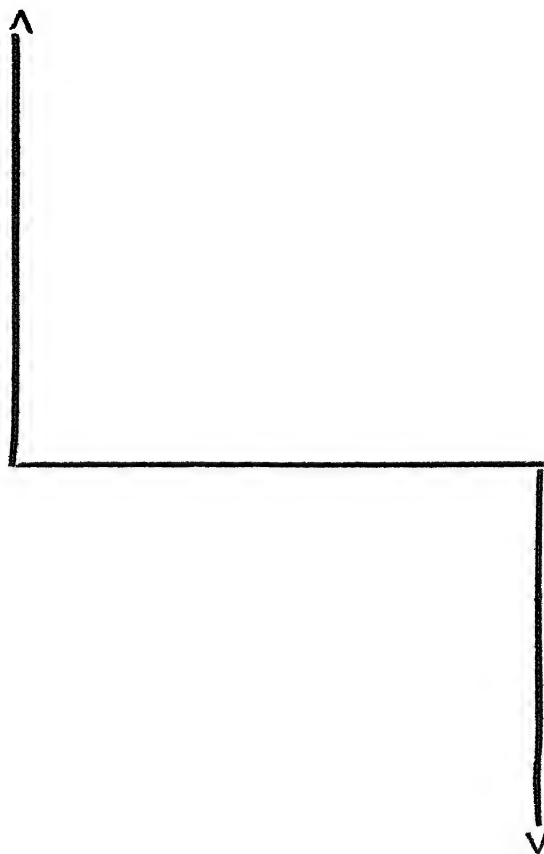
## 6-6 : ప్రభావం

రచరకాల రంగులతో, అన్నిరకాల రంగులతో సినిమాలనాడు అందరినీ ఆకట్టుకొంటున్నాయి. అందులో అక్కడక్కడ మెరుపుల్లా మెరిసే ప్రహేళికలు తెలుగు పిల్లల మనస్సులలో అదృశ్య తరంగాలు రేకెత్తిస్తున్నాయి. ఈ సినిమోడుపుకథా గేయాలన్నీ జానపద సాహిత్యానికి తోబుట్టువులే. వచన ప్రహేళికలనో ఇవి అనుసరించి నడచినవే గేయానికి జంత్ర వాయిద్య సంగీతాల మేళ వింపుల కారణంగా స్వల్ప సమయంలోనే వీరకెంతో ప్రాధాన్యం వచ్చింది.

ఇది ఆధునిక సాహిత్యమనే ప్రకరణం. ఆధునిక సాహిత్య ప్రచార ప్రసార సాధనాలైన పత్రికలు, లకాశవాణి, చలన చిత్రాలు పొడుపుకథలకు సముచితమైన స్థానాన్నే ఇస్తున్నాయి. తాము ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తున్నాయి. సాహిత్యంలో కూడా వేగం పెరిగిన ఈ కాలంలో పొడుపు పద్యాలు, సమన్వయపూర్ణ పద్యాలు అపరిచిస్తూనే ఉన్నాయని ఈ ప్రకరణ ప్రారంభంలో నిరూపించడం జరిగింది. ఆధునిక గేయాల్లో పొడుపుకథల ఛాయలెలా ఉన్నాయో ప్రస్తావించాను. వచన కవిత్వాన్ని సమీక్షించాను. చమత్కార సంభాషణల్ని స్పృశించాను. కథనూ- నవలనూ పరామర్శించాను. పత్రికలు ప్రహేళికలనెలా ఆదరించాయో వివరించాను. అకాశవాణి పొడుపుకథల నందించిన తీరుతెన్నుల్ని సమీక్షించాను. చలనచిత్రాల విషయంలో ప్రదర్శించిన వన్నెచిన్నెల్ని ఒక పోశాను. వీటన్నిటిపై జానపద సాహిత్య ప్రభావం ఉందనీ ఇంకా ఈ విషయంపై విజ్ఞులు పరిశీలించాలనీ ముక్తాయంపుగా అంటున్నాను.



తెలుగు పొడుపు కథలు



చిత్ర కవిత్వం  
సప్తమ ప్రకరణం



## పొడుపు కథలు చిత్ర కవిత్వం

### 7-1 : వికృతి విచిత్రం

ప్రకృతి వికృతి అవుతుంది. ప్రకృతి ఆకృతిలోని మార్పు వికృతి. వికృతి ఎప్పుడుండేది కాదు. అది మళ్ళీ ప్రకృతి అవుతుంది. వికృతి అప్పుడప్పుడుండేది. ప్రకృతి ఎప్పుడూ ఉండేది. అప్పుడప్పుడుండేది అప్పుడప్పుడు విచిత్రంగా భాసిస్తుంది. చిత్ర విచిత్రంగా భాసిందే వికృతి ప్రకృతి అంశమేగాని అదే ప్రకృతి కాదు. విచిత్ర చిత్ర విచిత్ర సంశోభితమైన వికృతి వినీలకాశంలోని ఓ మెరుపు. మెరుపెప్పుడూ ఉండదు; అది కాలోచితంగా కనిపిస్తుంది; మురిపిస్తుంది; మాయ మవుతుంది. కవిత్వంలో చిత్ర కవిత్వం దాదాపుగా అలాంటిదే. అయితే అది అక్షరాకృతి ధరించింది; అక్షరం ఎప్పటికీ ఉండేదే. అక్షరాకృతి ధరించిన చిత్ర కవిత్వమూ ఎప్పటికీ ఉండేదే. కాని కవితా శారద ఘాద మంజీరాల ప్రతి ధ్వనులు వినిపించి నప్పుడెల్ల ఈ చిత్రధ్వని వినిపించదు. కాబట్టి చిత్ర కవిత్వం కొంత వరకే పరిమితమై పోయింది. సాఫీగా సాగుతున్న నడక వంటిది కవిత్వమైతే సర్దుసులో వేసే గంతుల వంటిది చిత్ర కవిత్వం.

మనిషి నేర్చే అక్షరాలు, శబ్దాలు, ధ్వనులు, ఉచ్చారణలు ఇవి అన్నీ ముడి సరుకే. కాని వీటి ప్రదర్శనలో కళామ తల్లి తొంగి చూస్తే, సౌందర్యాలంకారాలు సంభావిత మైతే, ఆ ముడిసరుకే కళాఖండ మవుతుంది; శిల్పరామణీయ కతా నిలయమవుతుంది; కవిత్వమవుతుంది. అలాంటి కవిత్వంలో ఆర్థ ప్రాధాన్యం తగ్గి శబ్దవిన్యాస ధోరణి మితి మీరితే అది చిత్ర కవిత్వ మవుతుంది.

ప్రకృతి ఎప్పుడు పుట్టిందో వికృతి అప్పుడే పుట్టింది. మనిషి నడక నేర్చినప్పుడే కుప్పిగంతులు వేయడం కూడా నేర్చాడు. అక్షరాలు నేడుస్తూనే సమున్నత భావాల్ని సమకూర్చాడు. కవిత్వాన్ని అల్లుతూనే చిత్రకవిత్వం వైపు దృష్టిసారించాడు.

\* సూరు రూపాయల కల్లడు

<sup>1</sup>ముదె కాయలకొల్లడు

(పిట్ట గూడు)

\* ఏ కాన కొల్లడు

ఎయి రూపాయలకల్లడు

(పిట్టగూడు)

‘వంద ఎస్త్రాం గూడు అల్లు’ అని పిట్టనెవ్వరడగదు. అది తన రక్షణకు తన పిల్లల రక్షణకు గూడు అల్లు కొంటుంది దాన్ని ముడెకాయలకూడా పెడకూ కొనరు: చిత్ర కవిత్యం ఎటువ కూడా అంటే. పిట్ట గూడు కల్లడం పిట్టకే : ఘృమపుతుంది; చిత్ర కవిత్యమల్లడం చిత్రకవులకే ఘృమపుతుంది. తెలుగులో చిత్ర కవులని ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారందరిద్దరే ఉన్నారు; అయితే చిత్రకవిత్యం తమరమ కావ్యాల్లో చాలామంది వ్రాశారు బిల్వణీయూన్ని వ్రాసిన సరి ‘చిత్రకవి వంశద్వంద్వ శీత భానుడు;’<sup>2</sup> మరొక లాక్షణికులు చిత్రకవి పెద్దన; చరిగొండ ధర్మన్న చిత్ర భారత కర్త. వారి చిత్ర కవితా సృష్టి కారణంగా కొంతమందికి వారి ఇంది పేరుకూడా అదే అయ్యింది.

## 7-2 : చిత్ర కవిత్యం విశిష్ట లక్షణాలు

పొడుపు కథలు చిత్ర కవిత్యాంతర్భాగాలే అని కొందరి మతం. “కావ్య ప్రకాశ కాదుడు యముశ్చేషాదులను తెచ్చుచు ‘రచ్చిత్రం యత్ర వర్ణనాం ఖడ్గాదా’ కృతి హేతురారవ్తం రావ్యచేతకే’<sup>3</sup> అత్యాది రూపమున చిత్ర కవితృము కావ్యము నకు కడు భూత మని నాడు. ఆచార్య హేమచంద్రుడు ప్రహేళికలను వివరించుచు ‘స్వర వ్యంజన స్థానగత్యాకార నియమమృత గూఢాది చిత్రమ్’ స్వరా దీనాం నియమాః, చ్యుత గూఢాదిశ్చ చిత్రం, సాదృశ్యాత్ ఆశ్చర్య హేతుత్వాద్వా చిత్రం

1. ముడె కాయలంటే మూడుదుడ్లు; దుడ్డు అంటే పైస; పైకల్లో పైక తూటు పై స; తూటు పై సకు రంధ్రముంటుంది. ముడెకాయలంటే మూడు తూటు పైసలని అర్థం. తలంగాణ నైజాం పాలనలో ఉన్నప్పుడున్న సిక్కాను హాలి అనేవారు. ఆ కాలంలోదే ఈ తూటు పైస; దీన్నే చిల్లి (ల్లు) పైస అనేవారు

2. బిల్వణీయము, ఆ-1 ప ; 6.

గూఢాత్మాది పదేన ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళికా దుర్యాచకాః ప-గ్రహః లని ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళికా దుర్యాచకాదులను సైతము అని పదము వలన గ్రహించ వలయునని ఇది యంతయు చిత్ర కవిత్యమగునని తన కావ్యానుశాసనమున తెల్పెను.”<sup>1</sup>

ఇంతేగాక చిత్రోత్తరాలంకారం సంపూర్ణంగా ప్రహేళికా లక్షణాలే పుణికి పుచ్చుకొన్నది. అందువల్ల కూడా పొడుపు కథల్ని చిత్ర కవిత్యమన్నారు. “చిత్రమనగా ఆశ్చర్యము గనుక పరమాశ్చర్యకరములుగా ఈ పద్యములు రచింప బడుట చేత చిత్ర కవిత లైనవి కావచ్చును. కాక బంధ కవిత్య మంతయును బొమ్మలు వేసి వ్రాయ వలసినదే గనుకను చిత్ర కవిత్యమన్నపేరు వచ్చి యుండ వచ్చును.”<sup>2</sup> ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరాలని తెలుగు కవిత్వాన్ని నాలుగు విధాలుగా (చతుర్విధ కవితలుగా) లక్షణ దీపిక కర్త వివరించారు. చిత్ర కవిత్యంలోకి వచ్చేవి అంటూ ఆయన ఇలా తెలిపారు.

“పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాదభ్రమకంబును, నామగోపనంబును, అనులోమ విరోమ గతిపద్యంబులు, కంద గీత గర్భిత వృత్తంబును, కంద ద్వయ గర్భిత మణిగణనికరంబును, క్రౌంచ పద గర్భిత కంద ద్వయంబును, ద్విపద, చౌపద లాలి సువ్వాల మంగళ హారతి ధవళంబులు శోభనార్థ. చంద్రికాది పద దర్శనలాది లయ గర్భిత సీసంబును, కంక పటహమంతాక తురంగ నటభేరినాద నాటక రంప వృత్తంబులును, ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య, సంకర జిహ్వా అచల జిహ్వా వృత్తంబులును, తాళగతులును దండక వృత్తంబులును నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్ర బంధంబులును గోమూత్రికా, పుష్పమాలికా, పుష్పగుచ్ఛ మృదంగ డమరు ఖడ్గ త్రిశూల, కంకణ సర్వతో భద్ర, కవి కల్పిత కల్పవల్లరి నిపి యాది గల్గి బహు విధ చమత్కారంబుల చిత్రంబులు రచియించుట జేసిన నిది చిత్ర కవిత్యము.”<sup>3</sup>

పై రక రకాల రచనలన్నీ చిత్ర కవిత్యమే అని లక్షణ దీపిక కర్త వ్రాతకవి రాఘవయ్య చెప్పారు. అప్పకవి మతం ప్రకారంగా ఇందులోనివి చాలా

1. ప్రహేళికలు, ద్వి, అనుసంహిత -పు : 8
2. ఆశుకవితలు అవధానములు-చాటుపులు, పు : 4
3. లక్షణ దీపిక, ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర నుండి ఉద్భవతం, పు : 15.

వరకు గర్భ బంధ కవిత్వాలే. “అప్పకవి (కీ. శ : 1656) నాటి నుండి యీ సంప్రదాయము మరుగుపడి ఆరు, బంధ, గర్భ, చిత్ర కవిత్వమును మత భేద మేర్పడినది.”<sup>1</sup> అయినా ఆరు, మధుర, చిత్ర, విస్తర కవిత్వాల్నే చూర్విద కవితలుగా పాటించే సంప్రదాయం రూపి కేక్కింది. విజానికి అప్పకవి చెప్పిన బంధ గర్భ కవిత్వాలు చిత్ర కవిత్వాంశంగానే. అయితే అప్పకవి చిత్ర కవిత్య భేదాలు చెప్పారు. ఆ భేదాన్ని అనుశీలనూ తెలుగు పొతుపు కథల ఛాయలెక్కడెక్కడ ఉన్నాయో పరిశీలిద్దాం

## 7-3 : చిత్ర కవిత్వం

\* అనురోమము విలోమము నిరౌఢ్యమునుదరి  
కట్టును గుడులు శృంగములు నక్ష  
రవిలోపమును బదభ్రమకంబు పద్య భ్ర  
మకమును నల్లెంట్లు మఱియునేక  
పదియు ద్విపదియు ద్రి పదియునునేక వ  
ర్ణంబును ద్వ్యక్షరి త్ర్యక్షరియును  
సరవినిచ్చావాక్య సంపట్టనందును  
నాదిగా గొన్ని పద్యంబులెల్ల  
క్షిణిని చిత్రకవిత్య ప్రసిద్ధనామ  
ధేయములచేత బెంపొంది తెలిపి మీటు  
వారి దెలియగ వలయుండు వాసుదేవ  
సంప గోపాంగ నా పుత్ర నరక తైత్ర<sup>2</sup>

పొతుపుకథల్లో ఈ లక్షణాలన్నీ లేవు. కొన్నిమాత్రమే ఉన్నాయి, ఆ కొన్నిట్లోనూ లక్షణాంశనే ఉండిగాని లక్షణం సమగ్రంగా లేదు. లక్షణాలన్నీ చిత్ర కవిత్వానికే వర్తిస్తాయి గాని పొతుపు కథలకు వర్తించవు. అందువల్లనే కొన్ని పొతుపుకథలకే లక్షణాలు కనిపిస్తాయి; అంశిక లక్షణాలు కనిపిస్తాయి.

1. ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర, పు: 13.
2. అప్పకవీయము, 4- ఆ - ప : 548

### 3-1, 3-2 : అనులోమం-విలోమం :- ఓ పద్యముంటుంది;

అది ముందునుండి వెనక్కు చదవవచ్చు; వెనుకనుండి ముందుకు చదవవచ్చు. రెండు వేర్వేరు పద్యాలుగా కనిపిస్తాయి కాని అది ఒకటే పద్యం. ముందునుండి వెనక్కు చదివితే అది అనులోమం అవుతుంది; వెనుకనుండి ముందుకు చదివితే విలోమమవుతుంది. ఆ పద్యంలో విలోమం లేకపోతే అనులోమం కాదు; అది సాధారణ పద్యమే అవుతుంది. అప్పకవి ఉదాహరణలు సాహిత్యలోకంలో ఇప్పటికే ప్రాశస్త్యాన్ని పొందాయి.

\* దామోదర సామ తన ధ

రామా సరసాకర దశరథ హరి రాధా

కామా సదయాతి పరమ

ధామా వర యాదవకుల దారక రాసా.<sup>1</sup>

\* సారాకర దాలకు వద

యారవ మాధామరవతి యాద సమాకా

ధారారి హధర శదకర

సార సమారాధన తమ సార దమోదా.<sup>2</sup>

అనులోమ విలోమ పద్యాలు కష్టసాధ్యాలే. రహస్య గోపనం చేసే ప్రహేళికా లక్షణాలిందులో ఉన్నాయి. తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లో ఇవి లేవు. కాని సీతపద్య పూర్వార్థ పాదపాదానికి ఉత్తరార్థ పాదపాదం విడుపుల్లో అనులోమ విలోమాలున్నాయి. అవి కేవలం పదాలే; అనులోమ విలోమ పద్యాలనడానికి వీలేదు. అనులోమ విలోమాల విడుపుల పదాలనవచ్చు.

\* కరణాల చేతిలో కలుగు నాయుధమేది! (కలము)

కాసకు గుణమీయ గలుగునేది! (ములక)

బొలుండు వ్రాత కై పట్టుకొనెడిదేది! (పలక)

వర గృహంబున కేది వరలు కప్పు! (కలప)

ఇంటిలోపలకేగ నేమి దాటగవలె (కడప)  
 భర్తకై యిల్లాలు బరచునేమి (పడ.)  
 శర్కరి నేమని జనులు వాకొందురు (గులక,  
 చెరిగి మూషకమేమి చేయుచుండు (కల్.)

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు  
 ఈవలావంగన సరిపోలవలయు  
 చిత్త భవభంగ శివలింగ చిన్మయాంగ  
 వృష తురంగ శుభాంగ గౌరీశలింగ.<sup>1</sup>

ప్రతి పాదంలోని రెండు విసుపులు ఈవలినుండి చూడాలి. అందు  
 ఒక విడుపే వ్రాసుకొని ఆవలినుండి కూడా చూడాలి. రెండు వ్రాసి చూసుకోవడం  
 ఆర్థ స్పష్టతకే.

పొడుపురధల్లో అనులోమ విలోమ వద్యాలు లేకున్నా పిలువ ఇలాంచే  
 వాక్యాలు వ్రాస్తుంటారు; కూస్తుంటారు. ఓ విద్యార్థి నల్లబిల్లిమీద కొందెమాటలు  
 వ్రాస్తాడు మరో విద్యార్థికి కోపం వస్తుంది. ఆ కోపాన్ని ఇలా రెండు జేస్తాడు.

\* దడిగాడు వానసిరా.

-ఇది కిందినుండి చదవాలి.

‘రాసినవాడు గాడిద’ అని వస్తుంది. పైనుండి చదివినప్పుడు ఆర్థం  
 తెలియక, సమన్వయం తుదరక ఏర్పడత తికమక కిందినుండి చదవగానే తేలి  
 పోయింది. అనురోమార్థంకూడా తీసేవారున్నారు. దడి అంటే తడక అని తడక  
 గాడు వానవం వాడనీ సీరా వంటి వాడనీ ఆర్థం చెప్పవచ్చు ఇలాంచే వాక్యాల్లో  
 పొడుపు కథాంశాలు అంతంత మాత్రంగా కవిపిస్తాయి

**3-3 : నిరోష్ఠ్యం :** ఓష్ఠాలు (పళ్లెభమ) లేకుండా చేసిన రచన  
 నిరోష్ఠ్యమవుతుంది. తెలుగులో నిరోష్ఠ్య కావ్యాలు, అచ్చ తెలుగు నిరోష్ఠ్య కావ్యాలు

వెల్వడ్డాయి. ఆసూరి మరిగంటి సింగరాచార్య శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య సీతాకళ్యాణం రచించారు. మల్లారెడ్డి షట్పత్రకవర్తి చరిత్రలో చిత్రకవిత్వం కుమ్మరించారు.

- \* జయజయ నగజా నాయక  
జయజయ ఘనశేషహార జగదాధారా!  
జయజయ శైలశరాసన  
జయజయ కాశీనిశాంత శాంతస్వాంతా!<sup>1</sup>

తెలుగు పొడుపుపద్యాల్లో కావాలని నిరోష్ఠ్యా లేవరూ రచించలేదు. జాన పదుల పొడుపుపద్యల్లో నిరోష్ఠ్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి, ఇవికూడా అనుకోకుండా రూపు దిద్దుకొన్నవేగాని కావాలని కల్పించినవి గావు.

- \* కొండనిండ ఎలక్కాయలు (చుక్కలు)
- \* దోసెడు నీళ్ళల్లో  
దొరసాని జలకాలాడుతుంది (వెన్నముద్ద)
- \* దుచిలేని నాకుడ (పుటలు త్రిప్పడం)
- \* సిన్న యింట్ల  
సిలుకు సెక్కలు (అగ్గిపుల్లలు)
- \* ఈ ఊరికల్లుగాదు ఈతకల్లుగాదు  
తాడూరి కల్లుగాదు తాచికల్లుగాదు  
కల్లుగాని కల్లేం కల్లు (ఉప్పుగల్లు)

నిరోష్ఠ్యాలైన ఇలాంటి పొడుపుకథలన్నీ అప్రయత్న సిద్ధాలే. ఇవి చిన్నచిన్న పొడుపుకథలు; అకారణంగా వ్యవహార, శ్రోతా వీటిలో ఓష్ఠ్యాలు లేవని గ్రహించలేకపోతారు. అందువల్ల జనం దృష్టిలో ఇదో విచిత్రం కాదు; చిత్రకవిత్వమనలే కాదు.

**3-4 : తలకట్టు :-** పద్యంనిండా తలకట్టే ఉండాలి. అవసానంశో  
గురువుండే కందం తదితర పద్యాల చివర తలకట్టు దీర్ఘం మాత్రమే రావాలి.

\* హరభవ హర ధరధర్శర  
వరవర్వత సదన పంచపదన ఘనమరు  
ద్వరద దరముడుగ దయదగ  
సరసతమము మనుపవయ్య సతతము కడకన్<sup>1</sup>

ఈ పద్యం తలకట్టు పైకివచ్చే 'ఉ'కారయుక్త హల్లుల్ని కూడా స్వీకరిం  
చింది. పొడుపుకథల్లో ఇలాంటి చిత్ర ప్రక్రియలు లేవు.

**3-5 : గుడులు :-** పద్యంనిండా గుడులే ఉండాలి. చివర గుడువున్న  
పద్యాలకు గుడిదీర్ఘం మాత్రమే చెప్పాలి.

\* గిరిగిరి దిరిగితి వినికీతి  
విరిగితి విడిచితి నిరికీతి విధికిరి కిమ్మీ  
విరివి విని నిగిడి నిలిచితి  
సిరియిడి నిల్పితివి నిల్పిక్షీమినిమ్మీ<sup>2</sup>

కేవలం గుడులే ఉన్న పొడుపుకథలు తెలుగులో లేవు. ఈ నిర్మాణ  
దృష్టి పొడుపుకథకు లేదు.

**3-6 : కొమ్ములు :-** పద్యంలో అన్నీ కొమ్ములే ఉండాలి; గురువు  
లున్నచోట కొమ్ముదీర్ఘాలుండాలి

\* గురుడును శక్రకును సుగ్రును  
పురుహూతుండును శుకుండు బుధుడును గుహుడున్  
బురుకుత్సుండును గుత్సుగు  
గురునుతులొనరించి రనగ కొమ్ములు కృష్ణా!<sup>3</sup>

1. షట్పదకవర్తి చరిత్ర, ఆ-3, ప : 112

2. షట్పదకవర్తి చరిత్ర, ఆ-3, ప : 114

3. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప : 558.



ఇవి కూడా తెలుగు పొడుపుకథల్లో లేవు. అప్పకవి ఏత్వాలు, ఓత్వాలు చెప్పుకున్నా వాటిని తెలుగు కవులుమాత్రం వదలిపెట్టలేదు.

**3-7 : అక్షర విలోపం :-** ఇచ్చిన పదంలోగానీ, పాదంలోగానీ, పద్యంలోగానీ అక్షరలోపం చేసి చదవాలి. అయినా సరైన అర్థమే రావాలి సంస్కృతంలో చ్యుతాక్షర దత్తాక్షర ప్రహేళిక లిటువంటివే.

“కూజంతి కోకిలాస్సాలే”....<sup>1</sup> సాలంపై కోకిలలు కూస్తున్నాయని అర్థం. ర సాలంపై మాత్రమే కోకిలల కూజితాలు ప్రసిద్ధం. ఇక్కడ రసాల శబ్దంలోనీ ‘ర’ చ్యుతమైంది కాబట్టి ఇది చ్యుతాక్షర.

“యౌవనేపుల్ల మంచుజమ్ ...”<sup>2</sup> యౌవనంలో వికసించిన అంబుజం అని అర్థం. ఇక్కడ ‘యౌ’ అనే అక్షరం అధికం. ‘వనే పుల్ల మంచుజమ్’.... అని గ్రహించాలి. అప్పుడు దానికి నీటిలో వికసించిన అంబుజం అని అర్థం వస్తుంది. ఇది దత్తాక్షర.

“కింకరోతు కురంగాక్షి వదనేననిపీడితా”<sup>3</sup> వదనంతో బాగా పీడిత అయిన యువతి ఏం చేస్తుంది అని అర్థం. ఇక్కడ ‘మ’ వర్ణం చ్యుతంచేసి ‘వ’ వర్ణమివ్వడం జరిగింది. మదనునివల్ల పీడిత అయిన యువతి ఎంచేస్తుంది అని అశించిన అర్థం వస్తుంది ఇది చ్యుత దత్తాక్షర.

ఈ మూడింటిలోనూ అక్షర విలోపమే ఉంది. అయితే చ్యుతాక్షరలో అక్షరమసలే కనిపించదు. అథాన్నిబట్టి అక్షరాన్ని ఊహించి తెచ్చిపెట్టాలి. దత్తాక్షరలో అక్షరముంది. కాని ఆ అక్షరాన్ని తొలగిస్తేనే స్పష్టార్థం వస్తుంది. చ్యుత దత్తాక్షరలో అక్షరముంది; కాని ఆ అక్షరాన్ని తొలగించి ఆ స్థానంలో మరొక సమర్థాక్షరాన్ని ఉంచి నప్పుడు మాత్రమే అశించిన అర్థం వస్తుంది

తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లో ఈ చిత్రాలున్నాయి; మరి విచిత్రాలున్నాయి. ఈ క్రింది పద్యాల్లో అక్షరమున్నప్పడూ, అక్షరం తొలగించినప్పడూ అర్థ స్పష్టతకు భంగం కలుగకుండా స్పష్టార్థమే వస్తున్నది.

\* అక్షరత్రయంబు నలరారు పుష్పంబు  
 నడిమి యక్షరంబు విడిచి పలుక  
 ముదము సెచ్చు పులుగు మూర్తి నామంబొప్పు  
 దీనే భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup> (శతక-శేక)

\* అక్షరత్రయంబు నలరు వాహనమొండు  
 మధ్య యక్కరంబు మలపి, చూడ  
 బాలబాలికలను భాగ్యాధి దేవత  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>2</sup> (బండి-బడి)

\* చెట్టుకు నాల్గక్షరములు  
 తొట్టతొలుత యక్షరంబు త్రోసినత్రాడె  
 చెట్టెయ్యది! త్రాడెట్లగు!  
 పట్టుగ దెలుపుటకు గడువు వచినెలిత్తున్<sup>3</sup>

బండి-బడి అనే విడుపుల్లో సున్నకు అక్షర ప్రతిపత్తి ఉంది. సుందారంలో లేదు. ఆయా పొడుపు పద్యాల నిర్మాతల అభీష్టాల మేరకే ఇలాంటివి జరుగుతుంటాయి. ఒక పొడుపు పద్యం విడుపునకు నాల్గక్షరాలున్నాయి. ఒకటి, రెండు, మూడు చ్యుతం చేస్తూ అలా వెళ్ళితే మూడు విడుపులూ వస్తాయి.

\* ఆరయ నాల్గక్షరముల శివాఖ్య యొప్పు  
 వాని తలగొట్ట ఇందిరా వల్లభుడగు  
 వాని తలగొట్ట నర్థంబు భర్త యగును  
 అట్టి పదమేదో? పేర్కొనుకారులార!<sup>4</sup> (ఉమావతి)

1. తిరుమలేశ శతకము, ప : 13.

2. తిరుమలేశ శతకము, ప : 62.

3. పొడుపుకథలు, పు : 20.

4. పొడుపుకథలు, పు : 19.

శివుడు ఉమాపతి. తెలుగు నుడికారం తలగొట్టడం; అంటే మొదటి అక్షరాన్ని తీసివేయడమనే అర్థం అప్పుడు మా (లక్ష్మి) పతి అవుతుంది. దాని మొదటి అక్షరం తీసివేస్తే పతి (భర్త) అవుతుంది.

పొడుపు పద్యం చిత్రాతి చిత్రాల్ని ప్రదర్శించింది. నాలుగు పాదాలకు నాలుగు విడుపులు వస్తాయి. ఒక్కో విడుపునకు మూడు పర్యాయాలు అక్షర విలోపం చేస్తే మూడు మూడు విడుపులు వస్తాయి. అప్పుడు మొత్తం పన్నెండు విడుపుల్ని సాధించడం జరుగుతుంది.

\* ఆద్యంత మధ్యమాంతాది మధ్యంబులో  
తేటి రక్కసి రాజు తెలియతల్లి  
ఆద్యంత మధ్యమాంతాది మధ్యంబులో  
శివునిల్లు వరిచేసు క్షీరధార  
ఆద్యంత మధ్యమాంతాది మధ్యంబులో  
భార్యయు ఖడ్గండు బరగచెట్టు  
ఆద్యంత మధ్యమాంతాది మధ్యంబులో  
మారువన్నెయు నీచె మంటజోడు  
అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు  
మొదలు తుదలను, నడితుద, మొదలు నడుమ  
ప్రాణరక్షణ తలలందు పాదపముల  
పరికరములందు నీయర్థ మరయవలయు.<sup>1</sup>

తేటగీతిలో ఇచ్చిన సూచనంవల్ల పదాల్ని కనుగోడం సాధ్యమే అయినా, ఇది సామాన్యమయిన కాదని శ్రీ జి. శంకరరావు భావిస్తున్నారు. మూడేసి అక్షరాలున్న (1, 2, 3) పదాలలో, ఆద్యంతాలతో (1-3) ఒక అర్థాన్ని, మధ్య

హంతిమాక్షరాలతో (2-3)మరియొక అక్షాన్ని, అది మధ్యాక్షరాలతో(1-2) ఇంకొక అక్షాన్ని సాధించాలి.

ప్రథమ పాదం — అంబలి (1-2-3)

1-3 : రేటి-ఆలి: 2-3 : రక్కసిరాజు-బలి; 1-2 : తల్లి-అంబ

ద్వితీయ పాదం — గుమ్మడి (1-2-3)

1-3 : శివునిల్లు-గుడి; 2-3 : పరిచేను-మడి; 1-2 : క్షీరధార-గుమ్మడి.

తృతీయ పాదం — ఆవాలు (1-2-3)

1-3 : భార్య-ఆలు; 2-3 : బద్ధం-వాలు; 1-2 : పెట్టు-ఆవ.

చతుర్థ పాదం — పొగడ (1-2-3)

1-3 : మారువన్నె-పొడ; 2-3 : ఈసె-గడ; 1-2 : మంటజోడు-పొగ

ఇలా అక్షర విరోహం చిత్రవిచిత్రాల ద్వారా తెలుగు పొడుపుపద్యాలు చిత్రకవిత్వాంతర్యాగాలే అన్న మాటను సార్థకం చేశాయి. జానపదుల పొడుపు కథల్లో ఒకటి రెండు లక్షరాలను మ్రింగి ప్రయోగించిన పొడుపుబన్నాయి.

\* పిసుకుతడు - నాకుతడు (మామిడి పండు)

ఈ పొడుపుకథలో ముడ్డి-మూతి అనే రెండు పదాలు లోపించాయి ఇలాంటివాటిని బహ్యక్షర విరోహాలనవచ్చు.

\* మాటకాని మాట (టమాట)

\* దోని కాని దోని (ఆదోని)

\* పాలు కాని పాలు (దీపాలు, పాపాలు, నేరాలు)

\* కీలు గాని కీలు (వకీలు)

\* కట్టు గాని కట్టు (తాకట్టు)

\* పురం గాని పురం (కాపురం)

\* తాళం గాని తాళం (పాతాళం)

\* గడ గాని గడ (మీగడ)

ఇలా అక్షర విరోధంచేసి అడిగేవి వందలకొలది ఉన్నాయి అతి ప్రాచీన విషయాలూ, ఆధునికాంశాలూ ఈ విధంగా అడిగే అవకాశముంది. అప్పటికప్పుడే కొన్ని కొత్తవికూడా సృష్టిస్తున్నారు. ఇవన్నీ పిల్లలు పుట్టించినవే. వీటిని చ్యుతాక్షరాలుగానే పరిగణించాలి.

**3-8-పాదభ్రమకం :** ముందు నుండి చదివినా వెనుక నుండి చదివినా ఒకే విధంగా ఉండాలి పద్యపాదం. పద్యంలో ఏ పాదాని కా పాదమే భ్రమకమవుతుంది. భ్రమకంగా ఒక్క పదం చెప్పడమే కష్టం. పాదపాదం భ్రమకంగా చెప్పడం పరిశ్రమ ద్వారానే సాధ్యం.

\* దీరా నానా రాధీ

ధారా కరతా తర రత తారక రాధా

ధారాసుత త సురాధా

ధారిత తరి ధావనారి బద్రభ్రమకమగున్.<sup>1</sup>

భ్రమకం పొడుపు కథల్లో ఒక శైలీ విభాగం. సంస్కృత ప్రహేళికల్లో ఇలాంటివెన్నో ఉన్నాయి. ఈ క్రిందిది అర్థ పాదానులోమ ప్రతిలోమము. ప్రతిపాదం సగభాగం నుండి కిందికి, కింది నుండి పైకి చదవాలి. రెండూ ఒకే తీరుగా ఉంటాయి.

\* కాశీనానన నాశీకా-రాధితాహి హితాధిరా

మాయాసామ మసాయామా-కాపిదీప్ర ప్రదీపికా<sup>2</sup>

1. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప: 458.

2. ప్రహేళికలు, ప్ర-పు : 94, శ్లో : 168.

తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లోని కొన్ని విడుపులు పదభ్రమకాలే. రెండు వైపుల నుండి ఒకే విధంగా వచ్చే పదాలున్న విడుపుల పద్యాలెన్నో ఉన్నాయి. ఈ క్రింది సీసం పొడుపులన్నీ మూడక్షరాల పదభ్రమకాలే.

* శ్రీరామునకు సీత చెరిగి యెచ్చట నుండు	-డాకడా
నా రాముడేటికి నడవి కేగె	కైకకై
ఏగిన మారీమడెడి దాల్పుచు వచ్చె	మెకమె
నెనగి దైత్యుని రాముడెచట చంపె	-నేలనే
సుగ్రీవుడా రాము జూచి ఏమని పల్కె	-సంతసం
వారి రాముని చేత నేల చచ్చె	-కనక
లంక నేరీతిని పొంకమడంచెను	-కలంక
ప్రజల నేటిక తండు ప్రబలజేసె	-కేశికే

అన్నిటికిజూడ మూడేసి యక్షరంబు  
 లీవలావల జూడంగ నేక విధము  
 సన్నుతిగ జెప్ప బావజ్ఞ చక్రవర్తి  
 చెప్పలేకున్న నగుదునే చిన్ని నగవు.<sup>1</sup>

చమత్కార చంద్రికలో చిత్రాతి చిత్రాలెన్నో గుప్పించిన శ్రీ మంగి పూడి వారు రెండక్షరాల పదభ్రమకాల్ని అర్థయుక్తంగా ఈ క్రింది పద్యంలో అనుసంధించారు. అవీ విడుపుతే.

* వినతికి వేల్పునకును నొప్పు పేరేది	-జేజే
కలిగెను దేనికై కంకణంబు	-కైకై
బొద్దెల దీవించునట్టి మాటెయ్యది	-జోజో
వద్దు వద్దను మాట కుద్దియేది	-మామా
అరుదైన గంధర్వ వరుని పేరెయ్యది	-హాహా లేక హూహూ

ఆశ్వరాజుండున కాఖ్యయేడి -బాబా  
 యవన భామినికి సొంపారు నామంబేడి -బీబీ  
 జనకు మ్లేచ్చులు పిచ్చు సంజ్ఞ యేడి -దాదా  
 భూమి యందుష్ట మధికమా ధామనేడి -లోలో  
 అన్నిటికి గూడ రెండేసి యక్షరములు  
 రెండు నెటు మాచినను నర్థ ముండవలయు  
 దీని చిత్రంబు దెలియుచీ! ధీరులారా!<sup>1</sup>

రెండు మూడక్షరాల పదభ్రమకాలే గాక అయిదక్షరాల పదభ్రమకాలున్నాయి. కట్టకట్టక, కేశికేశికే, కిక్కికోటికి, వికటకవి, సురసరసు, చేతనతచే, కులస్త్రీలకు, నేతచేతచే, వెలగంబె, నెలరలనె, నెలనెలనె, కెలకలకె అనే విడుపులున్న పదభ్రమకాల పొడుపు పద్యాలు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు.

\* రాముడెవ్వరి గూడి రావణు మర్దించె (తోకమూకతో)  
 వరవాసు చేపుని వట్టుమేడి (రంగనగరం)  
 రాజ మన్నరుచే రంజిల్లు శరమేడి (లకోరికోల)  
 వెలయ గానుక పంటి విత్తదేడి (జంబీరబీజం)  
 సీతను జేకొన చెరచిన దనువేడి (పంచాస్తుచాపం)  
 సభవారి నవ్విందు జాణ యెవడు (వికటకవి)  
 అలరంభ తురుములో నలరు మాలికయేడి (మందారదామం)  
 శ్రీకృష్ణుడే యింట జెలగుచుండె (నందనదనం)  
 అన్నిటికి జూడ నైదేసి యక్షరములు  
 ఒనర నిరుడె న చదివిన నొక్కతీరె  
 చెప్పగల్గిన నేనిత్తు చిన్నిమాడ  
 చెప్పలేకున్న నగదుకే చిన్ననగవు <sup>2</sup>

1. చమత్కార చంద్రిక, పు ; 4.

2. పొడుపు పద్యాలు, పు : 34.

తోకమూకతో, రంగనగరం.... ఇవన్నీ పద భ్రమకాలే, రెండు ప్రశ్నలకు ఒకే సమాధానమున్న పద భ్రమకాల విశుపుల పొరుపు పద్యాలు కూడా ఉన్నాయి. ఇలా రెండు పొరుపులకు ఒకే విడుపుండడం వల్ల చిత్రోత్త రాలంకారం తోని ఒక భేదమైన ఉత్తరాంతరాభిన్నోత్తరంగా అభిభాసిస్తుంది. అయితే ఆ అలంకారంలో పదభ్రమకముండాలనే నియమం లేదు. పదం విడుపులో మరో అర్థం వస్తున్న కారణంగా శ్లేషకుకూడా ఇందులో తావున్నదనాలి. వ్యవహారంలో ఉన్న ఈ పద్యం గమనించండి.

\* రాజులకెటువంటి రత్నముల్ ప్రియమయ్యె  
కాయలే చెట్లని కరులు మ్రింగు (వెంగలవె)

ఈశ్వరుండెవ్వని నెవ్వుట ధరియించె  
చారుడెవ్వారి నెసంగ గోరు (నెలతలనె)

ఎన్నెన్ని దినముల కేతెంచు పున్నమి  
జనయిత్రి పుత్రురే జాడమోసె (నెలనెలనె)

బంధువులెయ్యడ బలిసి యేతెంతురు  
ఈతకాదెందున భీతిడెందు (కెలకులకె)

అన్నిటికిజూడ నైదేసి యక్షరములు

ఈవలావల జూడంగ నేక విధము

సమ్మతిగ చెప్ప భావజ్ఞ చక్రవర్తి

చెప్పలేకున్న నగుదునే చిన్నినగవు.

పదభ్రమకాలే, పాదభ్రమకాలుగా, పాదభ్రమకాలే పద్య భ్రమకాలుగా క్రమంగా పరిణతి చెందాయి. \* అయితే, అన్నీ సంస్కృత సంప్రదాయాన్నే అనుసరించాయి.

**3-9 : పద్యభ్రమకం :-** పద్యం మొత్తం ముందు నుండి వెనుకకు, వెనుక నుండి ముందుకు చదివితే ఒకే విధంగా ఉండాలి. కావ్యం మొత్తం ఇలా వ్రాయడం కష్టం అయితే సంస్కృతాంధ్రసాహిత్యాల్లో ఇలాంటి పద్యాలు అక్కడక్కడ కనిపిస్తున్నాయి.



- \* రాధా నాథా తరళి త  
సాధక రథతా వరనుత సరస నిధానా!  
నాథా నిసరత దురవ  
తాధరకథ సాతళి రత థానాథారా!¹
- \* రాదసారస గోసారస మానానఘ కాళికా  
కాళికాఘన నామాసరసా గోసర సాదరా||²
- \* కాళిదాసశిదాయోమా చంద్రంతే రిపురంజకమ్  
కంజరం పురితేంద్రంచ మాయోదాశి సదాశికా||³

పొడుపు పద్యాల్లో పద్యభ్రమకాలు లేవు. అయితే పదభ్రమకమే పద్యభ్రమకంగా పరిణతి చెందడానికి అవకాశముంది.

**3-10 : నల్లెంట్లు :-** పద్య పాదాలన్నీ ఉంటాయి. ప్రారంభంలో కొన్ని అక్షరాలుండవు. ఆ అక్షరాల్ని అర్ధానుగుణంగా పూరించుకోవాలి. రిక్తస్థలాలు పూరించే పద్ధతి వంటిదే ఇది. అయితే పద్య ప్రారంభంలోనే రిక్తస్థలముంటుంది. అప్పకవి ఉదాహరణమిలా ఉంది.

- \* నారదముని శార్దూలము  
కూరిమి నజినంబు గప్పకొని వేడుకతో  
నారాయణ వాసమున క  
నారత మేతెంచు ననగి నల్లెంటులగున్⁴

తెలుగు పొడుపు కథల్లో నల్లెంట్లులేవు. అక్షర విలోపాలైన మాటకాని మాటల్లో, ఏకాక్షర విలోపాలేగాక ఐహ్యక్షర విలోపాలు ఉన్నాయి. అవి ఆద్యక్షర విలోపాలే. అయితే వీటిని ఐహ్యక్షర విలోపాలుగా వర్గీకరించాలి.

- 
1. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప : 559
  2. భద్రాయు రఘుదయము, ఆ-1, శ్లో : 83
  3. ప్రహేళికలు, ప్ర, పు-95, శ్లో : 169.
  4. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప : 560

- \* రాళ్లుగాని రాళ్లు (క్రిమ రాళ్లు)  
 \* చొట్టుగాని చొట్టు (తాళి చొట్టు)

**3-11 : ఏకపాది :-** ఒకే పాదం ఆన్ని పాదాల్లో అర్థ భేదంతో ఉంటుంది. సీస పద్యంలో నాలుగు పాదాలొకవిధంగా, గీతం లేదా ఆట వెండి పాదాలింకో విధంగాఉంటాయి. ఇవన్నీ అర్థ కాతన్యాలే. ఇవి వినోద ప్రహేళికల కిందికే వస్తాయి. అంతే గాక దుర్బోధార్థ పదావళి లక్షణం కూడా వీటికి సరి పోతుంది. సంస్కృతంలో వీటినే ప్రముషితా ప్రహేళికలంటారు. అప్పకవి ఏకపాదికిచ్చిన ఉదాహరణ మటువంటిదే. నాలుగు పాదాలిలాగే ఉంటాయి.

\* మతివిదాయక భరిత సమ్మదుడనంగ<sup>1</sup>

ఈ క్రింది తెలుగు చాటువు లచ్చంగా ఏకపాది కిందికే వస్తుంది. తెనాలి రామకృష్ణుని కథకురక్తి దెచ్చిన పద్యమిది.

\* రాజనందన రాజరాజా త్మజులుసాటి

తలపనన్నయవేమ ధరణి పతికి....(1 + 3 పాదాలు)

భావభవభోగ సత్కళాభావములను....(1 + 3 పాదాలు)

రాయల దర్శనానికి ఒక పండితుడు వచ్చాడు. అన్నయవేమ రాజుపై తానీ పద్యం వ్రాశానన్నాడు. అర్థం చెప్పేవారంటే అడుగు ముందుకు వేయం డన్నాడు. అప్పుడు రామకృష్ణుడు “మేకతోకకు....” అనే ప్రసిద్ధ పద్యాన్ని కల్పించాడు.<sup>2</sup> రామకృష్ణుని వినోద పద్యం సంగతి అటుంచి, ఆ పండితుని పద్యానికి పండితులర్థాలు దీసి పెట్టారు.

“అన్నయ వేమ ధరణి పతికి = అన్నయ వేముడనుమహారాజునకు, తలపన్ — ఆలోచించగా—

1. అప్పకవీయము, ఆ - 4, ప : 561

2. తెనాలి రామకృష్ణుని హాస్య కథలు, పు : 20

భావ : బుద్ధియందు, భవ : ఐశ్వర్యమునందు, భోగ = విభవము నందు, సత్కా : శ్రేష్ఠమైన విద్యల యొక్క, భావ : అలిశయమందు, రాజ నందన . చంద్రుని కుమారుడైన బుధుడును, ర : సమర్థుడైన, అజ : ఈశ్వరు డును, రాజ = దేవేంద్రుడును, ఆత్మజ : బ్రహ్మదేవుడును-సాటియగుదురు.

భావ : క్రియ యందు, భవ : ధనమందు, భోగ : పాలనయందు, సత్కా : యోగ్యమైన కాంతి యొక్క, భావ : బృందమందు, రాజనందన : మహారాజునైన శివునికి కుమారుడైన కుమార స్వామి, రాజ : కుబేరుడును, రాజ (8 + అజ) శ్రేష్ఠమైన అజ మహారాజును, ఆత్మజ : చంద్రుడును-సాటియగుదురు.

భావ : ఆత్మ జ్ఞానమందు, భవ : జననమందు, భోగ : అనుభవమందు, సత్కా : అభివృద్ధి పొందునట్టి, భావ : వద్ధతి యందు, ర : బంగారము వంటి దీప్తి కలిగిన, అజ : బ్రహ్మకు, నందన : పుత్రుడైన సనత్కుమారుడును, రాజ : శ్రీతియుండును, రాజ : శ్రేష్ఠుడైన బ్రహ్మకు, జ : పుట్టిన వశిష్ఠుడును, ఆత్మ : బృహస్పతి యందు, జ : పుట్టిన కచుడును- సాటియగుదురు.

భావ : అకాశమందును, భవ : సంసారమందును, భోగ : సుఖభోగమునందు, సత్కా : సౌందర్యముయొక్క, భావ : రతియందు, ర + అజ + నందన : శ్రేష్ఠమైన మన్మథునికి కుమారుడైన అనిరుద్ధుడును, ర : అంతట వ్యాపకుడైన అజ : విష్ణువును. రాజ : యక్షుడును, ఆత్మజ : మన్మథుడును- సాటి యగుదురు.

అన్నయ వేమ భూపాలునకు - బుద్ధియందు బుధుడును, ఐశ్వర్యము నందు ఈశ్వరుడును, విభవమునందు దేవేంద్రుడును విద్యాలోయమున బ్రహ్మ దేవుడును, క్రియయందు కుమార స్వామియు, ధనమందు కుబేరుడును, పాలన యందు అజమహారాజును, కాంతియందు చంద్రుడును, ఆత్మజ్ఞానమందు సనత్కు మారుడును, జననమందు శ్రీతియుండును, అనుభవమునందు వశిష్ఠుడును, అభివృద్ధి యందు కచుడును, అకారమందు అనిరుద్ధుడును, సంసారమందు విష్ణువును, సంభోగమందు యక్షుడును, సౌందర్యమునందు మన్మథుడునుసాటి.”<sup>1</sup>

1. శ్రీకపిలవాయి లింగమూర్తి వ్రాత ప్రతి నుంచి కృతజ్ఞతలతో గ్రహీతం.

**3-12 : ద్వీపద :** పూర్వోత్తరాలు సమానంగా ఉండే పద్యం ద్వీపద. దేవీ భంవస్సులోని ద్వీపదకు దీనికి సంబంధం లేదు. ఇది అప్పకవి చెప్పిన చిత్రచిత్తంలోనిది. మొదటి రెండు పాదాలు మూడు నాలుగు పాదాలుగా మళ్ళి పస్తాయి. ఎకపాదితో ఒక పాదమే అవ్యతమైతే, ఇందులో రెండు పాదాలూ అవ్యతమపరాయి.

\* శరవృషవనాజ్ఞ పుష్కర హరిరసాభ

కుచి శరీర ప్రవర్ధిత సుమశరాంగ

శరవృషవనాజ్ఞ పుష్కర హరిరసాభ

కుచి శరీర ప్రవర్ధిత సుమశరాంగ.<sup>1</sup>

**3-13 : త్రిపద :** మూడు పాదాలు వేరువేరుగా వ్రాసి, నాలుగవ పాదంలో ఇదే లక్షణ మన్నాడప్పకవి. అప్పుడది మామూలు పద్యమే అయ్యింది. ఇది చిత్రకవిత్వంలోకి రాదు, ఇది ఇందులో చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. ద్వీపద, త్రిపదలు రెండు పాదపు పద్యాల్లో కనిపించడం లేదు. అయితే అప్పకవి త్రిపద లక్షణం సరైనదనుకొంటే మాత్రం అన్ని పద్యాలు త్రిపదకే లభిస్తాయి.

**3-14 : ఏకాక్షరి :** పద్యమంతా ఒకే హల్లుతో నడవాలి. పాదపు కథల్లో ఇలాంటివి లేకున్నా కొన్ని చమత్కార పదాలు, వాక్యాలు, పద్యాలు ఒకే హల్లుతో నడిచినవి కనిపిస్తున్నాయి

\* నీ నూనె నా నూనని నేనన్నానా

\* కాకిక కాకికి కాక కేకికా

ఇవి పెద్దలకోట ఎప్పుడు వెర్రిడ్డామో! ఇప్పుడుమాత్రం పిల్లలకోట అనుతున్నాయి అప్పకవి మూడు పాదాల పైచియకు ఒకే హల్లుతో నడిపించి చివర ఇదే లక్ష్యమన్నాక.

- \* “నానాన నానున్నన  
నూనను నన్ననెను నేను నున్ను నినిననై  
నానీనను నానానును  
నానూన యనంగా” నొంటి యక్షరమయ్యెన్.<sup>1</sup>

కామినేని మల్లారెడ్డి షట్పత్రవర్తి చరిత్రలో ఇలాంటి కందముంది.

- \* నానాన నేన నిన్నే  
నేనెన్నిన నెన్ననున్న నేనానైనా  
నానో నానన నేనను  
నానన నీనాన ననిన నానున్నేనీ!<sup>2</sup>

ఏకతవ్యంజనాదులను సంస్కృతంలో చిత్రప్రహేళిక లంటున్నారు.  
చిత్రప్రహేళిక చిత్రకవిత్వంలో అంతర్భాగమే.

- \* రరో రరే రరరురో రురూరూరు రురోరరే  
రేరే రీరా రరరే రారే రారిరి రారిరా॥<sup>3</sup>

- \* మామా మమా మమే మమేమామా  
మామూ మామే మమే మమే  
మామా మేమి మిమే మామ  
మమో మామ మమా మమీ॥<sup>4</sup>

పిల్లల మాటల్లో ఇలాంటి కొన్ని చమత్కారాలు వినిపిస్తున్నాయి. “నేనిన్న  
నను, నిన్నననన్నా, నన్నన్ననూ నిన్ననను, మామామమీమామ, మా మమ్మీ  
మీ మమ్మి, చిచ్చ చిచ్చే చీచా, చిచ్చు చొచ్చె, కుక్క కుక్కే కొక్కు కొక్కే  
(పందికొక్కు), కాకి కాకే కేకే కేకే, కక్కా (కాకా = చిన్నాన్న) కుక్క కక్కి

1. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప : 504.

2. షట్పత్రవర్తి చరిత్ర, ఆ-3, ప : 105.

3, 4. ప్రహేళికలు, ప్ర, పు : 92, 93

కక్కి-కుక్కె (చచ్చె)".... ఇలాంటి ఏకాక్షర వాక్యాలే పరిణతి చెంది, ఏకాక్షరి పద్యనిర్మాణానికి మూలాలైనాయి.

**3-15 : ద్వ్యక్షరి :** పద్యంనిండా రెండే హల్లులుంటాయి. అవే మాటి మాటికి వస్తుంటాయి. ఇలాంటి పదాల్ని వాక్యాల్ని, పద్యాల్ని చిత్రప్రహేళికలుగా, వినోద ప్రహేళికలుగా పరిగణించవచ్చు.

\* కొలకులలో కలికి కులాల కలకలలు కిలకిలలు

\* కేళా కూకులలో కేకుల కకకలలు

ఇవన్నీ వినోదం కొరకుపయోగించేవే. అప్పకవి ద్వ్యక్షరికి ఈ పద్యాన్ని ఉదాహరించాడు.

\* మునినామా మమ్మును మన  
మన నూనిన నేమమునను మొన మాననను  
నమ్మనుమని మననము మన్నన  
ననుమానా నామనినయరం ద్వ్యర్థమగున్.<sup>1</sup>

షట్పత్రవర్తి చరిత్రంలోని ఈ కింది పద్యం ద్వ్యక్షరే; చిత్రప్రహేళికే.

\* వేదపదా పదవాద వి  
వేదే దేవాదివేద విద్వద్వేదీ  
వాదీ దేవీ దేవ వి  
వేదే వేదుద్ధు దిద్దివే వేదావే<sup>2</sup>

పారిజాతాపహరణాది అంధ్ర కావ్యాల్లోనూ ద్వ్యక్షరి పద్యాలున్నాయి

\* మరముర ననుమానము నూ  
నను నీ నామమను మననమును నేమ

1. అప్పకవియము, ఆ-15, ప : 585.

2. షట్పత్రవర్తి చరిత్ర, ఆ-31, ప : 107.

మ్మున మాన నన్ను మన్నన  
మనుమను నానామము సీన మానానూనా.<sup>1</sup>

సంస్కృతంలోనూ ద్వ్యక్షరులున్నాయి. వాటిలో వాటిని చిత్రప్రహేళి కలంటూనే ఉన్నారు.

\* కాలే కిలా లోకికైక కోల కాలాల కేలల  
కలికాకోల కల్లోలాకుల లోకాలి లాలికా<sup>2</sup>

పిల్లలకు విరోధాన్ని పంచాలని, భాషా పాటవాన్ని పెంచాలని కొన్ని తెలుగు పత్రికలు, కొన్ని చిత్రపదాల్ని చిత్రప్రహేళికల్ని సృష్టిస్తున్నాయి

**3-16 : త్ర్యక్షరి :** పద్యంలో కేవలం మూడు హల్లులే ఉంటాయి అప్పకవి త్ర్యక్షరి లక్ష్యలక్షణాలకి కింది పద్యాన్నిచ్చాడు.

\* మానిత మతితో మమతను  
నీ నామము నేమమునను నేనుమనమునన్  
నూనమున మతము మానను  
దానకముగ దలతుననగ ద్ర్యక్షరి యయ్యెన్<sup>3</sup>

తెనాలి రామకృష్ణ కవిడిగా బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న ఈ చాటుపు త్ర్యక్షరే. ఇది సీసం. మొదటి పాదంలాగా మిగతా మూడు పాదాలు, గీతం ప్రథమపాదంలాగా మిగతా మూడు పాదాలూ ఉన్నాయి. అందువల్ల ఆ రెండు పాదాల్నే ఇస్తున్నాను.

\* మేక తోకకు మేక తోక మేకకు తోక  
మేక తోకా మేక తోక మేక (1 + 3 పాదాలు)  
మేక తోక తోక మేకమేక తోక మేక<sup>4</sup> (1 + 3 పాదాలు)

1. పారిజాతాపహరణము, ఆ-5, ప : 67.

2. ప్రహేళికలు, ప, పు : 94

3. అప్పకవీయము, ఆ-4, ప : 566

4. తెనాలి రామకృష్ణకవి హాస్య కథలు, పు : 20

ఇది ఏక పాదే; అర్థభేదం లేదు. మేకల గుంపును తెలుపుతున్నది; త్రక్షరబద్ధం; అందువలన త్ర్యక్షరికిది ఉదాహరణంగా స్వీకరించడం జరిగింది.

**3-17 : ఇచ్చావాత్య సంఘట్టనం :-** అప్పకవి పెప్పిన చిత్ర కవిత్యం పేర్లతో ఇది చివరిది. ఇచ్చిన పద్యాల్ని అర్థవంతంగా కూర్చి చెప్పడం దీని ప్రత్యేకత. అప్పకవి తోట, తాట, పేట, ఆట అనే పదాల్ని ఒక పద్యంలో కూర్చాడు. అవధానాల్లోని దత్తపతికి దీనికి భేదం లేదు.

\* తోటలు చెన్నెయిన్నది  
తాటాదూటములు గాపు తాపసులుండన్  
బేటలు దామోదరు చె  
ర్లాటలకు న్నెకపులు మధురాపురి చెంతన్.<sup>1</sup>

ఇచ్చిన పదాలు పెదరకుండా కోరిన చెషయాన్ని కోరిన పద్యంలో చెప్పడం దత్తపతి ప్రత్యేకత. “గోలకొండ, పూలదండ, కొత్తకుండ, మాలముండ” అనే ఈ పదాలు భారతార్థంలో ప్రాచీనాంధ్ర కవులు, రామాయణార్థంలో ఆధునికులు కూర్చిన తీరు పరిశీలిద్దాం.

\* ఓయి కురు రాజు<sup>2</sup> నీ కొడుకత్త గోల  
కొండవలెనుండు వినుమాల ముండదికను  
భండ నంబున గెల్పించు పాండు సుతుల  
ఉర మునసు<sup>3</sup> పూలదండ రేకొత్త కుండ<sup>4</sup>

\* నీనాథుండన గోలకొండపంపెనెంతేనుండు న వ్వారితో.  
నీ నాదంబుధి దాటవచ్చు తెలుగండే మందునా రాఘవో  
రీసనుండిపైద పూలదండపయి పైరే కొత్త కుండంగగె  
ట్టనన్రా మన మాల ముండ దనుటెట్టో తెల్పు మండోదరీ.<sup>5</sup>

1. అప్ప కవీయమే, ఆ-4, ప : 567

2, 3. (పా) ధృతాష్ట్ర, ఉదరమున

4, 5. కొప్పరపు సోదర కవుల చరిత్ర, పు : 61



అప్పకవి చెప్పిన చిత్ర కవిత్య లక్షణాలన్నీ పొడుపు కథల్లోలేవు. కొన్ని లక్షణాలు పొడుపు కథలకు పడుతున్నాయి కొన్ని లక్షణాలకు ఛాయా మాత్రంగా లక్ష్యాలున్నాయి. కొన్నిటికి అటు నిటుగా తలో తోకో పెరిగి ఉన్నాయి. పొడుపు కథ చిత్రాతి చిత్రమైనదైనప్పడు సర్వం అప్పకవి లక్షణాలకే కట్టువడి ఉండాలనే నియమమేమీ లేదు సంస్కృత ప్రహేళికలననుసరించిన కొన్ని తెలుగు పొడుపు కథల్ని కూడా చిత్ర కవిత్యం కింద సమీక్షించే అవకాశముంది.

## 7-4 : ప్రహేళికలు

దండికావ్యా దర్శంలో ప్రహేళికలు పదహారన్నారు; ఈ పదహారు భేదాల్ని చెప్పి వారు ప్రయోజనాల్ని కూడా వివరించారు. అందులో కొన్ని అలంకారాల కిందికే వస్తాయి. మరికొన్ని సంస్కృత మర్కాద ననుసరించి తెలుగులో కుదురుకోవు కుదురుకొన్న కొన్నిటిని ఈ ప్రహేళికల శీర్షిక కింద పరిశీలిద్దాం.

**4 1-: సమాహిత :-** పద సంధివల్ల గూఢార్థం వస్తుంది; ప్రకృతార్థ గ్రహణానికి దానివల్ల అటంకం కలుగుతుంది. సంధి విచ్ఛేదం జరిగాక అర్థం సులభంగా తెలిసి పోతుంది.

\* ఒగాయన అంగడి కెళ్ళిండు

ముప్పయి మూడు కొబ్బరి కాయలు కొన్నడు

ముప్పయిమూడు పోగోట్టుకొన్నడు

ముప్పయితో ఇంటికొచ్చిండు

ముప్పయిమూడు పోగోట్టుకొన్నాడు; ముప్పయితో ఇంటికి వచ్చాడు; లెక్కలో ఎదో తప్పుందనిపిస్తుంది. అయితే ముప్ప + అయి అని సంధి విచ్ఛేదం చేసుకోవాలి అప్పుడు ప్రమాదం జరిగి మూడు పోగా ముప్పయితో ఇంటికి వెళ్లాడని తేలుతుంది. ఇలా సంధి విచ్ఛేదం వల్ల సాధించిన తెలుగు సమస్య పూరణాలన్నీ ఈ సమాహిత కిందికే వస్తాయి.

“గరుడుడు గణపతికి తండ్రి గావలెఱుమ్మి!”<sup>1</sup> సాగరుడు + ఉడుగణ పతికి తండ్రి గావలెఱుమ్మి!.... అని చెప్పకొచ్చాడు. నక్షత్ర గణాంకధిపతి చంద్రుడు. ఆ చంద్రునికి సాగరుడు తండ్రి.

“కుంచాలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా బిండియన్ దేగదే!”<sup>2</sup> స్త్రీ ప్ల వేవేగ తెమ్ము + అంచు + ఆలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా బిండియన్ దేగదే! .... సంధి విడదీయడం వల్ల గుంజల కాపులను బిగియించిననే ఆర్థం వచ్చింది. ఇటు వంటి వాటిలో వద సంధి చారణంగానే ఆర్థ గూఢత్వ మేర్పడు తుంది. అందు వల్ల వీటినె సమాహిత ప్రహేళికలనవచ్చును.

**4-2 : ప్రముషిత :-** దుర్బోధార్థ పదావళి ఉంటే అది ప్రముషిత ప్రహేళిక. అప్పకవి చెప్పిన ఏకపాది కూడా ఈ కోవలోకే వస్తుంది. అయితే ప్రముషితలో ఏక పాది ఉండాలనే నియమమేమీ లేదు. విభుల పాండితీ ప్రకర్షకు మాత్రమే సాధ్యమయ్యే శబ్దాల కూర్పు ఈ పద్యాలలో ఉంటుంది. చెలుగు సాహిత్యంలో ప్రముషిత ప్రహేళికల లక్షణాలున్న పద్యాలు కొక్కొక్కటిగా వుట్టినై. ఇవి ఎక్కువగా ప్రబంధాల్లోనూ, చాటు పద్యాలలోనూ ఉన్నాయి.

1. హరుడు గణపతికి బోలెన్

సరసీ జాతుండు నాభి జన్మునికి బలెన్

గురు కీర్తి గన్నయా సా

గరుడుడు గణ పతికి తండ్రి గావలె జుమ్మి!

—కొప్పరపు సోదరకవుల చరిత్ర, పు : 26

2. కుంచాలన్ గొలిపించి యిచ్చిలిసిగా గుగ్గిళ్లకై యుల్వలన్

గంచాలందిడబోకు మన్నమిపు డెక్కన్ బోడు సంహార పా

వంచాలండిగి దప్పిగొన్న విర, సుబ్బా! నీళ్లు వేవేగ దె

మ్మంచాలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా బిండియన్ దేగదే!

— శతావధానసారము, పు : 139

\* నరసింహ కృష్ణరాయని

కరమరుదగు కీర్తి చెలసె కరిభిర్గిభిత్

కరికరి భిర్గిగిరి భిత్

కరిభిర్గిభిత్తురంగ కమనీయంబై <sup>1</sup>

ఈ పద్యానికో కథఉంది. రాయల ఆస్థానంలోని పండితులనోడించాలని కుంకుంబొట్టచే కవి వచ్చాడు. రామకృష్ణుడేమో అసలే వికటకవి. సేవకుని వేషంతో వెళ్లి కుంకుంబొట్టు విడిచి చేసిన ఇంటి ఆరుగుమీద కూచొని ఓ పద్యం చదివాడు. తాను రామకృష్ణుని సేవకుణ్ణున్నాడు. మరో పద్యం చదవాల్సిందని కుంకుంబొట్టుకోరాడు అప్పుడి పై పద్యం చదివాడు. అర్థ వివరణం కూడా చేశాడు. సేవకునికే ఇంత పాండిత్యం ఉంటే ఆ మహాకవికి ఇంకెంత ఉండాలని రాత్రికి రాత్రే ఎవరికీ చెప్పా చెయ్యకుండా ఉదయించాడు ఇంతకూ ఆ పద్యానికి రామకృష్ణుని అర్థం ఇది.

“నరసింహ కృష్ణరాయల: తుభువ నరసింహ రాయలయొక్క కుమారుడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల, కీర్తి-కీర్తి, కరిభిత్: గజాసురుని సంహరించిన శివుని వలెను, గి-భిర్గి = పర్వతములను పిండి పిండి చేసిన ఇంద్రుని వాహనమైన ఏనుగులను నైరావతమువలెను, గిరిభిర్గిభిత్తురంగ: ఈశ్వరుని యొక్కయు, ఇంద్రుని యొక్కయు వాహనములగు గోవృషభ ఉచ్చైశ్రవముల వలెను, కమనీయంబై వెలసె మిక్కిలి తెల్లని కాంతి కలిగియున్నది.”<sup>2</sup>

చాటుపుల్లొనూ, కావ్య ప్రబంధాది గ్రంథాల్లొనూ ఇంత మాత్రం అర్థకారిన్యమున్న పద్యాలు కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఒకటి రెండు మాత్రం ఉదాహరిస్తా.

\* అబ్బములీ మనోజ! నరసాధిపనందన కృష్ణ! నీయశం

బిజ్జకరాట్ట నయనాబ్జ విలాసము, నీ పరాక్రమం

బిబ్బకరాబ్బ జాబ్బ నయనాబ్బ విలాసము, నీ గుణాధికం  
బిబ్బకరాబ్బ జాబ్బ నయనాబ్బ విలాసము చిత్రమారయన్<sup>1</sup>

\* శ్రీ కమనీయ పుణ్యశబరీ కబరీ నివిరీస మాలిరా  
శీకబళీ కృతాంఘ్రి యుగళీ యుగళీ యుగపిథలోకపా  
శీక బలానిలాస్థ కదళీ కదళీ కదళీర వైఃసే  
నామల రుద్ధనాక రఘునాయక భక్తవర ప్రదాయకా<sup>2</sup>

\* వీర రసాలిరేక రణవిశ్రుత వేమ నరేంద్ర! నీ యశం  
బారభమాన తారకరహార విలాసము, నీ భుజామహం  
బారభమాన తారకరహార విలాసము, నీ బలాధికం  
బారభమాన తారకరహార విలాసము చిత్రమిద్ధరస్<sup>3</sup>

4 3 : సంఖ్యాత : ఒకటి రెండు మూడంటూ సంఖ్యావాచకాలద్వారా  
అక్షరాల్ని నిర్దేశించాలి; వర్ణగణనముండాలి. సంఖ్యలద్వారా సిద్ధించిన పదాలకూర్పు  
విడుపుగా భాసిస్తుంది.

\* ఒక్కపురము పేరొప్పు నైదక్కరములు  
మొదటి మూడును వత్సరమునకు పేరు  
చివరి రెండును వీధికి జెల్లు, వేజీ  
యగు ద్వితీయాంతముల జెప్పుదాపురంబు<sup>4</sup>

విజయవాడ పురం పేరు; అయిదక్షరాలున్నాయి; మొదటి మూడు  
విజయ సంవత్సరం; చివరి రెండు 'వాడ' వీధి పేరు; ద్వితీయాంతములు జడ-

1, 2, 3. పొడుపుకథలు. పు : 50

4. పొడుపుకథలు, పు : 19

వేణికి తెలుగు పేరు. ఇందులో వర్ణ గణనముంది. వర్ణగణనం ద్వారానే సమాధానాలు వచ్చినై. పూర్తిగ సంఖ్యలే చెప్పి ఒకే ఒక్క సమాధానాన్ని ఈ క్రింది పద్యం సాధించింది.

\* పదిపదములారు కన్నులు

పదనంబులు మూడు, మూడు వాలంబులతో

చదునైనచోట చిరిగెడు

నెదొ చెప్పెడివాడు జాణ యిమ్మహిలోనన్<sup>1</sup>

దీనికి నాగలి విడుపు. నాగలికి కట్టిన రెండు పశువులవి, మనిషివి కలిపి పది పాదాలు; మూడు ముఖాలు; పశువులవి రెండు తోకలు నాగలి మేడితోక ఒకటి మొత్తం మూడు తోకలు. ఈ క్రింది పొడుపు పద్యాలుకూడా సంఖ్యాత ప్రహేళికలే.

\* ఒక్క ఉద్యోగి పేరు నాక్షరములు

మొదటి వర్ణంబు చెరిపిన కదనమగును

మూడవది చెరివగ హస్తమునకు జెల్లు

అట్టి యుద్యోగి ఎవ్వడో అరసి చెప్పుడు<sup>2</sup> (కరణము)

\* అక్షరత్రయంబు నలరారు భార్యగా

నడమి యక్షరంబు విడచి చదువ

భర్తయగుచు నలరె భళిభళి చిత్రంబు

దీని భావమేమి తిరుమరేళ<sup>3</sup> (పడలి)

చిత్రమే ము! లందువల్లనే ఈ సంఖ్యాత ప్రహేళికలు చిత్రకవిత్వంలో చేసినై.

1. వయోజన విద్య, మూడవ వాచకము, పు : 26

2. పొడుపుకథలు, పు : 19

3. తిరుమరేళ శతకము, ప : 12.

**4-4 : నామాంతరిత :** ఏదైనా ఒక నామ విశేషాన్ని ప్రకటించాలి; దానిద్వారా ఓ పేరు విడుపుగా బహిర్గతం కావాలి; అదీ నామాంతరిత.

\* ఆలినొల్లక యన్న వానమ్మ -మగని  
నందు లోవంనున్న వానక్క మగని  
నమ్మినాతని తెరుచు దానమ్మ సవతి  
సిరులు మీకిచ్చు నెప్పట్ల కరుణతోడ<sup>1</sup>  
(సిరులు దయచేసి మిమ్ము రక్షించుగాక)

ఆలినొల్లనివాడు భీష్ముడు, ఓష్ఠుని అమ్మ గంగ; గంగ భర్త సముద్రుడు; సముద్రంలో ఉన్నవాడు మైనాకుడు. మైనాకుని అక్క పార్వతి; పార్వతి మగడు శివుడు; శివుని నమ్మినవాడు రావణుడు: రావణున్ని చెరచినది సీతాదేవి; సీతాదేవి తల్లి భూమి; భూమి సవతి లక్ష్మి; ఆ లక్ష్మీదేవి మీకు సంపదలెచ్చుగాక. లక్ష్మీదేవి నామమును అంతర్హతం చేశా ఇన్ని చివరాలిచ్చిందీ కాబట్టి ఇది నామాంతరిత.

\* తండ్రికొడుకులొక్క తరుణిని రమియింప  
పుత్రులిద్దరొంది పోరుగలుగ  
నొకనిజంపి రాజ్యమొకనికిచ్చిన ప్రభు  
వాతడిచ్చు మాకు నఖిల సిరులు<sup>2</sup>

సూర్యుడు యముడు తండ్రి కొడుకులు. వీరు కుంతీదేవిని పొందారు, అందువల్ల కర్ణుడు ధర్మరాజు కలిగారు. కర్ణుని చంపి ధర్మరాజుకు రాజ్యమిచ్చిన ప్రభువు శ్రీకృష్ణుడు. ఆ ప్రభువు మాకు అఖిల సంపదలెస్తాడు. ఇక్కడ శ్రీకృష్ణుని నామ ప్రకటన నిమిత్తం కొన్ని సంఘటనల్ని సంయోజింపడం జరిగింది. “మామను సంహరించి ..., మనసిజు మామ మామ ” అనే పద్యాలు నామాంతరిత.

1. పెద్ద బాలశిక్ష, పు : 90

2. పొడుపుకథలు, పు ; 21

రిత ప్రహేళిక : అయితే విసుపు శృంఖలాల వల్ల ఇవి పరిహరికలని భావించే అవకాశం ఎక్కువ.

**4-5 : నిభృత :** ప్రకృతా ప్రకృతాలతుల్యధర్మ ప్రతిపాదనంచేయాలి. ఆ చేసే శక్తి (వాణి) ప్రకృతార్థగోపనం చేయాలి. అంటే ప్రకృతమున్నా అప్రకృతార్థాన్నే వెలగొక్కాలి. పొడుపుకథకున్న ప్రధాన లక్షణమే ఇది.

\* ఒక్కచోటనుండి యొకచోట కెగురును  
పక్షియంచు మిదిని భ్రాంతిపడకు,  
దాన, కష్టముండె దండి సుఖంబుండె  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup>

ఒక్కచోటనుండి మరోచోట కెగిరేవి పక్షి, కాని అది అని భ్రాంతిపడకు, కష్టసుఖాలున్నాయి అందులో అంటూ మార్గ నిర్దేశం చేయటం జరిగింది. దానితో విడుపు “ధనం” అని తెలిసింది.

\* రెండు వాడి కొమ్ములుండు నెద్దునుగాదు  
అన్నమడుగదె ఆర్తిగనదు  
మనము చెప్పినట్లు మంచిగా బరుగెత్తు  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>2</sup>

వాడికొమ్ములనగానే ఎద్దు అనుకొంటాం. కాని అన్నమడుగదు - ఆర్తి గనదు అనగానే మరేమిటో ఉంది అనుకొంటాం. మనము చెప్పినట్లు.... అని పాదార్థంతో అది సైకిలు” అని తెలిసిపోతుంది.

ఈ రెండు పొడుపు పద్యాల్లో ధనానికి తుల్యధర్మం పక్షిలో, వాడి కొమ్ములకు ఎద్దులో ఉందని గ్రహిస్తాం. కాని అవి కావని తెలిసి అన్యార్థంచేత, ప్రకృతార్థ గోపనం జరిగిందని భావించి ప్రకృతార్థాలైన విడుపులవైపు పరుగెత్తడం జరుగుతుంది.

**4-6 : పరిహారిక :** ప్రహేళికకు పరిహారికకు ఆకార సామ్యముంది; అర్థసామ్యముంది. యోగిక శబ్దాల పరం పరనుండి విడుపు పుట్టి ఆశించిన అర్థాన్ని సిద్ధింప జేస్తాయి. నామాంతరిత ప్రహేళికలోనూ అనేకార్థ ప్రకల్పనమున్నా అక్కడ విడుపులు శృంఖలవలె రావాల్సిన అవసరంలేదు. ఇందులో మాత్రం యోగరూఢ శబ్దాల నుండి సిద్ధించిన పరిహారం తప్పనిసరి. అయితే తెలుగు పద్యాలనిండా యోగిక శబ్దాల శృంఖల కనిపించదు; కథార్థం అన్యశబ్దాలు కూడా అందులో చోటు చేసుకొంటాయి. కొంత శృంఖల మాత్రం ఉంటుంది. పరిహాసం నిండిన ఈ క్రింది పొడుపు పద్యాలన్నీ పరిహారికా ప్రహేళికలే.

ఓ మహా పండితుడు తన పాండిత్య ప్రగల్భంతో ఇతరుల్ని హేళన చేసేవాడు. ఓ రోజు ప్రయాణం చేసి ఆలసిపోయి ఓ యింటి అరుగుమీద కూచున్నాడు. తన తమలపాకుల సంచిలోని వక్కలాకులు తీశాడు. సున్నంతేదు; ఆ యింటిలోని యువతిని చూస్తూ తన సహజ ధోరణిలో ఇలా అడిగాడు.

\* పర్యత శ్రేష్ఠ పుత్రికా పతి విరోధి  
అన్న పెండ్లాము అత్తనుగన్న తండ్రి  
పేర్చి మీరిన ముద్దుల పెద్ద బిడ్డ!  
సున్నమిండుక తేగదే సుందరాంగి!<sup>1</sup>

పర్యత శ్రేష్ఠుడు హిమవంతుడు; అతని పుత్రిక పార్వతి; ఆమెపతి ఈశ్వరుడు; అతనికి విరోధి మన్మథుడు. అతనియన్న బ్రహ్మ; ఆయన పెళ్లాం సరస్వతి; ఆమె అత్త లక్ష్మి; ఆమె తండ్రి సముద్రుడు; సముద్రుని పెద్ద బిడ్డ పెద్దన్ను, అంటే దరిద్ర దేవత.

‘ఓసి పెద్దమ్మా! సున్నంతేవే!’ అన్నాడతను. ఆ యువతి కూడా తక్కువేం తినలేదు; పండిత కుటుంబంలో పుట్టింది; అందుకే ఇలా చురకలు పెట్టింది.



\* శత ప తంబుల మిత్రుని

సుతుజంపిన వాని బావ సూనుని మామన్

సతతము దాల్చెడు నాతని

సుతువాహన వైరి వైరి! సున్నంబిదిగో!<sup>1</sup>

శతవ్రతాల మిత్రుడు సూర్యుడు; అతని సుతుడు కర్ణుడు; వాణ్ని చంపినవాడు అర్జునుడు; అతని బావ కృష్ణుడు; అతని సూనుడు మన్మథుడు; వాని మామ చంద్రుడు; అతనిని దాల్చిన వాడు శివుడు; అతని కొడుకు వినాయకుడు; వినాయకుని వాహనం ఎలుక; దాని వైరి పిల్లి; దాని వైరి కుక్క:

ఇంతకూ ఆమె ఏమంది! “ఓరి కుక్కా! ఇదిగో సున్నం” అంది.

తెలుగు సాహిత్యంలో లెక్కలేనన్ని పరిహారి కాంకురాలు పుట్టినై; పెరిగినై; వికసించినై. ఆ విషయాలు ఉత్పత్తి - వికాస ప్రకరణంలో కొంత మేరకు ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఇప్పుడు పొడుపు విడుపుల్లో కొన్ని విచిత్రాలు పరిశీలిద్దాం.

## 7-5 : పొడుపులు విడుపులు విచిత్రాలు

ఇంతవరకు అప్పకవి చెప్పిన చిత్ర కవిత్వ లక్షణాల్ని అనుసరించి కొన్ని పొడుపు కథల్ని, సంస్కృత ప్రహేళికల్ని అనుసరించి మరికొన్నిటిని అనుశీలించడం జరిగింది. ఈ శీర్షిక క్రింద పొడుపుల్లో విడుపుల్లో సర్వసాధారణంగా కనిపించే విచిత్రాల్ని పరిశీలిద్దాం. సంస్కృతంలో ఈ విచిత్రాలన్నీ శ్లోకాల్లోనే కనిపిస్తున్నాయి. అచ్చుకునోచుకొన్న శ్లోకాలే దొరుకుతుండడం కూడా దానికి కారణం కావచ్చు. దైనందిన జీవితంలో ఆ బాష వ్యవహారంలో ఎక్కువగా లేక పోవడం కూడా కారణం కావచ్చు. తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లో, విడుపుల్లో వినూత్న విచిత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి. సంస్కృత లక్షణానికి కొన్ని తెలుగు పొడుపులు పట్టక పోవచ్చు; కొన్ని వినూత్నంగా కనిపించవచ్చు. అవన్నీ ఈ శీర్షిక కింద విశ్లేషించే ప్రయత్నం చేస్తాను.

**5-1 : ఆద్యుత్తరం :** రెండు మూడు ప్రశ్నలకు ఒకే ఉత్తర ముండడం, అది కూడా శ్లోక ప్రారంభంలోనే ఉండడం సంస్కృత మ్యూద. తెలుగులో అలా గాక విడుపుల్లోని ఆది పద్యాల్లో, పొడుపు పద్యంలోని పదం ప్రారంభంలో, పద్య పాదాది శబ్దంలో ఉండడం, అలా ఉండాలని నిర్దేశించడం సర్వసాధారణంగా కనిపిస్తుంది. ఉత్తరం ఎక్కడ ఉన్నా ప్రారంభంలోనే ఉంటుంది కాబట్టి దీన్ని ఆద్యుత్తర ప్రహేళిక అనడం సమంజసం.

* వానర బలమెల్ల వార్తి యేమిట గద్దె	(గుండ్లు)
వైరులు పై కెత్తు వడుపు నేది	(దాలు)
అంబుధి దరువగా నందు జుట్టినదేమి	(లక్ష్మి)
అవని యహల్య నేమగుచు బడియె	(రాయి)
హరి పవ్యశించిన ఆకు వృక్షంబేమి	(మట్టి)
పశుపతినేతీరు ప్రజలు గనిరి	(లింగం)
శంభుని జడలోన చెరిగినిలచినదేమి	(గంగ)
అననంబునకేమి అందమయ్యె	(ముక్కు)

అన్నిటికి జూడ రెండేసి యక్షరములు  
ఆది మాత్రం యందున హర్షముగను  
కలుగ గుండార రాముండు కరుణతోడ  
మనం కరుణా విధేయుడై మనుచుచుండు!<sup>1</sup>

విడుపుల ఆద్యంబారం ద్వారా సమాధానం సాధించడం జరిగింది. పద్యంలోని కొన్ని పదాల ఆద్యంబారం ద్వారా ఉత్తరం సాధించడం ఈ శ్రీకింది పద్యంలోని విశేషం.

\* గంటమందునుండె గంధంబులో నుండె  
 గండ మందునుండె గంట నుండె  
 గంట నున్న మూర్తి గడియారమున లేదు  
 దీనిభావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup> (గం)

ఈ కింది సీస పద్యంలోని ప్రతి అర్థ పాదానికి, అంటే పాదంలో రెండు పర్యాయాలు ఆద్యుత్తరాలు కనిపిస్తాయి. తర్వాత రెండు గీత పాదాల్లోనూ ఇదే స్థితి ఉంది. అదిలోనూ, పాదం మధ్యలోనూ ఉత్తర లుండడం వల్ల దీన్ని అది మధ్యోత్తరమని కూడా పిలవచ్చు.

* తులలేని ధనముచే తులదూగినదియేది	-తుల
గిరిజామనోహరు గేహమేది	-గిరి
విరివిగా తుమ్మెద విహరించుతావేది	-విరి
ఓడకంబుధి దాటుచుండునేది	-ఓడ
కలకాల మొకరాతి కల్లయొనదియేది	-కల
శ్యామలకచలలో జాణయేదీ	-శ్యామ
దివిషద్గణము నడతెంచు మార్గంబేది	-దివి
కరివేల్పుగన్న మృగంబునేది	-కరి
వలపుదొర టెక్కముల బట్టగలుగునేది	-వల
పలుకుదురులేక లెస్సగా జెలగదేది	-పలుకు
ప్రశ్నలన్నిటికిని తొలిపదములందె	
ఉత్తరములున్నవని చూచి యుల్లసిలుడు <sup>2</sup>	

**5-2 : మధ్యోత్తరం :** ఉత్తరం మధ్యలో ఉంటుంది. విడుపులమధ్య, పాదంలోని పదాల మధ్య, పద్యంలోని పాదాల మధ్య ఉత్తరాలుంటాయి. శ్లోక మధ్యంలో రెండు మూడు ప్రశ్నలకొకే ఉత్తరముండడం సంస్కృతంలో కనిపిస్తుంది. ఈ కింది తెలుగు పద్యంలో పదాలు, ఆ పదాల మధ్య విడుపు; అందుకే ఇది మధ్యోత్తర.

1. తిరుమలేశ శతకము, ప : 48

2. పొడుపు పద్యాలు పు : 35

(ఈ పద్యానికి చమత్కార- చంద్రికే మూలం) పు : 2.

\* మమతను తానునొక్క చెలిమానిని! నీ విభునామమేనన్  
కమంజగంది బిల్కె—కరి కంది, ప్రజాపతి, చంద్రికాత ప  
త్రమును ద్రివర్ణ యుక్తముగ వ్రాసిన నందుల మధ్యవర్ణముల్  
క్రమముగ వ్రాసిచూడు గజ గామిని! నా విభునామమేతృడున్ 1

‘ఓ మానినీ! నీ విభుని పేరేంటని ఓ చిన్నదానిని ఒ చిన్నది అడిగింది.  
అమె మానిని; సూటిగా చెప్పడానికి అభిమానం అడ్డం వచ్చింది. చెప్పింది గాని  
మర్మం గప్పి చెప్పింది; విప్రకౌమ్మంది. ‘ఏనుగు, సముద్రం, బ్రహ్మ, వెన్నెల,  
చత్రం’ ఇవి మూడక్షరాలతో వ్రాయాలి అంది. మధ్య మూడక్షరాల్ని చూసు  
కొమ్మంది, అదే తన మగని పేరంది.

సారంగం - సాగరం - విధాత - కౌముది - గొడుగు  
(రంగధాముగు)

ఇలా-విడుపుల్లోని మధ్యాక్షరాల ద్వారా ఆశించిన సమాధానాల్ని సాధించిన పద్యాలెన్నో ఉన్నాయి. ఈ కింది పొడుపు పద్యం విడుపుల మధ్యకు తిర్మించెంకటమణుడు వచ్చి చేరాడు.

* పొంచుండి రాముడు త్రుంచెను దేనిని	(కోతిని)
శంభుడు గప్పిన శాలువేది	(చర్మము,
పూతనయై వచ్చి పొలయింపె నెవ్వరి	(బాలిం)
పెద్ద రాతికి మారుపేరు నేది	(గ్రావేంద్రం)
చందురుడేతీడ ముందుగా గనిపించు	(వంకర)
జరిజాక్షు చక్రమే చలువనుండు	(వట్రము)
ఫాలాపు తనయుని పక్షి వాహనమేది	(నెమలి)
హరియేమియై పురాలవని గూల్చె	(బాణమై)

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు  
 నడిమి మాత్రలు జూచిన నయముగాను  
 తిరుమలేశుండు నెప్పుడు స్థిరముతోడ  
 మనల కరుణా విధేయుడై మనుచుచుండు <sup>1</sup>

విడుపుల మధ్య సమాధానమే కాకుండా పద్యంలోని పదాలన్నిటి మధ్య నున్న అక్షరాలన్నీ విడుపులే అవుతాయి. ఈ కింది పద్యం గమనించండి.

\* పొలము హలమునందు బలములో కలములో  
 జలము చలములోన వెలసియున్న  
 మధ్యమూర్తి మనకు మహిలోన కనరాదు  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>2</sup>

ఇలా మధ్యోత్తరాలు విడుపుల్లోనూ, పద్యాల్లోని పదాల్లోనూ, పద్య మధ్యంలోనూ ఉన్నాయి. అదేవిధంగా అంత్యోత్తరాలూ కనిపిస్తున్నాయి.

**5-3 : అంత్యోత్తరం :-** ఉత్తరం పదం చివరగాని, పాదాంతంలో గాని, పద్యం చివరగాని ఉంటుంది. సంస్కృత లక్షణాన్ని అనుసరించి అనేక ప్రశ్నలకు క్లోకాంతంలోనే ఉత్తరముండాలి. తెలుగు పాడుపుకథల్లో అంత్యోత్తరాలు పదాంతాల్లోనే ఉన్నాయి సమ్యక్ పూరణలన్నీ పద్యాంతాలుగానే పరిగణించవచ్చు.

\* పైడి, లేడి, వెండి, కాడి, మేడి, పకోడి  
 బండి, మొండి, కోడి, దండి, రండి  
 వీని చివరనున్నదే జ్ఞానిలో లేదు!  
 దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>3</sup>

(డి)

1. శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి వ్రాతపతి

2. తిరుమలేశ శతకము, పు : 73

3. తిరుమడేశ శతకము, ప : 88.

పదాంతంలోని 'డి' అనే వర్ణమే అంతోత్తరం. ఇక పద్యాంతంలోని ఉత్తరానికొక సమస్యను స్వీకరిద్దాం.

— 'రాధేయుడు నందినెక్కి గావణు గెలిచెన్'.... ఈ అవక తవక సమస్యను సరిచేయాలి సరిచేయడానికి క్రమాలంకారంలో ఉత్తరమిచ్చుకోవాల్సిందే!

- \* యోధుడెవడు కురుఖలమున?
- మాధవ సఖుడేమి యెక్కి మఱి తిరుగాడున్?
- సాధించె రాముడెవ్వని?
- రాధేయుడు, నందినెక్కి, గావణు గెలిచెన్.<sup>1</sup>

ప్రశ్నలకు సమస్యలోని సమాధానాల్ని పరుసగా గ్రహించాలి. యోధుడెవడు కురుఖలమున అనే ప్రశ్నకు 'రాధేయు'డనాలి; 'మాధవ సఖుడేమి యెక్కి మఱి తిరుగాడెన్' అనే ప్రశ్నకు 'నంది నెక్కి' అనే సమాధానం చెప్పాలి; 'సాధించె రాముడెవ్వని' అనే ప్రశ్నకు 'గావణు గెలిచెన్' గ్రహించాలి. పద్యాంతంలోనే సమాధానాల్ని ఉన్నాయి. అందువల్ల ఇది అంతోత్తరమయింది.

**5-4 : వ్యస్త సమస్తోత్తరం :-** సంస్కృత లక్షణం ప్రకారం అనేక ప్రశ్నలకు ఒకే ఉత్తరం పద్యంలోనే కూర్చాలి. అలా కూర్చినదానిని సంస్కృతంలో అంతరాలాప మంటారు. తెలుగులో అంతరాలాపాలు తక్కువే. అయితే అనేక ప్రశ్నలకు పద్యం వెలుపల ఒకే సమాధానమున్న పద్యాలెన్నో కనిపిస్తున్నాయి.

- \* వాయువేపుని పహించు వాహమేది?
- వాన చినుకుల గ్రోలెడు పక్షియేది?
- చంపక పరీమళంబు సహింపజేది?
- తలను ముత్యాలు గల మృగ తిలకమేది?
- అన్నిటికి నొక్క యుత్తరంబమరవలయు<sup>1</sup>

1. పొడుపుకథలు, పు : 55.

1, చమత్కార చంద్రిక, పు : 9, 5

“సారంగము. ఈ శబ్దము లేడియందును, వానకోయిల యందును, తుమ్మెద యందును, ఏనుగునందును వర్తించును. వానకోయిల యనగా చాతక పక్షి, వాన చినుకులను మాత్రమే త్రాగి జీవించునుగాని నేలపడిన నీడు త్రాగ దనియు, చంపకము అనగా సంపెంగయొక్క సువాసన తుమ్మెదకు సరిపడ దనియు, కరికుంభములయందు ముత్యములుండుననియు చెప్పుదురు.”<sup>1</sup>

అనేక ప్రశ్నలకు పద్యం వెలుపల పొడుపులున్నవెన్నో ఉన్నాయి. ఇవి చిత్రోత్తరాలంకారంలో ఒక భేదమైన ఉత్తరాంతరాభిన్నోత్తరం కిందికే వస్తాయి. అటు అంతరాలాపానికి, ఉత్తరాంతరాభిన్నోత్తరానికి చెందని పద్యాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఇందులో మూడు నాలుగు వ్యస్త ప్రశ్నలకు, మూడు నాలుగు వ్యస్తోత్తరాలుంటాయి. ఆ వ్యస్తోత్తరాలన్నీ కలిసి ఒకే ఒక్క సమస్తోత్తరంగా రూపు దిద్దుకొంటుంది. ఆ సమస్తోత్తరమూ అర్థయుక్తంగా ఉంటుంది. అందువల్ల దీనిని వ్యస్త సమస్తోత్తరమనడం సమంజసం.

\* ఏనుగు సింహంబు నెలనాగయునుగూడి  
యొకమాట లోపల నుండవలయు  
పక్షియు వస్త్రంబు పాషాణమును గూడి  
యొకమాట లోపల నుండవలయు  
ఫణిరాజు, ఫణివైరి, ఫణిభూణుడు గూడి  
యొకమాట లోపల నుండవలయు  
రారాజు, రతిరాజు, రాజరాజును గూడి  
యొకమాట లోపల నుండవలయు  
దీని యర్థంబు చెప్పగాదీ నిధులకు  
నెలలు వన్నెండు గడువిత్తు నేర్చుగాను  
చెప్పనాతడు భావజ్ఞ శేఖరుండు  
లక్షణోపేంద్ర! కృష్ణరాయశ్చింతింద్ర!<sup>2</sup>

1, చఘ్నాక్షర చంద్రిక, పు : 58.

2. పెద్ద బాలశిక్ష : 84.

పొడుపు విప్లవానికి ఒక సం॥ం గడువు. మరణీనిధులే విప్లవాలి. ఏమగు-సింహము-ఎలనాగ (నాగ-కేసరి-ఆలు = నాగకేసరాలు) నాగకేసరాలు ఓషధి. దేనికదే వ్యస్తం, అన్నీ కలిసి సమస్తోత్తరం. పక్షి-వస్త్రం-పాషాణం (కాకి-బొంత-రాయి = కాకిబొంతరాయి) నల్లగా తెరిపెలుగా ఉండే ఒకరఃమైన రాయి. ఫణిరాజు-ఫణి వైరి-ఫణిభూషణుడు (నాగ-గరుడ-ఈశ్వర = నాగ గరుడేశ్వరము) నాగ గరుడేశ్వరమనేది ఒక వివ్యక్షేత్రం. రారాజు-రతిరాజు-రాజరాజు (రాజ-మదన-కుబేరము = రాజమదన కుబేరము) ఇది ఆయుర్వేద ఔషధం. మొత్తంమీద నాలుగు పాదాల్లో పండ్రెండు వ్యస్తోత్తరాలు కాగా నాలుగు సమస్తోత్తరాలు. ఇలాంటి పద్యాలు కొన్ని జనవ్యవహారంలో నేటికీ ఉన్నాయి.

**5-5 : ప్రక్షిరణోత్తరం :-** పద్యంలో విడుపును తెలిపే అక్షరాలు పద్యంనిండా పెదజల్లబడి ఉంటాయి. అక్కడక్కడ పారవేసినట్లున్న ఈ అక్షరాలు ఒకదగ్గరికి చేర్చడం వల్ల ఉత్తరం సిద్ధిస్తుంది.

\* రాఘవా! మహీ పుత్రికా రమణ! రావ  
జారి! జుహురాణవ సుతావనా! యన, ప్రథ  
మాక్షరావళి, యేఘనునాఖ్యాయానౌ  
అట్టి మత్పతి దైవంబె యగును నాకు.<sup>1</sup> (రామరాజు)

శ్రీశ్రీవరాయం కూతురు మోహనాంగి, మారీచి పరిణయ కావ్యం వ్రాసింది; ఆ కావ్యం అసమగ్రంగా దొరికింది. ఆమె తన భర్తనుగూర్చి చెప్పుకొన్న పద్యమే ఇది. కొన్ని పదాలు కూర్చు వాటి ప్రథమాక్షరాలు కలిపితే తన భర్త పేరు వస్తుందన్నది. ప్రక్షిరణకాలైన ఆయక్షరాల్ని కలుపగా 'రామరాజు' అనే సమాధానం వచ్చింది.

సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపంలోని పద్యం ఇలాగేఉంది. మాధవితో సత్యభామ ప్రాణనాథుని పేరిలా చెప్పింది.

1. మారీచి పరిణయము, పీఠికలోని పద్యం.



\* కాకు వట్రువ సుడిని చొక్కముగ నిల్చి  
 వరషవర్షము క్రింద జవర్ష మెరిమి  
 వ్రాసి తుది స్వామి పదము చేర్పంగనాదు  
 ప్రాణనాథుని నామ మేర్పడునె చెలియ<sup>1</sup>. (కృష్ణస్వామి)

**5-6 : మణి ప్రవాళం :** మణి ప్రవాళం కూడా చిత్ర కవిత్వం కిందికే వస్తుంది. ఒక అంశాన్ని స్వీకరించి రెండు భాషల పదాలతో చేసే రచన మణి ప్రవాళం. తెలుగు పొడుపు కథల్లో అక్కడక్కడ ఈ శైలీ రచన కనిపిస్తుంది అయితే సంస్కృతాంధ్ర, ఆంధ్రాంగ్ల మణి ప్రవాళ శైలీ పద్యాలు తెలుగులో కొన్ని లభిస్తున్నాయి. పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగువారికి శైలిని మొదట రచి చూపించాడు. విభిన్న భాషలతో పరిచయమున్న నేటి తెలుగు సోదరుల్లో చాలామంది మణి ప్రవాళ శైలినే అనుసరిస్తున్నారు. ఈ శైలికి రెండు ఉదాహరణ లిచ్చి పొడుపు కథల విషయం ప్రస్తావిస్తా.

\* తండులాని గృహమందు నసంతి.  
 తిండికైతే బహుమంది వసంతి  
 కుండలెల్ల పరితోపిలు తంతి  
 ముండనా కొడుకు లెల్లరుదంతి.<sup>2</sup>

\* పోస్టాఫీసున పోస్టుచేయుకొక కార్డున్ రేపె నామాటలన్  
 లెస్టున్ జేయగవచ్చు స్టామిడి యల్లీయంచు వైగిచ్చుటే  
 బెస్టున్నింటను వైరుచూచుకొనుచున్ వేవేగమేల్త్రైస్తులో  
 నేస్టార్డోనతడారణాలకద మీకేమైన వేస్టుననబోన్<sup>3</sup>

పొడుపు కథే చిత్రాతి చిత్రాలకు నిలయం; మణి ప్రవాళ ప్రహేళిక మరీ విచిత్రం.

1. భామాకలాపము, పు : 20

2. ప్రహేళికలు, ప్ర, అనుసంహిత, పు : 15.

3. మ .... హా .... పు : 73.

\* ఏకేక్ కానా - పచ్చీన్ కానా

గూట్టో వెడై - గులాబికాన (దీపం)

ఇది తెలుగు ఉర్దూ పదాల సమ్మిశ్రమ ప్రహేళిక. దీపం బుడ్డిమీద గడ్డ ఉంటుంది; గడ్డ చుట్టూ రంధ్రాలుంటాయి. ఇలా రంధ్రాలుండడాన్నే ఏకేక్ కానా (ఒక్కొక్క రంధ్రం, పచ్చీన్ కానా (ఇరవై అయిదు రంధ్రాలు లేదా ఎన్నో రంధ్రాలు) అని చెప్పడం జరిగింది. గూబీలో పెట్టినట్లయితే గులాబీలా ఉంటుందని భావించడం జరిగింది. అక్కడక్కడ అన్యభాషాపదాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఉద్దేశ పూర్వకంగా మణి ప్రవాళశైలి పొడుపు కథల్లోకి రాలేదు. అందువల్ల అపదాన్ని అన్యదేశ్యాలుగానే భావించి భాషావైభవమనే ప్రకరణంలో విశ్లేషించడం జరిగింది. పూర్తిహిందీ ఉర్దూ పదాలున్న ఓ పొడుపు కథ తెలుగువారి నోళ్లలో నానుతున్నది.

\* లటు పటు సద్గం

తీన్ ముండి దన్ పాంవ్ (మోట)

సద్గం అంటే మొత్తం; మొత్తం 'లటుపటు' అంటుందనీ, మూడు ముఖాలు పదికాళ్లు ఎద్దులవీ మనిషీవీ అని భావించాలి ఇవి పద్యాలు కావు; చిత్ర కవిత్వం కోవలోకిరావు పొడుపు కథల్లో మణి ప్రవాళంగూర్చి ఆలోచించినప్పుడు ఇవే ఉదాహరణలుగా ముందునిలిచినై.

ఇంత వరకు చిత్ర కవిత్వ లక్షణాల్ని, ప్రహేళికల్లో చిత్రాల్ని, పొడుపు - విడుపుల్లో విచిత్రాల్ని అనుశీలించడం జరిగింది. చిత్ర విచిత్రాల వెనుక వినోదముందనీ భాషా వికాసముందనీ విశ్లేషించడం జరిగింది.

“ప్రాథ సాహిత్య విద్యా తత్త్వ వేత్తలు చిత్ర కవిత్వమును శబ్దాలంకార ప్రాయమునుండి పై కెదిగి రానీయలేదు చిత్ర కవితా ప్రధానములయిన కృతులను అధమ కావ్యములుగానే ఆలంకారికులు జమకట్టిరి. చిత్ర కవిత్వమునకు పెద్ద ప్రయోజనము నెవరును చూచిరట్లు లేదు.”<sup>1</sup>

నిజమే! ఎవరూ కాదనలేని సత్యాలే. కాని పొడుపు కథలు విజ్ఞాన ప్రసారానికి, మానసిక వికాసానికి తోడ్పడ్డాయి. మనసులో సంచలనాన్ని సృష్టించాయి; ఎక్కాగత దిశను పయనించేట్లు చేశాయి.

“చిత్ర కవిత్యము చమత్కారపాదకమగు కావ్యరచనా శిల్పము. ఇది బుద్ధి సంబంధి. సామాన్యులకును అంతగా సరసులకును సంబంధించినదికాదు. పాండితీ శాండిర్యమును ప్రకటించు పండిత ప్రకాండుల గమ్మత్తయిన గారడీ కసరత్తుల సాముగడియి ఈ చిత్రకవితారీతులు.”

నిజమే పొడుపు కథల్లో గమ్మత్తులున్నాయి; కసరత్తులున్నాయి. అక్షరాకృతులున్నాయి; చమత్కృతులున్నాయి. కవుల పాండితీ శాండిర్య ప్రదర్శనముంది. బుద్ధికి బృహస్పతులకే అందే విషయాలున్నాయి: ఆమాయకుణ్ణి అలరించే ఆంశాలున్నాయి. చిత్ర కవిత్యంతో పాటు బంధ గర్భాశుకవిత్వాలూ ఉన్నాయి.

## 7-6 : బంధ గర్భ ఆశుకవిత్వాలు

అప్పకవి నెప్పిన కవిత్య భేదాల్ని, చిత్ర కవిత్య లక్షణాల్ని, అన్య కవుల నియమాల్ని ఆధారంగా గ్రహించి ఇంత వరకు పొడుపు కథల్లోని వైశిష్ట్యాన్ని అనుశీలించడం జరిగింది ఇంకా బంధ గర్భ ఆశు కవిత్వాల ఛాయలు ఇందులో ఉన్నాయేమో పరిశీలించాల్సి ఉంది. బంధ-గర్భ కవిత్వాలు రెండూ చిత్రకవిత్వాంతర్భాగాలే అని చెప్పుకొన్నాం లక్షణ దీపికా కారుడు కూడా బంధ గర్భాదుల్ని చిత్ర కవిత్యంలో చేర్చాడు.

“అష్టదశ, షోడశదశ, ద్వాత్రింశద్దశ పద్మ బంధంబులును, నవావరణ ద్వాదశావరణ చక్ర బంధంబులును, రథనాగ-ద్వి నాగ-కులాల చక్ర-ఆందోళికా చృత్ర బంధంబులును, గోమూత్రికా - పుష్పమాలి కా- పుష్పగుచ్ఛ - మృదంగ డమరు - ఖడ్గ - త్రి శూల కంకణ, సర్వతో భద్ర, కవికల్పిత, కల్పవల్లరి నివియాదిగాగల్గు బహువిధ చమత్కారంబులు<sup>1</sup>” ....

1. ఆశు కవితలు అవధానములు-చాటువులు, పు : 7

2. ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర, పు : 15

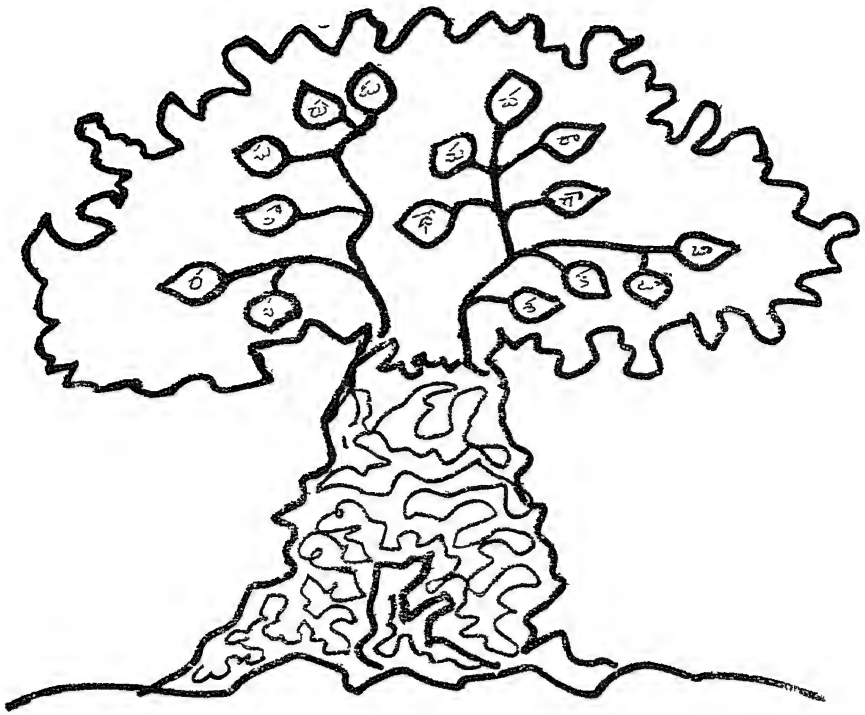
అప్పకవికూడా బంధ కవిత్యం, గోమూత్రికా, చత్ర, గుచ్చ, కండలి నాగ. కంకణ, మద్దల, ఖడ్గ, చక్ర, అష్టదశ పద్మాది బంధాంకన్నింటికి లక్ష్య లక్షణాలు విరచించాడు. ఎవరు చెప్పినా బంధాంకన్నింటికి చిత్రాలు వేయాలిందే పొడుపు కథల్లో ఈ ఛాయలున్నాయేమో పరిశీలిద్దాం.

**6-1 : పొడుపుకథా బంధాలు :-** బంధ కవిత్వాన్ని చిత్రాలు వేసి చూపించాల్సిందే; అందువల్లకూడా ఇది చిత్రకవిత్యంలో భాగమనవచ్చు పొడుపుకథల్లోనూ చిత్రాలు వేసే పద్ధతి ఉంది, భావాన్ని బంధించే పద్ధతి ఉంది.

ప్రారంభ దశలోని పిల్లల పత్రికల్లోనూ, ఇప్పటి పత్రికల్లోనూ పొడుపు కథల్ని పొడుగుకొన్న చిత్రాలున్నాయి. ఓ మనిషి బొమ్మ వేస్తారు. అది కింది నుండి చూస్తే బాలునిలాగా, పైనుండి చూస్తే వృద్ధునిలాగా కనిపిస్తుంది. అట్లే మరోటి : ఒక వైపునుండి నవ్వుతున్నట్లు, మరో వైపునుండి ఏడుస్తున్నట్లు ఉంటుంది ఒకే చిత్రాన్ని భిన్నరూపాలుగా కనిపించేట్లు వేస్తారు. ఓ చెట్టుంటుంది; దాని కాండందగ్గర రెండు కన్నులుంటాయి; ఆ కన్నుల్ని ఒకదాని తర్వాత ఒకటి మూయాలి. రెండు పర్యాయాలు భిన్న దృశ్యాలు కనిపిస్తాయి. ఇవన్నీ విచిత్రాలే-వినోదాలే-మనస్సుకు వికాసాలే.

బొమ్మల ఆధారంగా పిల్లలకు విజ్ఞానాన్ని అందించే పద్ధతి ఒకటి ఉంది. కోటుల్లో, పేటల్లో దాగిన మనుషుల్ని, జంతువుల్ని, వస్తువుల్ని సూక్ష్మ పరిశీలనతో తెలుసుకోవాలి. అవన్నీ తెలుసుకొంటే ఆ సంబంధి కథా పరిజ్ఞానం కలుగుతుంది. అసక్తితో పాటు అభిరుచి పెరుగుతుంది. బొమ్మల్లో బంధించిన కథ తెలిసి పోతుంది.

ఓ చెట్టుంది: దానికి కొన్ని ఆకులున్నాయి; ఆ ఆకులమీద కొన్ని అక్షరాలున్నాయి. ఆ అక్షరాల్లో దాగినవారిని కనుక్కోవాలి. ఈ చెట్టుబొమ్మ అలాంటిదే.



స ర

— కా

చా ను

— సురుడు

శ క టా

బాణా

రా వ ణా

ఈ చెట్టు ఆకుల్లో కొన్ని అక్షరాలున్నాయి; అవి అయిదుగురు రాక్షసుల పేర్లు. మొత్తం 29 అక్షరాలు. కాని సు,రు,డు,కా,ణా, అనే అక్షరాలు బహుళ ప్రయోజనాన్ని సాధించిపెట్టాయి. ఇవి ఐంధ్ర కవిత్వంలోని గోమూర్తికాది ఐంధ్రాల్లో మూడు, నాలుగు పాదాలకుపకరించే ఒకే అక్షరాలవంటివి. అక్షరాల సామాన్యీకరణం కారణంగా 29 అక్షరాలకుగాను 15 అక్షరాల్లోనే సమాధానాలు

వచ్చేకాయి. చిత్రకవిత్వం ఛాయతే ఉన్న ఇలాంటి వాటిని పొడుపుకథా బంధం నవచ్చు.

చాలాకాలం నుండి కొన్ని పత్రికలు ఈ పదాల దాగుడుమూత లాటలు కొనసాగిస్తున్నాయి. పదావళి (ఫజియ్యను) ప్రచురిస్తున్నాయి. నిర్దుష్టంగా కూర్చుకొన్న గళ్లలో కొన్ని అక్షరాలిచ్చి, అడ్డం నిలుపు ఆధారాలిచ్చి సమాధానాన్ని ఆశిస్తారు. ఒక పదావళి మాత్రమే హామీస్తా.

1 అ	కు	వి		2 శి
		జ		
3 వి	నా	య	క	శు
		నా		
		ద		
		4		

ఈ ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు సంఖ్యలకు అడ్డం, నిలుపు, మధ్య నిలుపు (ఉండే) అని ఆధారాలిస్తారు. ఈ పై గళ్ళకట్టుకు ఆధారాలిలా ఉన్నాయి. 1 అడ్డం : దట్టంగా చెట్టుండే పిలువబడుతుంది (అడవి), మధ్య నిలుపుకు అదొక ఆంధ్ర నగరం (విజయవాడ, ఈ ఆధారాలిబట్టి పాఠకులు సమాధానాలు వ్రాసి పంపిస్తారు. ఆ తర్వాత నిర్ణీత సమయానికి పత్రిక నిర్వాహకులు వీటిని ప్రచురిస్తారు. ఈ సమాధానాలతో గళ్లు నిండిపోతాయి.

పై గళ్ళ సమాధానాలు : 1 అడ్డం-ఆడవి; 3 అడ్డం-వినాయకుడు; 4 అడ్డం-దబ్బులు, 2 నిలువు-శివుడు, 3 నిలువు-విషము, మధ్య నిలువు-విజయవాడ.

ఈ పద్ధతుల్ని చాలా పత్రికలనుసరిస్తున్నాయి, కొన్ని కొత్తపుంతలు తొక్కుతున్నాయి. కొన్ని పత్రికలైతే బొమ్మలిస్తున్నాయి, వాటి పక్కనే పొడుపు కథలనిస్తున్నాయి. ఈ పొడుపులకు విడుపులా బొమ్మల్లో ఉన్నాయి-వెతుక్కోమంటున్నాయి. మఱికొన్ని పత్రికలు అక్షర జ్ఞానవిభాగం పేరిట ప్రతిమాసం కలగాపులగంగా ఎన్నో చిత్రాల నిస్తున్నాయి. ఆ చిత్రాల ఫేర్లను 'తి'కారాంతంగా వ్రాసి పంపడంబున్నాయి, లేదా ఏదో ఒక అంతిమాక్షరాన్ని నిర్ణయిస్తున్నాయి. ఇటువంటి వాటిని పొడుపు బొమ్మలనవచ్చు. పొడుపు పద్యాలు, పొడుపు లెక్కలన్నట్లు గానే ఈ పొడుపు బొమ్మల్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలించవచ్చు. అన్ని బొమ్మల్ని చూసి అన్ని పదాలు వ్రాసి పంపించడంవల్ల విమాతృ శబ్దాలు మనస్సులో నిలిచే అవకాశాలున్నాయి. ఒక నెలలోని చిత్రాలకు వచ్చిన పదాలు చూడండి!

\* బంతి, కోతి, చేమంతి, పతి, శ్రీపతి,  
జ్యోతి, హారతి, పార్వతి, మూతి, సరస్వతి,  
గర్భవతి, న్యాయాధిపతి. కుండల దొంతి,  
దంతి, భూపతి, గణపతి, చితి, నాతి,  
తంతి, మారుతి.<sup>1</sup>

అన్ని బాషా పత్రికలీ పద్ధతుల్ని ఈనాడు అనుసరిస్తున్నాయి. పొడుపు చిత్రాలుగా (బొమ్మలుగా) వీటిని పరిశీలించినా. రేఖలకూ అక్షరాలకు, బొమ్మలకూ పదాలకూ అంతర్గతంగా ఒకానొక భావ బంధమున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఆ దృష్ట్యా కూడా పొడుపు కథా బంధాలనింకా, పరిశీలించాల్సి ఉంది. మఱికొన్ని సూక్ష్మ భేదాల్ని ఈ విజ్ఞానానికి జత చేయాల్సిఉంది.

## 6-2 : పొడుపుకథా గర్భాలు :- పొడుపుల్లో బంధాలేవో పరి

శీలించాం. పొడుపు కథల్లో గర్భకవిత్వం కూడా ఉంటుందా! పరిశీలించాలి. పొడుపు కథలకూ గర్భకవిత్వానికి పొంతనేలేదు, ఒక పద్య గర్భంలో మరో పద్యముంటుంది; ఆ పద్యంతో మరోటి మరోటి ఉండవచ్చు పొడుపు కథల్లోని పదాల గర్భంలో కొన్ని విడుపులున్నాయి. అవి ఈ గర్భకవిత్వం ఛాయల్లోకి రావు. సమాధానాలు పదాల గర్భంలో, పాదాల గర్భంలో, పద్యం గర్భంలో ఉంటాయి. అవన్నీ మధ్యోత్తరాల కిందికే వస్తాయి. సుదీర్ఘ కథా సాపేక్షకాలైన కొన్ని పొడుపు కథలున్నాయి అవన్నీ పొడుపు కథ గర్భంలో దాగినకథలే; వాటిని కథాత్మకాలనే ప్రకరణంలో విపులంగా చర్చించడం జరిగింది.

గర్భ కవిత్వానికి సంబంధించి అప్పకవి కందగీత గర్భచంపక మాలాది అనేక పద్యాలనుదాహరించాడు. అవన్నీ విపుల వివరణాన్ని ఆశిస్తాయి. అవధాన సరస్వతి గ్రంథంలోని ఒక వృత్తకందగర్భ సీసాన్ని మాత్రముదాహరిస్తాను.

\* వి“జయమిప్పించితివే సఖాసదులు మె  
చ్చన్ సావధానమ్మునన్ సరసత  
వినయ భావోచిత వృత్త్యను ప్రసర దా  
నందంబునం దించినావు తల్లి!  
మృదుయశస్సులు పొలిమేరనిండ బలుకుం  
దోడై యె ప్రేమతోడ జనని!  
హృదయ సంసిద్ధి ననేక భంగిమలనా  
తార్కమన్ నిల్పితో”రయనగ

“కరధృత సుధాధ్య కలశపు వరమునడుగు  
వాడ దానివారెదవొకొ? వాక్ సరసత  
రసన దనియగా బరమేశ్వరి! సమయమిదె  
శుభము నొసగుటకై” మనస్సున వసించి. 1



ఇందులో 'జయమిప్పించితివితే' ... నుండి ... 'నిల్పితా' వరకు మత్తేభ విక్రీడితం. 'కరధృత సుధాధ్య కలశపు'...నుండి ... 'శుభమునొసగుటకై' వరకు కందం గర్భితమై ఉన్నాయి.

గర్భకవిత్వంలో ఒక పద్యంలో మరోపద్యం గర్భితమై ఉన్నట్లే పొడుపు కథల్లో కొన్ని విడుపులు గర్భితమై ఉంటాయి; విడుపుల్లో ఆశించిన అక్షరాలూ - అర్థాలూ గర్భితమై ఉంటాయి. సంఖ్యాత, నామాంతరిత, పరిహారికాది ప్రహేళికలన్నీ విడుపులను దాచుకొన్నవే! కేవల కథల్లో కొన్ని పొడుపులు కథల్ని గర్భీకరించుకొన్నవే! గుప్త కథలుగా కథాత్మకాలుగా వ్యవహారంలో ఉన్నవే. అంతకు మించి గర్భ కవిత్వ లక్షణాలు పొడుపు కథల్లో కనిపించవు. ఇక పొడుపు కథల్లో అశుకవిత్వాన్ని గూర్చి ఆలోచిద్దాం.

**6-3 : పొడుపు కథలూ - ఆశువులు :** నాడైనా నేడైనా రేపైనా భావ వినిమయానికి వాగ్వాపారం తప్పదు. ఆ వాగ్వాపారం ఛందో బద్ధమైతే ఆశువవుతుంది; అది ఆశువుగా అలాగే కొనసాగేపద్ధతి ఈ ఆశువు యంత్రాలు రానికాలంలో ఉన్నది. ఇవాల్కి నిరంతరం ఆశువు నడుస్తూనే ఉంది. అప్పటికప్పుడే అనర్గళంగా ఆశువు నడపేవారున్నారు. కొన్ని రోజులుగా ఆలోచించుకొని వాటికోరూపమిచ్చి ఆశువుగా చెప్పేవారున్నారు. ప్రశ్నకూ ఆలోచనకూ ఎడం లేని విధంగా ఆశువు కొనసాగించి తలలూపించిన వారుతెలుగునాట మొదటి నుండి ఉన్నట్టుగా ఆంధ్ర సాహిత్య గ్రంథాలెన్నో చెప్పినై.

వాల్మీకి శోకార్తుడయ్యాడు; ఆ శోకమే జ్ఞోకమయింది. అది పాదబద్ధం; అక్షరసమం; తంత్రీలయ సమన్వితం, చందస్సు సాక్షాత్కరించింది. ఈ ఆశువే కవిత్వానికి మొదటి మెట్టు; జీవునిలోని ఆర్తి - ఆవేదన - ఛందోబద్ధంగా అక్షరాకృతి ధరించడమే ఆశువు. వ్యాస వాల్మీకాది మహాకవులందరూ ఆశువునే ఆశ్రయించారు; వారి శిష్యులవి వ్రాశారు. ఆంధ్ర కవుల్లో నన్నయ్య ఆశు కవితా ధారకు అక్షరాకృతినిచ్చినవాడు నారాయణభట్టు. తిక్కనకు గురునాథుడు. తంత్రీలయ సమన్వితంగా భాషాల బహిర్గమనం జరిగి, అది అక్షరా కృతి ధరించి నన్నడే తర్వాతి తరాలవారికి ఆశువంటే ఏంటో తెలుస్తుంది. ఆశుకవిత్వం విషయంలో లక్షణ దీపికాకారుని మతమిలా ఉంది

“ఏకపాద త్రిపాద కలినప్రాస విషమ సమస్యార్థ మార్తులు వ్యపాక్షరీ సంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థ దేవతా వరప్రసాది నిషేధాక్షర రచనా చమత్కృతియు, అష్టావధానంబులు, ఘటికా శత గ్రంథ కంపనయు, ఆకాశ పురాణంబులని తత్కాలోచితాతి త్వరిత గతిని రచియింప బడునది యాశు కవిత్వంబును ...”<sup>1</sup>

వీనిలోనివి కొన్ని అప్పకవి చెప్పిన చిత్రరచిత్యంతోనే కలిసిపోయినై ఇక సమస్య వ్యస్తాక్షరీ, ఆకాశపురాణాలు అష్టావధానంలోని అంశాలే. అయితే ఇవి ఒక్కొక్కటి సాధించడం ఒక్కొక్కరు ప్రారంభిస్తే, ఆ తర్వాత ఎనిమిదింటి నెన్నుకొని ఒక్కరే సాధించడం మొదలు పెట్టారు. అందువల్ల అష్టావధానం జన రంజక ప్రక్రియగా పరిణమించింది.

ఒక పాడుపు కథల్లోని పద్యాలన్నీ ప్రయత్న సాధ్యాలే; ఏదో ఒక ఛందస్సును అనుసరించినవే. ఛందోబద్ధం కానిది అశుభ్ర కాదనే నియమాన్నే గ్రహిస్తే, అశుభ్రగా చెప్పిన పాడుపు పద్యాలేవో పరిశీలించాల్సి ఉంటుంది. అది తేగేది ముడి పడేది కాదు. అందువల్ల జానపదుని నోట పుట్టిన పాడుపు కథలన్నీ పరిశీలిస్తే అవి అశుభ్రలే అనిపిస్తాయి. పైగా వాటిలో చాలా వరకు మాత్రాబద్ధమై వివిధ గతులతో నడుస్తున్నవే ఉన్నాయి. ఈ విషయం ఛంద శిల్పమనే ప్రకరణంలో చర్చించడం జరిగింది. కొన్ని పద్యాలుకూడా ఎవరెప్పుడు చెప్పారో గాని మౌఖిక ప్రచారంలో నేటికీ ఉన్నాయి.

\* శిలపృక్షం తలబుట్టిన

చెలువలు మువ్వరును గూడి చిడి ముడి పడుచున్

దంపాకిట రమియింతురు

సలలితముగ దీని నెరుగు సరసులుగంరే?

(సున్నం, చక్క, అకు)

ఇలాంటి పాడుపు పద్యాలన్నీ ఒకప్పుడు అశుభ్రగా అభిర్చించినవే. జానపదుల పాడుపు కథలన్నీ అశుభ్రలే.

- \* కొండలో పుట్టింది-కొండలో పెరిగింది  
నట్టింటికొచ్చింది - నాట్యమాడింది (కవ్వం)

పొడుపులు పొడుచుకొనేప్పుడు ఇది ఎవరినోట ఎప్పుడు వచ్చిందో చెప్పేదెవరు! అనుభవసారం. పరిసరాల విజ్ఞానం మూటగట్టబడింది. పద్యంలో గణపూరణార్థం వ్యర్థాక్షరాలు రావచ్చుగాని జానపదుల పొడుపు కథల్లో అలాంటివి కనిపించవు. పైది పెద్దల ఆశువు కావచ్చు కాని కిందిదయితే అచ్చంగా పిల్లల ఆశువే.

- \* మాతాతబోడి - మీతాత బోడి  
శివలింగం బోడి - సిద్ధప్పబోడి (మంచంకోళ్ళు)

- \* కిటకిట మంచం - కిటారి మంచం  
ఎందరు ఎక్కిన - ఇరగదు మంచం (భూమి)

పెద్దలూ - పిల్లలూఎవరు నిర్మించినా, ఎవరు ఆశువుగా పలికినా వీటిలో సాహిత్య శిల్పం కూడా కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తోంది, ఒక్కొక్క పొడుపు ఒక్కొక్క ముక్తకమే. జానపద సాహిత్య ప్రకరణంలో ఉదాహరించిన పదిమంది పాడే ఈ కోలాటం పాటకూడా ఆశువే.

- \* ఏసేది ఏందిరా - ఏక్కేది ఏందిరా  
కారేది ఏందిరా - కట్టేది ఏందిరా  
ఏసేది నిచ్చనా - ఎక్కేది మనిషిరా  
కారేది కల్లరా - కట్టేది లాట్టిరా  
నిలబడ్డదేందిరా - కూసున్న దేందిరా  
కాళ్ళసందుదేందిరా - కారేది ఏందిరా  
నిలబడ్డది బట్టెరా - కూసుంది మన్నిరా  
కాళ్ళసందుది సెంబురా - కారేది పొయిరా!

వృత్తి-ప్రవృత్తి ప్రతి వ్యక్తికి ఉంటాయి. వృత్తి ఉత్పత్తి నందిస్తుంది; ప్రవృత్తి ప్రవర్తనను చూపిస్తుంది. వీటిల్లో పాల్గొన్నప్పుడు భావం

తోసుకు వస్తే. భాష విహితమైతే ఇలాంటి అశవులు లోకం మీదికి ఎస్తాయి. అశుభారతో పుట్టుకొని వచ్చిన పొడుపు కథలకు కూడా ఈ మాటలు వర్తిస్తాయి.

## 7-7 : సమస్య పూరణాలు

సమస్య పూరణలు పొడుపు పద్యాల్లోని అంత్యోత్తరాలే. ఉదాహరణకు సమస్యల్ని ఆశువిత్వంలో చేర్చాడు. అష్టావధానంలో ఇవి అశవులుగానే వస్తున్నాయి, అకాశవాణిలోనూ, పత్రికల్లోనూ ప్రసారమయ్యేవి మాత్రం ఇంటిదగ్గర పొందుగా కూడాని వ్రాస్తున్నవే. అష్టావధానంలో ఇదొక అంశమే అయినా సాహిత్యంలో సమస్యలదొక ప్రత్యేక ప్రక్రియ అయ్యింది. అపార్థ కల్పనం చేసి అపమర్గం వట్టించే లక్షణం పొడుపు కథల కెలాడిందో, సమస్యలకట్లేడింది. ఆసందర్భమూ, అర్థరహితమూ అయిన పద్య పాదాన్ని సందర్భబద్ధితో, సమయస్ఫూర్తితో సార్థకంగా పూరించడమే సమస్య పూరణం అవుతుంది.

“సమర్థుడైన కవి సందర్భమును వెంటనే గ్రహించి అక్షర పంచనను పూరించియో, శ్లేషార్థము వచ్చునట్లుగనో, ప్రశ్నార్థముగనో లేక సంధి రూపమున పదము నిలిపియో సమస్యను పూరించును.”<sup>1</sup>

“సాధారణముగ సమస్యయను మాట లోక వ్యవహారమున పరిశ్రాత్మకమగు పరిస్థితియను నర్థమున రూఢమైనది. సాహిత్యమున సమస్య పూరణలో నున్న పరిశ్రాత్మకత దీనికి కారణము కావచ్చును.”<sup>2</sup>

ఎలా అయినా సమస్య సమస్యగానే ఉండాలని ఎవరూ అనుకోరు! సమస్య విడి పోవాలి; సందేశ మందాలి సమస్య ఎంత విరసంగా ఉంటుందో పూరణ మంత సరసంగా ఉండాలి. పరిష్కారమొక్కసారి అందరికీ ఆమోద యోగ్యం కాకున్నా అందులోని చమత్కారం సహృదయుల శిరః కంపనం

1. సమస్య పూరణములు, నివేదన. పు : 1

2. సమస్య పూరణములు, సమాలోచనము, పు : 11

జేయిస్తుంది. పొడుపు కథలక్షణాల భావాలన్న అలాంటి కొన్ని సమస్యల్ని పరిశీలిద్దాం.

సమస్య పద్యంలో ఒక పాదం; కాకపోతే పద్యాంశం. ప్రారంభంలో ఆదే పొడుపు; పూరణానంతరం అదే విడుపు. ఇదే సమస్య కున్న వైలక్షణ్యం ప్రశ్నార్థకంగా ముందు నిలిచిందే, పాదాల పూరణానంతరం సమాధానమై పోతుందన్నమాట!

\* భార్యలిద్దరు శ్రీ రామభద్రునకును

శ్రీరామచంద్రునికిద్దరు భార్యలా! పొడుపు కథ కలిగించే అపార్థ కల్పనే ఇందులో ఉంది. సమస్యే ప్రశ్నగా భాసించింది; పూరణమిలా ఉంది.

\* రావణుని సంహరించెయ రాజ్యమునకు  
అంగనను గూడి అభిషిక్తుడై వేలుంగ  
హారతిచ్చిరి ప్రేమతో హరుని ముద్దు  
భార్యలిద్దరు, శ్రీరామ భద్రునకును<sup>1</sup>

పై పాదాల్లోని కొన్ని పదాలు కలిశాయి. శివుని ముద్దు భార్యలిద్దరు శ్రీ రామభద్రునికి హారతిచ్చారనడంతో సమస్యే సమాధానమై పోయింది ఈ క్రింది సమస్య అయిదు సమాధానాలుగా విడిపోయింది.

\* అలరుగణింప పంక్తిరధునాత్మజులెవ్వరు! మైథిలుండునే  
లలనకు దండ్రీ? మన్మథుని లావుశరంబులు నెవ్వి? కాశికా  
చెలుపుని నామమెద్ది? మఱి సీరియు శౌరికినేమి గావలెన్  
చెలుపుగ రామలక్ష్మణులు, సీతకు, తమ్ములు, శంభుడన్నయన్.<sup>2</sup>

చివరి పాదమే సమస్య; అది పద్యంలో వేసిన క్రమాలంకారంతో విడిపోయింది. దశరథుని పుత్రులెవరు-రామలక్ష్మణులు; జనకుడు ఎవరికి తండ్రె-

1. పెద్దబాలశిక్ష, పు ; 89

2. పొడుపుకథలు, పు : 54

సీతకు; మన్మథుని చాణములేవి - తమ్ములు ; కాళికా చెలువుని పేరేమిటి - శంభుడు; బిరాముడు శ్రీకృష్ణునికేం కావాలి- అన్న. ఇలా ప్రశ్నోత్తర రూపంలో పరిష్కృత మయింది. సమస్య ప్రారంభంలో ఒక అక్షరాన్ని చేర్చి సమాధానాన్ని సాధించవచ్చు. అయితే మీది పదాలవల్ల, పాదాలవల్ల ఏదో సన్ని వేశం బొమ్మగట్టి పూరణం రక్తి కడుతుంది.

\* ప్రకటతర కప్పగంతుం  
సుకులోదధి పూర్ణచంద్ర! సూరిజనేంద్రా!  
సుకరముగ మక్షికా శా  
బకమున్ పడిమింగు చున్న బల్లింగనుమా!<sup>1</sup>

ఇది తిరుపతి వేంకటకపుల పూరణం; బకాన్ని మక్షికా శాబకంగా మార్చివేశారు. చ్యుతాక్షరాలు చేయనవచ్చు. కింది పద్యంలో ఒకే అక్షరంతో అర్థస్ఫూర్తి వచ్చింది.

\* రంగు మెయి హాణు లందఱు  
బొంగుచు వందల కొలంది 'బోయర్సు' పయిన్  
సంగతముగ గాల్చించు ఫి  
రంగులు ఘోషించె మేఘరావము పోల్కిన్.<sup>2</sup>

తెయిగు సాహిత్యంలో సమస్య పూరణాలు ప్రబంధ యుగం కన్న పూర్వంనుండే ఉన్నాయి. మధ్యమాక్షరాన్ని బుప్తంచేసి సమాధానాన్ని సాధించిన ఈ కింది పద్యం రఘునాథ రాయలవారి కాలానికి.

\* ఓవిద్యన్మణి ననుసు  
గ్రీవుని యన్నకును బేరి టింగింపుము రూ  
పేవితమనియెడు మధ్యము  
వావిలిలో ద్రోయ గ్రోలివలెనే యుండెన్.

1, శతావధాన సారము పు : 8

2, " " పు : 74

మధ్యము వావిలిలో ద్రోయ అంటే వావిలిలో ఉన్న మధ్యమాక్షరాన్ని తోసి వేయగా అని అర్థం; అప్పుడది వాలి అవుతుంది. ఇది దత్తాక్షర వంటిది. అక్షరాన్ని తొలగించడం ద్వారా సమాధానాన్ని సాధించడం జరిగింది. చ్యూతాక్షరలో అక్షరాన్ని చేర్చాలి: దత్తాక్షరలో తొలగించాలి. అప్పుడే సమాధానాలు వస్తాయి.

సమాహిత ప్రహేళికల్లో సంధి విచ్ఛేదంతో అర్థం సాధింపబడుతుంది. ఇలాంటి సమస్యలన్నీ ఉన్నాయి. శతావధాన సారంలో ఉదాహరించిన తిరుపతి వెంకట కవుల పూరణం చూద్దాం.

\* వింధ్యాద్రి ప్రభనాప్పబల్ కుచములన్ వేపట్టి పెంపొందు కా  
మాంధ్యం బార్పగ లేక వెట్టివలె నేలా మంచి యీ రాతిరిన్  
వంధ్యం జేసెదు? కాముకేశియనగా బాండిత్యమా? లేక నీ  
సంధ్యా వందనమా? చరింపవలదా? చౌశీతి బంధమ్ములన్.<sup>1</sup>

కామకేశీ బంధాలు ఎనబై నాలుగు. వాటితో సంధ్యావందన మాచరించే దెలా! నైష్ఠికుని సంధ్యా వందనానికి కామకేశికి సంబంధం పొసగించేదెలా! దానిని ప్రశ్నగా మార్చి పూర్వాధాన్ని పరిమార్చేశారు తిరుపతి వెంకట కవులు

ఇంతవరకు జనం నోళ్ళలోనే నానుతు, అక్షర బద్ధం కాని సమస్య పూరణాలన్నీ ఉన్నాయి. ఇందులో ఒకటి రెండు అచ్చయినా ఈ నాలుగూ నేను పద్య ప్రయింప నోట విన్నవే!

\* గోపిక యొక్కతె కృష్ణున  
కేపున తలదువ్వుచుండు నెడ వీక్షింపన్  
గోపాల కృష్ణమూర్తికి  
వీపున చనులుండె గోళ్ళ వెంట్రుకలుండెన్<sup>2</sup>

1. తిరుపతి వెంకట కవుల పూరణం

2. శ్లోకాన్ని అన్వయించి కవి బ్రహ్మశ్రీ పోతూరి కాళీ సత్యావధాని (కాళీవతి) ది.

- \* తాడూరి నుండి బ్రాహ్మణ  
కోడూరుత్సవము జేరి ఘడ్వాధితుడై  
పాడి దలంపక వేడి ప  
కోడిని గొని బ్రాహ్మణుండు కూడ్మిభుజించెన్.<sup>1</sup>
- \* మనువున్ రాత్రిచరుల్ ఎఱునములపై మోదమ్ముగానెక్కి-మా  
ఘనమున్ జూడు మటంచు నా ఘనము పైగాసేపు పగ్గెత్తి యా  
వెనుకన్ నేలకు వ్రాలి యూళ్ల నణపన్ వెల్లందు కొన్నట్టి యీ  
శునకమ్మయ్యెను విష్ణుదేవుడహహ! బోద్యంబుగా నత్తెన్.<sup>2</sup>
- \* సర్దారుల్ ధిషణా ప్రధాన సరస స్వచ్ఛందులై యుండి, యం  
తర్ధార్థ్య స్థితులల్లసిల్లి పులి జూదమ్మాడుచోనొక్కచో  
సర్దారుండుట తప్పియాడగని యిచ్చన్ మిత్రుడొక్కడండనెన్  
శార్దూలంబుల మేక పిల్లలివిగో చంపం బ్రయత్నించెడున్.<sup>3</sup>

ఇలా ఎన్నయినా ఉదాహరించవచ్చు ఈ సమస్యల్ని సరసంగా సాధి  
కారికంగా పూరించిన వారితో ఆవధానులే ఎక్కువైనారు: అష్టావధాన-శతావ  
ధానాల్లో సమస్యల్ని పూరించడం తప్పనిసరి అయినందువల్ల, సమస్యపూరణం  
జనరంజకం విసోదాత్మకం అయినందువల్ల సమస్య పూరణ ప్రక్రియకెంతో  
ప్రాధాన్యం పెరిగింది. లక్షణ దీపికా కారుడు అష్టావధానాన్ని ఆశుకవిత్వం  
కిందికే చేర్చినా, చమత్కారాలు, చిత్రాతిచిత్రాలు రంగరించుకొన్న ఈ సాహిత్య  
ప్రక్రియ చిత్ర కవిత్వాంతర్యాగంగానే అరిచారుతోంది.

## 7-8 : అవధానాలు

“అష్టావధానమున నెనిమిది మంది పృచ్ఛకులు సమస్య సద్యోవర్ణనము,  
సిషిర్ధాక్షరి, దత్తపది, వ్యస్తాక్షరి, మంటా గణనము, చతురంగము, ఆకాశపురాణము,

1. అష్టావధాని శ్రీ డోకూరి బాలబ్రాహ్మచారిది.

2. రాష్ట్ర కవి శ్రీ తుమ్మల సీత రామమూర్తిది.

3. అవధాన సరస్వతి శ్రీ గుమ్మన్న గారి లక్ష్మీనరసింహ శర్కది.



అప్రస్తుత ప్రశంస, ఛందోభాషణము మున్నగు వానిలో ఒక్కొక్కరొక్కొక్క విషయమున పృచ్ఛకులుగా నుందురు. సమస్య మొదలగు నాలుగైదంశాలను గూర్చి ఒక్కొక్క పృచ్ఛకున కొక్కొక్క పాదమును చెప్పి, మరల వరుసగ తక్కిన పాదముల నొక్కొక్క దాని వంతున పూరించును. నాలుగు పాదములును ముగిసిన వెనుక నాయాపృచ్ఛకులకు జెప్పిన పూర్తి పద్యముల నొప్పగించును. ఈ ప్రక్రియ సాగుచుండగా నవధాని ఏకాగ్రతను భంగపరచుటకై అప్రస్తుత ప్రాసంగికాదులు తక్కిన పృచ్ఛకులు యత్నించుచుందురు. శతావధానముననూరు మంది పృచ్ఛకులుండురు. వారు తలకొకటి చొప్పున సమస్యను గాని, వర్ణనగాని, సంస్కృతశ్లోకమును కోరిన పద్యమున నాంధ్రీకరించుటగాని, తెలుగు పద్యమును సంస్కృతీకరించుటగాని, పద్యాంతరమున చెప్పుటనుగాని గ్రహించి ప్రశ్నింతురు వందమందికిని ఒక్కొక్క వరుసలో నొక్కొక్క పాదము వంతున నాలుగు వరుసలలో మారు పద్యములను పూర్తి చేసి చివరకన్నిండిని ఒప్పగింపవలెను.”<sup>1</sup>

అష్టావధాన ప్రక్రియలో సద్యోవర్ణన, నిషిద్ధాక్ష, ఘంటాగణనం, ఆకాశ పురాణం తదితరాంశాలలో పొడుపుకథల ఛాయలేమీ కనిపించవు. సమస్య, దత్త పది, న్యస్తాక్షరి (దత్తాక్షరి), వ్యస్తాష్టగి, అప్రస్తుత ప్రశంస, ఛందోభాషణ మనే వీటిలో పొడుపు కథల ఛాయలు కనపిస్తాయి. సమస్యలంతోత్రత ప్రహేళికలే అని ఇంతకు పూర్వమే వ్యాఖ్యానించడం జరిగింది అప్పకవి చెప్పిన చిత్ర కవితర్క లక్ష్య లక్షణాలలో ఇచ్చావాఖ్య సంఘటనానికి, అష్టావధానాలలోని దత్త పదికి భేదమెంతమాత్రంచేదు. ఇక న్యస్తాక్షరిలో అవధానికిపాదపాదానికి రెండక్ష రాలిస్తారు. వాటిని నిర్దిష్ట స్థానంలో న్యస్తం చేయాలి (ఉపయోగించాలి), కోరిన విషయాన్ని కోరిన వృత్తంలో చర్చించాలి. పొడుపు కథల ఛాయలు ఈ న్యస్తాక్షరిలో కనిపిస్తాయి.

ఇక వ్యస్తాక్షరి : అవధానం జరిగే సమయంలో అపృచ్ఛకుడు అడపా దడపా ఓపాదంలోని పదాలను గాని, అక్షరాలను గాని వాటి సంఖ్యతో పాటు క్రమం దప్పించి చెబుతూ ఉంటాడు. అవధాని చివరకు అవన్నీ గుర్తుంచుకొని ఆ పాదాన్ని-ఆ పద్యాన్ని క్రమంగా అప్పగించాలి. సాధారణంగా ఒక్క పాదమే

అడిగే సాంప్రదాయముంది. అప్రస్తుత ప్రశంస అవధాని ఏకాగ్రతను భంగపరచడానికి నశింపజే ప్రక్రియ. ఇందులో ప్రవృత్తుడు ప్రస్తుతం గాని అనేక ప్రశ్నల్ని మాటి మాటికి గుప్పిస్తాడు. అవతాయ నుండి ఐక్యరాజ్య సమితి వరకు ఏ ప్రశ్ననైనా అడుగుతాడు. అవధాని యుక్తి యుక్తంగా సమాధానాలు చెబుతాడు. భందోభావణం కూడా అప్రస్తుత ప్రశంస వంటిదే అయినా ప్రశ్నోత్తరాలు మాత్రం పద్యాల్లో సాగుతాయి. ఈ ప్రశ్నోత్తరాల్లో పొడుపుకథల్లోని చతుర్మూల చారిత్ర భాసిస్తుంది. తేదీలకు వారాలు చెప్పడం కొందరు స్వీకరించారు; చతురంగాన్ని, పేరాటనూ, పుష్పగణనాన్ని, ఘంటాగణనాన్ని ఇలా వివిధాంశాలలో ఏదో ఒకటి స్వీకరించడమూ ఉంది. ఆధునిక కాలంలో కథాకథనం కూడా ప్రవేశపెట్టే ప్రయత్నాలు కొందరు చేశారు. వచన కవిత కూడా చొప్పించే ప్రయత్నం మరికొందరు చేశారు.

మొత్తం మీద అవధాన ప్రక్రియ చిత్ర కవిత్యం కోవకు చెందిందే. పృవృత్తుల ప్రశ్నల్లో పొడుపులు భాసిస్తాయి; అవధాని సమాధానాల్లో విడుపులు భాసిస్తాయి. ప్రేక్షకులూ ప్రశ్నలు పొడుపుతారు; అవధాని స్వాగతించి వాటిని కూడా విప్పతారు. పొడుపు కథల ఛాయలీ ప్రక్రియలో ఉన్నందువల్ల కేవలం స్పృశించడం జరిగింది. సమస్య, దత్తవదుల విషయంలో ఇంతకు పూర్వమే ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఇక చాటు పద్యాల్లో పొడుపు కథల ఛాయలెలా ఉన్నాయో ప్రస్తావిస్తా.

## 7-9 : చాటు పద్యాలు

ఈ ప్రకరణంలోనే కొన్ని చాటువుల్ని చిత్ర కవిత్వానికుదాహరించాను. అంత మాత్రంలో చాటువులన్నీ పొడుపు కథలు కావు. అనేక సందర్భాల్లో, అనేక కాలాల్లో, అనేకుల చేత అవి చెప్పబడ్డాయి చీమ నుండి శివుని వరకు చాటువు స్పృశించని కవితా వస్తువు లేదు. చాటు కవిత్వానికి లక్షణాలెందరో చెప్పారు.

అవి ముక్తకాలు, కవుల వివాదాలు, హాస్య ప్రసంగాలు, వీరుల గాథలు రాజుల చరిత్రలు, మంత్రుల తంత్రాలు-కుతంత్రాలు; దాదాపుప్రశంసలు, లోభ

నిరసనాలు, ఆకు కవితా ప్రాగల్భ్య నిదర్శనాలు, కవితారసికుల రసజ్ఞతా ద్యోతకాలు, క్రిడా వినోద గోష్ఠాలు, బిరుదుగద్యలు, ప్రబంధాలు, ముక్తకాది పంచదశ సంఖ్యాన్వితాలు, గద్యరగడద్విపద దండకాలు, మంజరులు మొదలైనవన్నీ చాటువులుగా పరిగణనలోకి వస్తాయి. అయితే ఓ కథను గర్భింకరించుకొన్న కథాత్మక ప్రహేళికల లక్షణాలు కొన్ని చాటు పద్యాలలో ఉంటాయి. చాటువులకివిధంగా భిన్న లక్షణాలున్న కారణంగా అందరిపీ సమీక్షించిన ఓ గ్రంథంలోని మాటల్ని మాత్రం ఉట్టంకిస్తాను.

“1. ఆకు రచనలై యుండుట. 2. దూషణ భూషణ రూపమున నుండుట. 3. సమస్య పూరణ రూపమున నుండుట. 4 ముక్తక లక్షణ లక్షితములై యుండుట. 5. చమత్కార ప్రయోజనము కలిగియుండుట. 6. పొడుపు కథలుగా నుండుట. 7. వర్ణనగా నుండుట. 8. దై నందిన కష్ట సుఖములతోడి దిన చర్యారచన లట్లుండుట. 9 పెరడీ రచనలుగా నుండుట. 10. గాథలుగా నుండుట. మియునిట్లు పైన చూపబడిన వివిధములుగా నున్న అర్థచ్ఛాయలను గూడ అవసరమునుబట్టి సంగ్రహించుకొనవచ్చును.”<sup>1</sup>

ఈ విషయమే ఉండాలనే నియమవేంలేదు; ఏదైనా ఉంటుంది; ఎట్లయినా ఉంటుంది అని ఈ గ్రంథకర్తే అంటున్నారు.

చాటు పద్యాల్ని ఏరి కుప్పలు వోసి చాటు పద్య మణి మంజరుల (1, 2 భాగాలు) పేరిట తెలుగువారి కంపించిన సర్వజ్ఞాలు శ్రీ వేమూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, శృంగార శ్రీనాథము, చాటు పద్యరత్నాకరము, తెలుగులో ఓట్టు కవిత్వము, తెనాలి రామకృష్ణని హాస్య కథలు, భోజ కాళిదాస కథలు, ఆంధ్ర జాతి అంతరంగకారుపు తెలుగు చాటువు పుట్టుపూర్వోత్తరాలు.... ఇలా ఎన్నో గ్రంథాలు వెల్లెడ్డాయి - అవన్నీ ప్రత్యేకంగా పరిశీలించాలి. పొడుపు కథలై ఉండడం ముక్తక లక్షణ లక్షితములై ఉండడం, సమస్య పూరణ రూపంలో ఉండడం అన్న డా॥ కేత వరపు వారి మాటలే ఇక్కడ చాటువులకు పట్టించాలి. అందులో పొడుపు కథల ఛాయలేవిధంగా ఉన్నాయో పరిశీలించాలి. పాలమూరు జిల్లాలో ఈనాటికి కొండల నోట ఆడుతున్న ఈ చాటువు చూడండి.

\* జూపల్లి రామ రాయడు

ఏపాటి ధనమ్మునిచ్చె నెల్లప రాయా!

ఆ పాపాత్ముం డెవరికి

చూపనిదే చూపినాడు సూరపరాయా!

జూపల్లి రామరాయడో దేశము; ఓ చిన్నపాటి సంస్థానానికి అధిపతి. ఎల్లపరాయ డతని దగ్గరికి వెళ్లి యాచించాడు; ఇంటికి తిరిగివచ్చాడు. తిరిగి వచ్చిన తన మిత్రుడే తెచ్చుకొన్నాడో అని సూరపరాయడు ప్రశ్నించాడు, కందం ప్రథమార్థంలో ఉన్న ప్రశ్న అదే! ద్వితీయార్థం ఎల్లప రాయని సమాధానం. వినోద ప్రహేళికల ప్రశ్నోత్తరాల ఛాయచిత్ర పద్యంలో ఉన్నాయి. ఇంతలా సమాధాన మేంజి అంటే చూపనిదే చూపడం!

చాటు పద్య రత్నాకరంలోని ఈ కింది చాటుపు పొడుపు పద్యమే. ఇది జన వ్యవహారంలో కూడా ఉంది.

\* పండిన దెండిన దొక్కటి

ఖండించిన పచ్చిదొకటి, కాలినదొకటై

లిండికి రుచియై యుండును

ఖండితముగ దీని దెబ్బ కవియుం గలదే!<sup>1</sup>

పండిం తర్వాత ఎండింది వక్క; ఖండించిన పచ్చిది తమలపాకు; కాలింది సున్నం. ఈ కింది చాటుపు చిత్ర కవిత్వంలోని అక్షర విలోపలక్షణంతోపాటు, సంఖ్యాత, నామాంతరిత ప్రహేళికల లక్షణాలకు లక్ష్యంగా ఉంది.

\* నగ తనయన్ ధరన్ సిరిని నాలుగు వర్ణములన్ లిఖించియా

చిగురున (రా) ఎక్షరంబిడిన చొప్పున నై దగు నక్షరంబగున్

అగును గజాననుండు, నొకటాదిగ (దీ)జేయ చతుర్ముఖుండు, రెం

డుగనటుదీయ వజ్రుముడు, వెంటనె పంచశరుండు వహ్నియన్.<sup>2</sup>

1. అశు కవితలు అవధానములు - చాటుపులు, : 67.

2. చాటు పద్య పద్యమణి మంజుష, .ప్ర - పు : 118,

నగతనయ : ఉమా, ధర : కు, సిరి : మా, 'ఉమాకుమా' ... నాలుగు వర్ణాలయ్యాయి. చిగురున 'ర' చేర్చగా ఆరుదక్షరాణ్యయ్యాయి. వీటికర్థం వినాయకుడు. అద్యక్షరం తొలగిస్తే మా కు మా ర: బ్రహ్మ అవుతుంది. రెండక్షరాలు తొలగిస్తే కుమార: కుమారస్వామి అవుతుంది. మూడిటిని తీస్తే మార = మన్మథుడవుతుంది. నాల్గిటిని తొలగిస్తే 'ర': అగ్ని అవుతుంది. సంఖ్యాతను అనుసరించి, నామాంతరితం చేసి అక్షర విలోప లక్షణాల్ని పుణికి పుచ్చుకొన్న ఈ చాటువు అచ్చంగా పొడుపు పద్యమే.

మల్కిభరామ భూవరునితో కందుకూరి రుద్రకవి పల్కిన "కళా, విభూతి, మహిమ, ఆయువు, బుద్ధి ... ఇవన్నీ క్రమాంశార పరిశోభితంగా కూర్చిన ఈ కింది చాటువు ముక్త పద గ్రస్తాంశారంతో శోభించిన పొడుపు పద్యమే.

\* పాలువుగ నంతరాశమున పూచిన పువ్వును, పువ్వులోప పెం  
పలరిన చెట్టు, చెట్టుచిగురాకున పండినపంట, పండునన్  
కొలకొలపిందె. పిందెగల కొమ్మయు; నీకు కళావిభూతి ని  
శ్చల మహిమాయువున్, మతి, నొసంగుత మల్కిభ రామ భూవరా!<sup>1</sup>

అంతరాశంలో పూచిన పూవు చంద్రుడు కళాకాంతుల నిస్తాడు. పువ్వులో పెంపలరిన చెట్టు లక్ష్మి విభూతి నిస్తుంది. చెట్టు చిగురాకున పండిన పండు శ్రీ మహా విష్ణువు నిశ్చల మహిమ నిస్తాడు. పండున కొలకొల పిందె బ్రహ్మ ఆయువు నిస్తాడు. పిందె ఉన్న కొమ్మ సరస్వతి మతినిస్తుంది.

ఇవేగాక పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించే ప్రౌఢ పద సంయోజితాలైన చాటువులన్నీ ఉన్నాయి. అవన్నీ ప్రముఖతా ప్రహేళికల కిందికే వస్తాయి. చాటు పద్య మణి మంజరిలోని ఒకటి రెండు పద్యాల్ని చూడండి.

\* కానీన కాకోక కానీన కాకోక  
కానీన కాకోక కాద్రవేయ

కాద్రవేయాధర్మ కాద్రవేయాధర్మ  
 కాద్రవేయాధర్మ కాలకాల  
 కాలకాలప్రాంగ కాలకాలప్రాంగ  
 కాలకాల ప్రాంగ కారకార  
 కారకార గ్రాహ కారకార గ్రాహ  
 కారకార గ్రాహ గ్రాహ గ్రాహ  
 గాహ గాహను గాహనుతై నధూమ  
 ధూమనాటిక నాటిక దురభిమాన  
 రమ్యగుణలో! సంగడి రక్షపాం!  
 అమిత గుణధామ పెదకోమటన్న వేమ!1

ఈ చాటువు పెదకోమటి వేమారెడ్డిని గూర్చి చెప్పింది. ఈ కింది  
 చాటువు ఆ మహారాజే మనుతుయ్యుడని శ్రీనాథుడు ప్రశంసించింది.

\* మానుషదానమాన బలమానిత ధర్మరమా మహోజ్జ రే  
 భానుత భూతి విత్తముల గాటయ వేమన బోల్తు వాసవిన్  
 వాని విరోధి వాని విభు వాని విపక్షుని వాని యగ్రజున్  
 వాని మఱింది వాని సుతు వాని యమిత్రుని వాని మిత్రునిన్.<sup>2</sup>

మైలమ భీమనను గూర్చి వేములవాడ భీమకవి చెప్పినట్లుగా ప్రచారంలో  
 ఉన్న ఈ కింది చాటువు కూడా ప్రముఖిత ప్రశంసక కోవలోకే వస్తుంది.

\* భండన భీమ నీ యెదుర బాటక నిల్చిన శాత్రువుల్ బృహ  
 న్మండల పుండరీకపుర నాకనివాసులు నోర్చినన్ బృహ  
 న్మండల పుండరీకపుర నాకనివాసులు చచ్చినన్ బృహ  
 న్మండల పుండరీకపుర నాకనివాసులు చిత్రమిద్ధరన్.<sup>3</sup>

“ప్రౌఢ దేవేంద్రదాయభూపాల వరుని, సమ్మఖంబున దయజూడు  
 ముమ్మసుకవి”, “నన్ను బిలిపింపు మాస్థాన సన్నిధికిని, లక్షణోపేంద్ర! ప్రౌఢ

రాయశీతంద్ర!" అనే సీస పద్యాంగాలున్న చాటువులు కొన్ని లభిస్తున్నాయి. ఇవి శ్రీనాథుడే చెప్పాడనే ప్రతీతి ఉంది. శ్రీ మంగిపూడివాఁ పొడుపు పద్యాలకు కూడా ఈ మకుటాలు తగిలించి పాడుకొంటున్నారు.

- "—వానిగను గొనరయ్య! సుజ్ఞానులారా!  
 —ఉత్తరములున్నయవి చూచి యల్లసిల్లును  
 —దీని చిత్రంబు దెలియుడీ! ధీరులారా!  
 —భవ్యమగుదాని దెలియుడీ! భావ విదులు  
 —దీని భావంబు గనరయ్య! ధీరులార!  
 —దీని భావమేమి! తెలుపరయ్య!  
 —తెలియజేయురయ్య! ధీరులార!  
 —ఎవరో తెల్పుడీ! సుధీంద్రులార!  
 —అట్టివానిని దెల్పుడీ! అయ్యలార!  
 —దీని భావమేమి ధీరులార!  
 —విషరముగ జెప్పగదరయ్య! విబుధులార!  
 —తెలుపగదరయ్య! భావజ్ఞుతిలకులార!  
 —చతురమతులార! చూడుడీ జాణతనము.  
 —తెలిసికొనరయ్య! బుద్ధికౌశలము మెఱయ.

చమత్కార చంద్రికలోని పద్యాంతాల్లో వారీ విధంగా ప్రశ్నించిన పద్ధతి, ప్రయోగించిన విశేషణాలు ప్రత్యేకంగా పరిశీలించాల్సి ఉంది. ప్రౌఢ రాయశీతంద్రుణ్ణి ప్రశ్నించిన ఈ కింది సీస పద్యం ఐహళ ప్రచారంలో ఉంది.

- |                               |        |
|-------------------------------|--------|
| * నక్షత్ర వీధికి నాయకుడెవ్వడు | - శశి  |
| రంగగు గుడిలోని లింగమేది       | - శిల  |
| వాహనంబులమీది వన్నెకు మొదలేది  | - లక్క |
| నేవతా ఋషులకు తిండియేది        | - కంద  |
| నరకాసురునిగన్న నాతినామంబేది   | - ధర   |
| ఫౌలతి చక్కదనాన బోల్చనేది      | - రంభ  |

తల్లికి కడగొట్టు తనయుని పైనేది

- భ్రమ

కమలా ప్ర బింబంబు గప్పుడేది

- మబ్బు.

అన్నిటికి జూడ రెండేసి యక్షరములు

ఆదులుడువంగ తుదల్లె నాడులగును

చెప్పనాతడు భావజ్ఞ శేఖరుండు

లక్షపోపేంద్ర! ప్రౌఢరాయ క్షిప్రంధ.<sup>1</sup>

చాటు పద్య నిర్మాతలెవరైనా వారు తొక్కని తోవలేదు; చేయని చమత్కారం లేదు; చమత్కార చారుత్వానికి, సమస్మాత్మకత నిర్మాణానికి, ప్రతీ కాత్మకత పటుత్వానికి, దూషణ-భూషణల స్వైర విహారానికి, వాడికి చాటుపు రంగ స్థలమైంది; సాహిత్యాహవ రంగ స్థలమైంది. వారు పొడుపు కథల్ని సమాద రించారు; ఆ లక్షణాలు తమ చాటుపుల్లో రంగించుకొన్నారు. చాటు పద్యమంటే పొడుపు పద్యమే అన్నంతగా చాటించారు.

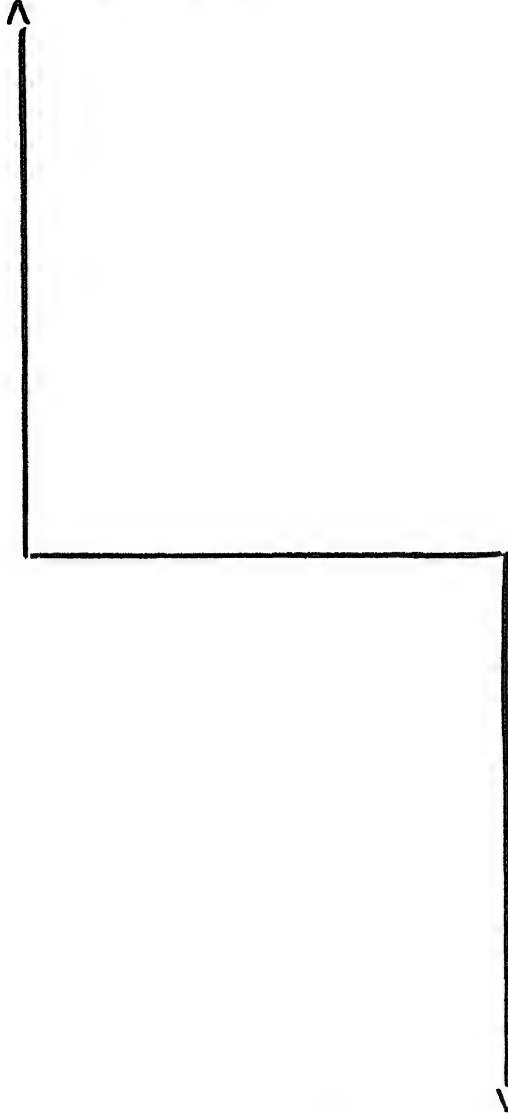
పొడుపు కథలు చిత్రకవిత్వమనే ఈ ప్రకరణంలో పొడుపు పద్య విరాట్స్వరూప సందర్శనం జరిగిందని చెప్పలేను. ఇంకా జన క్షేత్రాల్లో ఏరుకో వలసినవి, కుప్పలు వోయవలసినవి, గాడెలు నింపవలసినవి ఉన్నాయి. తెలుగు పొడుపు కథలనే ఈ సువిశాల భిత్తిక మీద ఈ చిన్న చిత్రం చాలు. మరెవరైనా పూనుకొంటే ఇదే ఓ పెద్ద బొమ్మ కావచ్చు.

ఈ ప్రకరణ ప్రారంభంలో వికృతే చిత్రమన్నాను. చిత్రకవిత్వ వివిధ లక్ష్యలక్షణాల్ని పరామర్శించాను పొడుపు కథల్లోని చిత్రకవిత్వాన్ని అప్పకవి లక్షణాల నాధారంగ గ్రహించి అనుశీలించాను. ఆ తర్వాత కొన్ని ప్రహేళికల్ని పరిశీలించాను. ఇంకా మిగిలిపోయిన పొడుపుల-విడుపుల విచిత్రాల్ని విశ్లేషించాను. ఐదవ గర్భాశు కవిత్వాల్ని స్పృశించాను. సమస్య పూరణాల్ని, అవధానాల్ని, చాటుపుల్ని సమీక్షించాను. చిత్రకవిత్వంలోని పొడుపు కథా విరాట్స్వరూపాన్ని ఇంక బాగా సందర్శించాల్సిన అవసరముందంటున్నాను.

1. పొడుపు పద్యాలు, పు: 39.



తెలుగు పొడుపు కథలు



అలంకారాలు-ప్రతీకలు  
అష్టమ ప్రకరణం

## హిందువు కథలు

# అలంకారాలు - ప్రతీకలు

### 8-1 : అలంకారం

ప్రకృతిలో పరిణామం సహజం ఋతుధర్మాన్ని అనుసరించి ఈ పరిణామం అనాదిగా జరుగుతూనే ఉంది. ఆ పరిణామం కారణంగా ప్రకృతిలో నిత్య సూతసత్వం భాసిస్తుంది. మాటి మాటికి ఆ కొత్తదాన్ని దర్శించేవారు ప్రకృతి అలంకరించుకొన్న దంటారు; ఋతు సంబంధి పరిణామాని భౌతిక ప్రపంచంలో అలంకారాలుగా భాసిస్తుంటే, కల్పిత ప్రపంచంలో కావ్యాంతర్గతాలైన అక్షర పద వాక్య విన్యాసాలు అలంకారాలుగా ప్రకాశించడం అసహజం గానీ అకాచిత్యం గానీ కాదు.

ప్రపంచంలో బ్రతికి బట్టగట్టి నిల్చిన సర్వభాషావాఙ్మయాలలోని విశిష్ట గ్రంథాలనిండా అలంకారాలున్నాయి. చునిషీలోని ఆలంకారిక ధర్మాభిరుచే కావ్యాలకెక్కికూచుంది. అడవి చునిషీ ఆధునిక మానవుడైన శతాధ్యాల సహస్ర బ్ధాల చరిత్రలో అతని ఒక్కో మెట్టు ఒక అలంకారమే. చునిషీ శీత చాతాత పాదుల నుండి సంరక్షించుకోవాలని ఆకులు కట్టుకొన్నాడు. అంతటితో ఉరు కొనక పూలు పెట్టుకొన్నాడు. మాలికలట్లుకొని అలంకరించుకొన్నాడు. గుహల్లో బితికేవాడు గృహాల్లోకి వచ్చాడు. ఆ గృహాన్ని రకరకాలుగా ఏర్పరింపుకొన్నాడు. మాటలు నేర్పాడు; వాటిని ప్రయోగించడంలో మెరుకులు నేర్పాడు; బట్టలు కట్టాడు; వాటిని కత్తిరించి చిత్రాతి చిత్రంగా ప్రదర్శించాడు. ఎచ్చిపచ్చి ఆహారాన్ని మానాడు; కాల్చివండి తినడం ప్రారంభించాడు. అంతటితో ఉరు కోలేదు. ఆహారం తయ్యారీలో కండికింపైన పద్ధతినే అనుసరించాడు. గృహ ప్రాంగణాన్ని పరిశుభ్రంగా ఉంచడమేగాక రంగులువేశాడు; రంగవల్లులతో అలంకరించాడు. ఇవన్నీ చేశాడు; ఇంకా చేస్తున్నాడు. నాగరికత పెరుగుతున్నా

కొద్ది అలంకరణ కొశల్యం మరీ పెరిగింది. ఈ పెరుగుదల క్రమ పరిణామంలో అంతర్గతంగా, బహిరంగంగా అడుగుడుగునా అలంకారాలు అందాలు చిందించాయి; అపురూపంగా అద్భుతాలెన్నో ప్రకటించాయి.

## 8-2 : అణువణువున అలంకారాలు

ప్రకృతిలో - జీవజగత్తులో అడుగుడుగునా అలంకారాలే అగుపిస్తున్నాయి. మానవుడిందులో నిత్య చైతన్య శీలి. ఆకారణంగా అవతరించిన అలంకారాల సంఖ్యకంటూపొంటూ లేదు. అలా అవతరించిన వాటిలో కొన్నిటికి మాత్రమే రూపురేఖలు దిద్దుకొన్నాయి. ఆకొన్నే ఇప్పుడెన్నో అనిపిస్తున్నాయి.

ప్రపంచ వాఙ్మయంలోని విశిష్ట గ్రంథాలన్నీ అలంకారాలకు నిలయాలే. ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రాదుర్భావ కాలంనుండి ప్రళయనందుకొన్న అన్ని కావ్యాల్లో అలంకారాలకు సముచితస్థానం లభించింది. కొన్నిట మోతాదు మించి పోయింది. అదే విధంగా శిష్ట వ్యవహారాలైన ఆంధ్ర ప్రహేళికల్లోనూ, జానపద వ్యవహారాలైన తెలుగు పొడుపు కథల్లోనూ అలంకారాలు అతివేలంగా ఉన్నాయి. అలంకారంలేని పొడుపు కథే లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఆ అలంకారాలు శబ్దార్థగతులేగాక, అక్షర పద వాక్య విన్యాస జనిత చమత్కారాలుగా సాక్షాత్కరిస్తున్నాయి:

పొడుపు కథకు కొన్ని లక్షణాలున్నాయి. ఆలక్షణాలూ లక్షణాంశాలున్న ప్రతి పొడుపు కథ అతి వేలంగా ఉన్న అలంకారాల్లో ఏదో ఒక అలంకారం కిందికి వస్తుంది; లేదా ఆ అంశగా భాసిస్తుంది. అందు వల్ల ఉపమానోపేయ సంయోజితాలై అర్థ చమత్కార సంభావితాలైన అర్థాలంకారాలు, అంత్య ప్రాసానుప్రాస శబ్ద విన్యాస సంధుషితాలైన శబ్దాలంకారాలు, తెలుగు పొడుపు కథల్లో తిష్ట వేసుకొన్నాయి; కొన్ని పొడుపు కథలు రెండు మూడు అలంకారాలను సింగారించుకొన్నాయి; వాటిలో ప్రప్రథమంగా శబ్దాలంకారాల్ని స్పృశిద్దాం.

## 8-3 : శబ్దాలంకారాలు

ఈ అలంకారాలు శబ్దాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటాయి. పొడుపు కథల్ని

ఈ శబ్దదృష్టితో పరిశీలించాలి. ప్రాచీనాలంకారికులు చెప్పిన శబ్దాలంకారాన్ని అందులో కనిపిస్తాయి. శబ్దదృష్టి పరిశీలన అన్నంత మాత్రంలో ఆర్థరహితశబ్ద మనే ఆర్థంనుకోరాదు. ఆర్థయుక్త శబ్దాల సంయోజనం వల్లనే ఆ అలంకారం అలంకారంగా భాసిస్తుంది. అది పృత్యనుప్రాసో ఛేతానుప్రాసో వెంటనే తెలిసి పోతుంది.

**3-1 : పృత్యను ప్రాసం :-** ఒక హల్లు ఆరేక పర్యాయాలు ఆ వృతం కావచ్చు; అంతకు మించి కూడా రెండు మూడు నాలుగు హల్లులు ఆరేక పర్యాయాలు ఆవృతం కావచ్చు; అదే పృత్యను ప్రాసం చుప్పటం.

\* పట్నముల మాయక్కుంది  
పల్కిరే తొక్కొస్త  
పక్కపంటే తోల్కొరాను (సీతాశలం)

\* అరసేలీల గులగుం  
లంగల గలగల (మిర్పరాయ)

\* గుట్ట సుట్ట ముట్ట  
గంగెడ్డు పుట్టుగొట్టె (పెనుక్లాయ-పిండి)

పై పొడుపు కథల్లోని మొదటిదానిలో సంయుక్త లగ్నం ఆరేక పర్యాయాలు ఆవృత చుయింది. రెండో దానిలో 'గ' కారం, 'ల' కారం చాలా సార్లు వచ్చిస్తే. మూడో దానిలో వ్యిత్వటకారావృత్తి కనిపిస్తునే ఉంది. పొడుపు పథంలో ఇలాంటివెన్నో ఉన్నాయి. కేవలం రెండు పర్యాయాలే అప్పటి ఇయినవి కో కొల్లలుగ ఉన్నాయి. 'అడదాయెకోల-ఈడదాయె కోల, ఎట్ట గొట్టె అబ్బర బొబ్బ ఇంకా ఎన్నో. ఈ క్రింది వాటిలో పృత్యను ప్రాసాలున్నాయి.

\* గింతంత పిట్ట సెట్టుగొట్టె (గొడ్డం)

\* అబ్బనంగ అమ్మనంగ  
అమ్మమ్మనంగ (పెట్టె) (గాజులు)

\* అంతారం కాడ చెట్టు గొడై  
అంతరుదాకె బాలెంతకు దాకె

(వసుపు)

**3-2 : చేకాను ప్రాసం :-** రెండ్రెండు హల్లుల జంటలు అర్థ భేదంలో వెంట వెంట రావాలి. ఆ జంటల చుట్టూ అవ్యవధానం ఉండాలి అర్థభేదం ఉండి అవ్యవధానం ఉండే అది చేకాను ప్రాసమవుతుంది.

\* కిను కిను పిట్ట నేలకేసి కొట్ట (చీమిడి)

ఇందులో 'కిను కిను' అనే రెండు పదాలు అవ్యవధానంగా వచ్చినాయి. కిను అంటూ ధ్వని చేసే కిను పిట్ట అని అర్థం. హల్లుల జంటలో అవ్యవధానమూ ఉంది; అర్థభేదమూ ఉంది.

\* సుట్ట సుట్ట బాయికాడ-సుందరమ్మతోట కాద...

\* ఓయి ఓయి అనంగ-ఒత్తొత్తి పెట్టంగ...

చుట్టున్న, వలయాచారకూపం అని అర్థం. గాజులు పెట్టేప్పుడు అన్న రెండు ఓయిల్లో ఒకటి బాధను వ్యక్తం చేసేది కాగా రెండోది సంబోధన. అర్థభేదముండి వెంట వెంటనే వచ్చే హల్లుల జంటలు పొడుపు కథల్లో తక్కువే అర్థభేదం లేకుండా వచ్చినవన్నో ఉన్నాయి.

'....రెండులోట లోట, రెండు మిట మిట, శాస్త్రం శాస్త్రం శర్నాటకం, బుడుగు బుడుగు మంటుంది, ముట్టకు ముట్టకు ఓ సెల్లె, కర కర కోస్తే'....' ఇలాంటి వ్యంజనాల జంటలు వ్యవధానం లేకుండా ఉన్నా అర్థభేదం లేని కారణంగా ఇవి చేకాను ప్రాసం కిందికి రావు. 'దీని కుట్టు దాని కుట్టు, దీని ఆట బోగమాట దీనిచావు పెంటచావు'... ఇలా వ్యవధానాలున్న హల్లుల జంటలు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. ఇవి చేకాను ప్రాసాలు కావు.

**3-3 : లాటాను ప్రాసం :-** ఒకే అర్థమున్న పదాన్ని తాత్పర్య భేదం కలిగే విధంగా మళ్ళీ మళ్ళీ చెబితే లాటాను ప్రాస అవుతుంది.

- \* అంగర్ల బుద్ధాడు సెంగ సెంగిరె (పేలాలు)
- \* వడేసి వడేసి ....పడేసె (సూది, చారం)
- \* పోత పోత మా తాత పొక్కల సేతి పెట్టె (జకముక నంది)

చెంగున ఇంరా చెంగున అనీ, వడి వేసి మరీ దాగా వడి వేసి అనీ వచ్చే అడ్డాలలో కనిపించే తాత్పర్య భేదం సుస్పష్టం అర్థంలో అధేదమున్నా ద్వితీయ శబ్ద ప్రయోగ సామర్థ్యం వల్ల ఒక ఉత్కృష్ట విలక్షణ తాత్పర్యం స్ఫురిస్తుంది. ఇది పొడుపు కథా వ్యవహర శబ్ద ప్రయోగ సామర్థ్యం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ కిందివి కూడా లాటాను ప్రాసాలే.

- \* నిప్పునిప్పేస్తే, దాగ్గు బాగ్గేస్తే...
- \* కట్ట కట్టే ఉంటది....
- \* కాయలు కాయలు తింటారంట ....  
పాశం పాశం తింటారంట...
- బాజా బాజా మోగేనంట....

పదాదిలోనో, పదాంతంలోనో మరోపదం కలియడం వల్ల అర్థ తాత్పర్యాది భేదాలగుపడుచున్నాయి. 'కాయగాని కాయ-తలకాయ, పండుగాని పండు తలపండు, మాటగాని మాట - టమాట, ... ఇలాంటివి లాటాను ప్రాసాల కింపకి రావు.

**3-4 : అంత్య ప్రాసం (అనుప్రాసం) :-** పదాంతంలో గాని, సమాసాంతంలో గాని వరుసగా ప్రాసాక్షరాలున్నట్లయితే (సమానాక్షరాలున్నట్లయితే) అది అంత్య ప్రాసమవుతుంది.

- \* గోల్కొండ గొట్టం  
సూర్యపేట సుట్టం  
మూడు పెడై మట్టం (చుట్టారు, పొగారు, ఇంగలం)
- \* వేస్తురు, తీస్తురు, తగిలిస్తురు. (రవిక)

- \* అమనగల్గు గుట్ట - బాదెపల్లి మిట్ట  
ఒకడు గట్ట పది మంది పుట్ట (మంగళ సూత్రం)

సమాసాంత పాదాంతాల్లో ప్రాసాక్షరాలే కనిపించేవి తక్కువ. అయితే పాదాంతాల్లో ఎక్కువగా సమానాక్షరాలే ఉన్నాయి. పైన ఉదాహరించిన 'వేస్తురు ఓస్తురు'లో ప్రాసాక్షరాలే వరుసగా వచ్చినై. మిగిలిన రెండింటిలో సమానాక్షరాలే ఉన్న అంత్య ప్రాసలే వచ్చినై. ఈ కింది పొడుపు కథల్లో కూడా పాదాంతాల్లో సమానాక్షరాలే ఉన్నాయి.

- \* గుడి ముంగల నల్లనా  
గుడి వెన్న తెల్లనా (కుడక)

- \* అర సేతుల మచ్చ  
అనుమంతుడు మెచ్చ (చీరపోతు)

- \* అంగిని దిన్నా - భంగిని దిన్నా  
సింగారమున్న - కోతిని దిన్నా .... (ఊరపండి)

**3-5 : యమకం :-** వచ్చిన పదాలే అర్థ భేదంతో మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తే యమక మవుతుంది. ఇందులో అక్షరాల సమూహము మళ్ళీ మళ్ళీ రావడంలో వ్యవధానముండవచ్చు.

జానపదుల పొడుపు కథల్లో యమకాలు పుష్కలం. ప్రహేళికల ఛాయలున్న పద్యాల్లో మాత్రమే యమకం కనిపిస్తుంది. అర్థభేదంతో తాత్పర్య భేదంతో వెంట వెంట ఇంట హల్లుల ప్రయోగాలున్న ఛేకాను ప్రాస లాటాను ప్రాసలు గూడ తెలుగు పొడుపు కథల్లో అక్కడక్కడే కనిపిస్తున్నాయి.

- \* నక్షత్రముగల చిన్నది  
నక్షత్రము చేత బట్టి నక్షత్ర ప్రభున్  
నక్షత్రమునకు రమ్మని  
నక్షత్రముపైన వేసి నాథుని బిలిచెన్<sup>1</sup>

అభిమన్యుడు యుద్ధానికి బయలు దేరుతున్నాడు. ఉత్తర వీర లిలకం  
ద్దడానికి భర్తను పిలిచింది. ఇరవై ఏడు నక్షత్రాల్లో ఉత్తర, భరణి, మూల,  
స్తూరి నాలుగు నక్షత్రాలతో చేసిన చిత్రమిది. నక్షత్రమున్న చిన్నది ఉత్తర;  
ర లిలకం దిద్దడానికై భరణి (నక్షత్రం), చేత బట్టి నక్షత్ర ప్రభువైన నాభుని  
బాల (నక్షత్రానికి)కు రమ్మని చేయి. (హస్తనక్షత్రం) పైనవేసి పిలిచింది.

జానపద గేయ సాహిత్యంలో అక్కడక్కడ యమకాలు కనిపిస్తున్నాయి:  
'కుపు కథల్లో ఇవిలేవు. శబ్దంమీద అధికారమున్న మహాకవుల సృష్టే యమకం.  
ంద్ర సాహిత్యంలో పాదాలకు పాదాల యమకాలు సృష్టించిన మహాకవులున్నారు;  
టు కవులున్నారు; చాటు పద్యాలున్నాయి. ఇవన్నీ చిత్ర కవితల్లో కిందికే  
స్తాయి.

**-6 : ముక్తపద గ్రస్తం :-** ఒకపాదం చివరగానీ, వాక్యం చివర  
నీ ఉచ్చరించి విడిచిన పదాన్నే, అవ్యవధానంగా రెండవ పాదం మొదటగాని,  
క్యం మొదట గానీ ప్రయోగిస్తే ముక్తపద గ్రస్తమవుతుంది.

- \* గుండు మీద గుండు పదారు గుండ్లు  
పదారు గుండ్లల్ల పండ్లి గుల వట్టె (దానిమ్మకాయ)
- \* చుట్టు ముట్టు కంప - కంపలో పెంక  
పెంకలో శంభు - శంభులో తీర్థం (కొబ్బరికాయ, నీళ్ళు)
- \* రెండు స్తంభాలు  
స్తంభాల నడుమ కుంభాలు  
కుంభాల మీద కుడి తొట్టె  
కుడి తొట్టె మీద గవ్వల గురిగి  
గవ్వల గురిగి మీద అడ్డాల మాలు  
అడ్డాల మాలు మీద గరిక పోసలు  
గరిక పోసల మీద గాడిదలు పొర్లాడుతవి (చునిషి)

పై మూడు పొడుపు కథల్లో పాదాంతంలో ప్రయోగించిన పదాలు  
అవ్యవధానంగా పాదాలలో గ్రహించడం జరిగింది. పొడుపు కథల్లో ఇలాంటి



ప్రయోగాలు అర్థ స్పష్టతకే చేశారు. శబ్ద హేనరుత్తం మీద ఊనపదులపన్ను మక్కువే ఇది. పొడుపు పథాక్షణాలు సమగ్రంగా ఉన్న కొన్ని పద్యాల్లో ముత్యర గ్రస్తాని కనిపిస్తున్నాయి. అవి కూడ విశదపర్ణో ఉన్నాయి.

* లకమాన కిదండుదైన రాజెవ్వుడు	(శ్రీరామ)
రాజు పేరిట గల రత్నమేది	(మాక్తిక)
రత్నంయి పేరిట రంజిల్లు జుతువేది	(కర్కశ)
రుతుపు పేరిట గల రుద్రుడెవడు	(శంభువు)
రుద్రుని పేరిట రూపిల్లు జగమేది	(వసుధ)
జగము పేరిట గల జంతువేది	(చేనువు)
జంతువు పేరిట జన్మించు పక్షి	(వాయసం)
పక్షి పేరిట గల వృక్షమేది	(సంపెంగ)
లన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు	
అదులుతుపంగ తుదలెల్ల నాదులగును	
సమ్మతిగ జెప్పు భావజ్ఞు చక్రవర్తి	
చెప్పలేదున్న నగదునే చిన్ని నగపు <sup>1</sup>	

విదువులోని చివరి హల్లు మాత్రమే గ్రహించి తరువాతి పదానికి మొదట చేర్చడం జరిగింది. అందువల్లనే పు-ప, ధ కు-భ ప్రారంభంలో కనిపిస్తున్నాయి ఇలా అన్నిట్లాను నిబంధనల్ని కొంత మేరకు సడలించు కొని చూడాలి. లేక పోతే పొడుపు కథల్లోని ప్రయోకాంతాలుగా వీటిని పరిశీలించాల్సి ఉంది.

హ్యవరణాలంతారాది శాస్త్రానివి అధ్యయనం చేయకున్నా అలంకార ప్రహేళికల్లో విశృంఖల ప్రయోగాలేవీ కనిపించవు. జానపదులు శబ్దాలంకారాల్ని సహజ సుందరంగా ప్రయోగించారు. కవి కల్పిత ప్రహేళికల్లోనూ ప్రయోగించిన అలంకారాలు పొడుపు కథా లక్షణాల మర్యాదకు లొంగే ఉన్నాయి. అందువల్ల ప్రహేళికా సౌందర్యం ఇబ్బడి ముబ్బడిగా పెరిగింది. అర్థాలంకారాలు కూడా పొడుపు కథల్లో అతి సహజంగా కుదురు కొన్నాయి. వాటిని పరిశీలిద్దాం.

## 8-4 : ఆర్థాంతరాలు

అర్థాన్ని ఆర్థాంతరం అంటారు. పొడుపు కథల్ని ఆర్థాంతరం ద్వారా వ్రాసేస్తే అందు మంచిగా అర్థమవుతుంది. ఉపమానోపమేయాలు వాచ్య సూక్ష్మాలు అంటే అర్థాంతరం అక్షరం కనిపిస్తుంది. వాచ్యమైన ఉపమాన సహాయంతో, సూచ్యమైన ఉపమేయాన్ని అర్థం చేసుకోవాలి. ఈ ఉపమానోపమేయాలు కూడా దైనిందిక బీజితంలో లంటి పెట్టుకొని ఉన్నవే అధికం. పొడుపు కథాకావ్యం శబ్దార్థాంతరాలన్నీ సంఘించడంలోనే ఉంది సామూచీయ లేదు. అర్థసిద్ధి, సముచిత ప్రయోజనాన్ని ఆశించే ప్రయోగాలు చేశాడు. ఆ కారణంగానే ఆర్థాంతరాలన్నీ పరమ రసజీయంగా కనిపిస్తున్నాయి; ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని సెరవేస్తున్నాయి.

4-1 : ఉపమ :- ఉపమానోపమేయాలకు మరోహర నాద్యర్థం ఉప్పుడమే ఉపమ అక్షరం.

\* మిరుగుడు పుష్పంత మిందిన్నెగుకొని  
అల్లారం బొల్లారం తెల్లారవయె. (కందిలి)

ఇందులోని మిరుగుడు పుష్ప ఉపమానం; మిందిడు - ఉపమేయం; వేసుకొనిపోవడం - సాధర్మ్యం; అంత - ఉపమానావరం.

సాధారణంగా ఉండే అట్లు, నోలే, వలె, రీతి, భంగి, కైవడి, విధం అనే ఉపమానావకాలు పొడుపు కథల్లో లంతగా కనిపించవు. 'అంత' ప్రయోగమే ఎక్కువ. 'వంటి, లాగ, లా ...' అక్కడక్కడ ఉన్నాయి. ప్రకృతార్థంగా వ్యవహృతమయ్యే ఉపమేయం కూడా విరుపుననుపమానంగానే బాసిస్తుంది ఈ పొడుపు కథలో మిందిడు - ఉపమేయమే అయినా అది విడుదలైన కందిలికి ఉపమానమే కద!

\* చింపిరి చింపిరి గుడ్డలు కట్టుకొని  
మూసాల నంది గడలి కనుగి (మకు జానకి)

ఈ పొడుపులో చుక్కజొన్న ఉపమేయం. అది తెలిస్తేగాని ఇది పూర్వోపమ గాదు. ఉపమానం - ముత్యాలు; చిద్దల్ని కనడం-సమానధర్మం: సంది-ఉపమావాచకం. ఇలాంటి వాటిలో అప్రేపమలే అధికం. వీనినిధర్మలుప్తలుగా, వాచక అప్తగా, ధర్మవాచక లుప్తలుగా, వాచకోపమేయ లుప్తలుగా, ఉపమానలుప్తలుగా అనేక విధాల చింగడించడానికి వీలుంది. ఆ వివరాలన్నిటిలోకి చెల్లకుండా కొన్నిటిని మాత్రం ఉదాహరిస్తా.

\* గడంతసానికి ముంతంత కొప్పు (జొన్నకంకి)

\* చెప్పంత పోడికి చెప్పన్ని గున్నాలు (సెన్కాయలు)

\* పోకంత పొట్టోడు - గుమ్మంత కడవ మోస్తరు (పొయ్యి)

\* ఎలక్కాయంత నద్ది ఎంత మందినిన్నా దం(ణ)గదు (తల్లిపాలు)

\* పట్నమంత మట్టి పడే లేవదు (ముగ్గు)

\* రూపకాయంత దేవునికి  
వచ్చిపోయే వాండ్రంత దండం పెట్టిరి (దీపం)

సర్వాలంకారాలకు ఉపమ వీజం; అది ఉత్కృష్టాలంకారం; అది అన్నిటికి కేంద్ర బిందువు. పొడుపు కథా సాహిత్యంలో ఉపమ స్థానం ఉపమది. అయితే రూపకాలంకారానిది మాత్రం లగ్రస్థానమనే చెప్పాలి. రూపకం రూపు దిద్దుకొన్నట్టుగా మరో అలంకారం పొడుపు కథల్లో రూపు దిద్దుకోలేదు.

**4-2 : రూపకం :-** ఉపమేయంపై ఉపమాన రూపాన్ని ఆరోపించడమే రూపకం. "ప్రకృతిలోని సాదృశ్య సారూప్యాలను వ్యక్తం చేస్తూ పొడుపు కథలు రూపాలంకారాలకు సన్నిహితంగా ఉంటాయని అన్వేషింపజేసే పేర్కొన్నారు." <sup>1</sup> "రూపకమై ఉండడం పొడుపు కథ ప్రధాన లక్షణాలలో ఒకటి." <sup>2</sup> "అర్థ స్పష్టత

1. వినోదంతో పాటు విజ్ఞానం అందించే పరంధైన పొడుపు కథలు, (వ్యాసం)

2. జానపద సాహిత్య స్వరూపం, పు : 80

లేని రూపకం లేక రూపక సముదాయం పొడుపు కథ అనడం కూడా ఆలంకారికమైన పొడుపు కథ గుణాన్ని తెలుపు తున్నది.”<sup>1</sup>

ఈ పై అభిప్రాయాలవల్ల పొడుపు కథల్లో రూపకానిచున్న ప్రాముఖ్యం తెలుస్తుంది. ముఖ్యంగా జానపదుల పొడుపు కథల్లో సగానికి పైగా రూపకాలున్నాయి. సంస్కృతాంధ్రాది సర్వ భారతీయ సాహిత్యాల్లో ఉపమాంకారమే స్వల్పభేదం వల్ల, మిగతా ఆలంకారాలుగా పరివర్తన చెందిందనే అభిప్రాయం సర్వజన సమ్మతమైంది. ప్రధానంగా ఈ అభిప్రాయం ఆధారాల విషయంలో వర్తిస్తుంది. అట్లే విశ్వ సాహిత్యంలోని ప్రహేళికలకు ఆలంకారాల విషయంలో రూపకం బీజంగా నిలిచింది.

\* నల్లమొద్దుకు నాలుగు తలకాయలు (లవంగం)

లవంగంపై నాలుగంటే నాలుగే పుల్లలుంటాయి. లవంగం నల్లగా ఉంటుంది. ఉపమేయమైన లవంగం పై నల్లమొద్దు అనే ఉపమానాన్ని, లవంగం పుల్లలపై తలకాయలనే ఉపమానాన్ని, ఆరోపించడం జరిగింది.

\* పల్ల రాళ్లల్ల పాము పొర్లాదే (నాలుక)

దంతాలు పల్లరాళ్లు; నాలుకపాము దంతాలపై పల్లరాళ్లనూ, నాలుక పై పామునూ ఆరోపించడం జరిగింది.

\* రాజావారి తోటలో రోజాపూలు

చూసే వారే కాని కోసేవారు లేరు (నక్షత్రాలు)

ఆకాశం రాజావారి తోట; నక్షత్రాలు రోజా పూలు. ఉపమేయాలు ఆకాశ నక్షత్రాలు, ఉపమానాలు రాజా వారి తోట, రోజాపూలు. ఉపమానోపమేయాలకు లభించాన్ని చాద్రూప్యాన్ని తెలిపినా రూపకాలంకారమే అవుతుంది.

\* రూకలెంచలేం చాప చుట్టలేం (నక్షత్రాలు-ఆకాశం)

నక్షత్రాలు రూకలు, ఆకాశం చాప. గణించడం చాప చుట్టడం ... సాధ్యం కాదు. రూకలూచాపలూ దై నందిన జీవితోపకరణాలు. నక్షత్రాలూఆకాశం

1. Encyclo Pacdia of Religion andethics, P : 765.

నిత్య సత్యము. నక్షత్రాలు చూచుచుగా లబ్ధిచే చెప్పడం, ఆకాశాన్ని చావతో అభేదం చెప్పడం జానపదుల దృష్టిలో సహజాతి సహజం. కానీ ఆరింకారి కుల దృష్టిలోనూ సాహిత్య ధర్మ మర్మజ్ఞుల దృష్టిలోనూ నక్షత్రాలే ఉపమానాలుగా చెప్పబడతాయి. ప్రసిద్ధోపమానాన్ని ఉపమానాలుగా చెప్పక, వాటిని ఉపమేయాలుగా చెబితే అది ప్రతిపాలంకారమవుతుంది.

**4-3 : ప్రతీపం :-** “లోకంలో ప్రసిద్ధమై ఉన్న ఉపమానాన్ని ఉపమేయంగా చెప్పడం, ఉపమానాన్ని ఉపమేయంగా గ్రహించి ఉపమేయాన్ని తీరస్కరించడం, ఉపమేయ ప్రాశస్త్యాన్ని బట్టి ఉపమానాన్ని నిరసించడం, ఉపమానం వల్ల కలిగే ప్రయోజనం ఉపమేయం వల్లనే కలుగుతున్న కారణంగా, ఉపమానంతో పని తీడని చెప్పడం, ఉపమేయానికి ఉపమానం సాటిరాదనడం...” ఈ లక్షణాలన్నీ ప్రతిపాలంకారానివే.

\* కిట కిట మంచం - కిటారు మంచం

ఎందరు ఎక్కిన . ఇరుగుదు మంచం (భూమి)

క్షమకు ప్రతీక ధృతి. భూమికి భారమనేదేలేదు. అలాంటి భూమిని ఎందరెక్కినా విరగని మంచంగా జానపదుడారోపించాడు. ఆరోపాన్ని బట్టి దీన్ని రూపకమే అనాలి కానీ లోకంలో ప్రసిద్ధమైఉన్న ఉపమానం భూమి; దాన్ని ఉపమేయంగా భావించడం వల్ల ఇది ప్రతిపాలంకారంగా భాసిస్తుంది, ఇక్కడ ప్రతీపం రూపక సాహచర్యం వల్లనే సృపించినదనాలి; ఇదే పద్ధతి లక్షణయోక్తి కూడా అనుసరించింది.

**4-4 : అతిశయోక్తి :-** ఉపమానం మాత్రమే చెప్పి వర్ణనమైన ఉపమేయాన్ని మరుగు పరచినట్లయితే అది రూపకాతిశయోక్తి అవుతుంది. సాపహ్నువ, భేదక, సంబంధం, అసంబంధాది భేదాలన్నీ అతిశయోక్తి లలింకారంలో ఉన్నాయి.

\* రాజునల్లన - పతాని పచ్చన

కనుగుడ్డు తెల్లన-కలిపుల్లన (తాటికెట్టు, ఆకు, లుంజ-కల్లు)

నల్లనిరాజు, వచ్చిని ప్రధానమంత్రి, తెల్లని కనుగుడ్డు, పుల్లని కలి అన్ని ఉపమానాలు. ఉపమేయాలన్నీ తెరవెనుకే (మరుసన్నే) ఉన్నాయి, ఆ తెర వెనుక వచ్చిని విడుపు తెరమీదికి తెస్తుంది. ఈ తెక్కన పొడుపు కథల్లో హాస కాలి శయోత్తుల సంఖ్యే అధికంగా చనిపోతుంది. వాచామైన రాజు, ప్రధాని, కనుగుడ్డు, కలి ఉపమానాల ద్వారా, ఉపమేయ సూచ్యాలైన నల్లని పచ్చన, తెల్లన, పుల్లన అనే గుణ శబ్దాల ద్వారా, ఉపమేయాలూ విడుపు కథలూ అయిన తాటి చెట్టు, తాటి ఆకు, తాటి బంజ, తాటి కట్టు తదితరాంశాలన్నీ కనుగొనాలి. ఒక విషయాన్ని ఇంత లింతలు చేసి చెప్పడం కూడా అతిశయోక్తి అవుతుందని తోక వ్యవహారంతో ఉన్నా, ఇక్కడ మాత్రం హాసకాలిశయోక్తి లక్షణాన్నే వర్ణించి పరిశీలించాల్సి ఉంది.

\* ములుకోల కట్టె మీద మున్నూరిండ్లు  
మున్నూరిండ్లకు నన్నూరు తలుపులు  
నన్నూరు తలుపులకు ఒకటె గొడ్డెం (గురుచెట్టు,

కర్నకుని ప్రధాన పాత్రకాల్లో ములుకోల కట్టె ఒకటి. బండి తోలినా, నాగలి నడిపినా, పొలంలో తిరిగినా, గడ్డి లిరగ వేసినా, చతువుల నదలించినా ముల్లుగట్టే వావలసిందే. దానిమీద మున్నూరిండ్లనడం ఇంతలింతలుగా చెప్పడమే. ఆ యిండ్లకు నన్నూరు తలుపులనడం, ఆ తలుపులకు ఒకటె గొడ్డెమనడం ఇంతలింతలుగా చేసి చెప్పడమే. కానీ వీటికన్నిటికీ విడుపు సుసూక్ష్మ అని తెలిసిన వెంటనే భావించిన అతిశయానికి సంబంధం ఏర్పడినట్లనిపిస్తుంది. సంబంధ మున్నదే అయినా అనుబంధంగా గోచరించిందై ఉంది.

4-5 : శ్లోష :- పదాల విరుపువల్లే, అర్థ బేదంవల్లే నానాధాయి వస్తాయి. అదే శ్లోష అంటూ, పొడుపు కథల్లో శ్లోప తక్కువే. ప్రయోగింపబడిన శబ్దాల్లోనే అనేకాధాయి ద్యోతకమైతే శ్లోష అని లక్షణం.

\* రాముడు కృష్ణుడు పోతూ ఉంటారు  
వారికి మూడు కొబ్బరికాయలు దొరికాయి  
పగలగొట్టతుండా పంచుకోవాలి! ఎలా!  
(రాత్రికొట్టి) (రాముడు, కృష్ణుడు, పోతు)

రాముడు కృష్ణుడిద్దరే పోతున్నారనీ, వారికి మూడు కొబ్బరికాయలు దొరికాయనీ, వాటిని సరిసమానంగా పగల గొట్టకుండా అనే పదాలకు పగటి వేళ కొట్టకుండా అనే అన్యార్థ ప్రకల్పనంతో రాత్రి కొట్టి అని విడుపు తీసుకోడం జరిగింది. రాముడు కృష్ణుడు పోతున్నారనే దానికి ఇద్దరే వెతుతున్నారనే అర్థం వస్తుంది “పోతు” అనే మిషి రాముడూ కృష్ణుడు ముగ్గురక్కడ ఉన్నారని అర్థం తీసుకోవాలి. దాంతో మూడు కొబ్బరి కాయలను ముగ్గురు పగల గొట్టకుండా పంచుకోడం జరుగుతుంది, ఇందులో పగల గొట్టకుండా, రాముడు కృష్ణుడు పోతు అనే పదాలకు ఒక అర్థాన్ని మించి అర్థాలు చెప్పడం జరిగింది అందువల్ల ఇది శ్లేషాలంకారమైంది. ఈ క్రింది పొడుపు పద్యంలో చాలా వరకు శ్లేష సాధింప బడింది.

\* కొమ్ములు కలవనికోపించిపొడవదు

కట్టి బంధించిన కదలకుండు

ఈనదు పొర్లదు ఎన్నాళ్లకైనను

బంధంబు వేసిన పాలోసంగు

మేత కాసించదు మేఘంబులో నీళ్లు

కావలెనను చుండు కడుపు నిండ

దాని కడుపు నిండ దారిద్ర్యములు బాపు

బహుజీవరాశులు బ్రతుక వచ్చు.

దీని యర్థంబు తెలియగదివిరినరులు

మది విచారించి పదునైదు మాసములను

సమ్మతిగణెప్ప బావజ్ఞు చక్రవర్తి

చెప్పరేకున్న నగదునే చిన్ని నగపు.<sup>1</sup> (చెరువు, పశువు,)

ఈ పద్యంలోని ప్రథమ-చతుర్థ పాదాల్లో శ్లేష ఉంది. విడుపులైన చెరువుకు, పశువుకు ఈ రెండు పాదాలు సరిపోయినై. చెరువుకూ పశువుకూ కొమ్ములుంటాయి. అవి కోపించి పొడవవు. నీటికై కట్టవేస్తారు; అవి చెరువు కట్ట; అవి కదలకుండానే ఉంటుంది. పశువును కట్టవేస్తే అదీ కదలకుండానే ఉంటుంది. చెరువు కడుపు నిండడం అంటే నీరు నిండా ఉండడం: ఆ నీరే దారిద్ర్యాన్ని

దూరం చేస్తుంది. అందువల్ల ఆనేక జీవ రాశులు బతుకుతాయి. అట్లే పశువు కడుపు నిండినట్లయితే దారిద్ర్యం దూరమవుతుంది. దాని పాలవల్ల తుష్టి పుష్టి చేకూరుతుంది. జీవరాశుల ప్రాణరక్షణం కూడ జరుగుతుంది. ఈ విధంగా ఈ రెండు పాదాల్లో శ్లేష సరిపోయింది.

రెండవ పాదంలోని ఉత్తరార్థం “కట్టకట్టిన వీరు నిచ్చు”నని చెరువుకు చనుకట్టు కట్టినట్లయితే (వెనుక కాళ్ళకు బండ్లం వేసినట్లయితే) పొనిస్తుందనే అర్థం పశువుకు సరిపోయింది. పూర్వార్థమైన “ఈనదు పొర్లదు ఎన్నాళ్ళకైనను” అనేది కేవలం చెరువుకే కుదిరింది, ‘ఈనది పొర్లదు’ అని మార్చి వేసినట్లయితే ‘ఈను + అది పొర్లదు’ అనే పదవిభాగం వల్ల సభంగ శ్లేషమేర్పడు తుంది. అర్థం పశువు పక్షంలోనూ కుదురుకొనేది. ఇక తృతీయ పాదం ఉత్తరార్థం రావలెననుచుండు కడుపు నిండ” అనేది చెరువుకూ పశువుకు సరిపోయింది. పూర్వార్థంలోని ‘మేతకాసించవు’ అనేది పశువుకు కుదరదు. “మేఘంలో నీళ్ళు” పశువుకూ చెరువుకూ కావాలి. ఈ విధంగా ప్రతి పాదంలో చెరువుకూ పశువుకూ అర్థం వచ్చేట్లు ఈ పొడుపు పద్యంలో శ్లేష సాధించే అవకాశముంది.

#### 4-6 : ఉత్తరం (చిత్రోత్తరం + గూఢోత్తరం)

తెలుగు సాహిత్యంలో ఉన్న అలంకారాలన్నీ పొడుపు కథలు కాక పోవచ్చుగాని, చిత్రోత్తరాలంకారమెక్కడ ఉన్నా అది పొడుపు కథే అవుతుంది. పొడుపు కథకున్న ఒక లక్షణం సంపూర్ణంగా అందులో ఉంది.

“ప్రశ్నకు ఉత్తరానికి అంతరం అభిన్నంగా ఉండే ఆది చిత్రోత్తరాలంకారమవుతుంది.” ఒకరడిగిన ప్రశ్నకు ఆ ప్రశ్న రూపవాక్యంతోనే జవాబు చెప్పడం ఇందులోని ప్రత్యేకత.

సూరకవి ఆంధ్ర చంద్రాలోకంలో “ఎద్దిశ్వర వాహనం” అనేది ఉదాహరణ చదు.<sup>1</sup> ఎద్ది ఈశ్వర వాహనమనేది ప్రశ్న. ఎద్దు ఈశ్వర వాహనమనేది

1. పరగు కృతులందు ప్రశ్నోత్తరమనగ నలంక్రియావతంసము ప్రశ్నోత్తరము లొకటయిన నెద్దీశ్వరవాహన మనగ సరససమ్మత మగుచున్

-ఆంధ్ర చంద్రాలోకము, పు : 35.



సమాధానం. సంధి కారణంగా రెండు భిన్న పదాలు ఒకే పదంగా (ఎద్ది, ఎద్దు) భాసించి భిన్నార్థాలను ఇచ్చాయి. కాబట్టి ప్రశ్నోత్తరాలొకటే అని పించినై.

\* ఏ పయిమూడు దూలాలు

కోయకుండా ముగ్గురికి పంచాలి

(వేపవి మూడు)

ఏబై మూడు దూలాలు ఏ మాత్రం కోయకుండా ముగ్గురు సమంగా పంచుకొనేదేలా అనిపిస్తుంది. కానీ 'వేప' శబ్దం జానపదుల నోళ్లల్లో 'ఏప' గా మారింది. అవి ఏబై మూడు కావు. వేపవి మూడు. మూడు దూలాలు ముగ్గురూ పంచుకొంటారు. ప్రశ్నలోనే ఉత్తర ముంది. ఈ కింది పొడుపు కథ ఇంకా బాగా కుదిరిన చిత్రోత్తరం.

\* గుట్టంత సెట్టు

గుమ్మంత పూత

సాపంత ఆకు

(విడుపులు కూడ అవే)

గుట్టంత చెట్టుండదు; గుమ్మంత పూత ఉండదు; సాపంత వెడల్పుగా ఆకుండదు. కానీ గుట్టనిండా చెట్లే ఉన్నాయనీ, గుమ్మంతాపూతే ఉన్నదనీ, సాప నిండుగా ఆకే ఉందనీ అర్థాలు గ్రహించాలి. ఈ కింది పొడుపు పద్యం చిత్రోత్తరాలంకారమే.

\* వంగతోట నుండు వరిమళ్లలో నుండు

జొన్న చేలనుండు చోద్యముగను

తలుపుమూల నుండు తలమీదనుండును

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup>

వంగతోటలో ఉండేది; వరి-మళ్లల్లో ఉండేది; జొన్న చేలల్లో ఉండేది, తలుపు మూలకుండేది; తలమీద ఉండేది. ఇవే విరుపులు. పద్యం విన్నవెంటనే వాటి వాటి మీద ఏదేదో ఉంటుందని కలిగిన భావన వెంటనే సమసి పోతుంది. ఈ కింది పద్యాన్ని అర్థయంతంగా ఎక్కడికక్కడికి విరుచుకోవడం వల్ల సమాధానాలు లభించినై

\* కొండనుండు నెమలి, కోరిన పాలిచ్చు  
 పశువు, శిశువుతోడ పలుక నేర్చు  
 వనిత, వేదములను వల్లించుచుండును  
 బ్రాహ్మణుండు. కాకి పరింముతిను.<sup>1</sup>

కొండనున్న నెమలి కోరిన పాలివ్వడం, పశువు శిశువుతో పంకడం, వనిత వేదాన్ని వల్లించడం,<sup>2</sup> బ్రాహ్మణుడు కాకి మాంసం వినడం అసంభవాలనే అభిప్రాయపన్నాయి. పాద పాదానికర్థం కుదరదు. వాక్యాన్నీ, పద్యపాదంలోని శబ్దాన్నీ క్రమనిర పేక్షంగా ప్రయోగింపవచ్చు. వాటిని అర్థయుక్తంగా సమన్వయించాంటే అర్థయుక్తమైన విడుపులతో సమన్వయపరిష్కరించాల్సి ఉంటుంది.

“కొండనుండు నెమలి; కోరిన పాలిచ్చు పశువు; శిశువుతోడ పలుకనేర్చు వనిత; వేదములను వల్లించు చుండును బ్రాహ్మణుండు; కాకి పరింముతిను”.... ఇక అర్థానికై ఆరాటపడాల్సిన అవసరం లేదు. పొడుపు లోనే విడుపుంది. పాద ప్రారంభంతో, అర్థపాద ప్రారంభంలోని ఒకటి రెండు అక్షరాలలో విడుపులు నిశ్చిప్తం చేసి రచించిన పొడుపు పద్యాలు కొన్ని లభిస్తున్నాయి.

\* తులలేని ధనిముచే తుల దూగునది యేది  
 గిరిజా మనోహరు గోపమేది  
 విరివిగా తుమ్మెద విహరించు కావేది  
 ఓడకంబుధి దాటుచుండునేది  
 కల కాల మొకరితీ కల్గియొనది యేది  
 శ్యామంక చీలలో జాణయేది  
 దివి వర్షణము నడతెంచు మార్గంబేది  
 కరి వేల్పుగన్న మృగంబునేది

1. పొడుపు కథలు, పు : 17

2. “వేదపఠనమున కందరునర్హులే అని వేదమే చెప్పుచున్నది; శ్రీశూద్ర భేదము పాటింపక ఎల్లరకు నధికారమున్నది”- అపశూద్రాధికరణము? పు : 28.

వలపుదొర టెక్కమల బట్టగలుగునేది  
 పలుకుదుదులేక లెస్సగా జెలగదేసి  
 పశ్చలన్నిటికిని తొలివదములందె  
 ఉత్తరములున్నవని చూచి యెట్లసిలుడు.<sup>1</sup>

పొడుపు పద్య నిర్మాత పద్యం చివర మార్గాన్ని ఉపదేశించి ఉత్తరాన్ని సులభంగా అందుకొనేట్లు చేశారు. చిత్రోత్తరాలంకారాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొనే రచయిత పద్యంలోని చివరి రెండు పాదాల్లో ప్రశ్నోత్తర శబ్దాలిని ప్రయోగించారు. లోక వ్యవహారంలో చిత్రోత్తరాలంకారాలే అనిపించే వాక్యాలు కొన్ని వినిపిస్తున్నాయి.

‘నాటి దూరమే ఇల్లు; అడుగులారె’...’ ఓ కాంతా ఇల్లు దూరముందా! అడుగులారుతున్నాయి (కాల్లు కాలుతున్నాయి) అడిగాడో యువకుడు. ఇల్లు దూరం కాదుఅరడుగుల దూరమే అనే అర్థం ఆ వాక్యంలోనే ఉంది. ప్రశ్నోత్తరాలు రెండూ ఒకే వాక్యంలో కనిపిస్తున్నాయి.

‘నీవు ఏ సెక్షన్లో ఉన్నా’వని ప్రశ్నిస్తే ‘ఏ సెక్షన్లో అని సమాధానం వస్తే, ‘వాల్ అంటే ఏమిటి’ అని ప్రశ్నిస్తే ‘ఏమిటి’ అని సమాధానం వస్తే ఆ మాటల్లోనే చిత్రోత్తరాలున్నాయని భావించాలి.

“బొబ్బిలి రాజు గారు మీకు ఊరిస్తా (ఊరు + ఇస్తా) మనుచున్నారని తదాస్థానోద్యోగి యగు తన మిత్రుడొకడు నడిమింటి సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారికి చెప్పగా దాని తత్వమెరిగిన యాయన యిట్లు బదులు చెప్పెను. ‘మీరాజు గారెప్పుడూ ఊరిస్తూనే ఉంటారులెండి’.... మరి మాటల్లో కూడా చిత్రోత్తరాలంకారాలి విధంగా ఉంటాయి. ఉత్తరాలంకారంలో కూడా మరోభేదముంది. చంద్రాలోకసమున్నేషంలో ఈ విషయాన్ని ఇలా వివరించారు.

1. పొడుపు పద్యాలు, పు : 35 (చమత్కార చంద్రికలోని 7వ పద్యాన్నే ఇది అనుసరించింది.)

2. చాటుపద్య మణి మంజరి, ద్వి, పు : 99.

“భిన్న విషయాలన్న రెండు ప్రశ్నలకు ఒక్క వాక్యం (పదం)తో జవాబు చెప్పిన విధంగా వర్ణించినట్లయితే అది ఉత్తరాంతరాభిన్నోత్తర యావ చిత్రోత్తరాంతరమవుతుంది. ‘నిలువ వీటికి పేరేమి! చెలువ చేతికెక్కి రాణించు భూషణంబేమి’ అనే రెండు ప్రశ్నలకు ‘మురుగు’ సమాధానమైంది.”<sup>1</sup>

‘సోమయాజి స్వర్గమున నెవ్వతెను గవయగోరును! మంగళ కార్యము లందు స్తంభముల కేమికట్టుదుడు!’ అనే రెండు ప్రశ్నలకు ‘రంభసు’ అని ఒకే సమాధానం. ‘రైతులు సర్వదా దేనిని కోరుదురు? తములమును నరుడు దేనితో కొరుకును?’ అనే రెండు ప్రశ్నలకు ‘పంటన్’ అని ఒకే సమాధానం.<sup>2</sup> ఇవన్నీ ఉత్తరాంతరంలోని ఒక భేదమైన ఉత్తరాంతరాభిన్నోత్తర రూపాలే తెలుగు పొడుపు కథల్లో ఇలాంటివి వద్యాలకు వద్యాలే పుట్టినై.

\* రజక పవాటముల్ రహిదప్పియుండుట

కేమి పేరువా? దాని నెరుగ వలయు

ఇల్లును శేషపు హీనమై యుండుట

కేమి పేరువా? దాని నెరుగవలయు

పొలిచ్చు మొదవును ఒక పక్షిహీనమై

యేమిట నుండెనో? ఎరుగ వలయు

సస్యంబుకుమ్మరి సంతోషవర్జమై

యేమిట నుండెనో! ఎరుగవలయు

1. ఉత్తరాంతరాభిన్నమౌ సుత్తరమౌ  
నొకబదులె భిన్న ప్రశ్నల కొప్పునేని  
నిలువ వీటికి పేరేమి? చెలువ చేతి  
కెక్కి రాణించు భూషణంబేమి? మురుగు

-చంద్రాలోక సముచ్చేషము. పు : 23.

2. విద్యార్థి కల్పతరువు, ప్రి, పు : 49

దీని యర్థంబు చెప్పిన దేశికులకు  
 నెలలు పండ్రెండు పురుసలు నేర్చుతోడ  
 సమ్మతిగ జెప్ప భావజ్ఞు చక్రవర్తి  
 చెప్ప లేకున్న నగుదునే చిన్ని నగవు.

ఇలాంటి పద్యాలెన్నో ఉన్నాయి. వాటికి శ్రీ భోగ పట్టణం వెంకటప్పయ్య పంతులు అర్థవివరణం చేశారని లోక వ్యవహారం.<sup>1</sup>

-రణకుడు (చాకలి) రహిదప్పాడు; కవాటాలు (తలుపులు) రహిదప్పాయి... కారణమేంటి! సమాధానం 'ఉతకలేక'. చాకలి ఉతకలేకపోవడం చేత అర్థహీనుడవుతాడు. చేతకానివాడు పైగా అర్థరహితుడు. అందుకే రహిదప్పాడు. తలుపు వెనుక భాగంలో ఇనుపకమ్మిబిగిస్తారు; ఓ కన్నాన్ని (రంధ్రాన్ని) ఉంచుతారు. ఈ కన్నం ఉతక మీద ఉంటుంది. ఉతకలుగా ఇనుప కమ్మిల్ని వేస్తారు. ఈ ఉతక (పరికరం) కవాటాల పటిష్ఠతకు దోహదం చేస్తుంది. ఉతక లేక పోతే తలుపులు కూడా రహిదప్పతాయి. రెండు ప్రశ్నలకు ఒకే సమాధానం సరిపోయింది.

-ఇల్లు హీనంగా ఉండటానికి, పాము బలహీనమై పోవడానికి కారణమేంటి? అనే రెండు ప్రశ్నలకు 'కప్పలేక' అని సమాధానం. ఇంటిని కప్పలేక పోతే ఇల్లు ఇల్లుగా ఉండదు. పాముకు ఆహారమైన కప్ప లేక పోతే పాము బలహీనమవుతుంది.

-పాలిచ్చే ఆహారం, కొంగ ఎందుకు హీనంగా ఉన్నాయి? అనే ప్రశ్నలకు 'చేపలేక' అని సమాధానం. పాలు చేప లేని ఆవుకు సరిగా గడ్డి వేయరు. మేత లేని ఆవు చేపలేక మరి హీనమై పోతుంది. కొంగకు చేపలే ఆహారం. చేపలేక పోవడంతో అదీ హీనమై (చేతగానిదై -చేపలేనిదై) పోతుంది.

-సస్యంకళకళలాడడం లేదు; కుమ్మరి సంతోషంగా లేడు; కారణమేంటి? అనే రెండు ప్రశ్నలకు 'వాన లేక' అని సమాధానం. వానలేకపోతే సస్యం

కళ కళ లాడదు; పైగా ఎండి పోతుంది. 'వానదం' కుమ్మరివృత్తి; వృత్తి కార్యక్రమంలో పాల్గొనని వానికి కడుపునిండా అన్నం దొరకదు. ఇక అతనికి సంతోషమెక్కడిది! రెండింటికి వానలేక అనే ఒక సమాధానమే సరిపోయింది.

పొడుపు పద్యాల్లో ఇలా రెండు ప్రశ్నలకే గాక, మూడు ప్రశ్నలకూ, నాలుగు ప్రశ్నలకూ ఒకే సమాధానం కల్పించి చెప్పినవీ కనిపిస్తున్నాయి. అవి కూడా చిత్రోత్తరాలు గానే భావించ వచ్చు. పొడుపు కథల్లో రూపకాలంకార లక్షణాలెంతగా భాసిస్తున్నా, చిత్రోత్తరాలంకారం మాత్రం అసలు సినలైన పొడుపు కథ అనే చెప్పాలి.

**4-7 : సూక్ష్మ :-** అభిప్రాయ ప్రకటనానికి మనిషి శబ్దంతోపాటు కరచరణాద్యవయవాల్ని కదిలిస్తూనే ఉన్నాడు. భావ ప్రకటనానికి ఆదిలో అంగ విన్యాసమే ఉన్నదని, ఆ తర్వాతే శబ్దం ఆవిర్భవించిందని, శబ్దం ఆవిర్భవించినా నిత్యజీవితంలో అంగికభావనయం అలాగే నిలిచి పోయిందని నృశాస్త్రం నిరూపిస్తోంది. ఈ అభినయంలో సంజ్ఞకే ప్రాధాన్యమంటుంది. సంజ్ఞ అనేది ఒక సంకేతం. ఆధునిక కాలంలో డెలిగ్రాఫిక్ ప్రపంచంలో 'మోర్సుకోడ్' ధ్వని సంకేతాల వంటివే చేష్టాగత సంకేతాలు. ఈ చేష్టాగత సంకేతాలు సాహిత్యంలో నిక్షిప్తమై ఉంటే వాటిని సూక్ష్మాలంకారాలంటారు.

'నేత్రాది అవయవాలు చేష్టల ఆధారంగా ఒకరుతమ అభిప్రాయాన్ని తెలియజేస్తారు. అది అందుకొన్న వారు వారి అభిప్రాయాన్ని చేష్టలతోనే వెల్లడిస్తారు. ఆదే సూక్ష్మాలంకారమవుతుంది.'

\* ఎలనాగ వీరేశ మేదేశ మన్నను  
చెలివంగ మానొక్క చేత జూపె  
భామరో! నీ పున్న పట్టణం బేదన్న  
చంద్రుని గూడి పాపాణ మనియె  
ఇందీవరాక్షి! నీ యిల్లెక్కడన్నను  
తలనీరుమోసె నత్తరుపు క్రింద  
నేజాతి కోమలి! ఎరిగింపు మన్నను  
ఏటిలో రెణ్ణెళ్లు ఇసుగ పుచ్చె

నింతి నీకు విలువ ఎంతని అడిగిన  
చుక్కచూపి సుదతి సున్నజుట్టె  
సమ్మతిగ జెప్ప బావజ్ఞ చక్రవర్తి  
చెప్పలేకున్న నగదునే చిన్నినగవు<sup>1</sup>

పురుషుడు ప్రశ్నలడిగాడు; శ్రీ సైగలు చేసింది; ఆ సైగల్లో సమాధానం లభించింది. సూక్ష్మాలంకారం ప్రకారంగా ఇద్దరి అభిప్రాయాలు కూడా చేష్టల్లో ప్రకటింపబడ్డాయి. ఈ పై పద్యంలో ఒకరడిగారు; మరొకరు సైగలు చేశారు. ఇతనామెకు దూరంగా ఉండాలి: దగ్గర్లోనే ఉంటే ఆమె కూడా నోటనే చెప్పేది; లేదా ఆమె సమీపంలో చెలికత్తెలుండాలి. అప్పుడతని ప్రశ్నలు కూడా చేష్టలే అనుకొంటే సరిపోతుంది

వంగమానుచూపించడం వల్ల ఆ యువతిది వంగదేశం. ఆమె నివాసం చంద్రశిలానగరం. తలనీరుమోసే తరువంటే కొబ్బరి చెట్టు; కొబ్బరి చెట్టుకింద ఆమె ఇల్లు. ఏటిలో రెణ్ణెళ్ళు ఇసుక పువ్వుడ మంటే సంవత్సరంలో రెండు మాసాలు మాకు ఇసుకేగతి అని అర్థం. గంగపుత్రులు రెండు నెలలు సముద్రం మీదికే పోరు. అప్పుడు వారికి ఇసుకే గతి మరి! ఆ యువతి బెస్త అని భావించవచ్చు. నక్షత్రాలు 27; ఆ యువతి చుక్కచూపి సున్న జుట్టింది. ఆమె విలువ 270 అన్నమాట ఇంత విప్పిచెప్పిన వాడు బావజ్ఞ చక్రవర్తే అవుతాడు.

ఈ క్రింది పద్యం బహుళ ప్రచారంలో ఉంది; ఇది చమత్కార చంద్రిక లోనిదే.

\* నారిలలామ! నీ పేరేమి చెపుమన్న  
తమి మీఱ నెడమ నేత్రమును జూపె  
మత్తే భయాన! నీ మగని పేరేమన్న  
తన చేతి జీర్ణవస్త్రమును జూపె  
వెంది! నీకేమైన బిడ్డలా చెపుమన్న  
కరమొప్పమింటి చుక్కలను జూపె

కుటిలకుంతల! వీడు కులము నామంబున్న  
 పంజరంబున నున్న పక్షి జూపె  
 ప్రభువు మీకెవ్వరన్న గోపకుని జూపె  
 ధవుని వ్యాపార వేమన్న దండమిడియె  
 చతుర మతులార! ఈ ప్రోడ జాణ తనము  
 తెలిసి కొనరయ్య యిద్ది కౌశలము మెఱయ.<sup>1</sup>

వరుసగా వామాక్షి, కుచేలుడు, ఇరువదియేడు, ద్విజకులం, కృష్ణుడు, తపస్సు అనే సమాధానాలు వస్తాయి. ఈ పద్యంలో కూడా ప్రశ్న సంకేతంగానే భావించాలి. ప్రశ్నకు మూకాభినియ ప్రదర్శన లాంటిదిగా కూడా భావించడానికి అవకాశముంది. పొడుపు కథల్లోని సూక్ష్మాలంకారంలో ప్రశ్నన్నీ పద వాక్య శబ్ద రూపాలుగా ఉంటాయనీ, సమాధానాలన్నీ సంకేత రూపంలో ఉంటాయనీ నియమాన్ని సడలించుకొన్నా ఇవి ఈ అలంకారం కిందికే వస్తాయి.

**4-8 : సమాసోక్తి :-** ప్రస్తుతాన్ని వర్ణిస్తోంటే అప్రస్తుతం స్ఫురిపై అది సమాసోక్తి అవుతుంది.

పొడుపు కథల్లో సాధారణంగా దీనికి భిన్నంగా జరుగుతుంది. అప్రస్తుతం వాచ్యమవుతుంది; ప్రస్తుతం స్ఫురిస్తుంది. స్ఫురించడమేకాదు. అదే సరైన సమాధానమవుతుంది. అయినా ప్రశ్నోత్తర గేయ ప్రహేళికల్లో కేవలం ఉత్తర భాగాన్నే పరిశీలించినప్పుడు వర్ణిత విషయానికి సంబంధంలేని అప్రస్తుతం స్ఫురిస్తుంది

\* ఒకరికి చెయ్యినిచ్చి - ఒకరికి కాలునిచ్చి  
 ఒకరికి నడుమునిచ్చి - కూకున్నానోయ్ రాజా! కూకున్నానోయ్.

\* ఒకణ్ణి లోవల బెట్టి-ఒకణ్ణి బయట పెట్టి  
 ఒకణ్ణి పట్టుకోని కూకున్నానోయ్ రాజా! కూకున్నానోయ్.



ఈ పొడుపుల్ని విన్న వెంటనే ఓస్వైరిణి స్వేచ్ఛా విలాస విహార కేళి వినోదాలు స్ఫురిస్తాయి. ఆవి ఇక్కడ ప్రస్తుతం కావు; అవసరమేలేదు. అర్థం వేరే ఉంది. ఆ విడుపుల్ని విన్న తర్వాత కూడా ఆ భావన పోక పోవచ్చు. వీటికి విడుపులిలా ఉన్నాయి.

- \* గాజుక్క చేయనిచ్చి-అందెక్క కాలునిచ్చి  
వడ్డాణాన్ని నడుమునిచ్చి-కూకున్నానోయ్ రాజా! కూర్చున్నానోయ్
- \* కాటుక లోపలబెట్టి-బొట్టును బయట పెట్టి  
అద్దమును పట్టుకోని - కూర్చున్నానోయ్ రాజా! కూర్చున్నానోయ్.

ఈ విడుపుల్లోని స్వైరవిహారమంతా అప్రస్తుత మయిందే. అపార్థాన్ని కలిగించి, మరోదృశ్యం కల్గముందు మెదలించే ప్రతి సన్నివేశం అప్రస్తుతం కిందికే వస్తుంది. గేయ ప్రహేళికలే గాక మామూలు పొడుపు కథల్లో అప్రస్తుతాలు స్ఫురిస్తాయి.

- \* బుడ్డోడు బొడ్డాన పెట్టె (వల్లేరుగాయ)
- \* ఒకటి పట్టుకొందె-రెండుగులాడె (తక్కెడ)
- \* మూడు దమ్మీరలు-రెండు దిమ్మీసలు  
ఓ నూపుడు కట్టె-ఓ గెల్కుడు కట్టె. (పొయిరాళ్ళు, కుండలు కట్టె, తెట్టె)
- \* కాళ్ళు పంగటించి - కమ్మలగడించి  
ఎత్తెత్తి కొటంగ ఏరులై పారంగ (ఏతం)
- \* కిందబొచ్చు-మీద బొచ్చు  
పగలదీసి పెట్టవచ్చు (కాటుక పెట్టడం)

వీటికి వివరణం అవసరం లేదు; స్ఫురించే అప్రస్తుతాలను వదలి, గుర్తు తెలిపే ప్రస్తుతాన్ని పట్టుకోవాలి; విడుపుల్నే మూట గట్టుకోవాలి.

**4-9 : గూఢోక్తి :-** ఒక విషయం ఒక్కరికే చెప్పాలి; ఆ సంగతి ఇరుగు పొరుగుకు తెలియ కూడదు. ఆ ఒక్కరి వక్కన ఉన్న వారికి కూడా అర్థం కాకూడదు. ఎవరినో సంబోధిస్తూ, ఎవరితోనో అంటున్నట్లుంటాలి. ఎవరికి తెలియకుండా ఒకరికే తెలిసేట్లు (తెలవాల్సిన వారికి తెలిసేట్లు) గూఢంగా పలికేది అయినందు వల్ల ఇది గూఢోక్తి అయ్యింది.

\* వస్త్రాపు పోతాపు నాకొరకు  
వచ్చి కూకున్నాడు నీ కొరకు  
సగం సస్తది నా పానం  
సొంతం బోతది నీ పానం,

గాలానికి కుచ్చిన ఎఱ్ఱిన తినడానికి వస్తూ పోతూ ఉన్న చేపతో అంటుంది. నిన్ను పట్టుకోడానికి గాలం గాడు వచ్చాడు. నేనిప్పటికీ సగం చచ్చాను నీవు గాలాన్ని మింగితే నీ ప్రాణం పూర్తి పోతుంది.

తన మీద అనుమానం వచ్చి ఇంటికి వచ్చాడు భర్త. అదిచరకే ప్రియుడు వచ్చి ఇంటి వెనుక సంతేత స్థలంలో ఉన్నాడు. భర్త వచ్చిన సంగతి అతనికి తెలియాలి. ప్రమాదమని హెచ్చరించాలి. పట్టు పడితే నీవు చస్తావు, తాను సగం చస్తుందని చెప్పాలి. అందుకే గట్టిగా ఈ పొడుపు పాట ఎత్తుకొంది. ఎంటి అని భర్త అడిగితే గాలం, చేప-ఎఱ్ఱిన కథ చెప్పింది. తాను చెప్పాలనుకున్నది భర్తకు తెలియకుండా ప్రియునికి చెప్పింది కాబట్టి ఇది గూఢోక్తి అలంకారం కిందికి వచ్చింది. రంగారెడ్డి జిల్లాలో నేటికీ వ్యవహారంలో ఉన్న ఈ కింది పొడుపు పద్యం కూడా గూఢోక్తికి ఉదాహరణం,

\* వచ్చెను చెచ్చెర భ్రమరమ!  
మచ్చితో మీరలిప్పుడు మరుగుకు జనకన్  
హెచ్చెల, కదలకుండిన  
చెచ్చెర భూతంబు జొచ్చు, చెడుకార్యములున్.

రాజు మంత్రి కలిసి వేటకు వెళ్లారు. మధ్య నుండే మంత్రిని చంద్ర హాసం తేవలసిందని వెనక్కు పంపించాడు రాజు. చంద్రహాసం అంత్య

పురంలో ఉంది. మంత్రి రాజాంతఃపురానికి వచ్చాడు. మంత్రిమీద మరులు గొంది రాజు భార్య. మంత్రి సంశయించాడు. కానీ చివరికి మన్మథుడే జయించాడు. ద్వారం దగ్గర చెలికత్తెను కావలి ఉంచారు. రాజుకేదో అనుమానం వచ్చి మంత్రి వెనుకనే అంతః పురానికి వచ్చాడు రావలికత్తె రాజును అల్లంత దూరాన్నుండే చూచింది. రాణికి మంత్రికి తెలిసేట్టుగా మరుగు ప్రదేశానికి వెళ్ళవలసిందని మాట మరుగున పెట్టి చెప్పింది.

రాజు భూతం; రాణి భ్రమరం; భ్రమరమే ఇక్కడ అన్యుడు. రాజు గారు వింటే దాని భ్రమరాన్ని సంబోధిస్తుందనుకొంటాడు. విన్నాల్సిన వారువినాలి. దయ్యం వస్తుంది; గదిలోకి ప్రవేశిస్తుంది. మీరు మరుగు ప్రదేశానికి వెళ్ళక పోతే రార్యం చెడిపోతుంది కావలికత్తె ఈ పొడుపు పద్యంలోనిగుఢంగా భావాన్ని నిక్షిప్తం చేసింది; అందువల్ల ఇది గూఢోక్తి అయ్యింది.

**4-10 : లోకోక్తి :-** ఒక విషయాన్ని చెప్పినప్పుడు అందులో లోకోక్తులు ఉంటాయి. ఆ లోకోక్తులు ఆ విషయానికి వన్నె తేవాలి. అప్పుడది లోకోక్త్యలంకార మవుతుంది.

పొడుపు కథ జనవ్యవహారంలో నలిగి నలిగి సామెతిగా పర్మిషన్లు ఉందని నిరూపిస్తూ పొడుపు కథలు-సామెతలనే ప్రకరణమే కేటాయించడం జరిగింది. ఆ ప్రకరణంలో నిరూపించిన పొడుపు సామెతలన్నీ లోకోక్త్యలంకారం కిందికి వస్తాయి. అయితే పైకి కనిపించని కథను వాటి చుట్టూరా అల్లుకోవాల్సి ఉంటుంది. అప్పుడే ఆ లోకోక్తికి మరీ బలం వస్తుంది; ఆ కథకు వన్నె వస్తుంది.

\* బంగారం కన్న సింగారమైదొకటి  
చక్కరకన్న సబ్బెంగొ దొకటి  
సంసారానికి సంశేదొకటి

భార్య ఇవి కావాలని భర్తతో అంది బంగారం కన్నా సింగారమైంది. ఘంటమ; చక్కరకన్నా మేలైంది ఉప్పు; సంసారానికి సరిపోయేది రోలారోకలి.

ఈ మూడు పాదాలు జానపదుల్లో లోకోత్తరీ. విషయమంది. లోకోక్తులున్నాయి. కాబట్టి ఇది లోకోత్క్రమంకారం.

\* అత్త కాలం కొన్నాళ్లు

కోడలుకాలం కొన్నాళ్లు (గొంగడి, రుమాలు)

వర్షాకాలంలో గొంగడి ఉపయోగమెక్కువ; వేసవి కాలంలో రుమాలు వాడకమెక్కువ. ఒకప్పుడది పొడుపు కథే; ఆ తర్వాత సామెతగా పరిణమించింది. అందరి మాటలు అన్ని రోజులూ చెల్లవు; ఈ రోజుకరిది; రేపింకొకరిది. ఇది కూడా జానపదుల ప్రయోగంలోనే ఉంది.

కన్న - పురుషుడు విడుపులుగా వచ్చిన 'ముల్లుమీద అరిటాకు పడ్డా, అరిటాకు మీద ముల్లుపడ్డా. అరిటాకుకే ప్రమాదం' అనే పొడుపు సామెత కూడా లోకోత్క్రమంకారమే.

4-11 : వక్రోక్తి :- శ్లేషతోగాని కాకున్వరంతోగాని అర్థాంతరాన్ని కల్పించి చెబితే అది వక్రోక్తి అలంకారం అవుతుంది. ఈ కింది కాకున్వర ధ్వని ప్రహేళికను ఈ అలంకారానికి అన్వయించవచ్చు.

\* నేనన్నా సంసారిని కానా!

దీప సంవరుకన్నా దేనా!

కాను సంసారిగానే లోక దృష్టిలో ఉంటాననీ, ఎక్కువగా లేకున్నా కనీసం దీపం చమురుకై నా అంతో ఇంతో తెస్తానని అర్థాంతరం ధ్వనిస్తుంది. 'కానా! తేనా' అనే కాకువుల వల్లనే ఇది సాధ్యమయింది.

సిద్ధేంద్ర యోగికృత భామాకలాపంలో మాధవి సత్యను ఎన్నో ప్రశ్నలడుగుతుంది. "నీ నాథుని పేరేమి? రూపురేఖావిలాసము లెట్టివి? వివరించి చెప్పమంటుంది. సత్య ఎంత చెప్పినా ఆ మాటలకున్న అన్యార్థాలవల్ల మాధవి వక్రభాష్యమే చేస్తుంది. ఆ సంభాషణంతా పొడుపు కథా లక్షణాల్ని పుణికి పుచ్చుకున్నదనలేం గాని పొడుపు కథల ఛాయలున్నాయని చెప్పవచ్చు.

\* సత్య : విక్రమమెసగగఁజ్జీ

చక్రము రక్షించు కొఱకు సమరమునందున్

శక్రకారుల దునుమాడిన

చక్రధరుండండ్లు వాని సామజనయనా!

—చక్రము ధరించినాడమ్మా సబీ!

మాధవి : చక్రము ధరించినవాడు కుమ్మరి వారి చిన్నవాడు  
గాడటమ్మా?

సత్య : నానాథుడు కులాలుడందువేమే—శంఖముధరించినవాడే.

మాధవి : శంఖము ధరించెడు జంగము దేవరా నీ పతి? సుదతీ.

సత్య : కాదే, నెమలిఫించము ధరించు కమలాక్షు నెరుగవలె!

మాధవి : నెమలి ఫించము ధరించువాడు చెంచువారి చిన్న వాడు  
గాదా సబీ!... ..”<sup>1</sup>

“చక్రము ధరించు వాడు గాని కుమ్మరికాడు

శంఖము ధరించు వాడు గాని జంగము దేవరకాడు

నెమలి పించము ధరించువాడు గాని చెంచువారి చిన్న

వాడు కాడు”

—అనే విధంగా పై భావాన్ని తీర్చిదిద్దితే ఓ పొడుపు కథ అయ్యేది.  
ఇలా వచ్చిన పొడుపు కథలన్నీ వక్రక్రి అలంకార లక్షణానికి పూర్తిగా  
కట్టుబడినాయనలేం.

\* ఆకసమున దిరుగు నదిపక్షియాకాదు

తోకకలిగియుండు మేకకాదు

త్రాడు కలిగియుండు తలప యెద్దునుగాదు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>2</sup>

(గాలి పటం)

1. భామా కలావము, పు : 17, 18.

2. తిరుమలేశ శతకము. పద్యం : 1.

\* కిరీటం ఉండి రాజుకాని రాజును నేను

వాలముండి కోటిని కాను

నాట్యం చేస్తానుకాని మయూరిని కాను

నేనెవరినో?

(నాగుపాము)

ఇందులో విధినిషేధాలతో ఉపమానవస్తు గుణాన్ని వాచ్యం చేయడం జరిగింది. ఉపమేయాన్ని సూచ్యం చేసి పరితనూశ్రోతను విడుపు వైపుగా లాక్కొనిపోయే తత్వమే కనిపిస్తుంది. పూర్తి ప్రకోక్తి కాదుగాని ఆయంకానానికి సన్నిహితంగా ఉందనిపిస్తుంది.

**4-12 : వ్యాజోక్తి :-** కారణాంతరాన్ని చెప్పి ఆకార గోపనం చేయాలి. వ్యాజోక్తి అంటేనే కపట వాక్యం. నిజాన్ని దాచడానికి ఆశ్చర్యాన్ని ఆధారంగా స్వీకరించడం జరుగుతుంది.

\* ....కొప్పునున్నాపూలు ఎక్క డివెభామా? నీ

కొప్పునున్నాపూలు ఎక్కడివె భామా?

అత్తైరిపూలు ఎక్కడివె భామా?

ధూత్తైరి పూలు ఎక్కడివె భామా

గాలిధూళి వచ్చి గంపంత మబ్బొచ్చి

కొమ్మ ఊగి కొప్పు నిండింది మగడా

కొమ్మ ఊగి కొప్పు నిండింది మగడా!

నా తోడు రంకాడలేదు! అబ్బితోడు రంకాడలేదు

నీ తోడు రంకాడ లేదు! అమ్మతోడు రంకాడలేదు...<sup>1</sup>

జానపదగేయ సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధినందుకొన్న ఈ గేయమంతా వ్యాజోక్తి మయమే. కారణాంతరం సంగతి ఎట్లున్నా ఆకార గోపనం చేయడమే. పొడుపు కథలో ప్రధాన విషయం. అయితే గోపనం చేయబడ్డ ఆకారం విడుపు వల్ల బట్టబయలవుతుంది. కల్పిత కారణాంతరం అసత్యమని తేలుతుంది.

అయితే అలా కల్పించడం పొడుపు కథ పుట్టుకలోనే ఉన్నది; అందువల్ల అది అసత్యమనిపించదు.

\* ఆకాశాన అరవై గదులు

గదికొక్క సిపాయి

సిపాయికొక్క తుపాకి

తేనెపట్టు)

తేనెపట్టు ఆకాశంలో ఉండదు. చెట్టుమీద, గట్టుమీద, కొండకోనల్లో, కంపల్లో ఉంటుంది. ఆ పట్టులోని రంధ్రాలు తేనెటీగల పిల్లలకూ తేనెటీగలకూ నినాసయోగ్యాలు; కానీ అవి గదులుకావు, లేనెటీగ సిపాయికాదు. ఇలా ఆకార గోపనాలున్న పొడుపుకథలన్నీ ఉన్నాయి. కొన్ని ప్రతీకలే చెప్పడం, కేవల ఉపమానాలే చెప్పడం పొడుపు కథల సహజ లక్షణం. అయితే ఇవన్నీ వ్యాజ్యోక్తులు కావు. రూపక ధర్మమే వీటిలో ఉందనాలి.

4-13 : విరోధాభాస :— విరోధానికి ఆభాసత్వముండాలి. ఆభాసత్వ మంటే విరోధం ఉన్నట్టనిపిస్తుంది; కాని ఉండదు. అని తొలగిపోతుంది. అలాంటిది విరోధాభాసారంకారమవుతుంది.

\* బోడబండమీద సుగులెండబోస్తే

నాలుకలేని పిట్ట నాకిపాయె

(మంగలికత్తి)

నాలికలేని పిట్ట రావచ్చుగాని నాకేదెలాగ! అది కుదరదు; లోక వ్యవహారానికిది విరుద్ధం. అయితే విడుపు మంగలికత్తి అని లేలేవరకు విరోధానికి ఆభాసత్వమేర్పడుతుంది. ఇలాంటి పద్యాలన్నీ లభిస్తున్నాయి.

\* మనుజుడేమి కాదు మాటలాడగనేర్చు

పాటగాడు కాదు పాడనేర్చు

కథలు పెక్కు నుడువు కాదు జేజయ్యయ్య

దీనిభావమేమి తిరుమలేశ!

(రేడియో)

\* చలన శక్తిగలదు జంతువు గాదది

చేతులెప్పుడు త్రిప్ప శిశువుగాదు

కాళ్లలేవు సర్వకాలంబు నడుచును

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

(గడియారము)

విరోధాభాసమున్న పద్యాలెన్నో తిరుమలేశ శతకంలో ఉన్నాయి. పై రెండు పద్యాల్లోని విరోధం విడుపులు తెలిసిన తర్వాత దూరమవుతుంది; అంటే విరోధ పరిహార సిద్ధి కలుగుతుంది. తెలుగు పొడుపు కథల్లోని విరోధాభాసాలంతాల్లో విడుపు తెలిసిన తర్వాతనే విరోధాభాసత్వ మేర్పడడ మనేది సర్వ సాధారణాంశం.

**4-14 : ముద్ర :-** ప్రస్తుతాథాన్ని ప్రతి పాఠించే పదాలతో సూచించ వలసిన ఆప్రస్తుతార్థం సూచించడం జరిగితే అది ముద్రాలంకారమవుతుంది.

‘అమెతరుణీ నితంబ గుర్విద్యుగ్మగ్మ విపుల’....<sup>1</sup> అని వడ్డస్తూ తాను రచించే వృత్త యుగ్మ విపులను సంస్కృత చంద్రాలోకకర్త సూచించారు. చంద్రాలోక సమున్నేషకర్త తేట గీతని రచిస్తూ పద్యం పేరును అర్థయుక్తంగా అందులోనే నిక్షిప్తం చేశారు.<sup>2</sup>

తెలుగు పొడుపు కథల్లో ఈ ముద్రాలంకారం కొద్దిభేదంతో కనిపిస్తుంది. పొడుపు కథల్ని తట్టనీ, శాస్త్రాలనీ, కతలనీ, మారుకతలనీ, పొడుపులనీ తెలుగునాట వివిధ ప్రదేశాల్లో పిలుచుకొంటున్నారు. అపేర్లే పొడుపు

1. సూచ్యార్థ సూచనం ముద్రా ప్రకృతార్థ పరైః పరైః నితంబగుర్వితరుణీ దృక్ యుగ్మ విపులాచసా॥
2. పరగు బ్రకృతార్థ పరమైన పదచయంబు  
చేత సూచ్యార్థ సూచన చేయముద్ర;  
మేటి శిలలైన గరగించు తేటగీతి  
భక్త మానస సరసున బయలు వడదె.

-చంద్రాలోక సమున్నేషము-పు : 186.



కథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. అంటే విడుపు సూచితంగాకుండా తట్టనో విడుపనో సూచితమవుతుందన్నమాట. ముద్రాలంకారంలో ఆప్రస్తుత వృత్తం పేరో, పద్యం పేరో ఆనందర్యానికి సరిగా కుదురుకొంటుంది.

\* తట్టుకు మారు తట్టు  
నీ పక్కలున్న దేంది!

(నీడ)

తెలంగాణాలోని పాలమూరు, నల్లగొండ, రంగారెడ్డి తదితర జిల్లాల్లో పొడుపు కథల్ని తట్టంటారు. ఒకరిపై ఒకరు తట్టు తట్టుకొనేప్పుడు వేసిన మారు తట్టింది. తట్టు వాచ్యమయింది; సందర్భానికి అర్థం కుదిరింది; అందువల్ల ముద్రాలంకారమయ్యింది.

\* శాస్త్రం సెన్నప్ప - సేంగీరప్ప (పాఠ)

వరంగల్లు, కరీంనగర్, ఇందూరు, మెదక్ జిల్లాలోని కొన్ని ప్రదేశాల్లో వీటిని శాస్త్రాలంటారు. ఈ పొడుపులో శాస్త్రమనే మాట ఉన్నందువల్ల ఇది ముద్రాలంకారమే. “కతలన్ని వెతలాయె... అనే కథాత్మక ప్రహేళికలో ‘కత’ అంటే వారి ప్రేమ వ్యవహారమనీ, పొడుపుకథ అనీ అర్థాలు. అందువల్ల అది కూడా ముద్రే అవుతుంది.

\* మారుకత మారుకత మంకెన్నా

మామ కొంకెన్నా

మల్లా వస్తే కంకన్నా

నీకు నాకు లంకెన్నా

(తలుపు గొడ్డెం)

రాయలసీమలోని కొన్ని జిల్లాల్లోని కొన్నిచోట్ల పొడుపుకథల్ని మారు కతలంటారు. అందువల్ల ఈ పొడుపుకథల్లో మారుకత ప్రయోగింపబడింది. ఇది కూడా ముద్రే. ఇక పొడుపుకథ పేరున్నవి మాత్రం చలనచిత్ర గేయాల్లోనే కనిపిస్తున్నాయి.

\* వేస్తాను పొడుపుకథ వేస్తాను  
సూస్తాను విప్పకో సూస్తాను...

ఈ గేయంలో పొడుపుకథ పేరుంది. వీటి అన్నిటిలో, తట్టు, మారు తట్టు, కత, మారుకత, పొడుపు ఎసుపు అనే శబ్దాలు ప్రయోగించక పోయినా ప్రహేళికార్థంలో మార్చేమీ ఉండదు. వీటిని వాటిలోనే నిబద్ధించడంవల్ల, నిశ్చిత్తం చేయడంవల్ల ముద్రాంతారంక్షణాలకివి లక్ష్యాచ్యూతమైపోయాయి.

## 8-5 : అలంకార సాంకర్యం

పురాణ ప్రబంధ కావ్య యక్షగానాది సాహిత్య గ్రంథాల్లోని అనేక పద్యాల్లో ఒకటికి మించి అలంకారాలు కనిపిస్తాయి. ఒకే అలంకారమున్న పద్యాలున్నాయి. ఇలా ఉండడాన్నే సంకరాంకారాంటారు. పొడుపు కథల్లో శబ్దార్థాలంకారాల సాంకర్యం అక్కడక్కడ కనిపిస్తూనే ఉంది.

\* జోడు నిట్రాళ్లు

నిట్రాళ్ల మీద కుడితి గోళం

కుడితి గోళంపై పొన్నకాయ

పొన్నకాయ మీద గరిక పోచలు

గరిక పోచల పైన గాడిద పిల్లలు

నాట్యమాడుతున్నాయి.

(కాళ్ళు-పొట్ట-తల-జుట్టు-పేలు)

పాదాంతంలోని పదాలు, పాదాంతంలో గ్రహించడం జరిగింది. ఇది ముక్త పదగ్రస్తం. ఇది ఏ పాదానికా పాదమే పరిశీలిస్తే పాదపాదానికి ఓ రూపకం కనిపిస్తుంది. నిట్రాళ్ళకు కాళ్ళకు, కుడితి గోళానికి పొట్టకు, పొన్నకాయకు తలకు, గరిక పోచలకు జుట్టుకు, గాడిద పిల్లలకు పేలకు తాద్రూప్యాన్ని అభేదాన్ని పాటించడం జరిగింది. ఈ అభేదం గాని తాద్రూప్యం గాని విశుపులను జోడించుకొని చూసినప్పుడే తెలుస్తుంది. అలా జోడించుకోక కేవలం ఉపమానాల్నే చూస్తే అది రూపకాలిశయోక్తి అవుతుంది. ఈ కారణంగా ఈ పొడుపుకథలో రూపక, ముక్తపదగ్రస్త, అతిశయోక్తి తదితర అలంకారాల సాంకర్యముందనాలి.

\* చినతాంబాలం - పెద తాంబాలం

నూకల బువ్వ - నూనె ధార

(భూమి - ఆకాశం - చుక్కలు - వర్షం)

పొడుపుల్ని విడుపుల్ని అనుసంధించుకొని పరిశీలిస్తే ఈ పొడుపుకథ నిండా రూపకాలంకారాలే కనిపిస్తాయి. చిన తాంబాలానికి భూమికి, పెద తాంబాలానికి ఆకాశానికి, నూకల బువ్వకు చుక్కలకు, నూనెధారకు వర్షానికి అభేదం చెప్పబడింది. అయితే ప్రసిద్ధోపమానాలుగా పరిగణితమయ్యే భూమిని చుక్కల్ని ఉపమేయాలుగా చెప్పడం వల్ల ప్రతీపాలంకార మవుతుంది. అందు వల్ల ఇందులో రూపక ప్రతీపాల సాంకర్యం జరిగిందనాలి. అయితే అలంకారజ్ఞుల మతం ప్రకారంగా సాంకర్యం దోషమేమీ కాదు. అది శాస్త్ర సమ్మత విషయమే.

ఇంతవరకు పరిశీలించిన ఈ అలంకారాలే గాక మరి సూక్ష్మ శోధనం వల్ల మరిన్ని ఉదాహరించే అవకాశముంది. ఉపమేయాపమ, ఉత్పేక్ష, దీపిక, అవృత్తి దీపిక, దృష్టాంత, నిదర్శన, వ్యతిరేకత, అప్రస్తుత ప్రశంస, వ్యాజస్త్రుతి, వ్యాజనింద, అసంగతి, చిత్ర, కారకదీప, లలిత, లేశ, మీలన, సామాన్య, పిహిత, వివృతోక్తి, ఛేకోక్తి తదితరాలంకారాలెన్నో సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ శోధనవల్ల వెలికి వస్తాయి. అయితే ఇవన్నీ పూర్ణాలంకారాలుగా కనిపిస్తాయనలేం! ఆ యలంకారాల ఛాయలే ప్రధానంగా కనిపిస్తాయి; అంతేగాక వినుత్సాలంకారాలు, అపూర్వాలంకారాలుకూడా ప్రాదుర్భవిం చే అవకాశముంది. జానపద సాహిత్యంలోని అలంకారాలన్నింటినీ పరిశీలించేప్పుడు ఈ అపూర్వాలంకారాల్ని సాహితీలోకానికి అందించే ప్రయత్నం జరగాల్సి ఉంది.

ఈ ప్రకరణ ప్రారంభంలో పొడుపు కథల అణువణువున అలంకారాలున్నాయన్నాను. స్మృత్యనుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటాను ప్రాస, అంత్యప్రాస, యమక, ముక్తపదగ్రస్తాది శబ్దాలంకారాలన్నీ తెలుగు పొడుపు కథల్లో సముచిత స్థానంలో ఉన్నాయని నిరూపించడం జరిగింది. ఉపమ, రూపకం, ప్రతీప, అతిశయోక్తి, శ్లేష, చిత్రోత్తర, సూక్ష్మ, సమాసోక్తి, గూఢోక్తి, లోకోక్తి, వక్రోక్తి, వ్యాజోక్తి, విరోధాభాస, ముద్రాద్యలంకారాలన్నీ పొడుపు కథల్లో

ఉన్నాయని ప్రదర్శించడం జరిగింది. సంకరాలంకారాలు కూడా పొడుపు కథల్లో కుదురుకొన్నాయనీ, సూక్ష్మ పరిశీలనంవల్ల కొన్ని అపూర్వాలందారాల్ని కనుగొనే అవకాశమందని ఆశించడం జరిగింది.

ఈ అలంకారాల ప్రకరణం ఇంకా విస్తారంగాల్ని ఆశిస్తుంది. అయినా సంగ్రహంగానే చెప్పడం జరిగింది. కాని ఈ అలంకారాలన్నిటికి మూలమనిపించే మరొక అంశాన్ని ఇక్కడ ప్రస్తావించాల్సి ఉంది. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఈ విషయం మీద సిద్ధాంత రాద్ధాంతాలింకా జరుగుతూనే ఉన్నాయి. సాహితీ గవేషకులందరో ఈ వాదం కొమ్ముకాస్తూనే ఉన్నారు. ఇక రంగంలో, జానపద విజ్ఞాన రంగంలో, పాఠశాలిక ప్రపంచంలో ఈ విషయం మీద ఇంకా పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. అతి ప్రాచీన కాలం నుండి దైనందిన జీవితంలోనూ, ఇక రంగంలోనూ, గ్రంథాల్లోనూ ఏమి ప్రయోగం జరుగుతూనే ఉంది. పొడుపు కథలకూ, అందులోని స్వాలంకారాలకు మూలమైన ఆ ప్రతీక వాదాన్ని పరిశీలిద్దాం.

## 8-6 : ప్రతీక వాదం

ఈ మనిషి ఓ మృచ్ఛిండు; ఇతను అమృత తుల్యుడు కావాలి. అందుకని పట్టిన కాలమెంతో, జరిగిన పరిణామాలెన్నో ఊహించాల్సిందే. రెండు లక్షల మిలియన్ల కింది శిలాజాలే లభిస్తున్నాయంటే ఈ మానవ నాగరిక సంస్కృతుల ఆద్యంతారెక్కడో ఇదమిత్యమని యథార్థంగా చెప్పడం, చెప్పి ఒప్పించడం సాధ్యం కాదు. ఈ సుదీర్ఘకాల ఖండంలో మానవ చరిత్రకే ప్రాధాన్యం వచ్చింది. ఆ మానవ చరిత్రలోనే భాష పుట్టింది; పెరిగింది. భాష వికసించింది. ఒక వస్తువు తత్వాన్ని నిరూపించి సిద్ధాంతీకరించడానికి అనేక పద్ధతులవిచ్ఛిన్నం వచ్చినై. వస్తు పరిచయం, వస్తువు అంతరంగం తెలియజేయడమే ప్రధానాంశమైనా ప్రకటనకు కూడా ప్రాముఖ్యం లభించింది. ఏ విషయాన్ని ఎలా ప్రకటించాలి అనే విషయంలో భిన్న మార్గాలు కనిపించినై. ఈ భిన్న మార్గాలు సృష్టించింది మనిషే. ఏ మార్గం నిలిచిందో అది దర్శనమైంది. సాహిత్యంలోనూ ఈ మార్గాలే అలంకారాలుగా, వక్రకోర్తులుగా, రీతులుగా, ధ్వనులుగా స్థిరపడ్డాయి.

సాదృశ్యాలూ, సారూప్యాలూ, ఊహా లోకాలూ, అత్యుక్తులూ అన్నీ వేర్వేరే అనిపించినా ఒక ఏక సూత్రత మాత్రం కనిపిస్తుంది. వీటన్నిటిలో వస్తువులకు - వస్తువులకు. జీవులకు - జీవులకు, వస్తువులకు - జీవులకు, జీవులకు - వస్తువులకు అంతస్సుత్ర సంబంధమనేది ఒకటి ఉంది. అలా లేకపోతే అన్వయం ఉండదు; అనుబంధం కుదరదు. అంతేగాక ఈ ప్రకృతి ఉంది; ఇది పరిణామం చెందుతుంది. ఇది నాశనమయ్యేది కాదు. అందుకే ఈ పరిణామమనేది ఓ మాయలా అనిపిస్తుంది. ఈ జీవుడున్నాడు; ఇతనూ పరిణామం చెందుతున్నాడు; ఇతనికి నాశనం లేదు. ఇది మాయలానే కనిపిస్తుంది. ఈ ప్రకృతిని - ఈ జీవుణ్ణి నడిపించే విశ్వశక్తి ఒకటి ఈ గాలిలో, నీటిలో, నిప్పులో, నేలలో, శూన్యంలో దాగి ఉంది. అదే సమస్త విశ్వాన్ని బంధిస్తుంది. అది విశ్వాత్మ (Universal Soul). అది ఉంది కాబట్టే వేర్వేరుగా కనిపించే ఇవన్నీ అటు క్కొంటున్నాయి. అనురాగ బంధాల్ని మరీ బిగించుకొంటున్నాయి.

సాహిత్యంలో కూడా దానినే 'ధ్వని' అన్నారు. అది పెద్దమాట అయ్యింది. ఈ ప్రపంచంలో అది కనిపించకుండానే కనిపిస్తుంది. అది లోనా బయటా అంతటా ఉంటుంది. ఇదిగాక శబ్దార్థాల అనుబంధంతో పైన చెప్పిన జీవప్రపంచాన్ని, పదార్థ ప్రపంచాన్ని అనుసంధిస్తూ వెళ్లే ఓ సంకేత శక్తి ఉంది. అదే ప్రతీక.

ఈ ప్రతీక విషయంలో ప్రాచీన భారతీయ కావ్య శాస్త్రాంకార మర్మజ్ఞులెవ్వరూ పట్టించుకోలేదు. అయితే వారు ప్రతీకల విషయం ప్రస్తావించ లేదుగాని వీటిని లక్షణార్థాల కింద గ్రహించారు. ప్రతీకలన్నీ ఏదో ఒక అలంకారంలో అంతర్భవిస్తాయి. ఓ చోట ఉపమగా మరోచోట రూపకంగా భాసిస్తాయి.

భగవంతుడు విశ్వవ్యాపి. ఓంకార ధ్వని అంతటా వినిపిస్తుంది. పశు పక్ష్యాదులు కూడా ఆ ధ్వని చేస్తాయి. శబ్దబ్రహ్మగా అక్షర పరబ్రహ్మగా భగవంతునికి ఓంకారం (ఓ) ప్రతీకగా నిలిచింది. స్థాణువైన పరమేశ్వరునికి స్థూపాకార లింగం ప్రతీక అయ్యింది. సర్వమంగళ ఆయన జగన్నాథ పానవట్టంగా నిలిచింది. అంతరాలయం, బహిరాలయం, మంటపం, స్తంభాలతో నిలిచిన దేవాలయం దేహానికే ప్రతీకగా నిలిచింది. వికసించిన పద్మం హృదయానికి,

పద్మంలో సృష్టికర్త వికాసానికి ప్రతీకగా నిలిచారు. కొన్ని కారణాలవల్ల తొక్కిరిసిన జగత్తునుండి దూరమైనట్లు మనకనిపిస్తున్నా, అధ్యయన శీలరైన వారికి ఈ వికాస జగత్తులో ఇవన్నీ మైయిపోతున్నానే కనిపిస్తాయి. ఆధునిక కాలంలో పాశ్చాత్య సాహిత్య విజ్ఞాన ప్రపంచానికి ఈ ప్రతీకలే కేంద్ర బిందువులుగా నిలిచి, శాస్త్ర వేత్తల్ని తమచుట్టూ తిప్పకొన్నాయి. ప్రతీకకు స్థిరబిందు శక్తి కాదు; విషయ చర్యలోకి దిగినప్పుడు విస్ఫోటన శక్తి కూడా ఉన్నట్లు భావిస్తాం. అందుకే అది చర్చనీయాంశమైంది.

పాశ్చాత్య పండితులు ప్రతీకలకొక ప్రత్యేకత కల్పించారు. ప్రతీక వాదాన్ని (Symbolism, పరిపోషించారు ఫ్రెంచి రచయితల్లో డికడెండ్స్ (A group of writers) తమకు తాము ప్రతీకవాదులుగా ప్రకటించుకొన్నారు. సంకేతాల-ప్రతీకలు లేకుండా భావప్రకటనం సాధ్యంకాదని వీరిలో కొందరు అభిప్రాయ పడ్డారు. పాశ్చాత్య రచయితల్లో ఈ ఉద్యమాన్ని పెంచి పరిపోషించిన వారిలో మెలార్మా, బాడ్లెర్, వెర్లెన్, బౌరా తదితరులు ముఖ్యులు. ఆమెరికాలో ఎమర్సన్, హెచ్ డి. థోరూ, హెర్బెర్ట్ స్పెన్సర్, ఎడ్గార్ అల్లెన్ పో తదితరులు ప్రతీక వాదోద్యమం వికసించే అమూల్యాభిప్రాయాలు సాహిత్యలోకానికి కందించారు. ఆంగ్లకవుల్లో ఆర్థర్ సైమన్స్, ఆస్కార్ వైల్డ్, ఎర్రా ఫౌండ్, టి ఎస్ ఇలియట్, డబ్ల్యు బి వీడ్స్ తదితరులు ప్రతీకవాద పరిపోషకులే. ఈ రచయితల అభిప్రాయాల సారాంశమిది.

“కవితా వస్తువు వాచ్యంకారాదు; అది సూచ్యం కావాలి. సాధారణ జీవితమే ఒక ప్రతీక. ప్రతి విషయం ప్రతీక మాధ్యంగానే వ్యక్తం కావాలి. కవి అనుభూతుల అభివ్యక్తికరణానికి ప్రతీకలుపయోగించుకోవడం తప్పనిసరి. క్షణక్షణం మారే అనుభూతుల్ని వ్యక్తం చేయాలంటే కొన్ని గుర్తులు కావాలి; అవే ప్రతీకలు. భావచిత్రాల ఆనుక్రమణిక ద్వారా అధ్యయనశీలరీ ప్రతీకల్ని అర్థం చేసుకొంటారు. అతి పురాతన కాలానికి సంబంధించిన ఒకానొక విషయం స్మృతిలో స్పష్టాస్పష్టంగా ఉన్నప్పుడు సంపూర్ణావగాహన కలగడానికి ప్రతీకలే సహకరిస్తాయి...” ఈ అభిప్రాయాలందరివి. ఒకదగ్గర జోడిస్తే ఈ రూపు దిద్దుకొన్నాయి. ప్రత్యేకంగా ముగ్ధులందరి అభిప్రాయాల్ని ప్రస్తావిస్తా.

“అసదృశమూ వ్యక్తిగతమూ అయిన అనుభూతుల్ని అభివ్యక్తం చేయడానికై రూపకాల (ప్రతీకల) కలగలుపుద్వారా చేసే ప్రయత్నమే సింబాలిజం” అని ఎడ్మండ్ విల్సన్ నిర్వచనం.<sup>1</sup>

“పందొమ్మిదవ శతాబ్దం చివరి భాగంలో సహజత్వానికి వ్యతిరేకంగా పుట్టి, అస్పష్ట సంకేతాలద్వారా, ఆధ్యాత్మిక మూల్యాన్ని అభివ్యక్తం చేయడానికై జరిగిన ప్రయత్నం కారణంగా ఆవిర్భవించిన కళాసంబంధి ఉద్యమమే సింబాలిజం” అని పరిశోధకులంటున్నారు.<sup>2</sup> ఇంతేగాక ప్రతికవాదానికున్న పరమావధిని ఇలా తెలియజేస్తున్నారు.

“సంగీతంలో ఉపయుక్తం గాని పదార్థానికి స్థానం లేదు. ప్రక్రియ (రూపం), పదార్థం ఒకదానితో ఒకటి విడివడని స్థితిలో సమ్మిశ్రితాలై ఉంటాయి. కవిత్వంలో కూడా ఈ సంపూర్ణత్వాన్ని సంసిద్ధిపజేయడమే సింబాలిస్ట్ కవిత కున్న పరమావధి.”<sup>3</sup>

1. Edmund Wilson defines symbolism as “an attempt by carefully studied means - a complicated association of ideas represented by a medly of metaphors - to communicate unique personal feelings.” —The Axels Castle.

2. Symbolism has been defined as an artistey movement flourishing at the end of the nineteenth Century, in reaction to faith in nature, and endeavouring to represent spiritual vaues by means of obstract signs.

—Practical Criticism, P : 114.

3. In music, there is no dross, no inert residue. Form and content coalesca. It was to they purified wholeness that symbolist poetry aspired. Valery remarks in his essay on Baudelaire that poe.

—Literary Criticism : A short History, p : 595.

ఈ విధంగా నిర్వచనాన్ని లక్షణాన్ని నిర్దేశించి, పరమావధున్ని ప్రకటించి ప్రతీకవాదాన్ని ఒక ఉద్యమంగా పాశ్చాత్య రచయితలు నడిపించినా, ప్రజల దైనందిన జీవన సమస్యలకు ఈ ఉద్యమం దూరంగా ఉన్నందువల్ల దీనికి ప్రజాదరణ లభించలేదు.

ఇక భారతీయ సాహిత్యంలోని వేదాల్లో ఉపనిషత్తుల్లో, పురాణాల్లో, కావ్యాల్లో ప్రతీకలెన్నో ఉన్నాయి. వేదోపనిషత్తుల్లోని అర్థాలు అందనప్పుడు ప్రతీకార్థాన్ని ప్రక్కకు నెట్టి పురాణాలు కథా సాహిత్యాన్ని అందించాయి. దానితో సరైన అర్థం పోయింది; వేదార్థం మరి దురవగాహమైంది. - సాయణుల భాష్యం కూడా వేదాన్ని సమగ్రంగా స్పృశించలేదు. ఇక పాశ్చాత్యుల వ్యాఖ్యానాలు భారతీయుల్ని అనేక భ్రమ ప్రమాదాలకు గురిజేశాయి. వేదోపనిషత్తుల్లోని ప్రతీకల్ని ఆధునిక యుగంలో కొంతవరకైనా సరే సమగ్రంగా అందించి స్పష్టార్థాన్ని బయల్పరచినవారు శ్రీ ఆరవిందులు, శ్రీ డయానందులు.

ఋగ్వేదంలో ఆదో వృక్షం. ఆ వృక్షంమీద రెండు పక్షులు. కింది కొమ్మమీది పక్షి చేదుగా-తీయగా ఉన్న పండ్లను తింటూ దుఃఖిస్తుంది; సుఖిస్తుంది; పై కొమ్మమీది పక్షి శాంతంగా ఉంది; గంభీరంగా ఉంది; సుఖదుఃఖానుభూతులకు అతీతంగా ఉంది. కింది కొమ్మమీది పక్షి జీవునికి ప్రతీక; పై కొమ్మమీది పక్షి దేవునికి ప్రతీక.<sup>1</sup>

ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో కేవల 'సామ' శబ్దానికే పృథివి అగ్నులనీ, అంతరిక్ష వాయువులనీ, ద్యులోకాదిత్యులనీ, నక్షత్ర చంద్రులనీ అనేకార్థాలు సంతే తింపబడ్డాయి.<sup>2</sup> ఇవన్నీ ప్రతీకలే.

ఇక మన పండుగలూ-పంజాబుల వెనుక కూడా ప్రతీకలే కనిపిస్తున్నాయి. వినాయక చవితి, నాగుల చవితి, నాగుల పంచమి, మహాలయ అమావాస్య, విజయదశమి, సంక్రాంతి, మహాశివరాత్రి, రథసప్తమి, ముక్కోటి ఏకాదశి, హోళి తదితర పర్వదినాలకు పండితులు ప్రతీకార్థాలు ప్రవచిస్తున్నారు.

1. సమాల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత 1-164-20, పు : 525.

2. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు (1-6-1, 1-6-2, 1-6-3, 1-6-4)



అంతేగాక పురాణ గాథల్లోని ప్రతి సన్నివేశానికి ప్రతీకార్థాలున్నాయనీ, ప్రతీకల మీదనే పురాగాథా నిర్మాణం జరిగిందనే ఒక వాదం బలంగా చినిపిస్తోంది.

ఇలా భారతీయ సాహిత్యంలో అడుగడుగునా కనిపించే ప్రతీకలు పొడుపుకథల ఆణువణువును స్పృశించాయి. ఈ ప్రతీకలు మనిషి పుట్టినప్పటి నుండి దరిస్తూనే ఉన్నాడు. అక్షరాలన్నీ ప్రతీకలే! చైతన్యం బొమ్మల భావ ప్రతీకాత్మకమే విగ్రహాలన్నీ ప్రతీకలే. గుర్తుకొరకు ఏర్పడ్డ పేర్లన్నీ ప్రతీకలే. గుణం యాపుగట్టి ఆకారంగా నిలిచిన ప్రత్యక్షం ప్రతీకే. ఇలా జీవజగత్తు సర్వేసర్వత్ర స్పృశించిన ప్రతీకలు భావ ప్రకటన సౌందర్యాన్ని పెంచాయి; వికాసశీల సమాజానికి స్మృతుల సోపానాలుగా ఆవి మిగిలాయి; భావసౌధ నిర్మాణానికి ఆవి పునాదులుగా నిలిచాయి.

పొడుపు కథా కారుడు ఈ ప్రతీకల్ని పట్టుకొన్నాడు. ప్రకృతి చిత్రాల్ని హృదయ ఫలకాన ముద్రించుకొన్నాడు తన భావాలకు సామ్యాన్ని గుర్తించి వాటిని బహిర్గతం చేశాడు. భావం మరుగున పడింది; భావానికి అనుగుణంగా ఉన్న ప్రతీక మాత్రమే బహిర్గతమయింది. వీటిని శ్రోత విన్నాడు; పఠిత చదివాడు. పొడుపు కథాకారుని భావాన్ని అందుకొనే యత్నంలో ఆ భావాల్లోకి వెళ్ళే ప్రయత్నం చేశాడు. ఆ ప్రయత్నంలో సాఫల్యాన్ని సాధించినప్పుడు మాత్రమే సరియైన అర్థాన్ని సమాదరించిన వాడయ్యాడు.

ప్రతీక ఎప్పుడూ సూచ్యమే. అంతర్దానం సూచితం కాదు. ఆ అంతర్దానాన్ని దర్శించాలి. పొడుపుకథల్లో నూటికి తొంబదింటి సూచ్య వాచ్యాల్ని పరిశ్రమ ద్వారానే పట్టుకోవాల్సి ఉంటుంది. సూచ్య వాచ్యాల వైవిధ్యం కారణంగా ఒకే ప్రతీక “సహస్ర బాహూదర వక్త్రినేత్ర” అయ్యింది. అందుకే అన్ని ఆలంకారాలకు అవకాశం కలిగింది.

శబ్ద చిత్రాలుగా, అర్థ ప్రయోజనాలుగా పొడుపు కథల్లోని ఆయా అలంకారాల వైవిధ్యాన్ని ఇంతవరకు స్థూలంగా పరిశీలించడం జరిగింది. ఇప్పుడలా గాక వస్తువులకు - వస్తువులకు, జీవులకు - జీవులకు, వస్తువులకు జీవులకు వాటి వాటికున్న సామ్యాల్ని బట్టి, ధర్మాన్ని బట్టి ప్రయోగించిన ప్రతీకల్ని పరిశీలిద్దాం. ఇందులో స్థిర ప్రతీకల్ని అస్థిర ప్రతీకల్ని కూడా సమీక్షిద్దాం;

**6-1 : స్థిరాస్థిర ప్రతీకలు :-** పురాగాధా సాహిత్యంలో కొన్ని కథలు విన్న వెంటనే కొన్ని పాత్రలు గుర్తుకు వస్తాయి. ఆ పాత్రలు పొడుపుకథలో ప్రస్తావించబడతాయి. అయితే ఆ ప్రస్తావన ఆ పాత్రల కొరకు గాదు. వాటి పేరిట విడుపును రాబట్టే ప్రయత్నమే ఇది 'మూడు కన్నులుండు ముక్కంటియా కాడు'... అనే పద్య పాదంలో మూడు కన్నులుండు అనే మాట ముక్కంటికి ప్రతీక. ఇది స్థిర ప్రతీక; అయినా దెంకాయకు వాడడం జరిగింది. ఇదే విధంగా దేవేంద్రునికి సంబంధించి వేయి కన్నులుండు 'వేల్పురేడును గాడు' ... జల్లెడ రంద్రాల్ని తెలుపుతోంది.

\* పడతి మోసె నొకడు, పడతి మేసి నొకడు  
పడతి నెదను బెట్టి బ్రతికె నొకడు...

వేమన ఈ అర్థ పద్యంలో శివ బ్రహ్మ విష్ణువులకు వేసిన ఈ పదాలు రూడి పడ్డ భావ ప్రతీకలే. మరొకరికి ఇవి వేయరు.

\* ఇంటింతాకు - బ్రహ్మాంతాకు  
పెద్దలు పెట్టిన పేరంటాకు (మంగళసూత్రం)

ఇందులో పేరంటాకు అనేమాట మరొక దానికి వేయరు. మంగళ సూత్రానికి వేస్తారు. ఇది సామాజిక జీవనంలో స్థిరపడ్డ ప్రతీక. పౌరాణిక సాంప్రదాయక, తాత్త్విక సంబంధమైన కొన్ని అంశాలు ఇలా స్థిరప్రతీకలుగా వెలుగుతాయి. కపి సమయాలను బట్టి ప్రయోగించే అంకారాల్లో కొన్ని స్థిర ప్రతీకలున్నాయి; కొన్ని అస్థిర ప్రతీకలున్నాయి. ఉదాహరణానికి శంఖాన్ని గళానికి స్వచ్ఛతకూ ప్రతీకలుగా వేయవచ్చు. అరటి స్తంభాల్ని పిక్కలకు మరో బలహీనమైన వస్తువుకూ పోల్చవచ్చు. పద్మాన్ని ముఖానికి కన్నులకూ ప్రతీకగా ప్రయోగించ వచ్చు అందంగా ఉన్న ఎవరినైనా మన్మథుడనవచ్చు. ఏ సర్వజ్ఞుణ్ణి అయినా శంకరునితో చెప్పవచ్చు. ఏ ధనవంతుణ్ణి అయినా కుబేరునితో పోల్చవచ్చు. ఈ ఆత్మలన్నింటిని పరమాత్మతో సరిపోల్చవచ్చు. ఇవి ఒకసారి స్థిర ప్రతీకలుగా, మరొకసారి అస్థిర ప్రతీకలుగా కనిపిస్తాయి.

ఇక పొడుపు కథల్లో వస్తు, గుణ, రూప సామ్యాన్ని బట్టి వేసిన ప్రతీకల్లో అస్థిరాలే ఎక్కువ. ఇవి తప్పని సరిగా దానికే వేయాలనే నిర్దేశమేమీ ఉండదు; అయితే నిర్మాణాన్ని బట్టి ఆశించిన విడుదల వస్తుందనేది గుర్తుంచుకోవాల్సి ఉంది.

\* రాజావారి తోటలో రోజా పూలు  
చూచే వారే కాని కోసేవారు లేరు.

రాజావారి తోట ఆకాశం; రోజాపూలు నక్షత్రాలు. ఆకాశానికి తోట ప్రతీక. నక్షత్రాలకు రోజా పూలు ప్రతీకలు. ఇవి అస్థిర ప్రతీకలు. రాజావారి తోట ఎప్పుడూ ఆకాశానికే ప్రతీక కాదు; రోజాపూలు ఎప్పుడూ నక్షత్రాలకే ప్రతీకలు కావు.

\* నోరులేని పిట్ట - తోకతో నీళ్ళు తాగుతుంది.

నోరులేని పిట్ట దీపం; తోక వత్తి; నీళ్ళు నూనె. దీపానికి పిట్ట, వత్తికి తోక, నూనెకు నీళ్ళు నిత్యంవేసే ప్రతీకలు కావు. అవి ఆయా వత్తి గుణ ధర్మా లను బట్టి వేటికైనా ప్రతీకలుగా వేయవచ్చు. పొడుపు కథల్లో రూపిపద్ధ శబ్ద ప్రయోగాలు జరిగిన హేరాణి, సాంప్రదాయకాంశాలు స్థిర ప్రతీకలుగా, మిగతావి అస్థిర ప్రతీకలుగా పరిగణించే అవకాశముంది. ఈ స్థిరాస్థిరాల్ని సాహిత్య ప్రపంచానికి పట్టిచూస్తే కొన్ని అపూర్వాంశాలు వెలుగులోకివచ్చే అవకాశం కూడా ఉంది. ఇక వస్తు ప్రపంచానికి, జీవ ప్రపంచానికి వేసిన ప్రతీకల్ని పరిశీలిద్దాం.

**6-2 : వస్తువులు + వస్తువులు :-** జీవం లేని వన్నీ పదార్థాలుగా ద్రవ్యాలుగా వస్తువులుగా వ్యవహార మవుతాయి. అయితే భూమి, నీరు, అగ్ని, గాలి, ఆకాశం ఇందుకు బాధకంగా ఉన్నాయి. ఈ పంచ భూతాలతో జీవుని రూపుదిద్దుకొంది. ప్రకృతి పంచభూతాత్మకమైంది. ప్రకృతి జీవుల అవసరాలను తీర్చే కొన్ని పరికరాలే వస్తువులు. పొడుపు కథల్లో ఆ వస్తువులకు వస్తువులనే ప్రతీకలుగా వాడిన వెన్నో ఉన్నాయి

\* సిన్న యింట్ల - సిల్కు సెక్కులు (అగ్గిపుల్లలు)

మట్టి మిదైల పై కప్పులకు దూలాలు, వాట్లు, చిలుకు చెక్కలు వాడతారు. గది గోడలపై దూలాలంచుతారు. దూలాలకు జోడించి వాట్లు పెడతారు. వాట్లపై చిలుకు చెక్కలు పేరుస్తారు. వాటిపై వేపాకు పరచి, బురదవేసి, చాడు మట్టిని పోసి దిమ్మీస వేస్తారు. అప్పుడు వర్షం పడ్డా ఇంట్లోకి నీరుకారక పక్కకే జారిపోతుంది. ఎంత చిన్న పొడుపు కథకైనా ఎంతో కొంత సామాజిక జీవన మిట్టే ఉంటుంది. ఇక్కడ మట్టి మిదై కావిధంగా ఉపకరించే చిలుకు చెక్కలు అగ్గిపుల్లలకు ప్రతీకలు - చిన్న ఇల్లు అగ్గి పెట్టెకు ప్రతీక. ఇక్కడ కేవలం ప్రతీకలే సూచించబడ్డాయి; వీటిని పొడుపుకథల్లో పొడుపుంటారు. అగ్గి పెట్టె- అగ్గిపుల్లలు ఆశించిన అర్థాలు; వీటినే విడుపుంటారు.

\* పట్టు సంచిలో - బంగారం గుండ్లు (ఎఱ్ఱ మిరపకాయలు)

పచ్చి మిరప పండు మిరప అయినప్పుడు అది పట్టు (ఎఱ్ఱ) సంచివలె కనిపిస్తుంది. అందుకే పండు మిరపకు పట్టు సంచి ప్రతీక అయ్యింది ఆ పండు మిరప నిండా గింజలుంటాయి, అవి బంగారు రంగులో ఉంటాయి. అందువల్లనే మిరప గింజలకు బంగారు గుండ్లు ప్రతీకలయ్యె.

\* బంగారు సెంబుల

ఎండి క(గ)చ్చకాయలు (పొప్పడి పండు)

బొప్పాయి పండుగా మారి స్వర్ణవర్ణం సంశోభిత మవుతుంది. అందుకే బొప్పాయికి బంగారు సెంబు ప్రతీకగా చెప్పడం జరిగింది. ఆ పండులోని ధాన్యం తెలుపు బూడిదల సమ్మిశ్రిత వర్ణంలో ఉంటుంది. సరిగా అది గచ్చకాయ రంగే. కాని ఇక్కడ వెం(ఎం)డి శబ్దాన్ని వేయడంలో తెలుపునే ఎక్కువగా సూచించినట్లయింది. పొప్పడి గింజలకు ఎండి గచ్చకాయలు ప్రతీకలైన్.

\* ఒక్కడే గుంతలో - రెండు పినుగలు (వేరుశనగ)

\* సీకటింట్ట - సంతపండు (జీవలి)

\* నల్లని చెరువుల - ఎఱ్ఱని తామర (దీపం)

\* గట్టుకాలంగ - బట్టలెండేసి (రొట్టెలు)

ఈ పై పొడుపు కథల్లో వేరుసెనగ పొట్టుకు గుంత, వేరుసెనగ గింజలకు పీనుగలు, చెవికి చీకటిల్లు. జీవిలి (గుబిలి) కి చింతపండు, చమురున్న దీపం బుడ్డికి నల్లని చెరువు, జ్యోతికి ఎఱ్ఱని తామర, పెనం వేడెక్కడానికి గట్టుకాలడం, రొద్దెలు చేయడానికి బట్టలు ఎండ వేయడం ప్రతీకలుగా ప్రయోగించడం జరిగింది. ఈ విధంగా పశు పక్ష్యాది జీవ జంతురాశికి పసికివచ్చే వస్తువులకు వస్తువులనే ప్రతీకలుగా ప్రయోగించినవి లెక్కకు మిక్కిలిగా ఉన్నాయి.

**6-3 : జీవులు + జీవులు :-** ప్రాణాలున్నవన్నీ జీవుల కిందికే వస్తాయి. పిపిలికాది బ్రహ్మపర్యంతం ఉన్న జీవరాశి అనంతమైందే. అలాంటి జీవులకు జీవులనే ప్రతీకలుగా పొడుపు కథలు స్వీకరించాయి. జీవుల అంగాంగాలకు జీవులుగానీ అంగాంగాలు గానీ ప్రతీకలుగా కనిపిస్తున్నాయి. సామ్య ధర్మంలోని సమగ్రతగానీ పూర్ణతగానీ అక్కరలేదు. ఆంశికమాత్ర సాదృశ్య ముంటే చాలు; జీవికి జీవి ప్రతీక అయ్యింది.

\* ఎద్దు పండంగ - మోకు సాగంగ

(గుమ్మడి)

వ్యవసాయదారుడు మోట కొడతాడు; మోటకు మోకుంటుంది; మోకు కాడికి ఎద్దుల్ని కడతారు. ఎద్దు కదలకుండా పండుకొంటే మోకు సాగదు- అంటే మోకు ఆడదు- నడవదు. మోకు ఆడడాన్నే సాగడం అంటారు. మోకు సాగితేనే మోట నడిచినట్లు. ఎద్దు పండుకొన్నా మోకు సాగిందని ఈ పొడుపుకథ అంటున్నది. కేవల ప్రతీకలనే పరిశీలనలోకి తీసుకొన్నట్లయితే అది అసంగత మనిపిస్తుంది. అసంగతాన్ని సంగతం చేయడమే పొడుపుకథ లక్షణం.

గుమ్మడి తీగకు పూత పూస్తుంది; పిందె పడుతుంది; కాత ఆవుతుంది; కాయ కదలదు. అది అక్కణ్ణే ఉంటుంది. అక్కణ్ణే పంటవుతుంది. పూత, పిందె, కాయ, పండు అయిన క్రమ పరిణామ వికాసకాలంలో గుమ్మడికాయ ఉన్నచోట ఉండగా తీగ మాత్రం కొనసాగుతూనే ఉన్నది. మూలబలం, వాతావరణానుకూల్యమీద తీగ అభివృద్ధి ఆధారపడి ఉంటుంది. గుమ్మడికాయకు పండుకొన్న ఎద్దు ప్రతీక అయ్యింది. గుమ్మడి తీగకు మోట మోకు ప్రతీక అయ్యింది. \*

\* సూస్తే సిన్నవాడు

సురుకు దెబ్బలవాడు

రాజుగాని తమ్ముడు భోజగాడు

(తేలు)

చిన్నవాడైనా చురుకు దెబ్బలు కొట్టేవాడిందులో ప్రతీక. ఇలాంటి ప్రతీకల్ని విశేషణ మూలాలనాలి. విశేష్యవేదో తెలువదు. గుణవర్ణన వైశిష్ట్యాన్ని బట్టి విడుపు కనుక్కోవాలి. రాజుగాడు పాము, పాము తమ్ముడు తేలు. రాజు తమ్ముడు భోజగాడు తేలుకు ప్రతీక అయ్యింది.

\* వేయిగోవుల మంద - ఒకటిగా చేరింది

వేసిందొక పెద్ద - తియ్యని ముద్ద

(తేనెపట్టు)

తేనె టీగలకు వేయిగోవుల మంద ప్రతీక. తేనెపట్టుకు తియ్యని పెద్ద ముద్ద ప్రతీక.

\* ఆలూరు భోగంది

అధిక సక్కుంది

(కోడి)

\* ఇస్తారెన్ను బెస్తోడు వాయె

(కుక్క)

\* జీవం జీవం బండకింద జింకపోతులాట

తొంగితొంగి సూసెనమ్మ దొంగ రాములక్క

(తోడేలు)

\* వాగులున్న వన్నెకాడు

(చేప)

ఈ వై పొడుపు కథల్లో కోడికి అధిక సక్కుంది, కుక్కకు బెస్తోడు, తోడేలుకు దొంగ రాములక్క, చేపకు వన్నెకాడు మొదలైనవి ప్రతీకలు. ఈ పొడుపు కథంన్నిట్లో జీవులకు జీవులే ప్రతీక లైనై.

**6-4 : వస్తువులు + జీవులు :-** జీవుడు లేని వస్తువుకర్థం లేదు. వస్తువులేని జీవునికి సుఖం లేదు. జీవుడూ జీవన సుఖసాధనాలు పరస్పరాధారాలు-పరస్పర పరిపోషకాలు. ఆ కారణాన్నే సాధర్మ్య సారూప్యాల్నిబట్టి వస్తువుకు జీవునికి ప్రతీకలుగా ప్రయోగించడం జరిగింది.

\* బట్ట (క్క.) కుక్కకు - బండెడు పేగులు (మంచం)

తెల్ల పొడలుండే కుక్కను బట్ట కుక్క అంటారు; కోడెను బట్టకోడె అంటారు. నవారు మంచానికి కావాలనే వదలిన క్రంతలుంటాయి. నవారు అల్లికలో ఆ విధంగా క్రంతలేర్పడతాయి. అందువల్ల తెల్ల పొడం జంతువు అనడం సమంజసమే. నవారుకు పేగులు ప్రతీక; నవారున్న మంచానికి బట్ట ప్రతీక. ఇందులో మంచం వస్తువు. వస్తువుకు జీవుడు ప్రతీక అయ్యాడు.

\* చీకటింటికోరాదు - చీకు ముల్లు తొక్కురాదు

బారి పగ్గమెయ్యరాదు - బట్ట కోడెను పట్టరాదు

(తేలు, పాము, పెద్దపులి)

ఈ పొడుపు కథలోని ప్రతీకల్లో జీవులు వస్తువులూ ఉన్నాయి. ప్రతీక లైన పొడుపుల్లోనూ, సమాధానాలైన విడుపుల్లోనూ వాస్తవం కొట్టవచ్చినట్లు కని పిస్తోంది. గాఢాంధకారబంధురమైన జగత్తుకు చీకటిల్లు ప్రతీక. తేలుకు చివికి పోయిన ముల్లు ప్రతీక; పాముకు పొడుగు పగ్గం ప్రతీక; పెద్దపులికి బట్టకోడె ప్రతీక. ఒకే పొడుపు కథలో జీవులకు వస్తువులకు, జీవులకు జీవులకు ప్రతీక లున్నాయి.

\* జింక ఉరకంగ - పాలు కారంగ

(విసుజ్ఞాయి)

వల్లె వల్లెలకు ఇప్పుడు పిండి గిర్రీలు వచ్చినై. ఇవి రాక పూర్వం ప్రజలకుపకరించిన సాధనం తిరగలి (విసుజ్ఞాయి) ఆ తిరగలిని తిప్పే పద్ధతి జింక ఉరకడంగా చెప్పబడింది. పిండి పడడానికి పాలు కారడంగా సంకేతించడం జరిగింది. ప్రహేళికలోని ప్రతీకలు రెండు, ఒకటి జీవుడు, మరొకటి వస్తువు. విడుపు వస్తువు.

\* తల్లి దయ్యం పిల్ల పగడం

(రేగు చెట్టు - రేగు పండు)

రేగు చెట్టు తల్లి, రేగుపండు పిల్ల. తల్లికి దయ్యం ప్రతీక, పిల్లకు పగడం ప్రతీక. రేగు చెట్టును ముట్టుకొంటే ముండ్ల దయ్యంలా పట్టుకొంటుంది. రేగుపండు పగడంలా అందంగా ఉంటుంది. అందుకే వాటికవి ప్రతీకలుగా ప్రయోగింపబడ్డాయి.

- \* మా ఇంటెనుక బట్టె  
బట్టెలో బొట్టె (పిడుకల గూడు)
- \* గుట్ట వెనుక రొట్టె బిల్ల  
(గుడెకుక రొట్టెబిల్ల) (చి సి డి)
- \* ఇంటి దగ్గరదాక - ఇనుప సంకెళ్ళు (చీమల బారు)
- \* కండ్లోడు - సీతాఫలం  
పుండ్లోడు - కాకరకాయ  
చెవులోడు - జీడి పండు  
నానా (నా) లోడు - బీరకాయ  
నామాలోడు - పొట్లకాయ.

ఈ పై పొడుపు కథల్లో పిడుకల గూడుకు ఇంటివెనుక జట్టె, చిసిడికి రొట్టెబిల్ల, చీమల బారుకు ఇనుప సంకెళ్ళు, సీతాఫలానికి కండ్లోడు, కాకరకాయకు పుండ్లోడు, జీడి పండుకు చెవులోడు, బీరకాయకు నానాలోడు, పొట్లకాయకు నామాలోడు ప్రసక్తిలన్నాయి. ఆనంతరకేటి జీవరాశి, అసంఖ్యాక పదార్థరాశి, ఒక్కొక్క దానికి ఎన్నో సామ్యాలంటాయి; ఎన్నెన్నో సాదృశ్యాలంటాయి. అవి అన్నీ అనుభవాల వల్ల అవగతమవుతాయి; అనుభూతుల వల్ల తీసి గుర్తులుగా మిగిలి పోతాయి.

ప్రతీకవాదం అనే ఈ శీర్షిక కింద వస్తువులు + జీవులు అనే ఈ వింగడింపు స్థూలంగానే చేయడం జరిగింది. సంపూర్ణ ప్రసక్తిలు, అసంపూర్ణ ప్రసక్తిలు, రూప ప్రసక్తిలు, గుణ ప్రసక్తిలు విశేష్య ప్రసక్తిలు, విశేషణ ప్రసక్తిలు, తత్త్వ ప్రసక్తిలు, శబ్ద ప్రసక్తిలు ధ్వని ప్రసక్తిలు, పురాణ ప్రసక్తిలు, చారిత్రక ప్రసక్తిలు, వృత్తి ప్రసక్తిలు, వ్యవసాయ ప్రసక్తిలు. ఇంకా అనేక విధాలుగా విశ్లేషించి పరిశీలించే అవకాశముంది.

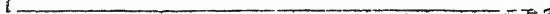
నిజానికి ఈ మనిషి బుట్టి ఎదిగినా కొద్ది తనతో సర్వస్వాన్ని, సర్వస్వాన్ని తనతో ఉపమించుకోవడం ప్రారంభించాడు. ఈ పోల్చుకొడంపో ఈ



మనిషి నాటి నుండి నేటి వరకు ప్రయోగించిన ఉపమానాలు, సాధర్యాలు, సారూప్యాలు, సోత్ప్రేక్షలు అన్నీ ప్రతీకలే. అన్నిటికీ ప్రతీకలే మూలం కాగా శబ్దార్థాల విరువుల వల్ల, విశేషాల వల్ల అలంకారాల విరాట్స్వరూపం సాక్షాత్కరించడం ప్రారంభమై అదో శాస్త్రంగా రూపుదిద్దుకొంది. అయితే ఆ శాస్త్రానికి మూల బీజం ప్రతీక. ఆ బీజాంకుర విశాసం సాలంకృత వృక్షం. సాలంకృత మహావృక్ష ప్రహేళికకు బీజం ప్రతీక.

సాహిత్యంలోని ప్రతీకల్ని ఈ దృష్టితో పరిశీలిస్తే మరిన్ని విచిత్రాంశాలు బహిర్గతమవుతాయి. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఇంత మాత్రం చాలని పించింది. ముప్పుందీ అంశం మీద ఒక ఉద్యమ దృష్టిని నిలపాల్సి ఉంది.

తెలుగు పొడుపు కథలు



ర స ం-ధ్వ ని  
నవమ ప్రకరణం

## పాడుపు కథలు

# ర సం - ధ్వ ని

### 9-1 : వివిధ రసాలు

జగత్తు ర సమయం; జగన్నాథుడు ర స స్వరూపుడు, రసం అనుభవై కవేద్యం; ఆ అనుభవానికి సంస్కారమవసరం; సంస్కార విస్తారానికి కేంద్ర బిందువు వాసన. వాసన-సంస్కారానుభవాలు ఒక్క స్థాయికెక్కినప్పుడు రసాధిదేవత సాక్షాత్కరిస్తుంది.

“ఆత్మ రసస్వరూపుడు ఆ సచ్చిదానందుడు; ఆస్వాద్యుడు ఆ ఆత్మ రసాన్ని పొంది పరమానందరూపుడై అవుతాడని ఉపనిషత్తులుద్ఘోషిస్తున్నాయి.”<sup>1</sup> (రసోవై సః, రసగ్గృహ్యేవాయం లభ్యాఽఽ నందీభవతి.... తెత్తిరీయం)

రసానందం పరమాత్మ సాక్షాత్కారమనడం జీవ దేవతాదాత్మ్యాన్నీ అద్వైతాన్నీ ప్రతిపాదించడమే అవుతుంది. ఇలాంటి అబేద స్థితి సాహిత్య శాస్త్రా లంగీకరించాయి.

“ఆత్మయానంద స్వరూపము. దాని నజ్ఞాన మావరించి యుండును. ఆ యజ్ఞానము తొలగినచో ఆనందము స్వరూపముతో భాసిల్లును. కావ్యమున విభావాదులూ యజ్ఞానావరణమును తొలగించును. అప్పుడుదన్నంటి పట్టికొన్న రత్నాది వాసనలతో నాత్మానందము భాసిల్లును. ఆయానందముతో సంవలితమైన రత్నాదులకు రసములని పేరు.”<sup>1</sup>

కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యాత ఈ అభిప్రాయానికి ప్రాచీనా లంకాఽమల సిద్ధాంతాలే ఆధారమైనై, “విభావానుభావ వ్యభిచారాది భావాల

సంయోగం కారణంగా రసం నిష్పన్నమవుతుంది.” (విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రస నిష్పత్తిః ..నాట్యశాస్త్రము) సూత్రస్థ సంయోగ వదానికి వ్యంగ్య వ్యంజక భావమని. నిష్పత్తి వదానికి అభివ్యక్తి అనీ అభినవగుప్తుని అర్థం. “వ్యంజకాలైన విభావానుభావ సంచారల వల్ల స్థాయి భావం వ్యంగ్యమై రసమవుతుంది.” (విభావైరనుభావైశ్చ సౌత్వికైర్వ్యభిచారిభిః ఆనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభావౌ రసః స్మృతః ...దశ రూపకమ్)

“రండ చక్కెర కలుపగా జలము పానకమగు విధమున విభావానుభావ సంచారి భావములచే పరిపుష్టమై అధికముగ స్వాద్యమైన స్థాయిభావము రసము”<sup>1</sup> అని కావ్యాలంకార సంగ్రహకర్త లభిప్రాయం. ఈ రసాన్ని సామాజికుడు వాచన కారణంగా నాయకా భేదాన్ని పొందినవాడై సాక్షాన్నాయక రసానుభవాన్ని అందుకొంటాడనీ అభినవ గుప్తుని మతం ఈ అభిప్రాయం అందరి మన్ననలనందుకొంది. అతని సిద్ధాంతం ప్రకారంగా రసలోక వాతావరణ మిలాడింటుంది.

“లోకములో రత్నాదులు శకుంతలా దుష్కంతాదు లాలంబన కారణములు. ముయానిల చంద్రికాదులుద్దీపన కారణములు. అశ్రుపాతాదులు కార్యములు. చింతాదులు సహకారులు ఇవియే కావ్యపరిభాషలో కారణకార్య సహకార నామములను విడిచి విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారి నామములను వహించును. అనగా కావ్యము నందలి నాయికా నాయకులగు శకుంతలా దుష్కంతాదు లాలంబన విభావములు. ముయానిల చంద్రికాదులుద్దీపన విభావములు. అశ్రు పాతాదులనుభావములు. చింతాదులు వ్యభిచారి భావములు అని వ్యవహరము”<sup>2</sup>

ఇలాంటి భావాలతో ఆస్వాద్యమానమైన స్థాయి భావం రసమని సారాంశం మరి ఆ రసం సామాజిక నిష్ఠమని తేలింది. ఇక రస సంఖ్య

1 పుంకండములు గలిపిన - నలువగు సలిలము రసాయనము వగిసె  
లలిత విభావాదులచే - సంఘతర స్థాయి భావమనుచున్ రసమై

(కావ్యాలంకార సంగ్రహము, ఆ-3, ప : 4)

2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 288.

విషయంలో లెక్కలేనన్ని చర్చలు జరిగాయి. చివరికి నవవిధ రసాల్ని, నవ విధ స్థానాభివాల్ని అలంకారికులంగీకరించారు. అవే శృంగార హాస్యకరుణ రౌద్ర వీరభయానక బీభత్సాద్భుతకాంతాలు. వాటికేమో రత్నిమాస శోకక్రొధ ఉత్సాహ భయజుగుప్త విస్మయశమాలు స్థాయిభావాలు <sup>1</sup>

## 9-2 : ఆవిర్భావం

ఈ నవ విధ రసాల్లో ఒక రసం అంగిరసంగా, మిగిలిన రసాల్లో కొన్ని కథానుగుణంగా అంగ రసాలుగా తెలుగులో ఎన్నో కావ్యాలపైర్చి విడిచాయి. తెలుగు సాహిత్యంలోని వివిధ ప్రక్రియల్లో ఈ రసపోషణం జరిగింది. కొన్నిచోట్ల మోలాదు మించవచ్చు; మరికొన్ని సన్నివేశాల్లో రసాభాసం జరగ వచ్చు. జానపాద సాహిత్యంలో కూడా ఆయా కథా సన్నివేశాల కనుగుణంగా ఈ రసాన్ని పోషించబడ్డాయి. అటు శిష్టసాహిత్యం ముద్దుబిడ్డిగా, ఇటు జానపద సాహిత్య వృక్షం 'చిటారు కొమ్మలోని మిరాయి పొట్లం'గా (తేనె పట్టుగా) పొడుపు కథల్లో కూడా రసపోషణం జరిగింది.

లక్షణ శాస్త్రాధ్యేతలైన మహాకవులు రస దృష్టితో కావ్యాలు రచించారు. అందువల్ల వారికావ్యాలు రసాలంకారాలనే చట్రంలో చక్కగా అమరిన చొమ్మలయ్యాయి; శుద్ధ సువర్ణహారంలో పొదిగిన ముత్యాలయ్యాయి. ఈ బేషజాతేమీ తెలియని ప్రహేళికాకర్తల నిర్గఢమణియ ప్రహేళికలు కొన్ని శాస్త్రాల కందుతున్నాయి; కొన్ని లక్షణాల్ని మీరుతున్నాయి; మహాకవులు కూడా లక్షణాలను దాట రచనలు చేశారు కాని వారుశాస్త్రాన్ని మన్నిస్తూనే దాచారు. జానపద ప్రహేళికాకర్తలు, పండితులైన పొడుపు కథాకర్తలు కూడా 'నిరంకుశాః కపియః' అనే ఉక్తికి సార్థక్యాన్ని కలిగించారు.

- 
1. శృంగార హాస్యకరుణ రౌద్ర వీరభయానకాః  
బీభత్సాద్భుత శాంతశ్చ నవనాద్యే రసాః స్మృతాః॥  
రత్నిమాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహభయం తథా  
జుగుప్సావిస్మయ శమాః స్థాయిభావాః ప్రకీర్తితాః॥ (నాట్యశాస్త్రమ్)

పొడుపు కదలు రమ్మంగానే ఉన్నాయి. అయితే అందులో అధిక భాగం కథారహితాలే. ఆ కారణంగా పొడుపు కథ రసగర్భకాదు. కథలేని చోట నాయికా నాయకులు కేసిచోట, ఉద్దీపనాలంబనాదులు లేకచోట రసం స్థాయి నందుకొనే ఎపకాశం కేదు. అందువల్ల కథారహిత ప్రహేళికలు అంతగా రస పరిపూర్ణతాయి కావు. అవి కేవలం ఓ వస్తువును స్మరింప జేస్తాయి. సామాజికుని లేదా శ్రోత వాసనా సంక్రమణి బట్టి పూర్వాపరాల్ని గుర్తుచేసుకొనేట్టు చేస్తాయి. ఓ హాసరేఖ పెదవుల మీద విరియిస్తాయి. మెదడుకు మేత పెడతాయి. అయితే కథా సహిత ప్రహేళికలను ఈ విషయానికి వట్టిచి మాడాల్సి ఉంది. ఇందులో కూడా విడుపు కథ విన్నవ్వుకు మాత్రమే రసం పరిపుష్కమవుతుంది.

కథారహిత ప్రహేళికల్లో కేవలం శబ్దాల కారణంగా శృంగారం భాసిస్తుంది. లటువంటి వాదని శృంగార ప్రహేళికలని పిలుస్తున్నారు. రతి స్థాయికి అందుకోని ఇటువంటి వాదనలో శృంగార రసమున్నదనడం కుదరదు. అదీగాక ఆ రసం అనుభవించే తాదాత్మ్యస్థితి సామాజికునిలో కనిపించదు. ఆ భావన మెరుపువలె పుట్టిగిట్టుకుంటుంది; అంతే. అలాంటి అంశాన్ని ఎదో ఒక వ్యభిచారి భావంగా పరిగణించాల్సి ఉంది; లేదా రస శబ్దాల్ని ప్రయోగించకుండానే పొడుపు కథల్లోని ఆయా అంశాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని శృంగార సంబంధులుగా, చమత్కార హాస్య సంబంధులుగా, కరుణాత్మకాలుగా, ఆశ్చర్యాత్మకాలుగా పరిశీలించాల్సి ఉంది.

పొడుపు కథల్ని రసదృష్టితో పరిశీలించేప్పుడు ఇవన్నీ సాహితీ గదే చ్చకుని మనస్సులో పరిశ్రమిస్తాయి. కథారహిత ప్రహేళికల ద్వారా సామాజికునిలో నిష్ఠం కావి రసం, కథాత్మక ప్రహేళికల ద్వారా నిష్ఠమవుతుందా! అందులో లీనం అయితే నిష్ఠం అవుతుందా! లీనం కాకున్నా అవుతుందా! ఈ లీనం కూడా 'వాసన' ఉన్నవానికే సాధ్యమవుతుందా! అందరికీ సాధ్యమవుతుందా! అందరికీ సాధ్యమైనా అనైకాగ్రత వల్ల రస విచ్ఛిత్తి జరుగుతుందా! జరిగే స్థితిలో యాదా దాన్ని మళ్ళీ నిలుపుకోవచ్చునా! తల్లిన స్థితి నుండి మనస్సును వెలువలికి లాగే దాహ్య ప స్థితుల్ని జయించవచ్చునా!

అన్నీ ప్రశ్నలే! అందుకే ప్రాచీనా లంకానికి లెవ్వరూ లేవనెత్తని ఒక ప్రశ్న ఇక్కడ వేయాలి. వస్తుంది. దానిని పొడుపు కథా సాహిత్యానికి సర్వ సాహిత్య ప్రక్రియలకు అన్వయించుకోవాలి వస్తుంది.

కథ ఉంది; నాయకుడున్నాడు; నాయిక ఉంది; ఆలంబన ఉద్దీపనాది విభావాదులున్నాయి. అయితే రసం పరిపుష్టం కావడానికి సమయమెంత పడుతుంది అనేది ఆ ప్రశ్న!

శ్రవ్య కావ్య దృశ్య కావ్యాల మీదనే దృష్టి పెట్టిన ప్రాచీనాలంకారిక శాస్త్రవేత్త లెవరి దృష్టి ఇటువైపు ప్రసరించలేదు. కాని చిటుకలో పొడవ ఒడి, బ్రుజిలో విడువబడుతున్న పొడుపు కథల్ని రస దృష్టితో పరిశీలించే వారి కెవరికైనా ఈ సందేహం కలుగుతుంది. రతి, హాసం, శోకం ఇవన్నీ స్థాయికి చేరుకొనే భావాలు. ఇవి స్థాయికి చేరుకోడానికి ఎంత కాలం పడుతుంది!

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానాన్ని సమకూర్చేప్పుడు సామాజికుణ్ణి స్వీకరించాలి. ఇక్కడ సామాజికుణ్ణి ప్రేక్షకుడనీ, పరిత అనీ, శ్రోత అనీ పిలిచొచ్చు. అయితే ఆ సామాజికునికి వాసన ఉండాలి; సహృదయం ఉండాలి. ఈ సంగతి లక్షణ శాస్త్రవేత్తలే చెప్పారు. అది సప్తమిదిక ఈ ప్రశ్నలేవీ ఉదయించవు. వ్యక్తి సృష్టిలో లీనం కాడు; సృష్టి వ్యక్తిలో లీనం కాదు. కాబట్టి వాసన, సహృదయం సర్వత్రా ప్రధానమని భావించాలి.

పొడుపుకథనొకడు పొడుస్తాడు; మరొకడు విప్పుతాడు. తెలియకపోతే పొడిచేవాడే విప్పుతాడు. అక్కడ వినేవారు కొందరుంటారు. వీరికెవ్వరికీ తెలియక పోతే పొడిచేవాడే విప్పుతాడు. పొడిచేవాడైనా, వినేవాడైనా, పరిత అయినా అందరూ సామాజికుల కిందకే వస్తారు. ఈ సామాజికులకు ఆ విషయ సంబంధి సంస్కారముండాలి. ఆంతరికమైన 'వాసన' ఉండాలి. సహృదయముండాలి. అలాంటి సామాజికులకే రత్యాదిభావాలు స్థాయికెక్కి రసపుష్టిని పొందుతాయి.

అయితే ఈ స్థాయికెక్కడానికి, రసపరిపుష్టిని పొందడానికి ఒక లిప్త కాలం చాలు. వాసనా సంస్కార పరిశోధితమైన సామాజిక క్షేత్రంలో రసం పరి

పుష్టినందుకోదానికి ఒక లిప్త చాలునని తేలింది. ఈ లిప్తే చికిత్సన ప్రేలుకాలం; కనురెప్ప పాట.

ఇది ఎంతసేపు నిలిచి ఉంటుంది అనేది మరో ప్రశ్న. ఎవరూడా లిప్తే. అయితే సామాజికుని వాసనా సంస్కారాల స్థితప్రజ్ఞత్వం కారణంగా లిప్తనుండి అనంతకాలం వరకు ఇది నిలిచిఉండే అవకాశం ఉంది. ఈ స్థితిని నిరూపించడానికి సామాజికున్ని వర్గాలుగా విభజించి పరిశీలించాల్సి ఉంటుంది.

రస ప్రహేళికల పర్యాయాలలో ఇంతపెద్ద పని అక్కరలేదు. పదారహిత ప్రహేళికల్లోని గుణాల్నిబట్టి శృంగారాదు లందులో ఉన్నాయనవచ్చు. అవి సామాజికునిలో ఓ సంస్కార రేఖలు ఉజ్వలం చేస్తాయి.

పదారహిత ప్రహేళికల విషయమిలా కాదు ఆ పొడుపుల్ని విప్పిచెప్పినప్పుడు, అంటే కథాకథనం కొనసాగించినప్పుడు అంగిరసం అంగరసం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. దృశ్యకావ్యంలో ప్రేక్షకుడు, శ్రవ్యకావ్యంలో పఠిత లేదా శ్రోత అనే సామాజికుడు ఎలాంటి రసానందాన్ని అనుభవిస్తాడో పొడుపుకథా శ్రవణ పఠన అనుశీలనం కారణంగా శ్రోత-పఠిత-సామాజికుడు అలాంటి అనందాన్నే అనుభవిస్తాడు. ఆ అనందంతో సంవలితాలైన రత్నాదులకే రసాలని పేరుకదా! అలాంటి రసాత్మకాంధ్ర ప్రహేళికల్లో కొన్నిటిని స్థూలంగా ప్రస్తావిస్తా, పొడుపుకథల్లో రసమంటే ఏంటో కొద్దిగా వివరిస్తా.

### 9-3 : శృంగారం

ఈ సృష్టి శృంగారమయం; సమస్త ప్రాణులూ శృంగార బంధితలే. సృష్టి శృంగారమయమైనప్పుడు ఆ సృష్టిలో పుట్టింది శృంగారమయం కాకుండా ఎలా ఉంటుంది. అందువల్ల దృశ్యశ్రవణ సర్వసాహిత్య ప్రక్రియలు ప్రధానంగా శృంగారాన్నే పరిపూరించాయి. కాబట్టే ప్రాచీనాలంకారముల్లో భోజుడు శృంగారమొక్కటే రసం (శృంగార ఏవో ఏకోరసః, సరస్వతీ కంతాభరణమ్) అని సిద్ధాంతపఠించాడు. సంభోగ శృంగారమనీ, విప్రలంభ శృంగారమనీ శృంగారం రెండు విధాలు. అందులో సంభోగ శృంగారం సురత రూపంలోనేగాక



పరస్పర దర్శనం, ఆలింగనం, చుంబనం, వనజల విహారం... ఇలా అనంత రూపాల్లో ఉండి, నిర్వచించడం సాధ్యంకానందువల్ల సంభోగ శృంగారం ఒకే విధ మ్నూరు. కాని జగన్నాథుడు రాగానంతర సంభోగం, మానానంతర సందోగం, ఈశానానంతర సంభోగం, ప్రవాసానంతర సందోగం అని నాలుగుప్రధాన బేదాలు చెప్పాడు. అశేవిధంగా విప్రలంభ శృంగారంలో ఆభిలాష, ఈర్ష్య, విరహ ప్రవాసాది చతుర్విధ భేదాన్ని ఆలంకరించుకొనుట వివరించారు.

“ఎందు రతి సంయోగ కాలావచ్చిన్న మనసేని—సంయుక్తులము అనుబుద్ధి రూపాంతరకరణ వృత్తివిశేషము సంయుక్తులకు సంయోగ కాలమున నియతముగ లనుభవగోచరమగుచుండునేని - అది సంయోగ(దో)గ శృంగారము”...  
 “రతివియోగ కాలావచ్చిన్న మనసేని - వియుక్తులము అనుజ్ఞాన విశేషము వియోగ కాలవ్యాప్తమై వియుక్తులకు నియతముగ నుండునేని - అది విప్రలంభ శృంగారము.”<sup>1</sup>

\* పాదముల కొరిగె నొకడును

పరిరంభణ చేసెనొకడు బాప-బలంబున్

ఒలముద్దు బెట్టెనొకడును

సలలితముగ రాత్రివేళ సలిపెనొకంచున్<sup>2</sup>.

ఇదో పొడుపు పద్యం. ప్రియురాలు ప్రియునితో అంటున్నది. అదీ రాత్రివేళ తన మంచాన్ని సమీపించిన ప్రియునితో అంటున్నది. ఈ పొడుపు పద్యమందీరో పొడవబద్ధప్పుడు అందరూ ఆలోచనశ్లో పడిపోతారు; ఎవరో ఒకరు పొడుపు విప్పుతారు.

\* పాదముల కొరిగె శిరమును

పరిరంభణ చేసినవియ బాపబద్ధయముల్

ఒలముద్దునెట్టె అధరము

సలలితముగ రాత్రివేళ సలిపిన దడియే.

1. రసగంగాధరము - పరివన్య, పు : 194.

2. సేకరణ : ఇందూరు జిల్లా, జులై-1977.

ఈ విడుపువినగానే కొందరిలో రసం చిప్పిల్లుతుంది మరికొందరు లిప్తలో తేరుకొని మందహాసం చేస్తారు కంకొందరు పెద్దగానే నవ్వుతారు. ఈ గుంపు బాహ్య జగత్తులోకి రాక పూర్వం వారి మనస్సులలో వట్టెనుంచం. ప్రియుడు, ప్రియురాలు నిల్చిపోయి ఉన్నారు. ఇక్కడ ప్రియుడూ ప్రియురాలు ఆలంబన విభావాలు; పట్టెనుంచం, పొడుపుకథ రెండూ ఉద్దీపన విభావాలు చివరకు పొడుపు కథలో సంభోగం వాళ్ళమే అయింది. ఆ ప్రియుడు కూడా పైవిధంగానే విడుపు విప్పతాడు. శ్రోతలిట్లే సమాధానిస్తారు. కానీ ఆ యువతి అంతరంగంలో మరో అర్థముంది. ఆ మాటనే పొడుపుకథా వ్యవహార అంటాడు. అందరూ సమాధానం చెప్పాలింటే అని అతణ్ణి వేధిస్తారు. చివరకు సమాధానాన్ని సాధిస్తారు. ఆ ప్రియునికి కూడా ఆమె ఇలాగే చెప్పిందని అతను విప్పిచెబుతాడు

\* పాదముల కొరిగె వసపును

పరిరంభం చేసే పిండి బాహుబలంబున్

ఆల ముద్దుపుట్టె ఎడియము

సలితముగ రాత్రివేళ సలిపెను దీపం<sup>1</sup>

ఈ విడుపు ఎన్న ప్రియుడు ప్రియురాలిని గాఢాలింగనంలో ముంచే త్తుతాడు. శ్రోతలు కూడా ఈ చమత్కారానికి హసన్ముఖులవుతారు. కాని తత్పూర్వ శృంగార భావనావిముక్తులు మాత్రం కారు. ఆ పొడుపు- ఆ విడుపు జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా శృంగార రసంలో ఓలలాడుతుంటారు.

ఈ పై పొడుపు విడుపు పద్యాల్లో ప్రాస నియమం లేదు. ఈ పొడుపు పద్య స్రవకు వ్యాకరణం తెలుసు; చందస్సు తెలుసు; ఇయితే జన వ్యవహారంలో ఈ చందోబంధాలు శిలములయినాయి. ఈ క్రింది రెండు పొడుపు పద్యలు సంబోగ శృంగారానికుదాహరణాలు. విడుపుల్లో లోక వ్యవహారార్థమే భాసిల్లింది. పొడుపుల్లో మాత్రం శృంగారం పూర్తిగా వాచ్యమై ఇవి అశ్శీలాలు అని కొందరు భావించే స్థితి ఏర్పడింది.

\* ఆలుమగలు పండుకుంటే

అండ్ల కారింది అంబాయి

(విసువ్టాయి, పిండి)

\* కాల్లు పంగటిచ్చి - కామసేతవట్టి

నేటుగ సూసి - సూదిగ వేసి

ఉగ్రమొచ్చిందాప ఊగులాడె

(కుమ్మరి సారి)

ఇందులో నాయకా నాయకులు లేరు విభావాది రస సంపూర్ణక సూత్రాగ్రీ లేదు. ఇందువల్ల రతి స్థాయికి చేరే ప్రసక్తి లేదు. కాని పొడుపుల్లో సామాన్యంగా కనిపించే నాయకా నాయకుల వల్ల శృంగార చమత్కార భావన మాత్రం కలుగుతుంది. ఇక ఈ క్రింది పొడుపుకథ విప్రలంభ శృంగారాని కుదాహరణ

\* ముగ్గురు భోగమొప్పు

ఒగామె లెంకాయ కట్టుకుంది

ఒగామె బొట్టు పెట్టుకుంది

ఒగామె పూలదండ వేసుకుంది

ఎవరి దగ్గరికోవాలె!

(గర్భిణి, ముట్టుత, సురతాభిలాష)

పిల్లలు కానివారు వేవాలయల్లో కొబ్బరికాయలు ముసుపు కడతారు. గర్భవతులైనవారు కొబ్బరికాయలను చేతపట్టుకొని ప్రయాణం చేసే ఆచారం అక్కడక్కడా కనిపిస్తుంది. ఇక్కడి వారవనిత తన దగ్గరికెన్నరూ రాకూడదని ఒంటికి లెంకాయనే కట్టుకొన్నది మరో వారాంగన నొసట బొట్టు పెట్టుకున్నది. వెలయాలు బొట్టు పెట్టుకోడం దూరమవడానికి గుర్తు. పూలమాల ధరించిన మరో వనిత మాత్రం సురతాభిలాష మూడవ యువతి కారణంగానే ఈ పొడుపుకథలో అభిలాష విప్రలంభ భావన ఉన్నదని చెప్పడం జరిగింది “విప్రలంభం లేక పోతే న భోగానికి పుష్టి కిదు” ... (నవినా విప్రలంభేన సంభోగః పుష్టి మశ్నుతే, సాహిత్య దర్పణమ్) అన్న ప్రాచీనాలంకారికే క్రి సత్యం.

ఇవి సంభోగం, విప్రలంభ శృంగార భావాల కుదాహరణలు మచ్చు కోటి రసాభాసం కూడా ప్రస్తావిస్తా.

\* ఎనిమిది పాదాలు రెండుతోకలు  
ఉత్తర దక్షిణాలుగా రెండు ముఖాలు  
దేవత కాదు రాక్షసి కాదు  
ఎవ్వరు వీరలు?

ఋగ్వేదగ్రంథి రసాభాసః; రసాభాసంకూడా రసవే. రసాన్ని రసాభాసం అనడంలో తప్పేమీ లేదనీ, రసాభాసాన్ని వర్ణించరాదనే దోషం. ఎక్కడా కనబడలేదనీ పండితుల అభిప్రాయం.<sup>1</sup>

అందువల్ల పై పొడుపుకథను ఇలా సమన్వయించుకోవాలి. ఆది కుక్కల రతి; లోకధర్మం, ప్రకృతి ధర్మం తెలిసినవారు సంధించిన పొడుపు కథ ఇది. ఈ కుక్కలు సురతి క్రిడలో ఉన్నాయి. అవి ఉత్తర దక్షిణ ముఖాలతో ఉన్నాయి. తూర్పుపడమరలుగా ముఖాలుంటే సూర్యోదయాస్తమయాల కారణంగా ఏదో ఒక కుక్కకు అసౌకర్యం తప్పదు. ఆ కారణంగానే అవి పొద్దు వైపు తిరగవు. ఉత్తరదక్షిణాలుగా ముఖాలుండటం ఇందువల్లనే.

## 9-4 : హాస్యం

వికృతాకారం, వికృతభాష, వికృతవేషం, వికృతచేష్ట... ఇవన్నీ ఉన్న నర్తకునివల్ల హాసం స్థాయిభావాన్నందుకుని హాస్య రసావిర్భావం జరుగుతుంది. (వికృతాకార వాగ్వేష చేష్టాదేః కుహకాదృవేత్ హాస్యోహస స్థాయిభావ కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 432) దృశ్యకావ్యంలో అయితే నవ్వుతున్న నాయకుణ్ణి జూచి, రసోత్పన్న సామాగ్రిని సందర్శించి, దృశ్యంలో లీనమై సామాజికుడు హాస్యరస్యోదనం చేస్తాడు పొడుపుకథ విషయంలో అయితే శ్రోత విన్నవెంటనే భాషలోని చమత్కారంవల్ల, భావనలోని అస్తవ్యస్తం వల్ల ఓ విధమైన చొమ్మ రూపుగడుతుంది. అకే రసాస్వాదనకు మూలమవుతుంది.

హాస్యరసం ఆత్మస్థమనీ పరస్థమనీ రెండువిధాలుగా ఉంటుంది. ఆ విషయాన్ని రసగంగాధర పరివశ్య ఇలా నిర్వచించింది. "...ద్రష్టకు ఆలంబన

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 418.

దర్శనము సంజేసి నవ్యముగ నుదయించు హాస్యము ఆత్మస్థము. నవ్వుచున్న వానిని జూచిన నుదయించు హాసము అది పరస్థము ఈ రెండవదానికి విభావము నవ్వుచున్న పరకీయుని హాస్యము....”<sup>1</sup>

పొడుపుకథ విన్న శ్రోతలు ఈ రెండురకాలుగా హాస్యంలో మునిగే అవకాశముంది. తమంతట తామే తెలిసికొన్నవారి హాస్యం ఆత్మస్థమవుతుంది. ఒకరు చెప్పి నవ్వుగా ఉదయించే హాస్యం పరస్థమవుతుంది.

\* ఏం చేస్తున్నావే కోడలా

అంది అత్తగారు,

అత్తయ్యా! ఒక చేత్తో పట్టుకుంటూ

రెండోచేత్తో పెట్టుకుంటున్నాను అంది

(పట్టుకున్నది అద్దం, పెట్టుకొన్నది బొట్టు)

వికృత అత్తాకోకళ్లు జలంబనం కోడలు నిశ్చందేహ సమాధానం ఇచ్చినం. పంథాల వెంటనూ, కనుకవారు శంకాని అంకాలు వ్యభిచారులు. ఇది అతి సులభంగా అందరికీ అర్థమయ్యే మీసపుకథ; ఆత్మస్థ హాస్యానికుదాహరణం. ఇది పొడిచినవారిని నలులనిభించే పక్షంలో, అధ్యాభివ్యక్తికరణంవల్ల, ఆ భావ నాలంబిత మానసిక వికారంవల్ల నవ్వుకొనే అవకాశముంది. అప్రకారార్థ బహిర్గతా నంతరం అందరూ హాస్యంలో ఓలలాడుతారు.

\* అతన్ని పోనీకుందా పట్టుకొండి

వెన్నెముక విరిచేయండి

ఆ తర్వాత ఒంటికి వెన్న పూయండి

ఆ పిదప గదిలో భద్రంగా ఉంచండి

(తమలపాళు)

ఇవన్నీ వికృతాలనిపిస్తాయి. అయితే ఈ అనుభవం కొందరికి ఉంటుంది. కొందరు విని ఉంటారు; అయినా చేష్టాగత వికృతం కారణంగా అందరూ నవ్వుతారు.

\* సంగూరు సాలోడు

సవు నేతకాడు

సన్న బియ్యం గుమ్మరిచ్చి

సంచుడ్కు వెట్కుతినె

(ములక్కాయ)

ఇది ఆమాయకత, అజ్ఞానం అనిపిస్తుంది. అందువల్లనే ఈ వికృతచేష్టలు జరిగాయి అనిపిస్తుంది. అయితే ప్రకాశితాధానికి చూత్రమే హాస్య మావిష్కృత మవుతుంది. అప్రకాశితార్థ బహిర్గతానంతరం కూడా అపూర్వ భావన వారణంగా హాస్యం అలాగే నిలిచి ఉంటుంది.

పొడుపు వల్ల అపార్థద్యోతకత, విచుపు వల్ల యథార్థ వివయద్యోతకత సర్వసాధారణంగా జరిగేదే. ఈరసావిరూపానికి అపార్థమాధారం కావచ్చు; యథార్థమే ఆలంబనం కావచ్చు. రెండింటితో ఎదో ఒకటి, లేదా రెండూ రస భావన వైపు లాక్కొని వెళ్ళవచ్చు.

పొడుపు కథల ద్వారా హాస్య రసావిద్యావం షూర్తిగా జరుగుతుందని నిరూపించలేం. నవ్యరావచ్చు; నవ్వుతో ఓ లిప్తమునుగ వచ్చు. అందులే హాస్య రస ప్రహేళికలన్నిటినీ చమత్కారాల పేరుతో పిలువడముంది: పొడుపు కథ లక్షణాల్లో చమత్కార చాచుత కూడా ఒకటి.

## 9-5 : కరుణం

“ఇష్ట బంధువులు మొదలగువారి నాశము వలనను అనిష్టము ప్రాప్తించుట వలనను కరుణ రసము కలుగును.”<sup>1</sup> ఇష్టనాశాదనిష్టాప్తేః కరుణాభ్యో రసోభవేత్, కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 435) కరుణ రసానికి శోకం స్థాయి భావం. నాయికా నాయకుల్లో ఒకరు మరణించినా, లేదా ఇద్దరు జీవించే ఉన్నా నిరపేక్షభావమనేది ఉంటే చాలు అది కరుణంగా పిలవడం జరుగుతుంది.

తెలుగు పొడుపు కథల్లో కథాత్మక ప్రహేళికలన్నీ (పొడుపు గాథలన్నీ) కరుణ రసాత్మకాలే. కథాత్మకాల్లో ఉదాహరించిన ఈ కింది పొడుపు కథ పరిశీలనార్హం.

\* కతలన్ని ఎతలాయె  
 చాపురాలు రెందాయె  
 ఆడుసచ్చి ఆరైల్లాయె  
 ఆడిసిన కుండేలు  
 ఇయ్యార్ల మాపటి కూరకాయె  
 సచ్చిన మగడు సుండ్లమీద  
 మనున్న మగడు మంచంమీద.<sup>1</sup>

ఓ యువతి ప్రేమించిన వాణ్నిగాక మరొకణ్ని కట్టుకోవాల్సి వచ్చింది. ఆమె ప్రేయదాత్మహత్య చేసుకొన్నాడు లేదా హత్య చేయబడ్డాడు. ఆమె గర స్మృతులతో ప్రవీరోజు వారి సంకేత స్థలానికి వెళ్లేది. ప్రేయకు చని పోయిందక్కడే. ఆమె ఆరు నెలలుగా ఆ శవం పాదాల కింద నీరుపోస్తుంది. ఆరోజు ద్రాకు తెగింది; అస్థిపంజరం కిందపడింది. కింద పచ్చ గడ్డితో కుంచే లుంది. అది చనిపోయి. ఆమె ఆ కుంచేలును తెచ్చి కూర వండింది మాపటి వేళ మంచమెక్కినప్పుడు భర్త కూర సంగతి అడిగాడు. అప్పుడామె పై పొడుపు కథ పొడిచింది

ఈ కథలో మరణించిన ప్రియుడే ఆలంబనం. వండుకొని తిన్న కుంచేటి కూర ఉద్దీపనం. దుఃఖం, ఆవేదన అనుభవాలు; దైన్యాదులు సంచారి భావాలు. శోకస్థాయియే కరుణ రసం అభివ్యక్తి.

మనసుపడ్డవాణ్ని మనువాడక, మనువాడిన వాడికి మనసివ్వక, మరణించినవాని మీద మరులు చంపుకోలేక మనుగడ కొనసాగిస్తున్న ఈ మగువ మలిన హృదయ కాదా! వంచకి కాదా! అని ఎవరన్నా ప్రశ్నించవచ్చు. అది వారి వారి మానసిక స్థితి. అయినా పొడుపుకథ పొడుపుకథే! ఇది కరుణ రసాభాసానికి కూడా ఉదాహరణం కావచ్చు. ఇందులో మరణించిన వానిమీద మమూరం కారణంగా, కుండేలకూర ఉద్దీపనం వల్ల, శోకం స్థాయికి చేరి కరుణం ప్రాదుర్భవిస్తున్నది. రస దృష్టితో ఈ పొడుపుకథ పరిశీలించేప్పుడు సామాజిక నియమాల గురించి అలోచించాల్సిన అవసరం లేదు.

\* సీతారాముల కడుపుల పుడ్తి  
 ఏమయి పుడ్తి ఏం సుఖ పడ్తి  
 ఆడవాండ్రతో దెబ్బలు దింటి  
 ఆగతుంట వోయి అగ్గిల పడ్తి

(పిడక)

జానపద సాహిత్య ప్రకరణంలో ఈ పొడుపుకథకు వివరణ ఇవ్వడం జరిగింది. విడుపు పిడకే అయినా బాహిరార్థంవల్ల ఎవరిదో వేదన రోదన అభివ్యక్తమవుతోంది. శోకం స్థాయినందుకొని కరుణం పరిపుష్టి చెందుతుంది. నాయికా నాయకులు లేకున్నా అనేక ప్రహేళికల వెనుక బాధామయజగత్తు కనిపిస్తుంది. పొడుపు కథల్ని రసదృష్టితో పరిశీలించేప్పుడు అందులో నాయికా నాయకుల్ని విభావానుభావాల్ని అన్వేషించడమేగాక అర్థస్ఫూర్తి వల్ల కనిపించే సమాజాన్ని కూడా దృష్టికి దూరం కానివ్వరాదు

## 9-6 : రౌద్రం

శృంగారహాస్య కరుణ రసాలకు సంబంధించిన పొడుపుకథలెన్నో ఉన్నాయి రౌద్ర వీర భయానక బీభత్సాలున్న పొడుపుకథలు లేవు. అందువల్ల వాటిని కేవలం పరామర్శస్తాను.

రాద్రానికి క్రోధం స్థాయీభావం. ఈ కింది పొడుపుకథలో క్రోధం ఒక భావనగానే భావించాలి.

\* నల్లని పొదల్ల పుట్టింది  
 పరరాజు కల్లల్ల పడింది  
 అరసేతి పట్నాని కొచ్చింది  
 గోరెంక పట్నాన సచ్చింది

(పేను)

నల్లని పొదలు వెంట్రుకలు; పగరాజు మనిషి; పట్టణం అరచేయి; గోరుచచ్చే ప్రదేశం. కిడు కలిగించే క్రిమికీటకాల్నికోధంతో చంపడం సహజంగా జరిగేదే. కేవలమా కారణంగానే ఇది రౌద్రానికి ఉదాహరణగా ఇవ్వడం జరిగింది.



## 9-7 : వీరం

దానధర్మ యుద్ధ దయా వీరాలని వీరరసం నాలుగు విధాలు. వీరానికి స్థాయీభావం ఉత్సాహం. ఇక్కడ కూడా రసావిర్భావం శ్రోతలో జరిగే ప్రసక్తి లేదు. అందుకే ఉత్సాహమనేది ఒక భావనగానే భావించాలి.

\* మలనపుట్టి మలన పెరిగి

మలపాకులకెడ వాసి

ఎల్లారెడ్డి ఇంటికాడ

పుల్లారెడ్డి బిడ్డ - బిడ్డ పెండ్లికాడ

సగమయ్యైస్తి వోయి సాయిరెడ్డి

(గంధం చెక్క)

ఇందులో గంధంచెక్క తన శరీరాన్ని ఆర్పించింది. మరొకరి సుఖం కొరకు తననే త్యాగం చేసుకొంది. పరహితార్థం శిబి చక్రవర్తిలా వ్యవహరించింది. కొంత ఇలా వివరిస్తే శ్రోతలో పరితలో దానవీరమనే భావన ఉద్బుద్ధమయ్యే అవకాశం ఉంది.

## 9-8 : భయానకం

భయానక రసానికి భయం స్థాయీభావం. దేనివల్ల భయం కలగుతుందో అది ఆలంబన విభావమవుతుంది. ఇందులోకూడా భయం ఒక స్థాయికి రాదు. అందువల్ల అదికూడా భావన అనే చెప్పాలి.

\* నిన్ను చూస్తే నాకు భయమాయె

నీ దాంట్లో నాదూగులాడె

(బావి, చేతాడు)

ఈ చూట అంటున్నది చేతాడు. భయపడ్డ చేతాడే బావిలో ఊగులాడింది. ఈతరానివాళ్ళు, నీళ్ళంటే వెనుకడుగు వేసేవాళ్ళ బావిని చూస్తే భయపడతారు. అయితే నీళ్ళ అవసరం ఉంది. భయపడుతూనే చేతాడు బొక్కెనలతో నీళ్ళు చేదు కొంటారు. భయమనేమాట అన్నది చేతాడే అయినా ఇది మనిషి భావనే.

## 9-9 : వీభత్సం

రాద్ర వీర భయనాల్లాగానే పొడుపుకథల్లో వీభత్సానికి కూడా రస పుష్టిలేదు, వీభత్సానికి స్థాయిభావం జుగుప్స.

\* తోలు తుపాకి

మైనం గుండు

ఏడేసినా ముక్కే తాకుతది

(పిత్తు)

దుర్గంధం జుగుప్స పేతువు. అసహనంతో కూడుకొన్న ఒక అసహ్య వాతావరణానికి సాధనమవుతుంది. దీనిని కూడా భావనకిందనే జమపట్టాలి.

## 9-10 : అద్భుతం

అద్భుత రసానికి స్థాయిభావం విస్మయం. దీనికి లోకోత్తర విలక్షణ వస్తువు ఆలంబనమవుతుంది తెలుగు పొడుపుకథల్లో కథాత్మక చాల్పనిక ప్రహేళికలు (Novella Riddles) చాలావరకు అద్భుత రసనిధులనే చెప్పాలి.

కథారహిత ప్రహేళికలెన్నో విస్మయంలో ముంచెత్తుతాయి. ఈ కథల్లో నాయికానాయకుల కొరకు, విభావానుభావాదుల కొరకు చూడరాదు. కథన చమత్కారం, సంఘటనా చమత్కృతి అద్భుత రసావిర్భావానికి కారణమవుతుంది.

\* ...సందకాడ లగ్నమాయే

సానిపొత్తున గర్భిణాయే

తెల్లవారిన పిల్లతల్లి

పొద్దు పొడువ పేరుకొచ్చి

—ఎంత చెప్పిన వేదశాస్త్రం

తెలియదాయే దానిభావం

దాని భావం బట్టబయలు

దానిపేరే చల్లకుండ...

సంధ్యాకాలంలో వివాహం కావడం, ఆరాత్రే సాని పొత్తువేళ గర్భిణి వడం, తెల్లారేవరకు బిడ్డ పుట్టడం, పొద్దు పొడిచేవరకు పేదు పెట్టడం ఈ పొడుపు కథలోని విలక్షణత. ఇది చల్లకుండ అని విడుపు తెలిసేంతవరకు విస్మయంలో ఉండక తప్పదు. ఆ విస్మయమే స్థాయిభావాన్ని పొంది అద్భుత రసావిర్భావానికి దోహదం చేస్తుంది. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలోని కథాత్మకాల్లో ఉదాహరించిన ఈ పొడుపుకథ విస్మయాల పుట్టి.

\* కొడుకా కొడుకా  
మగనికి తమ్ముడా  
సక్కన్న పండయ్య  
సన్నిస్త లేవయ్య.<sup>1</sup>

రాకుమారి అశ్వశాలా రహస్య ప్రణయం కారణంగా పుట్టిన పిల్లాడు పూటకూళ్ళ పెద్దమ్మ ఇంట్లో పెరిగాడు. కాలం కర్మం కానీ రాకుమారికి ఆమె కొడుక్కే పెళ్ళయింది. శోభనం గదిలో అడుగుపెట్టిన కొడుకునుద్దేశించి రాజ పుత్రి పై పొడుపుకథ పొడిచింది.

కొడుకెలా! తమ్ముడెలా! మగడెలా! అక్కడికి రావడమెలా! ఇవన్నీ విస్మయ విషయాలే. ఈ అద్భుతాన్ని కథలోని పాత్ర అయిన కొడుకు కూడా అనుభవిస్తాడు. ఇందులో తల్లి కొడుకులు ఆలంబనాలు; పొడుపుకథే ఉద్దీపనం; రోమాంచం నయనాది వికాసాలు అనుభావాలు; శంకాదులు వ్యభిచారీ భావాలు. విస్మయం స్థాయిపొంది అద్భుతరసం అస్వాద్య మానమవుతుంది.

## 9-11 : శాంతం

శాంతానికి స్థాయిభావం శమం. వైరాగ్యం కారణంగా చిత్తం నిర్వికారమవుతుంది; అదే శమమవుతుంది; నిత్యానిత్య విచారంవల్ల పుట్టి విషయ విరాగాఖ్య చిత్తవృత్తి విశేషమే శమమని రసగంగాధర మంటున్నది

---

1. వివరణ కథాత్మకాలు ప్రకరణంలో....

పొడుపు కథల ఛాయలున్న అనేక తాత్విక గేయాల్లో వైరాగ్య భావాలు నిండి ఉన్నాయి. అవి వినడంవల్ల శమం స్థాయి నందుకొంటుంది.

\* పెమిదల నూనే ఉన్నంతసేపే

చివ్వె వెలుగులంతా - ఆ

పెమిదల నూనె అయిపోగానే

దీపమారునంటా.<sup>1</sup>

ఇక్కడ ప్రమిద దేహమే; నూనె ఆత్మ; చివ్వె వెలుగు పరమాత్మ ప్రరాశం. పొడుపు కథల ఛాయలున్న ఇలాంటి గేయాలు వినడంవల్ల వైరాగ్యం కలుగుతుంది. ఆ వైరాగ్యంవల్ల శమం స్థాయి నందుకొంటుంది. అప్పుడు నిర్వేదం పరిపుష్టమై శాంతరస ముద్భవిస్తుంది. ఇందులో గాయకుడే ఆలంబనం; గేయమే ఉద్దీపనం; నిర్వేదాదులు వ్యభిచారి భావాలు. కథా సహితాలైన పొడుపు కథలు శాంతరస జనకాలు కావు. కేవలం పారమార్థిక ప్రవేశికలే శాంతరస సంజనకాలుగా ఉన్నాయి.

## 9-12 : భక్తి

భక్తి భగవదాకార చిత్తవృత్తే స్థానభావం. భగవంతుడే ఆలంబనం; భగవంతుని చరిత్రాదులే ఉద్దీపనాలు. ప్రాచీనాలంకారికు లెసేకులు భక్తిని భావంగానే పరిగణించారు. కానీ 'ఉజ్జ్వలనీలమణి' కర్త రూప గోస్వామి, 'హరిభక్తి రాయన' గ్రంథకర్త మధుసూదన సరస్వతి తమ గ్రంథాల్లో భక్తి రసమనే ప్రస్తావించారు. అయితే భక్తిరసం కాదనీ, అది భావమే అని చాలామంది అభిప్రాయం.<sup>2</sup>

తెలుగు పొడుపుకథల్లో భగవంతుణ్ని వర్ణించే పద్యాలెన్నో ఉన్నాయి. 'తిరుమలేశ' ముసటంతో, 'దీని భావమేమి తిరుమలేశ' ముసటంతో, 'నాగభణిశా'

1 పల్లెపదాలలో ప్రజా జీవనం, పు : 193

2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 307,

మకుటంతో కొన్ని పద్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. శ్రీ పాపిశెట్టి సీతారామకవికృత, శ్రీ కపిలవాయి లింగమూర్తి పరవ్యక్త అముద్రిత సీస పద్య అసమగ్ర శతక మొకటి లభించింది.<sup>1</sup> ఈ కింది పద్యం అందులోనిదే. (పు : 15)

\* పద్మనాభుని ప్రక్కజాయని దెవ్వరు (శ్రీలక్ష్మి)  
 పంక్తి ముఖుండేపె బలిమి గూడె (రంభసు)  
 భాగీరథుండేమి పాటించి తెచ్చెను (గంగను)  
 భావజ జనకుని పానుపేడి (నాగము)  
 గృహ రాజు సూనుని ఘనమైన పేరేమి (యముడు)  
 మహిలోన భూపతి మన్న నేమి (కరుణ)  
 ముత్యమే కార్తిలో ముందు జన్మించును (స్వామిని)  
 సోమకుడేమియై స్వామి దునిమె (మీనమై)  
 అన్నిటికి జూడ మాడేసి యక్షరములు  
 ఆది పంక్తిని జూచిన యలరుచుండు  
 నట్టి శ్రీరంగ నాయకుడనుదినంబు  
 మనల కరుణా విధేయుడై మనుచుండు.  
 (శ్రీరంగ నాయక స్వామి)

శ్రీలక్ష్మి అదితర ఆది పదాక్షరాల వల్ల శ్రీరంగనాయక స్వామి అని అశించిన సమాధానం వచ్చింది. ఈ క్రింది పొడుపు పద్యం నిండా భక్తి ఉంది.

\* మామను సంహరించి, యొక మామను గర్వమడంచి, యన్నిశా  
 మామను రాజు చేసి, యొక మామ తనూజున కాత్మబంధునై  
 మామకు గన్నులిచ్చి, సుతుమన్మథు నింతికి దారె మామయై  
 మామకు మామయైన పరమాత్ముడు మీకు ప్రసన్నుడయ్యెను.<sup>2</sup>

1. పీటికి కొన్ని కలిపి 1988లో 'పొడుపు పద్యాలు' పేరిట 54 పుటల పుస్తకం ప్రచురించాను.
2. పెద్ద బాలశిక్ష, పు : 86

కంసుణ్ణి చంపి, సేతువు కట్టి, సముద్రం గర్వం అణచివేసి, చంద్ర మామను రాజును జేసి (రాజు అనే పేరిచ్చి) మామ కొడుకు అర్జునుని కాత్మ బంధువై మామ అయిన ధృతరాష్ట్రానికి కన్నులిచ్చి, కుమారుడైన మన్మథుని భార్య రజికి మామయై, లక్ష్మి నివ్వడం వల్ల మామ అయిన సముద్రునికే మామ అయిన (గంగ నివ్వడం వల్ల) శ్రీమన్నారాయణుడు మిమ్మల్ని అనుగ్రహించు గాక!

ఈ పద్యంతో శ్రీమన్నారాయణుడే ఆలంబనం. ఆయన చరిత్రను తెలిపే సంఘటనలన్నీ ఉద్దీపనాలే. రోమాంచదులు అనభావాలు; స్పృతి ధృత్యాదులు వ్యభిచారులు. ఇవి అన్నీ కలిసి భక్తిరసంగా పరిణమించే అవకాశముంది.

## 9-13 : పొడుపు కథా ప్రకృతి - రస ప్రకృతి

చమత్కారం పొడుపుకథ సర్వసాధారణ ప్రకృతి. పొడుపు కథల్లో ఉన్న సర్వ రసాలకనుసంధించుకొనే ఈ చమత్కార ముంటుంది. అయితే ఇవి సర్వ రసాలకు మూలం మాత్రం కాదు. చమత్కారం ఒక్క సర్వ సాధారణంగా హాస్యమే ప్రాదుర్భవిస్తుంది; కాని విష్ణుంలా భావానికనుగుణంగా ఆ రసమే పుడుతుంది.

ప్రాచీనాలంకారికుల్లో రస సమీకరణ వాదమొట్టమొదటిది. ఇది అందరి ఆమోదం పొందలేదు. అయితే ఇంగిన చర్చలు సిద్ధాంతాలు సాహిత్య లోకంలో ప్రశంసలందుకొన్నాయి. సర్వరసాలకు ప్రకృతి రసమొక్కటే అని ఈ సిద్ధాంతాల సారభూతాంశం. శాంతమే ప్రకృతి రసమని వాసుకి, భక్తి ఒక్కటే రసమని మమసూదన సరస్వతి, శృంగారమొక్కటే రసమని భోజుడు, అద్భుతమే ప్రకృతి రసమని నారాయణుడు, ఆనందం స్థాయి భావంగా ఉన్న 'రసం' ఒక్కటే ఉందని కవికర్ణ పూరగోస్వామి, కరుణమొక్కటే రసమని భవభూతి ప్రకృతలెందరో తమ తమ అభిప్రాయాలు వెలుబిచ్చారు. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క "కొమ్మువచ్చి"నట్లు అనిపించినా వారు వారు ఆయా రసాల ప్రాముఖ్యతపై ప్రపంచం ముందుంచారని భావించాలి.

రసాత్మక వాక్యం కావ్యమని (వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్, సాహిత్య దర్పణం, 1. పరి-భి శ్లో) దృశ్యనాథుని మతం. రసాత్మకమైన ఒక పొడుపుకథ కూడా కావ్యమే. కావ్యాలన్నీ ఒకే రసానికి చెందని విధంగానే పొడుపుకథలు కూడా ఒకే రసానికిలోనై లేవు. చమత్కారం ప్రధానంగా వీటిలో కొన్ని ఏదో ఒక రసాన్ని అందిస్తాయి. కేవలం చమత్కారమే ఉండి రసస్థాయికి చేరగవ్వనో ఉన్నాయి. పొడుపు కథలు సర్వరసాల్ని సమాదరించాయి, మానవ ప్రకృతిని బట్టి పొడుపు కథల రస ప్రకృతి కూడా కొన్నిట ఎక్కువ, కొన్నిట తక్కువ కనిపిస్తుంది. అయితే రసం అనుభవైక వేద్యమే గాని పొడుపుకథా నిష్ఠం కాదు. వాసనా సంస్కార విలసితుడైన శ్రోత-పఠిత-సామాజికులు పొడుపు కథను భావించి, అనుభవించి ఆయా రసాల్లో ఓలలాడాల్సిందే తప్ప దీనివల్ల ఈ రసం ఉద్బవమవుతుందని చెప్పడం ఊహే అవుతుంది. అందువల్ల పొడుపు కథలన్నీ ఫలానా భావాల్ని ప్రకటిస్తున్నాయనడం సముచితంగా ఉంటుంది. అందుకే శృంగార, హాస్య, కరుణ రసాలు తప్ప మిగతావన్నీ భావాలనే చెప్పడం జరిగింది. మానవ దృక్పథాన్ని అనుసరించే సాహిత్య సృష్టి జరుగుతుంది. రసం కూడా ఆ దృక్పథానికి అనుగుణంగానే ఆవిష్కృతమవుతుంది.

ఈ రస ధ్వని ప్రకరణంలో అన్నీ భావాల క్రిందనే వస్తాయంటూనే, సంప్రదాయ అధ్యయనానువర్తినై కథాసహిత-కథా రహిత ప్రహేళికలు రసనిధులన్నాను. వాసన, సహృదయం, సంస్కారమున్న శ్రోత రసానందమందుకోడానికి ఓ లిప్తకాలం చాలునన్నాను. శృంగార, హాస్య, కరుణాద్భుతాలున్న పొడుపు కథలు వాసిలోనూ రాశిలోనూ అధికంగా ఉన్నాయన్నాను. రౌద్ర, వీర, భయానక, శాంత, బీభత్సాలు కేవలం భావాలుగానే భావించాలన్నాను భక్తి రస ప్రహేళికలు ముఖ్యంగా పద్యాల్లో ఉన్నాయన్నాను. ఒకే ఒక్క ప్రకృతి రసం గాక సర్వరసాలకు పొడుపు కథలు నిలయాలయ్యాయనీ, అయినా ఇవన్నీ, భావాల కిందనే పరిగణించాలనీ భావించాను.

## 9-14 : ధ్వని

తన బాహువుల్లో నడిచి సముద్రుడు బంధించాడు; అది ప్రణయ బంధం; ఆ సముద్రుని హృదయం నడికే తెలుసు. ఉరకలతో పరుగులతో

సముద్రం వైపుగా వచ్చే స్రవంతిక గుండె చప్పుడు సముద్రానికి అర్థమవుతుంది.

కోకిల కుహూనాదంలోని అంతరార్థం వసంతునికే తెలుసు. వసంతుని పరిమళ భరిత సమాహ్వానంలోని ప్రణయ సూక్ష్మం కోకిలకే తెలుసు.

సముద్రానికి-నదికి, కోకిలకూ-వసంతునికీ పరమార్థాలు తెలిసినట్లుగావేలోకంలోని కొన్ని విలక్షణార్థాలు కొందరికే తెలుస్తాయి. ప్రకాశితార్థం అంతరంగంలోని ఆస్తైతన్యం లంతటా ప్రాణభూతంగా ఉంటుంది. అలాంటిదే సాహిత్య ప్రపంచంలో ఉంటుంది. సాహిత్య ప్రపంచంలోని అది ధ్వనిగా పిలువబడుతుంది విశ్వాత్మ విశ్వమంతటా ఉంటుంది. ఆయాత్మ స్వరూపం ఇప్పటికీ దుర్గాహ్యంగానే ఉంది. అందుకే అదేదో పరానికి సంబంధించిన విషయమని కొందరు వదలివేస్తున్నారు.

ఇహంలో జీవుడున్నాడు; జీవునిలో జీవాత్మ ఉంది; అది చైతన్యంగా ప్రాణంగా పిలువబడుతుంది. జీవుడంటే దేహధారి ఈ దేహంలో ఆత్మ ఉన్నంత కాలం జీవుడుంటాడు. ఆత్మ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఈ దేహం నుండి వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడే దేహాన్ని శవమంటారు శవం, ఆ శవానికున్న నఖాలూ కేళాలూ ఒకప్పుడందంగా కనిపించినై. అందులోని జీవాత్మ ఉన్నందువల్లనే ఆ విధంగా భాసించినై. ఆత్మ ఆ దేహాన్ని వీడిపోయింది. ఆ తర్వాత శవం కూడా రూపాంతరం పొందుతుంది. అది మట్టిగా మారిపోతుంది కాని అనశ్వరాత్మ దేహాలేకున్నా విశ్వాత్మలో లీనమై ఉంటుంది.

## 9-15 : కావ్యాత్మ

ఆ ఆత్మ కావ్యానికి ఉంది. 'విద్వాంసులు కావ్యాత్మను ధ్వనిగా' అంగీకరించారు. (కావ్యస్యాత్మాధ్వనిః, ధ్వన్యా లోకమ్, (ప్ర- శ్లో : 1) కావ్య శరీరానికి ఆత్మ ధ్వని అని నిర్ధారించబడక పూర్వం ఈ విషయం పై ఎన్నో తత్వన భర్తనలు జరిగాయి. ఆ తర్వాత కూడా అనేకానేక వాదోపవాదాలు జరిగాయి. ఇందులో పాల్గొని ఖండించినవారూ ఉన్నారు; ప్రశంసించినవారూ



ఉన్నారు సిద్ధాంత రాధాంతా లేది ఎట్లున్నా అందరూ సాహిత్య సౌందర్యోపాసకులుగా కీర్తనగడించారు

కావ్య శరీరానికి అలంకార ప్రాముఖ్యాన్ని ఆపాదించినవాడు భామనాథుడు. గుణ ప్రాధాన్యవాది దండీ. ప్రప్రథమంగా కావ్యంలో ఆత్మను గుర్తించి అది రీతి అన్నవాడు వామనుడు. అలంకారాన్ని రసాన్ని అంగీకరించాడు ఉద్భటుడు. మొట్టమొదటి సారిగా కావ్య శరీరానికి ఆత్మధ్వని అని సిద్ధాంతీకరించిన వారు ఆనంద వర్ధనులు. అది వస్తు అలంకార ధ్వన్యాత్మకమై మూడు పీఠాలుగా ఉంటుందని నిరూపించిందీ అతనే ఆనంద వర్ధనుని ధ్వన్యాలోకానికి లోచనమనే వ్యాఖ్య అభినవసుప్తులు వ్రాశారు. అతనూ ధ్వని ప్రాధాన్యవాదీ. అయినా ఎక్కువగా రస ధ్వని వైపే మొగ్గు చూపారు. ఆ పిదప వచ్చిన మహిమబట్టు ధ్వని నంగీకరించలేదు; అతను అనుమలీవాది అయ్యాడు. కావ్యాలంకారానికి వ్యాఖ్య వ్రాసిన ప్రతిహరేందురాజు అలంకార ప్రాధాన్యాన్ని ఉట్టింకిస్తూ ధ్వని కూడా అలంకారమే అన్నారు. ధ్వనియందేమో ధ్వనికి పూర్తిగా వ్యతిరేక. ధనికుడు ముఖ్యంగా రసవాదీ అయినా ధ్వనిని వ్యంగ్య వ్యంజకంగా గాక భావ్య భావన సంబంధంగా భావించారు. కుంతకుడు పూర్తిగా వక్రకోక్తి ప్రాధాన్యవాది. క్షేమేంద్రుడు రససిద్ధ రావ్యానికి బౌద్ధిత్వమే జీవితమన్నారు ఆ తర్వాత వచ్చిన విశ్వనాథ, విద్యానాథ, జగన్నాథాది రావ్యాలందరూ శాస్త్ర మర్మజ్ఞులు ధ్వని సిద్ధాంతాన్నే అంగీకరించి పోషించారు. అందువల్ల ధ్వని సర్వజన సమ్మతమయింది. ప్రతి పాదిత సిద్ధాంతం అన్నిటిలోనూ మకుటాయమైన మయింది.

ఈ విశిష్ట ప్రకృతిని, ఈ సుసకల భావభౌతిక సమాజాన్ని గ్రంథాలకెక్కించిన కవులందరూ ధ్వనిని పూజించారు ఆ పూజనా ఫలితాల పల్ల రావ్యాలు అమరమూర్తులైనై. అగాధ సంస్కృత సాహితీ సముద్రాన్ని మునిచి, అమృతోపమాన ధ్వనిని సాహితీ లోరానిరంజించిన విద్వాంసులు సంస్కృత కవులే. భారతీయ భాషలన్నీ వారి మార్గాన్నే అనుసరించాయి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశ భాషలన్నీ ఆ భావాన్ని సముదితంగా సమాదరించాయి.

అరే విధంగా తెలుగు అందుకొన్నంత అందుకొంది; పరిపుష్టితో సమగ్రతను సంతరించుకొంది. ఆంధ్రీకృత పురాణాల్లోనూ, కావ్యాల్లోనూ.

మాళిక సృజనాత్మక మహాకావ్యాల్లోనూ, ఖండ కావ్యాల్లోనూ, విభిన్న సాహిత్య ప్రక్రియల్లోనూ సంస్కృత లాక్షణికులు ప్రవచించిన మర్యాదలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

## 9-16 : ధ్వని సహృదయైక వేద్యం

తెలుగు పొడుపు కథలు కూడా ధ్వనిని సమాదరించాయి. కొన్నయిదే ధ్వనుల గనులుగా నిలిచాయి. పొడుపులు పొడుచుకొనే వారి హృదయచుర్మ విచ్చేదకాలయ్యాయి శ్రోతల్ని పఠితల్ని ఆనంద తరంగాలపై తెప్పలు గట్టించాయి; పూల పడవలు నడిపించాయి.

ధ్వని కావ్య శ్రయం; కావ్య సదృశ ప్రహేళికాశ్రయం, కావ్యాశ్రయ ప్రహేళికాశ్రయమైన ఆ ధ్వని శ్రీలావణ్యం వంటిది. “శ్రీల కవయవాలకన్న భిన్నంగా లావణ్యం భాసిల్లుచుండి అదే విధంగా మహాకవుల కావ్యాల్లో వాఙ్మధురాలకన్న భిన్నంగా వ్యంగ్యార్థం భాసిస్తుంది.”<sup>1</sup> “లావణ్య మనగా అవయవములుండవలసి నట్లుండుటయు సగలు అలంకరించుకొనుటయు గాక దానికన్న నతిరిక్తమును, దాని వలన స్పృహించునదియగు నొక ధర్మము అనె స్పష్టము.”<sup>2</sup> శ్రీ లావణ్య సహృదయ ధ్వని అని అలంకార శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం. ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకం ధ్వనినిలా నిర్వచించింది.

“ఎచ్చట శబ్దము తనయర్థమును, అర్థమువస్తువు అప్రధానముగాజేసి యర్థాంతరమును పోధించుకో యది ధ్వని.”<sup>3</sup>

1. ప్రతీయమానం పునరన్యదేవ  
వస్తుస్తి వాణీషు మహా కవీనాం।  
యత్తత్ప్ర సిద్ధావయవాతిరిక్తం  
విభాతి లావణ్య మివాంగనాను” - ధ్వన్యలోకమ్, ప్ర. క్తి : 4
2. ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకము, ప్ర, పు : 16.
3. యత్రార్థశబ్దోవా తమర్థముపసర్జనీకృత స్వాధౌ  
వ్యక్తం కావ్య విశేషః సద్ధ్వనిఽతి సూరిభిః కథితః॥  
అర్థమేన్ శబ్దమేనియు స్వార్థములన  
ముఖ్యముల జేసి యాయర్థమును నెచటను  
వ్యంజన మొనర్చుచున్నవో ధ్వని యటంచు  
నట్టికావ్య విశేషమ్మ ననిరి బుధులు

— ఆంధ్ర ధ్వన్య లోకము, ప్ర. పు : 52,

ఈ ధ్వనికి సంబంధించి అనేకుల అభిప్రాయాల్ని అధ్యయనం చేసిన కావ్యాలంకార సంగ్రహం వ్యాఖ్యాత ఇలా కోషికరించాడు.

“వాచ్యార్థము శబ్ద మాత్రము నాశ్రయించి యుండును. వ్యంగ్యార్థము శబ్దము, శబ్దక దేశము, అర్థము, పర్థములు, రీతి ఆనువాని నెల్లను నాశ్రయించి యుండును.”<sup>1</sup>

వాచ్యార్థము ముగిసిన పిమ్మట బ్రకరణాది వశమున నర్థాంతరము దోచుచున్నది. ఆయర్థమొకచో పస్తురూపముగా నొకచో నలంకార రూపముగా, నొకచో రసధావాది రూపముగా దోచును. అవియే ధ్వన్యర్థము”<sup>2</sup>

“కావ్యమున చమత్కారమున్ననే సహృదయుడు తలనాడించును. కనుక ‘చమత్కారపత్త్యం కావ్యత్త్యం’ అనగా చమత్కారము కలిగి యుండుటయే కావ్యమని నిష్కృష్టార్థము. ఈ చమత్కారము వస్త్రలంకార రసాది ధ్వనుల పఠన సేర్పకునని యభిప్రాయము.”<sup>3</sup>

వాచ్యార్థానంతరమే అర్థాంతరం స్ఫురిస్తుంది. ఈ అర్థాంతరమే ధ్వన్యర్థం. ఇదే రమణీ సూర్థం. ఈ రమణీసూర్థమే చమత్కారాన్ని కలిగించే అర్థం.

పొడుపు పుకున్న ప్రధాన లక్షణాల్లో ఒకటి చమత్కార చారుత. అలాంటి చమత్కారం ధ్వనిపల్ల విర్పకుతుందని లక్షణవేత్తల అభిప్రాయం. ఈ ధ్వనినే వ్యంగ్యమని అంటారు.

“వ్యంగ్య ప్రధానమగు కావ్యము ధ్వని కావ్యమనియు, పృంగ్యమ ప్రధానముగా నున్న కావ్యము గుణిభూత వ్యంగ్యమనియు, వ్యంగ్య స్వర్భలేని కావ్యము చిత్రమని వ్యవహరింతురు.”<sup>4</sup>

1, 2, 3, కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పుటలు : 153, 149, 110.

4. వ్యంగ్యము ప్రధానమైనను. నప్రధానమైన, నస్ఫుటమైన కావ్యము త్రి సంఖ్య నమరు సుత్తమ మధ్యమాధమత, ధ్వని, గుణిభూత వ్యంగ్యమును, చిత్రమై గడంగి.

— కావ్యాలంకార సంగ్రహము, ఆ : 2, ప : 91.

కావ్యాలు వ్యంగ్య ప్రధానాలుగా, వ్యంగ్యమ ప్రధానాలుగా వ్యంగ్య మస్ఫటాలుగా కనిపిస్తాయన్నమాట. పొడుపు కథలు కూడా వ్యంగ్య ప్రధానాలుగా - అప్రధానాలుగా - అస్ఫటాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. అయితే సాహితీ ప్రపంచంలోని ఈ ధ్వనే శబ్ద శాస్త్రం, అర్థశాస్త్రం అధ్యయనం చేసినంత మాత్రంలో బోధపడదనీ, ధ్వని సహృదయైక వేద్యమనీ లాక్షణికుల అభిప్రాయం.<sup>1</sup>

ఈ అభిప్రాయం పొడుపుకథలకు వర్తిస్తుంది. శబ్దశాసనం తెలిసినా అర్థశాసనం తెలిసినా ధ్వని అర్థంకాదు. ధ్వని అర్థం కావాలంటే సహృదయ ముండాలి. ప్రపేశికా శబ్దార్థ తత్త్వవేత్తలైనా సహృదయం లేకుంటే ధ్వని అర్థంకాదు. ఇంతకూ ధ్వని సహృదయైక వేద్యం అని తేలింది.

## 9-17 : ధ్వని-భేదాలు

లాక్షణికులూ ధ్వనిశాస్త్ర మర్మజ్ఞులూ ధ్వనిలో వస్తు రసాలంకారాది త్రివిధ ప్రధాన భేదాల్ని ప్రవచించారు. అంతేగాక కవిప్రాధోక్తి తదితర సహ స్రాధిక భేదాల్ని ప్రకటించి, శతాధిక ఉదాహరణల్ని అందించారు. శతాధిక లక్ష్యాలున్న ధ్వనుల కన్నిటికీ తెలుగు పొడుపుకథల్లో లక్షణాల్ని ఎత్తి చూపించడం కష్టసాధ్యం. వేలాది ధ్వనులకు (5304) కావ్య ప్రపంచంలోనూ లక్ష్య లక్షణ నిర్దేశం జరుగలేదు. పొడుపుకథల్లోని ధ్వనులన్నీ సమగ్రంగా అందించాలనే ఉద్దేశంకూడా ఈ సిద్ధాంత గ్రంథానికి లేదు అని ప్రత్యేకంగా పరిశీలించదగిన పెద్ద విషయం. అందువల్ల పొడుపుకథల్లో ధ్వనిని స్థూలంగా స్పృశించడం మాత్రమే జరిగింది. శబ్దార్థాలు అప్రధానాలై ఎక్కడ అర్థాంతరం దోతమాన మవుతుందో అవి ధ్వని అని ఇదివరకే చెప్పడం జరిగింది. సహస్ర్రాధిక భేదాలున్న ఆ ధ్వనిలో కేవలం వస్తు రసాలంకారిక ధ్వనుల్ని, గుణిభూత వ్యంగ్యాన్ని పొడుపుకథల్లో చూపించేందుకు ప్రయత్నిస్తాను

1. శబ్దశాసన మర్మశాసనము గూడ  
నెఱిగియున్నంత మాత్రాన నిద్రివేద్య  
మగుటలేదెప్పుడొక కావ్యార్థ తత్వ  
వీత్తలగు వారికి నుడి వేద్యమగును

— ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము, ప్ర. పు : 48.

**17-1 : వస్తుధ్వని :-** “లంకార రూపము లేక, యుపలక్షిత మగు నది వస్తుమాత్ర మనబడును .”<sup>1</sup> మాత్రమనడంపల్ల మరో రూపం దీనికి లేదనీ, నిరాకరింపబడిందనీ ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోక కర్త అభిప్రాయం. ఈ వస్తురూపాన్ని వివరిస్తూ వారే ఇంకా ఇలా అన్నారు .. “లోకమున నొకపుడు శబ్దములచే జెప్ప దగి, విధి నిచ్చేదాచి రూపముల ననేక ప్రకారముల నుండి వస్తువని పేర్కొన బడును.”<sup>2</sup>

వస్తుధ్వని లనేక విధాలుగా వింగడింప బడింది. వాచ్యార్థంకన్నా వ్యంగ్యార్థం ఎంతో భిన్నంగా ఉంటుంది. వాచ్యార్థం నిపేధ రూపంగా వ్యంగ్యార్థం అనుభయరూపంగా ఉంటుంది. వాచ్యార్థం నిపేధరూపంగా వ్యంగ్యార్థం విధి రూపంగా ఉంటుంది. వాచ్యార్థం విధిరూపంగా వ్యంగ్యార్థం నిపేధరూపంగా ఉంటుంది.

వాచ్యార్థంకన్నా వ్యంగ్యార్థం ఎంతో భిన్నంగా ఉన్న ఈ కింద గేయ ప్రహేళిక పరిశీలనార్థం గేయం చివరి పాదాంతర్యం ఉదాహరిస్తాను,

× ... ....

**భర్త :** ఎవాన్ని సేతవట్టి - ఎవాన్ని నోటవట్టి  
ఎవానికొరకు నీవు వోయుంటివే;  
భామ వోయుంటివే!

**భార్య :** సంచీని సేతవట్టి - వాకూను నోటవట్టి  
సున్నాము కొరకు - నేను వోయుంటిరో!  
నేను వోయుంటిరో!

వడ్డా బియ్యాన్ని కోడె - వాదజిమ్ముల ల్లికొనె  
కోడెందోలురోరి మొగడ - కోడెందోలురా!

నీవు దోలిన తోల్కానికి - ఎదురు జిమ్ములు జిమ్ముతాది  
పిల్లను వట్టురోరి మొగడ - నేను దోలతా!<sup>3</sup>

1, 2. ఆంధ్రధ్వన్యాలోకము, ప్ర. పు : 17.

3. వివసాలకు ఇదే గ్రంథం పుట : 137.

భర్త అడిగే ప్రశ్నలకు భార్య నర్మగర్భంగా సమాధానం చెప్పింది. గూఢార్థాలతో పొడిచి సుస్పష్టంగానే తన మనోభావాల్ని ప్రకటించింది. చివరికి వదును కొమ్ములున్న బొల్లికోడె బియ్యాన్ని చిమ్ముతుందనీ, దానిని తరిమెయ్య వలసిందనీ అన్నది. భర్త ఆ కోడెను తరిమివేశాడు. అయితే అది దూరంగా పోలేదు; పైగా ఎదురు తిరిగింది. తానే తరుముతానంటూ సందు చేసుకొని భర్త కదలకుండా, చంక పిల్లను అతని చేతికిచ్చి ఇక బయటేరింది.

ఇందులో బియ్యమంటే ఆమె మనస్సే; చిమ్మడం అంటే మనస్సును కలచివేయడం. వాచ్యార్థమైన కోడె వాస్తవానికి ఉంది. కోడెకు వ్యంగ్యార్థం ఆమె ప్రేమయ్యేది. బియ్యాన్ని కోడుతుంటే (పోగే పద్దలి). ఆమెకు ప్రేమయ్యేది కనిపించి మనస్సును కలచాడు. తన ప్రేమయిష్టి కలవాలి. అందుకే కోడెను తోలవలసిందని భర్తను పురమాయించింది. భర్త తోలాడు. అది దూరంపోక పోవడమే గాక ఎదురుకూడా తిరిగింది. భర్త ఇంకా దాన్ని అదలించేవాడే. దాన్ని అదలించి ఇంకా ముందుకు వెడితే ఆమె ప్రేమయ్యేది కనిపిస్తాడు. అప్పుడు గుట్టు రట్టవుతుంది. అందువల్ల భర్త చంకకు పిల్లనిచ్చి తానే దానిని తోలడానికి బయలుదేరింది. అలా తన ప్రేమయిష్టి కలిసింది.

ఇందులో వాచ్యార్థం కోడె బియ్యాన్ని చిమ్మడం, భర్త కోడెను తోలడం, అది ఎదురు తిరగడం, భార్యే కోడెను తోలడానికి బయలుదేరడం.

వ్యంగ్యార్థం ప్రేమయిష్టమే మనస్సును కలకడం, గుట్టు రట్టవుతుందని ఆమె భయపడడం, తానే కోడె మిషతో ఆభిసరించడం.

ఈ పొడుపుకథలో వాచ్యార్థంకన్నా వ్యంగ్యార్థం ఎంతో భిన్నంగా ఉంది. ధ్వని గేయమంతటా గాక గేయాంశంలోనే ఉంది. ఇక ఈ కింది పొడుపు కథలో వాచ్యార్థం నిషేధ విధి రూపాలతో వ్యంగ్యార్థం విధినిషేధ రూపాలతో కనిపిస్తుంది. ఇది ఇదివరకే ఉదాహరించినా ధ్వని నిరూపణార్థం ఇక్కడ తీసుకోడం జరిగింది.

\* లోతొడల సంధ్ధదానా

మోకాటి కంధ్ధదానా

నీ మొగడేడికోయిండే!

అడ్డం దొడ్డం ఆరుగాల్లోడా!  
 నడీపున గుడ్డోడా  
 నా మొగడేటవతల  
 ముల్లుకు ముల్లు ఆనియ్యవోయింసు  
 వస్తే రాడు - రాకుంటే వస్తడు

ఈ కథాత్మక గేయ ప్రహేళికలోని చివరి పాదంలో మాత్రమే ధ్వని ఉంది. స్నానం చేస్తూన్న సందర్భంలో పరపురుషుని కంటబట్ట కారణంగా ఆమె కుంచించుకుపోయింది. ఆమె ఉన్న రూపును అభివర్ణిస్తూ అతనామె మగని విషయ మడిగాడు. ఎంత వూర్వప్రియుడైనా అతనలా అడగడంలో ఆమెకు పారుష్యమే ధ్వనించింది. అందువల్ల తానుకూడా పారుష్యాన్నే సహాశ్రయించింది. అయినా అతనడిగిన మాట లోగుట్టు గుర్తించి మనసులోని కాంక్షను చంపుకోలేక 'వస్తే రాడు-రాకుంటే వస్తడు' అన్నది.

ఇందులో వాచ్యార్థం ఏరువస్తే భర్త రాడనీ, ఎరు రాకుంటే భర్త వస్తాడనీ; భర్త రాడనే నిషేధార్థంలో, నీవు రావలసింది అనే వ్యంగ్యార్థం ద్యోతక మవుతోంది. భర్త వస్తాడనే విధ్యర్థంవల్ల నీవు రావద్దనే నిషేధరూప వ్యంగ్యార్థం స్ఫురిస్తోంది. ఈ పొడుపుకథలో మాటకు మాట మోటున్నా మోహనాస్త్రం పంటి ధ్వని గచ్చితమై ఉంది ఇక ఈ కింది పొడుపుకథలో వాచ్యార్థం విధిరూపంగా గానీ నిషేధ రూపంగా గానీ లేదు-

\* అంతెదిగిన కోడల్ని దెస్తే  
 అత్తకాపురం గుత్తగొన్నది.

అక్కడా అక్కడా ఇచ్చారచ్చా లిరిగి ఇల్లును వెలిగిస్తున్న అత్తగారు ఎదిగిన కోడల్ని బెచ్చుకొంది. ఎదిగిన కోడల్ని తేచ్చుకోడంతో అత్తగారేం ఊహించిందో ఏమో! కోడలు మాత్రం అత్తగారి కాపురాన్ని గుత్తకు తీసుకొంది. ఇదీ ఇందులోని వాచ్యార్థం, అత్తగారంతకు పూర్వం ఏయే పనులు చేసేదో కోడలాయా పనుల్ని ఇప్పుడు చేస్తుందన్నమాట. కానీ విచిత్రమేంటంటే ఆ కోడలు అత్తకాపురాన్నే గుత్తకు తీసుకుంది. గుత్తకు తీసుకోడమంటే అత్తకింకేం

మిగల్చుకుండా అంతా తానే తీసుకొంది అని అర్థం. ఏదైనా భూమిని మరొకరికి దున్నుచోదానికి గుత్తకిచ్చే సంప్రదాయం తెంగాణాలో ఉంది ఆ భూమిని రైతు దున్ని యజమానికి మొత్తంమీద పందుంవట్లో (దాదాపు 5 1/2 బస్తాలు) ఎనిమిది వందల రూ॥లో ఇస్తానని ఒప్పుకొని కాగితం వ్రాసిస్తాడు. గుత్తకు తీసుకోదమంటే ఇదే! ఎక్కువ పంట పండితే ఎక్కువ ఇవ్వమని యజమాని ఆడగడు; తక్కువ పండితే తాను నష్టపోయాను కాబట్టి ఇవ్వలేను అని రైతు అనడు. ఇది గుత్త అంటే! ఇక్కడ అత్త కాపురాన్నే గుత్తగొనడం అంటే మామగానే షర పరచుకొందని అర్థం ఇదీ ఈ పొడుపుకథలోని వ్యంగ్యార్థం.

**17-2 : రసధ్వని :-** “ఏదికలలోనైనను స్వకష్టమక వాచ్యము కాదో, లోకిర హవహారమునకు లోబడ , మరియు మనసునకు నచ్చునట్లు శబ్దములు విభావానుభావముల సమ్మింపగనే - ఇదివరలో సంస్కార రూపమున నాత్మశిష్టములగు రత్నాదులుద్బద్ధములై చర్యమాణము లగునపుడు, ఆ రత్నాది వాసనల ననురంజితమైనది కావున సుకుమారముగనే స్వాత్మానుభవము పై తెప్పిన చర్యణా వ్యాపారమున నానంద రూపముతో నాస్వాద్యమగునో - అదియే రసము. అది కావక వ్యాపారమననే వేద్యము. అదియే రసధ్వనియని పేర్కొనబడును.”<sup>1</sup>

స్వ శబ్దం ద్వారా ఇది రసమని వాచ్యం కాలాదు. కథా కథనంలో విభావానుభావాలతో అత్మనిష్టలైన రత్నాదులుద్బుద్ధులై రసం అస్వాద్యమాన మవుతుంది. రసం పరిపుష్టమయ్యే లలాంటి కావ్యంలో శబ్దార్థాలప్రధానాలై అర్థాంతరం ప్రకాశించినప్పుడే అది రసధ్వని అవుతుంది.

తెలుగు పొడుపు కథల్లో రసధ్వని సామగ్రిగ్లం కొన్నిటిలోనే ఉంది. ప్రహేళికా చమత్కారం వల్ల రసమాస్వాద్యమవడమే కష్టం. కథాత్మక ప్రహేళికల్లోని ఒకటి రెండింటి మాత్రమే ఇది సాధ్యమవుతుంది. అందువల్ల ఇదివరకే ఒకటి రెండు పర్యాయాలు ప్రస్తావించిన పొడుపుకథనే ఇక్కడ ఉదాహరిస్తున్నాను.



\* కతలన్ని ఎతలాయె

కాపురాలు రెండాయె

ఆడుసచ్చి ఆరైల్లాయె

ఆడేసిన కుంచేలు

ఇయ్యార్ల మావటి కూరకాయె

సచ్చిన మగడు సండ్లమీద

మనున్న మగడు మంచంమీద

మనసుపడ్డ వాణ్ని మనువాడలేదు; మనువాడిన వానికి మనసివ్వలేదు; మరణించిన వానిమీది మరులు చంపుకొలేదు. అలా అలా బతుకునీడస్తున్న ఈ మగువ జీవితం కరుణరస భరితం. ఆ రసానికి తోడు వాచ్యార్థంకన్నా హాస్యార్థమే ప్రధానమై ఉండడం; ఇక్కడ కాపురాలు రెండాయెనన్న వాచ్యార్థానికి తన మనస్సుతోని ప్రియునితో జరుపుతున్న భావనాత్మకమైన కాపురమొకటనీ, భౌతిక రరీరానికి మాత్రమే తాళిగట్టిన భర్త కర్పించడంవల్ల సాగుతున్న కాపురమింకొకటనీ హాస్యార్థం స్ఫురస్తుంది అదేవిధంగా “సచ్చిన మగడు సండ్లమీద-మనున్న మగడు మంచంమీద” అనే వాచ్యార్థానికి ఆ చనిపోయినవాడు తన హృదయంలో ఉన్నాడనీ వ్యంగ్య సుందరంగా చెప్పినట్లయింది. అట్లే తన భర్త ఈ మంచానికి ఈ దేహానికి మాత్రమే అధికారిఅనీ తన హృదయాధినాథుడు కాడనీ మర్మగర్భితంగా పలికినట్లయింది.

ఈ పొడుపు కథలో ఒక విడుపు కథాంతరం గర్భితమై ఉందని కొంతమంది జానపదులంటున్నారు. “సచ్చిన మగడు సండ్లమీద” అనే పాదానికి వారు చెబుతున్న కథ ఇవి.

—వివాహానంతరం కూడా ఆ యువతి మనస్సు మరొకరిమీద ఉండడం ఆమె భర్త గమనించాడు. ఆ మరొకరెవరో గుర్తించాడు. అతణ్ని రహస్యంగా చంపించాడు. అతని శరీరంమీది తోలు ఒలిపించి తెచ్చి ఇంటిలో ఆరవేయించాడు. అతని మెడకురిపెట్టి అరణ్యంలో వ్రేలాడదీయించాడు. ఇదంతా తెలుసుకొన్న ఈ యువతి కృమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. సచ్చిన ప్రియునిమీద మమకారాన్ని కాంక్షనూ చంపుకోలేకపోయింది. ఇంటిలో ఆరవేయించిన ఆ తోలుతో రవిక కుట్టుకొంది.

ఈ భర్త ఇకోదో పిచ్చిపని పెనుకొన్నాడు; ఆ దేశము అంతగా పట్టించుకోలేదు కూడ. ఆ తరువాత ఇప్పుడామె తొడుక్కొంది

ఈ విడుపు కథాంతరమే సత్తమై 'సచ్చిస మగడు సండ్లమీద అనే పాల్గొం వాచ్యార్థమే తెలుపుతుంది కానీ వ్యంగ్యార్థ వ్యోతరం కాదు. జానపదుల గాథలు అద్భుత నిలయాల్నెందువల్ల ఈ లెప్పన చొటు చేసుకొంది. లేకపోతే మరీ చూపిస్తే ఒలిపించటం, అన్యాయనోపయోగంగా చుట్టకోడం, అదే ధరించడం అనేవి పాల్గొం అందువల్ల ఆ పాదానికి కొందరి కల్పనగానే భావించాలి. కందులోని వ్యంగ్యార్థాన్ని బహిర్గతం చేసినప్పుడు మాత్రమే వాస్తవికతకు అర్థం పట్టినట్లుంటుంది. మొత్తంమీద ఆ యువని దీవనం దుఃఖాశ్రితమైంది; ఆవేదనా సంభరితమైంది; పరిత్యక్తోత్ప సామాజిక సందోహానికి కరుణ రసావిర్భావ కారకమైంది. ఆ రసానికి ధ్వనిగర్భిత వాక్యాలు చురీ పరిపొవకాలెనై. అందువల్లనే ఇది రసధ్వని రుదాహృతమైంది.

**17-3 : అలంకార ధ్వని :-** వాచ్య వాచకాల వైచిత్ర్యం వల్ల పరిణతాలయ్యేవి అలంకారాలు. అలాంటి అలంకారాలు ఆత్మ అయ్యే ధ్వనిరూపాలు కావు. అవి ధ్వనికి అంగాలుగానే పరిగణింపబడతాయి. ఆంధ్రధ్వన్యాలోక అభిప్రాయమే ఇది<sup>1</sup>. సాధారణంగా అలంకారాలు వాచ్యార్థాన్ని అలంకరించి ఉంటాయి. వాచ్యార్థం వ్యంగ్యాన్ని వ్యంజనం చేస్తుంది. బ్రాహ్మణ శ్రమణ స్థాయంవల్ల అది అలంకార ధ్వని అనబడుతుంది.

తెలుగు పొడుపు కథల్లో అనేక అలంకారాల వాచకాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ విషయం అలంకారాలు ప్రతీకలు అనే ప్రకరణంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది. ఇక్కడ అలంకార ధ్వనికి ఒకటి మాత్రముదాహరిస్తాను

\* వేయి కనులు గలిగి వెలయు నిండ్రునుగాన  
కాళ్లు నాల్గు కలిగి కాదు పశువు  
నరుడు పట్టకున్న నకువగా జాలదు  
నీని బావమేమి? తిరుమొళి<sup>2</sup>

1. ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము, ప్ర, పు : 54

2. పొడుపు కథలు, పు : 17

వేయి కన్నులున్నవాడు చంద్రుడు, కాని అతడు కాదు; నాల్గు కాళ్లున్నది పశువు, కాని పశువు కాదు. ఇలా ఉండడం అలంకారికంగా విరోధాభాస మవుతుంది. సన్నిహిత వాక్యాల్లో విరోధమున్నట్లు అనిపిస్తుంది. కానీ అది విరోధం కాదు. విరోధానికి అభాసత్వం సిద్ధించడమే విరోధాభాసాలంకార మవుతుంది.<sup>1</sup>

ఇందులో వాచ్యార్థంవల్ల విరోధం స్ఫురించినా, వ్యంగ్యార్థం వల్ల వేయి కన్నులున్నది గులకమంచం అనీ, నాల్గు కాళ్లు మంచంకోళ్లు అని తెలుస్తున్నాయి. మూడోపదంతో దాని స్వరూపం బట్టిబయలవుతుంది. ఇక్కడ విరోధాభాసాలంకారం వాచ్యార్థంతో అలంకృతమై వ్యంగ్యార్థం ఆధారంగా పరిహారసిద్ధి పొందింది. చివరికి అలంకార స్పృహ తగ్గి ధ్వనిమాత్రమే మిగిలింది; అందువల్ల ఇది అలంకార ధ్వనికి గ్రహించడం జరిగింది. “అభిప్రాయాత్మకమును, అనభిప్రాయాత్మకమును అగువస్త్రలంకార - రసాత్మక త్రివిధ వ్యంగ్యమును లాత్పర్య శక్తిచే దోతమానమై”<sup>2</sup> కావ్యాల్లో ఉన్న విధంగానే, తెలుగు పొడుపు కథల్లో కూడా ధ్వని పేరుతో వ్యవహృతమవుతుందని చెప్పవచ్చును.

**17-4 : గుణీభూత వ్యంగ్యం :-** “గుణీభూతమనగా నప్రధానము.

వ్యంగ్యార్థ మప్రధానమై వాచ్యార్థమే ప్రధానముగా గల కావ్యము గుణీభూత వ్యంగ్య కావ్యము.”<sup>3</sup> దీనేనే మధ్యమ కావ్యమంటారు. ఇది అగూఢం, అపరాంగం, అస్పృటం (అప్రకాశం), సింహద్ధం, తుల్య ప్రాధాన్యం, రావ్యాపీఠం, అరుచిరం (అసుందరం) అని ఎనిమిది విధాలుగా ఉంటుంది.<sup>4</sup>

తెలుగు పొడుపు కథల్లో గుణీభూత వ్యంగ్యానికి సంబంధించినవెన్నో లభిస్తున్నాయి. ఈ గుణీభూత వ్యంగ్యంకూడా ద్వితీయమైన ధ్వని సవ్యందమే అని, అందువల్ల ఇది అతి రమణీయమైరకే అనీ, మహాకవులు దీనిని ఆకారణం

1. చంద్రలోక సముత్పేషము. పు : 110.

2. ఆంధ్ర ధవ్యాలోచనము, త్రి, పు : 529.

3. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 223.

4. I bid

ఆ : 2, ప : 147.

గానే ఆదరించారనీ పండితులు ప్రాయ పడుతున్నారు,<sup>1</sup> వరి శీలనలవల్ల ఈ అభి ప్రాయంలోని యథార్థం నిశ్చల నిశ్చితమని తేలుతుంది.

\* నేనన్నా సంసారినీ కానా!

దీప సంవరు కన్నా దేనా!

ఈ పై సంఘటనాత్మక ప్రహేళికలో రావ్యాక్షిప్తమనే గుణీభూత వ్యంగ్యముంది. కాకుపు ఉన్నప్పుడు వ్యంగ్యం వాచ్యార్థానంతరం గాక వాచ్యార్థం వెంబడి స్ఫురించడం జరుగుతుంది. పై రెండు వాక్యాల్లో “కానా - తేనా” అనేవి రాకు స్వరాలు. రాకు స్వరంతో ఆక్షిప్తమైంది కావ్యాక్షిప్తం. శోక క్రోధ విస్మయాదుల వల్ల కలిగే స్వర భేదం కాకువని లాక్షణికుల అభిప్రాయం.<sup>2</sup>

‘నేనన్నా సంసారినీ కానా’ అన్నప్పుడు ‘కానా’ అనే కాకు స్వరంవల్ల ‘కాను’ అని ధ్వనిస్తోంది. ఇది వాచ్యార్థం; అయితే వాచ్యార్థంతో బాటు వ్యంగ్యార్థం నేను వ్యభిచారినే అని వ్యక్తిస్తోంది. ‘దీపసంవరుకన్నాదేనా’ అన్నప్పుడు విటులవల్ల కనీసం దీపం చమురుకు సరిపోయే డబ్బయినా తెస్తాగదా అనే అంతరార్థం ధ్వనిస్తుంది ఇక్కడ ‘దీపసంవరు’ అంటే దీపమనే శరీరానికి కావల్సిన చమరనే అహారంగా భావించాలి. కాకుపు కారణంగా వాచ్యార్థం తరువాతనే వ్యంగ్యార్థం స్ఫురించినట్లయితే అది ఉత్తమమైన ధ్వని కాని గుణీభూత వ్యంగ్యం కాదు.

\* మోక్కాల్ల మంటి నీళ్లల్ల

మొండోడు మొత్తుకొనె

(బొక్కెన)

ఈ పై పొడుపు కథల్లో వ్యంగ్యార్థం కంటే వాచ్యార్థమే సుందరమై భాసించింది. గుణీభూత వ్యంగ్యంలో అనుందరమనేదాకటి సుందరం కానిద సుందరం. ‘బావిలో నీరు తక్కువ ఉన్నది; మోటగొట్టేప్పుడు బొక్కెన నేలను గీచుకొంటున్నది’... ఇదీ ఈ పొడుపు కథలోని వ్యంగ్యార్థం. మొండి వాడంటే కాళ్ళూ చేతులు కైని వాడనీ, కదా ఈ రెండింటిలో ఏదో ఒక అంగం లేని వాడనీ

1. ఆంధ్ర ధ్వన్యలోకము, పు : 579.

2. రావ్యాలంకార సంగ్రహము, పు : 284.

అర్థం. కాళ్ళు చేతులు లేని వాడికి తన ఆవేదన తెలియజేయడానికి ఇక మిగిలింది నోరొక్కటే మోకాళ్లమంటి (బంటి) సీళ్ళను దాటబోయిన మొండివాడు సహాయాన్ని ఆపేక్షించే మొత్తుకొన్నాడనే వాచ్యార్థమే పరమ సుందరంగా ఉంది. అందువల్లనే ఇది సజ్జీభూత వ్యంగ్యాని పదాహరణమైంది.

అయితే ఈ వాచ్యార్థ-వ్యంగ్యార్థాలకు భిన్నంగా పరమార్థమొకటి ఉండులో ధ్వనిస్తోంది. — ఇది వ్యవసాయదారుని మొట బొక్కెన ఆ బావిలో మోకాటిలోతే పిళ్ళున్నాయి. ఆ సీళ్ళకు రాకైన బొక్కెన నేలను గీరుతుంటే అప్పుడు వచ్చిన చప్పుడే మొత్తుకోడమైంది. బావిలో నిళ్ళు సరిగా లేకపోతే పంటచేను ఎంపిపోతుంది. పంటచేను ఎండిపోలే కాళ్ళు చేతులు లేని మొండి వాడవుతాడు రైతన్న. అప్పుడా మొత్తుకోలు రైతన్నదే అవుతుంది. గజ్జీ భూత వ్యంగ్యం ఒక దశలో, ఉత్తమోత్తమ ధ్వని మరొక దశలో బహిర్గతమై నట్లుగా భావించాల్సి ఉంది.

**17-5 : ధ్వని నిర్వహణ :-** తెలుగు పొడుపుకథలు చాలా వరకు వ్యంగ్య ప్రధానాలుగానే ఉన్నాయి విసుపుల వల్ల ఆశించిన అర్థం వాచ్యమవుతుంది. అలా ఉన్నవన్నీ సజ్జీభూత వ్యంగ్యానికదాహరణాలే అవుతాయి. వ్యంగ్యార్థ ప్రధానాలైన తెలుగు పొడుపు కథలన్నీ ఉత్తమ ధ్వని కావ్య సదృశాలై వెలుగుతాయి.

కావ్యాల్లో ఉత్తమ మధ్యమాధమ దేదాలున్న విధంగానే పొడుపుకథల్ని అలా విభజించడానికి అవకాశముంది. సంస్కృతలాక్షణికులు పొడుపుకథలు రసానికి శత్రువులని భావించి వీటిని ఆధమ (చిత్ర) కావ్యాలగా పరిగణించారు. కాని పొడుపుకథల్లోని రసాలంకార వస్తు ధ్వనుల్ని పరిశీలించినపుడు వాటిని కేవల చిత్ర కావ్యాలనడం సముచితమనిపించదు అర్థాన్ని బట్టి పరిశీలించేప్పుడు పొడుపు కథలు ఉత్తమ మధ్యమాధమాలుగా వర్గీకరించే అవకాశముంది.

కావ్యాల్లో ధ్వని నిర్వహించేది కవీ. పొడుపు కథల్లో ప్రహేళికా కర్త - ప్రహేళికావ్య వహర్త ధ్వని నిర్వాహకుడు. తెలుగు పొడుపు కథలు ఆనోట ఈనోట వెల్లడి, ఆ చెవిని ఈ చెవిని పడిలోకంలో వ్యవహృతమవు

రున్నాయి. మనసున పుట్టి, నోట వెల్లిడి, చెవిలో పడిన పొడుపుకథ నిరంతర గలించుమయింది. ఈ పరిణామాల్లో ధ్వని ఏ మనసున పుట్టేందో, ఏనోట వెల్లిడిందో, ఏ చెవిని పడిందో చెప్పడం కష్టం. అందువల్ల ఎవరు ధ్వని నిర్వాహకుడు అనే ప్రశ్నకు సమాధానం పొడుపుకథా కర్త-వ్యవహార అని భావించడం జరిగింది.

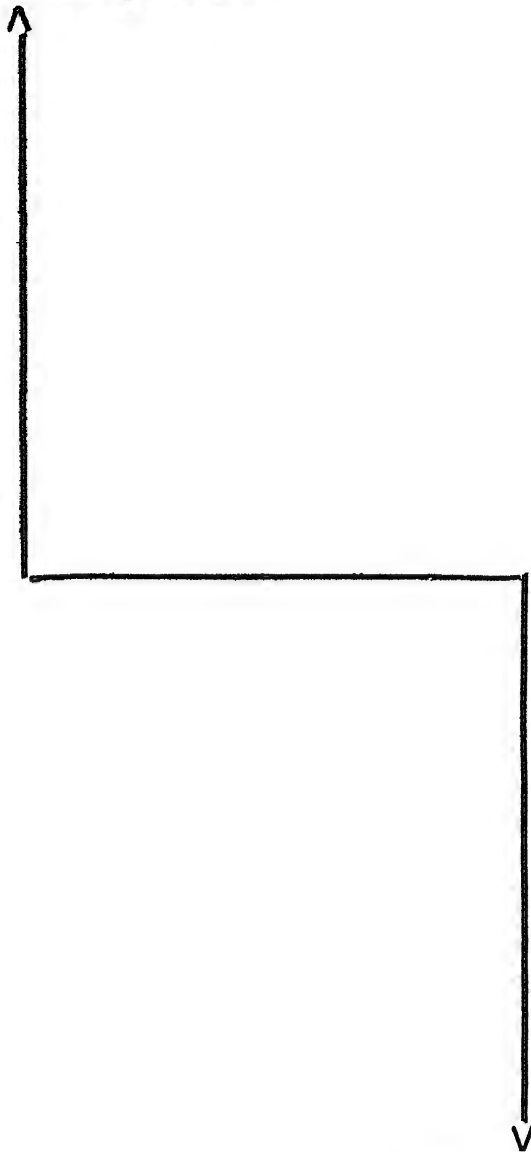
“వ్యంగ్య వ్యంజక భావమర్థముల యానంత్యమునకు హేతువు కావున నది విచిత్రమును నానా విధమును అయినను మహాకవి పదము నొందదలచిన బుద్ధిమంతుడీ వ్యంగ్య వ్యంజక భావమెన్ని విధముల నున్నను రసాదిమయమగు నొకదాని యందే మిక్కిలి ప్రయత్నముతో జాగ్రత్త పడుట మంచిది.”<sup>1</sup>... అని బిబిరూ కవి రసధ్వని నిర్వాహకుడు కావాలని ఆంధ్రధ్వన్యాలోకకర్త నొక్కి చెప్పారు. అతి గంభీరమైన ధ్వని తత్వాన్ని విశ్వసాహిత్యాని కందించిన అనంద పెద్దనాథినప గుప్తులను అనుసరించి ఇంకా ఎంతో మంది ధ్వని వైభవ ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించడం ప్రశంసనీయం.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలోని ఈ ప్రకరణాంశంలో ప్రారంభంలో క్యాత్యాయన వీధో వివరించాడు. ధ్వని సహృదయైక వేద్యమని పెద్దల సుద్దులనే క్రోడీకరించాడు ధ్వని భేదాల్ని అవసరమున్నంత వరకు ప్రస్తావించాడు. అందు పొడుపు కథల్లోని పదు ధ్వనిని విశ్లేషించాడు. రస ధ్వనిని సూచించాడు. అలంకార ధ్వనిని స్పృశించాడు. గుణభూత వ్యంగ్యాన్ని వైపైగా చూపించాడు. చివరలో పొడుపు కథాకర్త - వ్యవహార ధ్వని నిర్వాహకులపుతారని భావించాడు.

1. వేనవేల విధంబుల వెలయు వ్యంగ్య  
వ్యంజకత్వంబులైనను నందు రస సు  
ధామయంబగు నొక దివ్యధామ మందె  
యవహితుడయి యుండంగ నగును కవికి

— ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము, చ-పు : 881.

తెలుగు పొడుపు కథలు



చంద్రశిల్పం  
దశమ ప్రకరణం

## పొడుపు కథలు

# చందశ్శిల్పం

### 10-1 : చందస్సు - ప్రయోజనం

చందస్సుల్లో నేను గాయత్రీని అని శ్రీ భగవానువాచ. ప్రపంచంలోని పరమ విశిష్ట పదార్థాల్లోని తన విభూతిని తెలియజేస్తూ భగవంతుడలా అన్నాడు. చందః ప్రపంచంలో ఆయన గాయత్రీ చందస్సు. ఈ మాటవల్ల భగవంతుని విఘటాల వైశిష్ట్యంతోపాటు చందస్సు ప్రాధాన్యం తెలుస్తుంది.

పద్మగద్యోభయ సాహిత్యంలో పద్యవిద్యకు చందస్సే వట్టుగొమ్మ. సిబ్బద్ధమైంది పద్యం; అసిబ్బద్ధమయింది గద్యం. రెండూ అర్థాపేక్షగల పదబంధాలే అయినా పద్యం రాగలయతాళాలతో విలక్షణమై వెలుగుతోంది. భరతముని “చందస్సునకు కట్టుబడని శబ్దముండదని శబ్దము లేకున్న చందస్సుండ”<sup>2</sup>దని వచించాడు. చందస్సుకూ భాషకూ ఉన్న అవినాభావ సంబంధాన్ని ఈ వాక్యం సూచిస్తోంది. “భాషములకు చందస్సు తొడుగువంట”దని యాస్కాచార్యుల నిర్వచనం.<sup>3</sup>

1. గాయత్రీ చందసామహమ్-శ్రీ భగవద్గీత అ : 10, శ్లో : 35.

2. చందోహినో నశట్టేఽస్తి నచ్చంద శబ్ద వర్జితమ్- తెలుగులో చందో రీతులు' నుండి ఉద్యతం-పు : 1.

3. చందాంసి చాదనాత్ - తెలుగులో చందోరీతులు నుండి పు : 1.



“వేద పురుషునికి ఛందస్సు చరణయుగం, అందువల్ల ఛందమన్నిట అవశ్యంగదా”<sup>1</sup> అని అప్పకవి విరచించాడు. ఈ భావంకూడా సాహిత్యశాస్త్రాల్లో పద్య లక్షణం తెలిపే ఛందశ్శాస్త్రం ప్రాధాన్యాన్ని మరీ బలపరుస్తోంది.

సంస్కృతాంధ్రాల్లోనూ తదితర భాషల్లోనూ ఛందశ్శాస్త్రాల్ని విరచించిన కవులందరూ ఆ శాస్త్ర ప్రాధాన్యాన్ని ప్రయోజనాన్ని నొక్కి చెప్పారు. సాహిత్య స్వరూపం బహుళాతి బహుళంగా విభజింపబడడానికి, విభిన్న ప్రక్రియరేర్పడడానికి ముఖ్య కారణం ఛందస్సు. వృత్తాలు, జాతులు, ఉపజాతులు, గేయాలు, వచన గేయాలు, మొదలైనవన్నీ పద్య స్వరూపంలోని అంగాలే, పద్య వృక్షశాఖలే వీటికున్న గతివైవిధ్యం అనంతం అందువల్లనే అనంతకోటి భావాలకు అనంతకోటి పద్యాలు ప్రాదుర్భవించాయి. అవి ఊరకే పుట్టలేదు. భావానుగుణంగా గతులతో అవతరించాయి. ఆ కారణాన్నే ఛందస్సు-భావం-భాష ముప్పు తాడులాగా పెనవేసుకొనిపోయాయి.

### 10-3 : దేశి ఛందస్సు - పొడుపుకథలు

ఛందశ్శాస్త్రంలో రాగలయతాళాల వైశిష్ట్యం ఎంతటిదైనా గణాలు ఛందశ్శరీరానికి ఎముకల వంటివి తెలుగు పద్యాల్లోని వృత్తాలన్నీ సంస్కృత సంప్రదాయాన్ని అనుసరించినవే అయినా యతిప్రాసల విషయంలో తెలుగుదనాన్ని నిలుపుకొన్నాయి వృత్తాలన్నీ సమగణాలకు ఆకరాలు కాగా, జాతులు-ఉపజాతులు - గేయాలు-వచన గేయాలన్నీ మాత్రగణబద్ధాలై ఉన్నాయి. ఇందులో జాతులు ఉపజాతులు సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాలచేత విరచింపబడుతున్నా సునిశిత పరిశీలన చేసినప్పుడు అవి అన్నీ మాత్రానిబద్ధాలైన గణాలనే తేలుతుంది. ఈ విషయాన్ని “తెలుగులో ఛందోరీతులు” అనే గ్రంథం సోదాహరణంగా సాధికారికంగా వ్యాఖ్యానించింది. అందువల్లనే ఆ గ్రంథ రచయిత “దేశిచ్చందమునకు

#### 1. వేదమునకు పాదంబులై వెలయుకతన

ఛందమన్నిటిలో నవశ్యంబు గాదె

పురుషుడఖిలాంగ యుతుడయ్యు చరణ యుగము

భృక నడవ సమర్థుడే లోకమునను -అప్పకవీయము-ఆ : 4, ప : 10.

కావలసిన గణములు మాత్రానిబద్ధములయిన గణములే కాని త్రికములు కావు”<sup>1</sup>  
అంటున్నారు.

ఈ విషయాన్ని బలపరచే ఈ క్రింది పద్యం గమనార్హం

“కమనీయ వృత్తములు గణ

సమక నిబద్ధములు, శేషజాతులు మాత్రా

సమక నిబద్ధములగు; నొ

హ్యమాత్ర లఘువై ద్విమాత్రకము గురువయ్యెన్”<sup>2</sup>

ఇట్లా సమవర్ణ గణాలైన మ, ద, జ, స, న, య, ర, త లతో నిర్మాణమైనవి. జాతులు మాత్రాగణ సమూహాలు. మాత్రాగణాలు మాత్రల సంఖ్యనుబట్టి ఏర్పడుతాయి. ఇవి త్రిత్వస్ర చతురస్రాది నామాలతో వ్యవహారాలపురుషునాయి. లఘువును ఒక మాత్రగాను, గురువును రెండు మాత్రలుగాను పరిగణించాలి.

దేశి చందస్సులోని జాన్యువజాతుల్లో ప్రయోగింపబడే సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాలన్నీ మాత్రానిబద్ధాలైన గణాలే అని “తెలుగులో చందోరీతులు” అనే గ్రంథం వాటిని ఈ విధంగా వివరించింది<sup>3</sup>. ఈ సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాలేవో ప్రస్తావన వేసి తెలుసుకోవచ్చు. లేదా చందో గ్రంథాలందలి పద్యాన్నిబట్టి గ్రహించవచ్చు.<sup>4</sup>

1. తెలుగులో చందోరీతులు - పు : 242.

2. కవిజనాశ్రయము, సం-ప : 14.

3. తెలుగులో చందోరీతులు-పు : 164

4. నల, నగ, సల, బ, ర, తలు నా

నెలమిని నీయాలు గణములింద్ర గణంబుల్

గల, నగణము లీ రెండును

జలజాప్త గణంబులయ్యె జగదాధారా.

[సులక్షణ సారము-సం-ప : 20]—>

1. సూర్యగణాలు : 2

హగణము (గలము) VI-మాత్రలు : 3  
నగణము III-మాత్రలు : 3

2. చంద్రగణాలు : 6

భగణము	VII-మాత్రలు : 4
రగణము	VII- ,, 5
తగణము	UVI- ,, 5
నగణము	IIIV- ,, 5
సలము	IIII- ,, 4
సలము	IIVI- ,, 5

3. చంద్రగణాలు : 14

నగణము	IIIV-మాత్రలు : 7
నహము	IIIV- ,, 6
సలము	IIIV- ,, 6
భలము	VIII- ,, 5
భగణము	VIII- ,, 6
మలము	VVVI- ,, 7
సపము	IIIV- ,, 7
సహము	IIIV- ,, 7
తలము	VVII- ,, 6
రలము	VIVI- ,, 6

---

గల నగణము లిను డింద్రుడు

నల, నగ, సల, భ, ర, త; లింక ననగ, నహ, సలా,

భల, భగుడు, మలము, సప, సహ

తల, రల. నప, నలల, రగుడు, తగలిందుడజా!

[భందోదర్పణము - పు : 19]

నవము	-IIIIV-మాత్రలు :	6
నలలము	IIII- ,,	5
రగము	VIIV- ,,	7
తగము	VVIV- ,,	7

ఈ సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాల్ని ప్రయోగించడానికి మాడుగా ఆయా పద్యాల్లో ఆయా గణాల మాత్రల్ని విబద్ధం చేసినా రాగలయతాళాలేమీ ఏదవు. తాని అలా రాసినవారు, రాయడానికి యత్నించిన వాని లేరనే చెప్పాలి.

జాత్యుపజాతి పద్యాల్లో కొన్నిట పొడుపు కథలు ఆ ఛాయలు కనబడు తున్నాయి. వాటిని వివరించేప్పుడు అవి ఉదాహరింపబడుతాయి. ఇప్పుడు పద్యాలకు మూలమైన మాత్రాగణాద్ధారిత గేయ ప్రవేశికల్లోని చందోచ్చైవి ధ్యాన్ని గమనిద్దాం.

### 10-3 : గేయాలు

కోడి కూతలో, ఆపు అరపులో, బెబ్బులి గాండ్రంపులో. శిశువుపడ్పులో గేయముంది. ఆకలిలో, ఆవేదనలో, ఆవేశంలో మనిషి బావలలో కొంతకందని వేగమొకటి ఉంటుంది. ఆ వేగం నుండి గేయం పుడుతుంది. ఈనాడు మనకు కనిపించే పద్యాలకు పూర్వరూపం గేయమే. ఆ ప్రారంభ గేయాలు గ్రంథాలకు ఎక్కడైదు గాని కుప్పలు కుప్పలుగా రాకులు పోయబడేవి. “ఎ దేశమందై నను ఏ భాషలోనై నను పద్యరచనకు పూర్వము చాలా కాలము గేయ రచనయే యుండె”<sup>1</sup>నని విమర్శకుల అభిప్రాయం.

గేయానికి స్వరగతులు సహజ ధర్మాలు. స్వరం అర్థ ప్రాధాన్యాన్ని గతిగమన ప్రాధాన్యాన్ని వ్యక్తీకరిస్తుంది. ఈ రెండూ నిబద్ధం. కోవాలంటే లయ ఉండాలి. లయకాదారం మాత్రలు ఈ మాత్రల సంయోజనంతో రాగ తాళలయగతుల్ని పాటించినప్పుడు ఆ గేయం సౌగంధం దీవియై, లావణ్య పయోధియై, రమణీయమై అనశ్వరమవుతుంది, ఎజరమవుతుంది, అమరమవుతుంది.

### 3-1 : అర్థసమ విషమ గేయం :-

* రాచ వారికి నచ్చే చిన్నదీ	— 17
రాజ్యాలల్లా మెచ్చేనన్నదీ	— 17
జంగారు వారింటి కోడలా	— 15
పట్టు మంటే రాదు బేసలా	— 15
చేంతాడుతో తోడకుండా	— 14
చెంబులాతో ముంచకుండా	— 14
సీటుగానూ కుల్కుతున్నదీ	— 15
నిక్కు తెస్తానంటు పున్నదీ!	— 15
(కొబ్బరిరాయ)	

ఎనిమిది పాదాలున్న ఈ గేయాన్ని రెండు సగాలుగా విభజించుకొని పరిశీలించాలి. గేయానికి వృత్తాల పల్లె పాద నియమం లేదు. మొత్తం గేయాన్ని పరిశీలించినప్పుడు కొన్ని పాదాల్లో 17 మాత్రలు, కొన్నిటికి 15 మాత్రలు, కొన్నిటికి 14 మాత్రలు కనిపిస్తాయి. గేయాన్ని ప్రథమార్థ ద్వితీయార్థాలుగా విభజించి పరిశీలిస్తే, ప్రథమార్థంలోని పూర్వార్థపాద ద్వయం 17 మాత్రలు గలదిగాను, ఉత్తరార్థ పాదద్వయం 15 మాత్రలు కలదిగాను గమనిస్తాం అట్లే ద్వితీయార్థంలోని పూర్వార్థ పాదద్వయం 14 మాత్రలు గలదిగానూ, ఉత్తరార్థ పాదద్వయం 15 మాత్రలున్నదిగాను తేలి పోతుంది. అప్పుడు ప్రథమార్థమొక అర్థసమ విషమ గేయానికి, ద్వితీయార్థ మొక అర్థసమ విషమ గేయానికి ఉదాహరణలవుతాయి.

3-2 : విషమ గేయం :- గేయ పాదాలన్నిటోనూ వేర్వేరు మాత్రలున్నప్పుడు అది విషమ గేయమనబడుతుంది.

* గోడ మీది బొమ్మ	— 9
గొంతుల బొమ్మ	— 7
పచ్చిపోయే వారికి	— 11
పడించు బొమ్మ	— 8
(తేలు)	

నాలుగు పాదాలు గల ప్రసిద్ధమైన పై గేయ ప్రహేళికలో ప్రథమ పాదానికి 9, ద్వితీయ పాదానికి 7, తృతీయ పాదానికి 11, చతుర్థ పాదానికి 8 మాత్రలున్నాయి. అందువల్ల ఇవి విషమ గేయానికి ఉదాహరణమయింది. గేయాల యొక్క పాద సంఖ్యల్ని బట్టి పేటినింకా సూక్ష్మ సూక్ష్మాలుగా విభజించడానికి అవకాశాలున్నాయి. ఈ ప్రవరణం ప్రధానంగా అందుకొరకేకాదు కాబట్టి గేయ రచనల్లోని త్ర్యస్త్ర, చతురస్త్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణాది భేదాన్ని మాత్రం గమనిద్దాం

**3-3 :** త్ర్యస్త్ర :- మూడు మాత్రలున్న గణాన్ని త్ర్యస్త్రాలు. నగణము - III, గణము - UI, చగణము - IV, ఇవి త్ర్యస్త్రాలు. ఒకే గేయ పాదంలో పద పదానికి త్ర్యస్త్రమే ప్రయోగింపబడ్డా, లేదా మూడుతో భాగింపబడేవైన ఆరో, తొమ్మిదో, పండెంతో మాత్రలు కలిగియున్నా అది త్ర్యస్త్రమే అనబడుతుంది.

\* ఊరులేని పాటి మీద  
పేరులేని గరిక మొలకె  
నోరులేని లేడి మేసెరా  
ఓరి తమ్మి ఓరి అన్న  
నీనిలోని మాయ యేందిరా !

\* ఊరులేని పాటి లోలు  
పేరులేని గరిక బాలు  
నోరులేని లేడి వాలు  
ఓరి తమ్మి ఓరి అన్న  
నీనిలోని మాయ ఇదేరా !

ఈ గేయంలోని ప్రథమార్థం పొడుపు, ద్వితీయార్థం విడుపు. ప్రథమార్థంలోని మేసెరా, యేందిరా అనే పదాలు, ద్వితీయార్థంలోని ఇదేరా అనే పదం తప్ప మిగిలిన పన్నీ త్ర్యస్త్రలే. 'నోరులేని లేడి మేసెరా' అనే పాదంలోని 'మేసెరా' అనేది ఉచ్చరించేప్పుడు కొందరు 'సె' దీర్ఘంగా ఉచ్చరిస్తారు. లేదా 'రా' నే స్థలంగా పలుకుతారు. అప్పుడా పాదం 15 మాత్రలవుతుంది. అదే

విధంగా 'దీనిలోని మాయ యేమిట' అనే పాదంలోని 'ని' ని చీర్ఘంగా పఠకడమో 'రా' ను స్ఫుటంగా ఉచ్చరించడమో చేస్తారు. 'దీనిలోని మాయ ఇదేరా' అనే పాదం విషయంలోనూ అంతే. అప్పుడు ప్రథమార్థంలో మూడు, అయిదు పాదాలు, ద్వితీయార్థంలోని పంచమ పాదం 16 మాత్రలు అవుతాయి. మిగిలినవన్నీ త్రైస్రూతే.

ఈ గేయ ప్రహేళిక నడకలో ఎక్కడా రుండుదం అనేదేలేదు. నీళ్ళు గడగడ త్రాగిన విధంగా గతి ఉంది. రాగలయ తాళాలు కూడా సాఫీగా సాగుతాయి. త్రైస్ర గతి పద సంయోజనం వల్ల, అధికంగా సమ విభక్తాలైన పాదాలు కూర్చడం వల్ల, ఈ గేయ ప్రహేళిక రమణీయ శిల్ప సౌందర్యాన్ని సంతరించుకొంది.

**3-4 : చతురస్ర :-** నాలుగు గణాల మాత్రలు చతురస్రాలు. నలము IIII, భగణము VII, సగణము IIIV, జగణము IVI, ఇవి చతురస్రాలు. వీటికి తోడు గగము VV ను చేర్చవచ్చు. గేయ పాదాల్లో పదపదానికి చతురస్రమే ప్రయోగింపబడ్డా లేదా ఎనిమిది, పన్నెండు, పదహారు, ఇరవై మాత్రలు ఉన్నా చతురస్రమే అనాలి.

\* పంకర టింకర మానూ

వయ్యారి మానూ

రాజు లెక్కే మానూ

మావూరొచ్చే గూనూ

కాపు లెక్కే మానూ

కష్ట జీవుల మానూ

ఎత్తుకు లిరిగే మానూ

ఇందుల పెండ్లి కౌనూ

(పల్లకి)

ఇందులోని మొదటి పాదంలో చతురస్రాలైన మూడు గణాల సంయోజనంతో, 12 మాత్రలున్నాయి రెండవ పాదంలో 'రి' అనే అక్షరం వల్ల 9 మాత్రలైనందున చతురస్రానికి ఒక మాత్ర మిచ్చింది. ఒకటి రెండు మాత్రలు

ఎక్కువ తక్కువ కావడమనేది సర్వసాధారణం. మూడవ పాదంలో 'రాజు', ఐదవ పాదంలో 'కాపు', ఆరవ పాదంలో 'కష్ట' అనే పదాలలోని అంత్యాక్షరాల్ని దీర్ఘంగా ఉచ్చరించాలి; జానపదుల్లో కొందరిట్లే ఉచ్చరిస్తారు అప్పుడు ఈ 8 పాదాలకు వరుసగా మాత్రల విధంగా ఏర్పడతాయి.

12, 9 (-1), 12, 12, 12, 12, 12, 12

ఇందులో ఒక్క రెండవ పాదం తప్ప మిగిలినవన్నీ సమమాలా నిబద్ధ పాదాలు. రెండవ పాదాన్ని "వయ్యారైనా మాచూ" అని మార్చినప్పుడు అన్ని పాదాల్లోని మాత్రలు సమానమవుతాయి. కొందరు 'వ్యయం' శబ్దంలోని 'య్య' ను అద్విరుక్తంగా ఉచ్చరిస్తారు.

ఈ గేయం చతురస్ర గతిలో నడచి రాగ లయ రాశాలు సాఫీగా సాగడానికవకరించింది. ఇందులో పద చతురస్రం, పాద చతురస్రం కారణంగా గతి ఎక్కడా కుంటడం లేదు.

**3-5: ఖండ :-** ఐదు మాత్రలున్నవన్నీ ఖండ గణాలు నలలము IIII, భలము VII, తగణము VVI, రగణము VIU, నగము IIIV, సలము IIVI, జలము IUll, యగణము IUUV— ఇవి ఖండ గతి గణాలు. పొడుపు పాటల పాదాల్లో పదపదానికి అయిదు మాత్రలుండినా, లేదా పాదానికి అయిదు, పది, పదిహేను, ఇరవై మాత్రలుండినా అవి ఖండమే అవుతుంది.

\* ఏసేది యేందిరా  
ఎక్కేది యేందిరా  
కారేది యేందిరా  
కట్టేది యేందిరా

ఏసేది నిచ్చేనా  
ఎక్కేది మనిషేరా  
కారేది కల్లురా  
కట్టేది లొట్టేరా



నిలబడ్డ దేందిరా  
 కూసున్న దేందిరా  
 కాళ్ళ సందు దేందిరా  
 కారేది దేందిరా

నిలబడ్డది బజ్జెరా  
 కూసున్నది మునిరా  
 కాళ్ళ సందుది సెంబురా  
 కారేది పాలురా

ఈ గేయం ప్రథమార్థంలోని పొడుపు విడుపుల్లో పంచమాత్రా నిబద్ధ ఖండగతి గణాలున్నాయి. మొత్తం ఎనిమిది పాదాల్లో పాదపాదానికి 10 మాత్రలున్నాయి. ద్వితీయార్థంలోని తృతీయ పాదానికి ఒక మాత్ర, పంచమ పాదానికి ఒక మాత్ర ఎక్కువగా ఉన్నాయి అట్లే ఏడవ పాదానికి రెండు మాత్రల అధిక్యత ఉంది. జానపదులు ఈ అక్షరాల్ని మ్రింగివేయడం వల్లనో ఆ యక్షర ఉచ్చారణ సందర్భంలో వరస వేగాన్ని పెంచడం వల్లనో రాగలయ తాళగతుల్ని పాటిస్తారు.

‘కాళ్ళ సందు దేందిరా’ అనడానికి మారుగా ‘కాళ్ళ సందేందిరా’ అనీ, ‘నిలబడ్డది బజ్జెరా’ అనడానికి బదులుగా ‘నిల్చుంది బజ్జెరా’ అనీ, ‘కాళ్ళ సందుది సెంబురా’ అనడానికి ప్రతిగా ‘కాళ్ళల్ల సెంబురా’ అని సవరిస్తే అన్ని పాదాలు దశమాత్రాకాలవుతాయి. మొదటి రెండు సవరణల్లో అర్థం, అర్థాంతరం చెడదు గాని తృతీయ సవరణలో అర్థాంతరం చెడడానికి అవకాశముంది. అందువల్ల జానపదుల నోటి మాట తరగని మాటగా భద్రపరచాల్సిందే.

**3-6 : మిశ్ర :-** ఏడు మాత్రలున్న వన్నీ మిశ్ర గణాలు. ఇవి 3+4 గాను లేదా 2+5గాను విభక్తమవుతాయి. 4+3గాను 5+2గాను కూడా విభక్తంగా వచ్చు. కాని ఈ రెండవ విభజన వల్ల పేరుకు 7 మాత్రల గణాలనవచ్చు గాని అవి శ్రుతికి ఇంపు నింపేవి గావు. ఈ మిశ్రగతి గణాల సంఖ్య మొత్తం 21

అవుతుంది.<sup>1</sup> ప్రాచీనాండ్ర కవులు హరిణగతి, వృషభగతి రగడల్ని మిశ్రగతి లోనే నడిపించారు.<sup>2</sup> “గుమ్మడేడే గోపిదేవీ-గుమ్మడేడే కన్నతల్లి” మొదలైన జానపద గేయాల్లో మిశ్రగతి గణాల వల్లనే సౌందర్యాన్ని సంతరించు కొన్నాయి. గురజాడ వారి ముత్యాల సరాలు మిశ్ర మాత్రా గణాలు. అదే విధంగా తెలుగు పొడుపు కథా గేయాల్లోనూ మిశ్రమాత్రా గణబద్ధాలున్నాయి.

\* కుంట నిండే - కుంట యెండే

కుంట యెనుకా - పంట పండే

పంటగోసీ కుప్ప వెట్టి

కుప్పగాలే అప్పదేరే

(కుమ్మరావం)

ఈ ప్రహేళికలోని ప్రతి పాదంలో  $3 + 4$ ,  $3 + 4 = 14$  మాత్ర లున్నాయి. ఒక త్ర్యస్రం, ఒక చతురస్రం ఒకదాని వెనుక ఒకటి ఉన్నాయి. ఈ నడక శ్రుతి సుభగమే అయినా లయతాళానుగుణంగా మాటల పొందిక ఉండడమే ప్రధానం. వాటి జీవనాడుల్ని పరిశీలించిన గవేష్కునికే అది సాధ్య మవుతుంది. చతురస్ర త్ర్యస్రాల వరుసలన్నీ ఈ కింది మిశ్రగతి ప్రహేళిక పరిశీలనార్హం.

\* కాటుక రంగు

కమలం హంగు

విప్పిన పొంగు

ముడిచిన కృంగు

చివరి పదంలోని చివరి అక్షరం దీర్ఘంగా పలికితే (రంగూ) ఇవన్నీ చతురస్రాల కోవలోకే వస్తాయి. చివరి అక్షరాన్ని దీర్ఘంగా పలకడం గేయ ధర్మం.

1. తెలుగులో ఛందో రీతులు, పు : 244, 245.

2. బాలబాల రసాల మిది పిక - పాలి పాలిట యమరసాలము.

ఇక ఈ గేయంలోని ప్రతి పాదంలో  $4 + 3 = 7$  మాత్రలున్నాయి. ఈ విధంగా ఉన్న ప్రహేళికల్లోని గతిలో దూకుడు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఈ కింది పొడుపు కథల్లో గేయ మాధుర్యం లేకున్నా మిశ్రగతి ఉంది. ఒక పొడుపు కథలో  $4 + 3$  మాత్రలు గమనిస్తాం. కొన్నిట్లో  $5 + 2$  మాత్రలున్నాయి.

\* సిన సిన్నిండ్లు —  $4 + 3$   
 సిట్టాండ్లు —  $4 + 3$   
 డేవారిండ్లు —  $4 + 3$   
 డెబ్బయ్యిండ్లు —  $4 + 3$  (జల్లెడ)

\* రస రసులు చిన్న —  $4 (-1) + 3$   
 రాజు కడుపుల —  $3 + 4$   
 పేగులు లేవు —  $4 + 3$   
 గుండెలు లేవు —  $4 + 3$  (తరె)

మిశ్రగతి గణాల్లో మాత్రలు పడవలసినట్లు పడకపోతే నడక చెడడానికి అవకాశముంది. ఇక సంకీర్ణగతి గణాలున్న గేయ ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం.

**3 - 7:సంకీర్ణ :-** తొమ్మిది మాత్రలున్నవన్నీ సంకీర్ణ గణాలవుతాయి. ఇవి  $3 + 3 + 3 = 9$  గాను,  $2 + 7 = 9$  గాను,  $4 + 5 = 9$  గాను,  $5 + 4 = 9$  గాను విభజించవచ్చు.  $3 + 3 + 3$  మాత్రలున్నప్పుడు దానిని త్రుప్రస మరదానికి వీలుంది. కాని సంకీర్ణగతి గణాలు 9 మాత్రలే అయినందు వల్ల సంకీర్ణమనడమే కుదురుగా ఉంటుంది. కేవల మిటువంటివే తెలుగు గేయ రచనల్లోనూ, జానపద గేయ సాహిత్యంలోనూ సకృత్తుగా కనిపిస్తున్నాయి.

\* కాయ నడిచి వచ్చె  
 కంటె నడచి వచ్చె  
 పువ్వు ఎగిరి వచ్చె  
 చెప్పుకోర పిల్లగా  
 చెప్పుకుంటె తప్పుకోర మెల్లగా

పాద పాదానికి 9 మాత్రలున్న ఈ గేయ ప్రహేళికల్లోని చివరి రెండు పాదాల్లో వరుసగా 11, 17, మాత్రలున్నాయి. మొదటి మూడు పాదాలు మాత్రం సంకీర్ణగతి నడిచాయి. ఈ పొడుపుకున్న విడుపు పాటలోని రెండు పాదాల్లో 12, 12 మాత్రలు, చివరి పాదానికి 13 మాత్రలున్నాయి. ఇదీ తత్కృతమే అవుతుంది.

(ఎండకాయ నడచి వచ్చె  
నీరు కంటె నడచి వచ్చె  
మిణుగురు పువ్వు ఎగిరి వచ్చె)

సంకీర్ణ గతికే చెందిన ఈ కింది గేయ ప్రహేళికలో 1, 3 పాదాలు 9 మాత్రలతోనూ 2, 4 పాదాలు 8 మాత్రలతోనూ ఉన్నాయి. రెండు నాల్గు పాదాల అంత్యాక్షరాల్ని దీర్ఘంగా ఉచ్చరిస్తే అవి కూడా 9 మాత్రలవుతాయి. అంతేగాక “సంస్కృత పద్యములందు చరణాంతమున గల లఘవుకూడవలసి నప్పుడు గురువుగా నుచ్చరించవచ్చును”<sup>1</sup> అనేది అంతటా పరిస్థితుండేది గుర్తించాలి.

\* పొడల పొడల గువ్వ  
పొన్నారి గువ్వ  
రాజు మెచ్చ గువ్వ  
రండోరి గువ్వ

(ప్రల్లకి)

తెలుగు పొడుపు కథల్లో తత్కృత, చతురస్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణాది మాత్రా భేదాి గాక 6, 8, 10 మాత్రలవి కూడా ఉన్నాయి. కాని 6 మాత్రలవి తత్కృతలోనూ 8 మాత్రలవి చతురస్రలోనూ, 10 మాత్రలవి ఖండలోనూ అంతర్లీనమవుతాయి. అందువల్ల వాటిని ప్రత్యేకంగా వివరించలేదు. అంతేగాక అక్షర సముదాయం 10 మాత్రలకు మించికించవచ్చు. అది ఏకపదమోసమాస పదమోగావచ్చు.

1. తెలుగులో ఛందోరీతులు - పు : 24

“పాదాంతా లమోద్గురుత్వంచ సర్వత్ర”

- కావ్యాలంకార సూత్రపు డి.

అందువల్ల 10 మాత్రలే వివరి మెట్టు అనడానికి వీలులేదు. వదాల విషయ మెట్టున్నా పాదపాదానికి 20 మాత్రల పైచిలుకు కూడా ఉండవచ్చు. కాబట్టి “మాత్రాబద్ధముగ వివిధ గీతులలో విశ్వరూపము చాల్చుగల యిటువంటి దేశిచ్ఛందో రీతులను వివరింపబూనుట సర్వసామాన్యమైన విషయముగాదు”<sup>1</sup> అని వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి అభిప్రాయం.

## 10-4 : వచన గేయాలు

మాత్రాబద్ధత కేవలం గేయాల్లోనే గాక వచనాల్లోనూ కనిపిస్తుంది. అటువంటి వచనాల్ని వచన గేయాలని పిలుస్తుంటారు. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో వచన గేయమనేది ఒక ప్రక్రియగా స్థిరపడిపోయింది. కేవల వచనమో కేవల గేయమో ఉంటుందిగాని వచన గేయమనేది ఉండదనే వాదనకూడా ఉంది. వచన కవితలోను, వచనగేయంలోను లయ అనేది ఉందని అది వాని ప్రధాన లక్షణాల్లో ఒకటనే అభిప్రాయముంది. ఈ విషయంలో విమర్శకులింకా తమతమ అభిప్రాయాల్ని పత్రికాముఖంగా ప్రకటిస్తూనే ఉన్నారు.

తెలుగు పొడుపుకథల్లో సగానికి పైగా వచనగేయాలే. అవి మాత్రానిబద్ధ ప్రహేళికలే అయినా గతిలో లయలో రాగంలో సంపూర్ణత్వం సిద్ధించనం దు వల్ల వచన గేయాలయ్యాయి. అంతేగాక సంపూర్ణత సిద్ధించే సామగ్రి ఆ పొడుపు కథకు లభ్యంకాదు. సంపూర్ణ గేయరూపాన్ని పొందే లక్షణాలు సర్వసాధారణంగా చిట్టిపొట్టి పొడుపుకథల కుండనే ఉండవు. అందువల్ల గేయంగా మారక అవి వచనగేయ రూపాన్ని పొందాయి.

గేయరూపాన్ని పొంది, ఆనోట ఈనోటపడి కొన్ని పాదాల్లో మాత్రలు లుప్తమై, కొన్ని పాదాల్లో మాత్రలు అధికమై ఎన్నో తెలుగు పొడుపు కథలు వచనగేయ రూపాన్ని సంతరించుకొన్నాయి. గేయరూపాన్ని పొందనివి, గేయ రూపం పొంది భ్రష్టమైనవి లేదా శిథిలమైనవీ, సహజ సిద్ధంగా వచనగేయమైనవి అనే మూడు రకాలైన వచన గేయాలు పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. అవి ఎలా రూపు సంతరించుకొన్నా వచన గేయాలే అవుతాయి.

1. తెలుగులో చందోరీతులు - గ్రంథపరిచయము, పు : 28.

## 4-1 : గేయరూపాన్ని పొందనివి :-

\* చలిలేక నిప్పుకాగేవాడు

తాపంలేక చెరువులో నానేవాడు

బ్రతికుండీ గోతిలో కూర్చుండేవాడు

ఏ ఊళ్లోబడితే - ఆ ఊళ్లోనే ఉన్నాడు

(కంసారి-చాలి-వడ్డళాలి)

పాదపాదానికి విభిన్న మాత్రలు గల విషమ గేయస్థితి ఈ పొడుపు కథలో ఉంది. గేయ సామగ్రిత సిద్ధించని రీతి పొడుపుకథ గదిలో, లయలో కనిపిస్తుంది. 1,2,3,4 పాదాలకు వరుసగా 15, 19, 20, 23 మాత్రలున్నాయి.

\* పిరాపురం చిన్నవాడా! పిట్టల వేటకాడా!

బతికిన పిట్టను కొట్టావద్దు

చచ్చిన పిట్టను తేనూవద్దు

కూరకు తేకుండా రానూవద్దు - అందిట

(కోడిగుడ్డు)

ఇందులో రెండు మూడు పాదాలు 15 మాత్రలు, ప్రథమ పాదం 24 మాత్రలు, చతుర్థ పాదం 21 మాత్రలు ఉన్నాయి. ప్రథమ చతుర్థ పాదాల్లో ఒక విధమైన లయసామ్యం కుదురుకోబోయి కూలిపోయిన స్థితి ఉంది. ద్వితీయ తృతీయ పాదాల్లో ఆలయ కుదురుకొంది మొత్తంమీద గేయంగా పాడరాదు, వచనంగా చదువరాదు-అందువల్ల అది వచన గేయమైంది.

4-2: భ్రష్ట గేయాలు :- గేయరూపం పొందని పొడుపు కథకు, గేయ రూపం పొంది ఆ స్థితిని కోల్పోయిన పొడుపు కథలకు పెద్ద అంతరమేమీ కనిపించదు. ఒకటి నిచ్చెనను ఎక్కలేకపోయింది; మరొకటి నిచ్చెన ఎక్కి కూలి పోయింది.

\* మొదట నల్లగా ఉంటాను  
రంగుమారి ఎఱ్ఱనవుతాను  
మళ్ళీ తెల్లగా మారతాను  
అయితే ఊసరవిల్లిని గాను—  
నే నెవరిని ?

(బొగ్గు)

ఇందులో ప్రథమ పాదంలో 13, ద్వితీయ పాదంలో 14, తృతీయ పాదంలో 15, చతుర్థ పాదంలో 15 + 6 మాత్రలున్నాయి. ప్రథమవాక్య ప్రారంభంలో 'నేను' చేర్చడంవల్ల, ద్వితీయ పాదంలో రంగుమారి అను పదాల తర్వాత 'మరి' చేర్చడంవల్ల పాడడానికి అనుకూలమైన లయ-గతి ఎర్పడుతుంది. ఈ పదాలో లేక మరింతేమో ఆ పాదాలనుండి తొలగడంవల్ల అది వచనగేయ మయింది.

\* జిలుగు జిలుగు నీళ్ళలో జిలుగు పుట్టి  
ఆకుపుట్టి అంతరాల కొడుకు పుట్టె  
కొడుకు తలగొట్టి కోడలు ముండమోసె

(అరటి చెట్టు)

ఇందులో వరుసగా 17, 18, 18 మాత్రలున్నాయి. మొదటి పాదంలోని 'నీళ్ళలో' పదం తర్వాత 'న' యత్తమైనట్లునిపిస్తుంది. రెండవ పాదం సాఫీగా సాగుతుంది. మూడవ పాదంలో త్ర్యంసగతి తప్పింది, మాత్రలున్నవి గాని లయ చెడింది. ఇటువంటివన్ని వచనగేయాలకు ఉదాహరణలవుతాయి.

#### 4-3 : సిద్ధ వచన గేయాలు :

\* దాని మొదలు చెరకు మొదలు  
దాని ఆకు దామెరాకు  
దాని పూత మేడిపూత  
దాని కాత గజికాత.

(ఆముదము చెట్టు)

ద్వాదశ మాత్రాగణ నిబద్ధమైన ఈ పొడుపుకథ పాదపాదానికి మాత్రం సొమ్మం సిద్ధించినా, నిండుగా త్రవ్వనగలిగి పొందించినా ౮ గరహితమై ఉన్నందు వల్ల పొడుపు పాట రూపు సంతరించుకోలేకపోయింది.

\* నాచు కాళ్లు లేవు - చేతులేవు

ఎముకలేవు - మెడలేదు

చెవులేవు - ముక్కులేదు

కళ్ళు లేవుగాని పానమున్నది

(జలగ)

ఈ ప్రహేళికను పైవిధంగా వ్రాస్తే నాల్గు పాదాలనిపిస్తుంది. లక్ష యుక్తంగా ప్రతి పాదాన్ని విరచి వ్రాస్తే ఎనిమిది పాదాలవుతుంది. అప్పుడు పదునగా 9,6,7,5,6,6,9,7 మాత్రయంటాయి. ఈ పొడుపుకథ చూపాడిన విధంగానే ఉన్నా కొంత లయ లేకపోయింది.

నిర్ధవచన గేయాలకు ఉదాహరించిన పై రెండింటిలో ఒక అక్షరాన్ని కలిపినా తేడా తీసివేసినా ఎదో ఒక లోపం కనబడుతుంది ఈ విధంగా ఉండడం వల్లనే ఏదన గేయానికి సంపూర్ణత్వం సిద్ధించింది. అక్షరలోపం గాని అక్షరాధి క్యతను గాని సహించని అసహిష్టుతతో అలరారుతున్నాయి ఈ పొడుపు కథలు.

గేయ ప్రహేళికల చండిన మూత్రా నిబద్ధత వచన గేయాలకు లేదు. ఒకమాట, ఒకపాట సమ్మిశ్రమమైనట్లు అనిపించే బహుళ విలక్షణత-లయ ప్రాధాన్యం వచన గేయ ప్రహేళికకుంది పాదాల అనిబద్ధత వల్ల మాత్రం అనిబద్ధత వల్ల ఇందులో అనంతంగా పొడుగు పొడుపులు, పొట్టి పొడుపులు ఏర్పడ్డాయి.

మాత్రాగణబద్ధమైన గేయాలు, వచన గేయాలు పూర్తిగా జానపదుల సొత్తు. అవి నేను అందరి నోళ్ళకెక్కాయి. వీలి చందన్న కోవతే చందే పద్యాల్లో కూడా పొడుపు కథలెన్నో ఉన్నాయి. ఆ పద్యాల్లో శిల్పం కొరవద్దో ప్రహేళికా వైశాల్యాన్ని అవి తెలుపుతున్నాయి. ఇక జాత్యుపజాతి పద్యాల్లో ప్రయుక్తమైన కొన్ని పొడుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం.



## 10-5 : జాత్యుపజాతులు

జాత్యుపజాతి పద్యాలన్ని త్ర్యక్షర గణ నిబద్ధాలు గావు. త్ర్యక్షర గణాలైన సమగణాలు వృత్తాల్లోనే ఎక్కువగా ప్రయుక్తాలవుతున్నాయి. సూర్యేంద్ర చంద్ర గణాలు జాత్యుపజాతి పద్యరచనకు దోహదకారులవుతున్నాయి. సమగణాలకు లఘు గురువులు చివర చేరడం వల్ల కొన్ని ఇంద్ర గణాలు చంద్రగణాలుగా మారుతున్నాయి. సమగణాల్లోని భ, ర, త లు ఇంద్ర గణాల్లోనూ, నగణం సూర్యగణంలోనూ చేరాయి. గురువును రెండు మాత్రలుగా, లఘువును ఒక మాత్రగా ఈ సూర్య చంద్ర గణాల్లో పరిశీలించడానికి వీలుంది. అప్పుడు సమస్త గణాలకు మాత్రాగణాలే మూలమనీ, అందులో నుండి గణాలన్నీ ప్రాదుర్భవించాయని నిరూపించడానికి అవకాశముంది. ఈ విషయాన్నే సోదాహరణంగా “తెలుగు చందో రీతులు” గ్రంథంలో డా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతి చర్చించారు.

జాత్యుపజాతి పొడుపు పద్యాలు వ్రాసిన వాళ్ళు పండితులే అయినా వాటిని గ్రామీణులు నిరాఘటంగా ఉపయోగిస్తున్నారు. పద్యాల్లో కొన్ని గ్రంథాల కెక్కిన కారణంగా వాటిలో మార్పులు, చేర్పులు, పాఠాంతరాలు అంతగా చేరలేదు కందం, ద్విపద, తరువోజు, అక్కర, ఉత్సాహ మొదలైనవి జాతులనబడుతున్నాయి తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసం మొదలైనవి ఉపజాతులని పిలవబడుతున్నాయి.

**5-1 : కందం -** నాగఘణీశా మకుటంతో కొన్ని కంద పద్యాలు లభిస్తున్నాయి. ఆ మకుటంలో ప్రహేళికా శతకమొకటి ఉన్న ఆధారాలు మాత్రం లభ్యం కాలేదు లభించిన ఆ కొన్ని పద్యాలకు కూడా కర్త ఎవరో తెలియదు.

\* ఈకలు లేవట దానికి

కాకి రూపంబు నుండు కాళ్ళను రెండున్

చేకొని పట్టె కరచును

నాకి భావంబు దెలుపు నాగఘణీశా !

(పటకార)

పూర్వార్థంలోని ఆరవ గణ స్థానంలో జగణం పాటించడం వల్ల వచ్చిన సౌగండు ఉత్తరార్థంలో లేదు. ప్రథమ భాగంలోని 3 భగణాలకు 12 మాత్రలు, ద్వితీయ పాదంలోని రెండు గణాలకు, జగణానికి, భగణ గణాలకు 20 మాత్రలు, అదే విధంగా తృతీయ పాదానికి 12 మాత్రలు, చతుర్థానికి 20 మాత్రలున్నాయి. కందానికి ప్రయుక్తమయ్యే గగము, భగణము, జగణము, సగణము, నలము అనే అయిదు గణాలు చతుర్మాత్రా గణాతే. అందువల్ల ఏ విధంగా వ్రాసినా 1, 3 పాదాల్లో 12 మాత్రలు, 2, 4 పాదాల్లో 20 మాత్రలుంటాయి.

\* పండగ నెండిన దొక్కట  
ఖండించిన పచ్చి దొకటి; కాలిన దొకటై  
తిండికి రుచియై యుండును  
ఖండితముగ దీనిఁదెల్పు కవియుం గలడే?¹

(వక్క - ఆకు - సున్నం)

కందం చెప్పినవాడే ఏవి అనీ, తిక్కన్న కవి చొడప్పలే కందాన్ని అందంగా చెప్పారని అంటారు. కందం సౌగంధా దాని నడకలోనే ఉంది.

**5\_2 : ద్వీపద :-** ద్వీపద పాదపాదానికి 3 ఇంద్ర గణాలు, 1 సూర్య గణం ఉంటాయి రెండు పాదాలోక పద్యం. ప్రాసనియమముంది. తృతీయ గణ ప్రథమాక్షరం యతి. ద్వీపదలో తెలుగు పొడుపు కథలులేవు. కాని ద్వీపదకు కొద్ది అటునిటుగా ఉన్న పొడుపు కథలు కొన్ని కనిపిస్తున్నాయి. ఎప్పుడో ద్వీపదలో నిర్మాణమైన పొడుపు కథల్లోని కొన్ని అక్షరాలు విధిలం కావడంవల్ల ఈ రూపం వచ్చిందేమో! జానపదుల నోటి రోకటి పాట దరువుల్ని పుణికి పుచ్చుకొని ఇవి సిద్ధ మయ్యాయేమో!

\* ఇంతంత గుడిగాదు ఈశ్వరుని గుడిగాదు

కంచు గోప్రము కాదు కదిలించ రాదు

(అకాశం)

ప్రాస నియమం దప్పినా యతి నియమం పాటించబడింది. మంజరీ ద్వీపదకు ప్రాస నియమం లేదు. ప్రథమ పాదంలో వరుసగా 3 ఇంద్రగణాల

పైన 2 సూర్య గణాలున్నాయి. రెండవ పాదం సరిగా ఉంది. మొదటిపాదం చివర రెండు సూర్యగణాలకు మారుగా ఒకే సూర్యగణం ఉన్నట్లుయితే ఇది నిర్ద్వంద్వమైన ద్విపద అయ్యేది. ఇంద్ర గణాల్లోని భ, ర, త, నగ, నల, సలాల్లో భగణము నలము చటరస్రాలు మిగిలినవి ఖండాలు. సూర్యగణాలు రెండు కూడా త్ర్యస్రాలు. ద్విపద చాదానికి తక్కువలో తక్కువ 15 మాత్రలు, ఎక్కువలో ఎక్కువ 18 మాత్రలు ఉంటాయి. అక్కడక్కడ యతి ఉండి ఈ మాత్రల పరిధికి కట్టుబడ్డ పొడుపు కథలెన్నో కనిపిస్తున్నాయి.

ఆకాశ సందున డేకాక్ష సందున - 18

వీమయ్య పంతులు పైనెండ బెందులు - 18

(సీతాఫలం)

\* దిగ దిగ ఉర్రె చిక్కులు సూసే - 15

మోకాల్లిప సే మొకం పిండే - 15

తొడిమలేని పండు తొపుక్కున పడె - 16

(మలము)

\* ఆడ తల్కుమనె ఈడ తల్కుమనె - 16

మద్దూరు గుట్టల్ల మరింత తల్కుమనె - 19

(మెరుపు)

పై పొడుపు కథలన్నీ ద్విపద కతి సన్నిహితంగా ఉన్నాయి. తెనుగు నాట ద్విపద రోకటి పాటగా ప్రసిద్ధి పొందింది. రోకటి దంపుడులో ఈ పొడుపు కథలు నలిగాయి; కొన్ని ఎగిరి పక్కకు పడ్డాయి.

**5-3 : తరువోజు :-** రెండు ద్విపద పాదాలు ఒక తరువోజు పాదం.

అలాంటి నాలుగు పాదాలు ఒక పద్యం. ఈ కింది పొడుపుకథలో తరువోజు ఛాయలున్నాయి.

\* ఆకాశమంతా అల్లుకురాగా, లడ్డెడు దియ్యం చల్లుకురాగా - 32

కడివెడు నీళ్ళూ కారుకురాగా, చాటెడు చెక్కులుచెక్కుకురాగా - 32

అందులో ఒక రాజు అల్లల్లాడాడూ ... .. ?

చెప్పితే నీ కోరు గప్పమంటుంది! తప్పితే నీనోరు చప్పగుంటుంది 37

(గానుగ)

తరువోజు పాదానికి తక్కువలో తక్కువ 30 మాత్రలు, ఎక్కువలో ఎక్కువ 36 మాత్రలుంటాయి. ద్వీపదకు తగిలిన విధంగానే తరువోజుకు కూడా జానపదుల దంపుడు మంపు నిగిలింది.

5-4 : అక్కర - మహాక్కర, మధ్యాక్కర, మమరాక్కర, అంతరాక్కర, అల్పాక్కర అని అక్కరలు అయిదు రకాలు. అక్కరలో పొడుపుపథ లేవరూ రచించున్నా జానపదుల గీతాల్లో అక్కరల ఛాయలు లెక్కకు మిక్కిలి ఉన్నాయి. ఒక మధ్యాక్కరను మాత్రం ఉదాహరిస్తాను.

\* దిబిదిబలాడేవి రెండు దిబ్బెక్కిచూసేవి రెండు -25

ఆలకించేవైన రెండు అంది పుచ్చుకొనేవి రెండు -26

ఆరగించే దొకటి .... ..

.....

(కాళ్ళు, కళ్ళు, చెవులు, చేతులు, నోరు)

అసంపూర్ణమైనా మధ్యాక్కర లక్షణాల్ని ఇది పుణికి పుచ్చుకొంది. పాద పాదానికి రెండింద్రగణాలు, ఒక సూర్యగణం, రెండింద్రగణాలు ఒక సూర్య గణం ఉంటాయి. ఇందులో ప్రాస నియమం పాటించబడకున్నా యతి నియమం పాటించబడింది. పాదానికి తక్కువలో తక్కువ 22 మాత్రలు, ఎక్కువలో ఎక్కువ 26 మాత్రలుంటాయి. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నాటినుండి నేటివరకు అక్కరలెక్కువ అక్కరపడ్డవి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారితే, ఇక ఉప జాతు లని పిలువబడుతున్న తేటగీతి, ఆటవెలది, సీసెలను గమనిద్దాం.

**5-5 : తేటగీతి :-** పొడుపు కథలతో కొన్ని తేటగీతి పద్యాలు లభిస్తున్నాయి. ఇవి శిష్టజన వ్యవహృతాలే అయినా జానపదులు తలను నడికి తోకను త్రెంచి పీటిని చదువుతూనే ఉన్నారు. చాలావరకీ పద్యాలు గ్రంథాలకు ఎక్కాయి.

\* ఒక్క ఉద్యోగి పేరు నాల్గక్కరములు  
మొదటి వర్ణంబు చెరిపిన కదనమగును  
మూడవది చెరిపగ హస్తమునకు జెల్లు  
నట్టి యుద్యోగి ఎవ్వడో అరసి చెప్పుడు. (కరణము)

ఇందులో నాలుగక్షరాలున్నాయి. 'క' తీస్తే రణము (కదనం) అవుతుంది. 'ణ' తీస్తే కరము (హస్తం) అవుతుంది. తేటగీతి లక్షణాలన్నీ ఈ పద్యంలో ఉన్నాయి. ఒక సూర్యగణం రెండింద్రగణాలు, ఒక సూర్యగణం పాదపాదానికి ఉంటాయి. చతుర్థగణ ప్రథమాక్షరం యతి. పాదానికి తక్కువలో తక్కువ 17 మాత్రలు, ఎక్కువలో ఎక్కువ 19 మాత్రలుంటాయి,

**5-6 : ఆటవెలది :-** 'దీని భావమేమి తిరుమలేశ' అనే మకుటంలో ఆట వెలది శతకాలు ఒకటి రెండు వెల్వడ్డాయి. ఒకటి ప్రాచీన కాలానికి చెందింది మరొకటి ఆధునికులు రచించింది. ఆధునిక శతకం శ్రీ బూరెల సత్యనారాయణ మూర్తి రచించారు. 1953లో కొండా శంకరయ్య ప్రకాశకులు వెల్వడించారు. ఒక ప్రాచీన పద్యం, ఒక ఆధునిక పద్యం పరిశీలిద్దాం.

\* పంగతోటనుండు వరిమళ్ళరో నుండు  
జొన్న చేరునుండు చోద్యముగను  
తలుపు మూలనుండు తలమీదనుండును  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ?¹

ఈ పద్యం చిన్నవెంటనే ఆ పస్తువెక్కడెక్కడో ఉన్నదని అనుకొంటాం. కాని అవి అక్కడక్కడే ఉన్నాయని భ్రమ తొలగిన తర్వాత గాని

తెలియదు. దేని సమాధానం చాలోనే ఇమిడి ఉంది. ప్రజ్ఞా పాటవాల్ని పరిశీలించే నిమిత్తమే ఈ శతకం రచింపబడింది.

ఆటవేలిదికి తక్కువలో తక్కువ ప్రధమ తృతీయ పాదాలకు 17 మాత్రలు, ఎక్కువలో ఎక్కువ 19 మాత్రలుంటాయి. ద్వితీయ చతుర్థ పాదాలకు 15 మాత్రలుంటాయి.

\* బాహువుల్ పెక్కుండు బాణాసురడు కాడు?

కలదు జన్నిదంబు కాదు ద్వీజుడు

చెవులు తోకనుండు జీవంబు లేకుండు

దీని భావమేమి తిరుమలేశ?¹

(రాట్నం)

మొదటి పాదంలో గణభంగం జరిగింది. ఒక మాత్రకూడా పెరిగింది. అయినా “బాహువు” అన్నప్పుడు ఒక మాత్ర మింగబడి మాత్రాధిక్యత ఉందన్న విషయం బయటపడదు.

5-7 : సీసం : కేవలం పొడుపు కథల్ని కూర్చిన సీస పద్యాలే ఒక శతకానికి సరిపడా లభిస్తున్నాయి. సీసం పాద పాదానికి ఆరు ఇంద్రగణాలు రెండు సూర్యగణాలుంటాయి. పాదానికి తక్కువలో తక్కువ 30 మాత్రలు ఎక్కువలో ఎక్కువ 36 మాత్రలుంటాయి.

\* ఏమి చేయక వృథా యేటి నీరేగును

భూపాలుడేటికి పుట్టువొందు

తుంగమునైం ప్రీతి తొలకాడు దేనికి

సభవారి నవ్వించు జాణ యెవడు

కలహంస నివసించు కాసార మెయ్యది

వీరుడెద్దానిచే ఎజయమందు

లజ్జి యెప్పురి కమూల్యపు టలంకారంబు

దేవాంగులకు దేన జీవనంబు

అన్నిటికి జూడ నై దేసి యక్షరములు  
 ఒనర నిరుదెస చదివిన నొక్కతీరె  
 ఓప్పగల్గిన నేనిర్తు చిన్నమాడ  
 చెప్పలేకున్న నప్పుడు చిన్ని నప్పు.<sup>1</sup>

ఈ పద్యంలోని ప్రతి అర్థ పాదానికొక విడుపుంది. కట్టకట్టక, నేల నేలరే, కిడికోటికి, ఒకటొకటి, సురసరసు, చేతిహేళిచే, కులస్త్రిలకు, నేతచేతనే.

సీసపద్యంలోని రాగప్రధానమైన నడకపల్ల అది ఆంధ్రజనత మనో హరిణి అయింది. పండిత పామర రంజకంగా లయగతుబండడంపల్ల గూఢార్థ తత్త్వ ప్రభోదకమైన ప్రహేళిక అయినా ఆ సర్ప జనాదరణీయమయింది.

ఈ విధంగా పొడుపు కథల్ని అందించిన జాత్యుపజాతి పద్యాలన్నీ గేయాల లాగానే త్ర్యంసగణ, చతురస్ర గణ, ఖండగతి గణ, మిశ్రగతి గణాల గతులను పోలినవే అని చెప్పాలి. సూర్యేంద్ర గదాలకన్నా ఈ మాత్రా గణాల పల్లనే పద్యాలకు పొందిక కుదురుతుంది. మాత్రాగణాల నడక పద్యశిల్ప రామణీయతానికి చచ్చె తెస్తుంది. అటువంటి నశక లేనప్పుడు ఆ పద్యం ముడిపదార్థ మవుతుంది. ఒక సీసపద్యాన్ని మాత్రముదాహరించి జాత్యుపజాతుల చర్చ ఇంత దుతో ముగిస్తాను.

* పార్వతీ రమణుని పట్టణంబెక్కడ	(ఈదాన్యం)
పరమేష్ఠి సతిపేరు పలుకుచేమి	(శారద)
ఖడ్గంబునట వాడి గలిగి ఏమిట నిలుచు	(పదను)
కాంతల ముఖమందు కలుగుచేమి	(తిలకం)
వక్షమందున నేమి వై కుంతుడునిచెను	(లక్ష్మిని)
పసుమచీకుల యెద్ద వ్రాతకెవరు	(వ్యాపార్థ)
కాంతలలో మేలు గణులింప నెప్పుతె	(ఊర్వశి)
పరమాత్ముడేమిట పడలి జేసె	(రాతిని)

అన్నిటికి జూడ మూడేసి యక్షరములు  
 నడిమి మాత్రలు జూచిన నయముగాను  
 శారదా లక్ష్మి పేరర్పిత శాశ్వతముగ  
 మనల కరుణా విధేయులై మనచుచుండు.<sup>1</sup>

## 10.6 : వృత్తాలు

“వృత్తము ఒక ప్రక్రియ లక్షణము గల పద్యము. ఇందు ఆక్షర సంఖ్య నియమము ప్రధానమైనది. దానితోపాటు గురులఘువైక్షర నియమము కూడా కలదు..... ప్రతి వృత్తమందును నాలుగు పాదములు గలవు.”<sup>2</sup>

తెలుగులో ప్రసిద్ధిగాంచిన వృత్తాలు ఊర్వల చంపక శార్దూల మత్తేభ విక్రీడితాలు. పొడుపుకథా లక్షణాలన్న వృత్తాలు కొన్ని లభిస్తున్నాయి. ఒకటి లండు మాత్రముదాహరిస్తాను.

\* మనసిజు మామ మామ యభిమాన మదంచిన వానిమామ నం  
 దనుని విరోధి నందనుని నందను సుందరి మేనమామ జం  
 పిన జగజ్జెట్టి పట్టి బొడిచేసిన తూరుని తండ్రి గన్నుగన్  
 గొనిన సురాధినాథుని తనూభవు నాయువు మీకు నయ్యెడున్.<sup>3</sup>

మనసిజుడు మర్మధుడు, మర్మధుని మామ చంద్రుడు, చంద్రుని మామ దత్తుడు, దత్తుని అభిమానాన్ని అణచినవాడు ఈశ్వరుడు, ఈశ్వరుని మామ హిమవంతుడు, హిమవంతుని కొడుకు మైనాకుడు, మైనాకుని విరోధి ఇంద్రుడు, ఇంద్రుని కొడుకు అర్జునుడు, అర్జునుని కొడుకు అశ్వమన్యుడు, అశ్వమన్యుని భార్య ఉత్తర, ఉత్తర మేనమామ కీచకుడు, కీచకుని చంపినవాడు భీముడు, భీముని కొడుకు ఘటోత్కచుడు, ఘటోత్కచుని చంపినవాడు కర్ణుడు, కర్ణుని తండ్రి

1. శ్రీ పాపిశెట్టి సీతారామ కవి వ్రాతపతి

2. తెలుగులో చందోరీతులు, పు : 2.

3. పెద్ద బాంగీక్ష - పు : 89



సూర్యుడు, సూర్యుని కన్నుగా గొన్నవాడు విష్ణువు, విష్ణువు కొడుకు బ్రహ్మ, ఆ బ్రహ్మ ఆయుస్సు మీమా కలగాలని ఆశీర్వాదం.

మునుపుల కట్టిన పొడుపుల మూట ఈ చంపకమాల పృతం. లక్షణ వేత్తలు, ప్రతిభావంతులైన మహాకవులు మాత్రమే ఇటువంటి పొడుపు పద్యాలు వ్రాయడానికి అర్హులు. ఇటువంటి పద్యాల్ని శిల్ప దృష్టితో సమీక్షించరాదు. అయినా నడక విషయంలో ప్రహేళికార్త పాటించిన పదసంయోజనంవల్ల పద్యానికి ఇతోధికమైన సౌందర్యం సంతరించిపెట్టి నట్లయింది. డా॥ గిడుగు వెంకటసీతాపతి పృత గమనంలోనూ మాత్రబద్ధత వల్లనే సొగసైన నడక ఏర్పడుతుందన్నారు. ఈవిధంగా పరిశీలించినప్పుడు ఈపద్యమంతా మిత్రగతి గణాల్ని అనుసరించి నట్లనిపిస్తుంది. ప్రతి పాదానికి 28 మాత్రలుంటాయి. ఉత్పలమాలకు కూడా ఇదే విధంగా మాత్రలుంటాయి. మహాకవులు పొడుపు కథల ఛాయలున్న సమస్యలను కూడా పరమ రమణీయంగా చిత్రించారు

\* స్తోత్రమున శారద సుందర సుందరీమణి

వల్లవిరాంత రంగ కవి బాంధవి శారద నీరదాంగ సం

వల్ల లితాంగి సర్వనుత మానసిక క్రియనాగ నొప్పు న

తల్లి మగండు తండ్రీయని తల్చుక గూడియు సాధ్యయ్యెగా

అటు జానపదుల నోట గేయమై, వచనగేయమై, శిష్టల గోటికెక్కి పొడుపు కథ. ఇటు శిష్యుల నోట జాతులై వృత్తాలై జానపదుల నోటికెక్కింది పొడుపుకథ. ఇవివిపీగాక కేవలపదనాలుగాఉన్న పొడుపుకథలు వేలాదిగా ఉన్నాయి.

## 10.7 : యతులు

పద్య నిర్మాణానికి, పద్యగతికి చందస్సెంత సౌందర్యాన్ని సమకూర్చిందో యతులు కూడా అలాంటి అందాన్నే సంతరించి పెట్టాయి. ఒకపాదంలో నిర్దేశింపబడ్డ ఒకచోట లేదా కొన్నిచోట్ల పాద ప్రథమాక్షరానికి అనుగుణమైన (సవర్ణమైన)

అక్షరం చేర్చబడుతుంది. వాటిని యథావిధిగా చూడండి. ఒక పాదంలోని ఉత్తరభాగంలో రెండుమూడు నిర్దేశిత స్థలాలుంటే అర్థపాద ప్రథమాక్షరానికి అనుగుణమైన అక్షరాన్ని చేర్చవచ్చు.

సంస్కృత భాషలో యతిస్థానమున్న చోట పాదం విడుదలవుతుంది. తెలుగులో పాదం విడిగినా విరగటన్నా అనుగుణాక్షరం తప్పక ఉండాలి. వడి (వళి)కి నవవిధ నామాలున్నాయని అవి “విరతి, విశ్రాంతి, విశ్రామ, విశ్రమ, శ్రాంతి, విరమణ, విరమ, విరామ, యతు” అని<sup>1</sup>, “చరణ చరణానికి అద్యక్షరాలు వకులయ్యా” అని లక్షణ గ్రంథాలు చెబుతున్నాయి.<sup>2</sup> తెలుగులో వడి అనే పదమే ఎక్కువగా వ్యాపించడానికి చెప్పిన కారణాల్లో ఇది హేతుబద్ధంగా కనిపిస్తుంది.

“వసు అంటే చూర్ణమని యర్థము. పద్యపాదము విశ్రాంతి సనుసరించి రెండు భాగములు కాగా, ఆ రెండు భాగముల మొదటి యక్షరములను పాద భాగములకు చూర్ణము చూపించు నట్లుండుట వలనను, మొదటి భాగముయొక్క మొదటి యక్షరముతో (అసగా పాదాద్యక్షరముతో) రెండవ భాగముయొక్క మొదటి యక్షరము మైత్రీ గలవిగా ఉండవలెనను నియమము కలదు కనుకను, వడి (వళి) యను పదము వాడుట అవసరమయినదని నా యభిప్రాయము.”<sup>3</sup>

1. విరతి, విశ్రాంతి, విశ్రమ విశ్రమములు

శ్రాంతి, విరమణ, విరమ, విరామ, యతులు

ననగ నివి తొమ్మిదియు వళికాభ్యుదయై

భవ్యసక్తు ఫలాయామ్య భాగగేహ. [అప్పకవీయము, ఆ-3, ప: 6]

2. వాసనగల మొదటి వ్రాయి వడియన బరగున్.

[చందోదర్పణము. ప్ర-ప: 29]

చరణ చరణమున కాద్య

క్షరముల వకులయ్యె నవియై క్రమ్మట దత్త

చరణముల లోన జెప్పిన

యిరవుల బొందింపవలయు నెల్ల కృతులలోన్

[అప్పకవీయము. ఆ-3, ప: 5]

3. తెలుగులో చందోరీతులు, పు: 215.

ఈ అవసరం వద్దంలో ఎంత ఆవశ్యకమో గేయానికి వచన గేయానికి అంతే ఆవశ్యకం. పొడుపు కథల్లోని జాత్యుపజాతుల్లోను పుత్రాల్లోను లక్షణ నిర్దేశితమై ఇవి కనిపిస్తున్నాయి. కాని గేయాలకు వచన గేయాలకు నిర్దేశించిన స్థల మనేది లేకున్నా సహజంగా కురిసిన యతులెన్నో ఉన్నాయి. కేవల వచన ప్రహేళికల్లోనూ అక్కడక్కడ ఈ యతులు కనిపిస్తున్నాయి. కొన్నిటిలో అక్షరమైత్రి లేకున్నా విరామం పొడిచారు. లాక్షణికులు చెప్పిన అన్నిరకాల లక్షర మైత్రి తెలుగు పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తుంది. మాత్రాగణ నిబద్ధతైన గేయ ప్రహేళికల్లోనూ, వచన గేయ ప్రహేళికల్లోనూ, కేవల వచనాల్లోనూ యతులున్నాయి.

విషమ అర్థసమ విషమ, త్ర్యస, చతురస, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణాది మాత్రానిబద్ధ గేయాలకు ఒకటి రెండు ఉదాహరణలిచ్చినా, వచన గేయాల్లోని యతిస్థానాన్ని నిర్దేశించినా, కేవల వచనాల్లో యతిపాదించబడిన విధానాన్ని తెలియజేసినా, జాత్యుపజాతుల్లోనూ ఉన్న యతుల రకాల్ని వివరించినా, గ్రంథం పెరగడం తప్ప పెద్ద ప్రయోజన ముంటుందని అనిపించడం లేదు. అందువల్ల కేవలం కొన్ని పొడుపు కథల్ని పరామర్శిస్తాను.

\* సుట్ట సుట్ట పాయ - సుందరాల పాయ  
రాజు మెచ్చిన పాయ - రతనాల పాయ [గారె]

\* సుట్ట సుట్ట పొట్టకాయ - నూసిరా పొట్టకాయ  
మల్లి రా పొట్ట కాయ - మాటదే పొట్ట కాయ [ఉత్తరం]

\* సుట్ట సుట్ట బావికాడ - సుందరమ్మ తోటకాడ  
ఆకు పుట్టై పోక పుట్టై - .....  
కొడుకును కొట్టేసి - కోడలు ముందామోసె [అరటిచెట్టు]

\* చూసై చూపులు  
నవ్వితె నవ్వులు  
గుడ్డితె గుడ్డులు [అద్దం]

- \* చక్కని స్తంభం - చేతి కందదూ  
చెయ్యని కుండా - పొయ్యని నీళ్లు  
చెయ్యని సున్నం - తియ్యంగా.....<sup>1</sup> [కొబ్బరి]
- \* అచ్చయ్య కట్టిచ్చిన - గచ్చ గెరికోట  
సోమయ్య గుడ్డలు - సొచ్చి సోట్లాడె [పండికొక్కులు]
- \* ఆకులోడు గాడమ్మ - అకులుంటవి  
పోకలోడు గాడమ్మ - పోకలుంటవి  
బాలెంత గాడమ్మ - పాలుంటవి  
సన్నాసోడు గాడమ్మ - జడలుంటవి [మట్టిపెట్టు]
- \* బుడబుడ పంకాయ - బుడ్డో నొంకాయ  
మద్యానం వచ్చేవరకు - మాయమైపోయె [చాన్సు]
- \* ఓరోరి పాపడ - ఒ(న్) ల్లెల్ల బొగ్గులు  
కానాకు పచ్చన - చీ - కండ తియ్యన [సీతాఫలం]
- \* పైన చూనై పండు - పగలగొడితె బొచ్చు [పత్తికాయ]
- \* తోకలేని పిట్ట - తొంబయి యామడ వాయె. [ఉత్తరం]

ఈవిధంగా వందల కొద్ది పొడుపు కథల్ని ఉదాహరించవచ్చు. మొదట చెప్పినట్లుగానే ఇవన్నీ మాత్రాగణ నిబద్ధాలు. వీటిలో ఎక్కడో ఒకచోట యతో, ప్రాసయతో వాటించబడింది. ఇన్ని మాత్రల పొడుపుకథకు ఇక్కడే యతి పాటించాలని నిర్దేశమైన నియమమేదీ కనిపించదు. కాని యెక్కడ అర్థయుక్తంగా పాదం ఎరుగుచుందో అక్కడ “వడి” పాటించడ మరేది అన్నిట్లోనూ ఉన్న సాధారణ నియమం.

---

1. చెయ్యని కుండా - పొయ్యని నీళ్లు  
చెయ్యని సున్నం - తియ్యగ నుండు

పాదానికి రెండంటే రెండే పదాలుండి మూడు పాదాల్లో ఆ నియమం పాటించడం గమనిస్తే జానపదుడొక మహాకవియై మనముందు నిలుస్తాడు. “చూస్తే చూపులు, నవ్వితే నవ్వులు, గుడ్డితే గుడ్డులు” అనే పొడుపుకథ దీనికి నిదర్శనం. అర్థయుక్తంగా విరువబడ్డ పదాల్ని, పాదాల్ని, సహజసిద్ధంగా పడినట్లు అనిపించే యతుల్ని - ధార చెడని పదాల పొందికనూ, మాత్రగణ విబిధతవల్ల నడకలో కలిగిన సొగసుల్ని ఈ ప్రపేళికల్లో దర్శించినప్పుడు “ఆశుకవిత్వము చెప్పువానికి అప్పకవీయమేలా” అన్న అధునిక కవి కుమారుని మాట యదార్థమనిపిస్తుంది.

ఈక్రింది పొడుపు కథల్లో అక్షరమైత్రీ రాక విరామం మాత్రమే పాటించబడింది. అర్థయుక్తంగా విరగడం అందువల్లనే.

\* చింపిరి చింపిరి గుడ్డలు  
- ముత్యాల పంటి బిడ్డలు. [మృజ్జాన్నకంకి]

\* పిడికెడు పిచుకకు - మూరెడు తాడు [గరిట]

\* గడంత సానికి - ముంతంత కొప్పు [కంకి]

\* జోడు గుడ్డాలపైన - ఒకడే రాజు [చెప్పలు]

\* ఒకటి పచ్చింది -  
పదహారంటిని తాకింది  
నూరయి వెలసింది -  
రెండయి పోయింది [పలుదోముపుల్ల]

\* చిటుకు పటుకులాడి  
- గోడయెక్కి దుముకులాడి.<sup>1</sup> [చిస్తరాకు]

\* అడంగ పోతున్నోణ్ణి - ఏంటోడవంటే  
మూడువందల అరవైకి - అరవై తక్కువోణ్ణి అనె  
[మున్నూరోడు]

\* పొద్దున్న లేచి - నల్లకుక్క - బాయిలవబె [బొక్కెన]

1. చిటుకు పొటుకులాడు - గోడ దుంకులాడు.

సంస్కృతంలో విశ్రాంతి కేవలం శ్రావ్యత్వానికే పాటుపడింది. అక్షర మైలి పొడించని పై పొడుపుకథలు వివిధ స్థానాన్ని పరిశీలిస్తే శ్రావ్యతకే అలా విరిచారనిపిస్తుంది. అంతేగాక అధ్యానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి అలా పొడుపున్నారని పిస్తుంది. ఆంధ్ర సాహిత్యంలో యతులెన్ని ప్రయోజనాలు సాధించాయో, అన్ని ప్రయోజనాలు తెలుగు పొడుపు కథల విషయంలోనూ సమకూరినవనే చెప్పవచ్చు. ఇక ప్రాసల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 10-8 : ప్రాసలు

పద్యపాదానికి తొలి అక్షరం యిది కాగా మలి అక్షరం ప్రాసమయింది.<sup>1</sup> తెలుగు చందస్సులో వశి ప్రాసం కొక వైశిష్ట్యమైంది. వివిధ వద్యాలకు మాధుర్యం వచ్చింది; శ్రవణ సుభగత్య మెరుగైంది.

అప్పకవి పదిహేడు రకాల ప్రాసల్ని చెప్పాడు. అంతేగాక శబ్దాలంకారాల కొవకు చెందిన అనుప్రాస-అంత్యప్రాసల్ని కూడా వివరించాడు.

రెలుగు పొడుపు కథల్లోని పద్యాల్లో కొన్ని ఈ ప్రాస భేదాల్ని వశి లించవచ్చు. పద్యాల్లోని అంత్యంత ప్రాసల నిబద్ధతవల్ల నడకకు సాగసు వస్తుంది. పొడుపు కథా పద్యాల్లోని ప్రాసల్లో ఎలక్షణతకాని విశేషంకాని ఏమీలేదు. అందువల్ల వాచనికడ స్పృశించడంలేదు. జానపదుల పొడుపుకథల్లోని ప్రాసల్ని మాత్రమే పరిశీలిద్దాం.

\* దానాప దామరాసు

దానిపూత తేనెపూత

దాని మొదలు సెరకు మొదలు<sup>2</sup>

[అముదం పట్టు]

1. "అద్యో వశ్యో తియో వర్ణకప్రాసోఽత్ర వాదపాదేషు"-ఆంధ్రశబ్దచింతామణి. ప్రథమపాద ద్వితీయాక్షరంబు ప్రాసమయ్యె.

-అప్పకవీయము ఆశ్రి, ప: 281.

2. దాని మొదలు సెరకు మొదలు

దాని ఆకు దామరాసు

దానిపూత మేడిపూత

దానికాత గిట్టికాత

ఇందులో ప్రాసాక్షరం అప్రయత్నంగానే తన స్థానంలో పడింది.  
అవ్వకవి ఇటువంటి వాటికే నుకర ప్రాసలన్నాడు.

\* గంపెడు సెట్టుకు  
గుంపెడు దయ్యాలు [మిర్చిపెట్టు]

\* ఇంటి సుట్టు తిరిగి  
ఇంట కూసుకె [అయిదు పండ]

\* మీ యమ్మను పండ వెట్టి  
మా యమ్మ దాటి పాయె [కడవ]

\* పొట్టన వ్రేలు  
మిట్టన రాయి [ఉంగరం]

\* చెయ్యని కుండ  
పొయ్యని నీళ్లు  
వెయ్యని సున్నం  
తియ్యగ నుండు. [కొబ్బరికాయ]

\* బద్దడై కొంబడితె  
పుట్టెల్ల గొట్టె [పిండి]

\* గట్టు తగలడుతుంటె  
గుడ్డలు ఎండెసైరు [పెనంమీద అట్టు]

\* అరచేతి విస్తీర్ణం  
అరువదాకుల పొట్టం  
తలలోని పేనులను  
తరిమిగొట్టె పొట్టం [దువ్వెన]

\* తలకాయ కిందికి  
కాల్లు మీదికి [అమృతం కాయ]

- \* తెల్లచీర కట్టుకొని  
తొత్తి వేళ్ళ పెట్టె [పుట్టకొక్కు]
- \* ఎటి పొడుగూత  
ఏడు అంగళ్లు (ఎండ్రకాయ రండ్రాలు)
- \* ఒకే ఇంట్లో ముగ్గురు యారాండ్రు  
ఒగ్గి మొగం ఒగ్గిరికి కనిపించదు (అముదం కాయ)
- \* పొట్ల పొట్ల కుండ - చోనాల కుండ  
మెల్లంగ చించండి - బెల్లాల కుండ (సీరాఫలం)
- \* బుడుగు బుడుగులాడె  
బుడ్డాటలాడె  
మధ్యాన్నపు యాశకు  
మాయమై పాయె (చానిపి)
- \* సండ్లులేని ఆడదాన్ని  
కాళ్ళులేని మగోడేసుక పోతుంటే  
తరికాయ తేకోడు కావలి గానె (కప్ప-పాము-ఎండ్రకాయ)
- \* ఇంతంతాకు - ఇస్తారాకు  
కానుగాకు - కస్తూరాకు  
ఏనుగు తొక్కితే పరిపరి (ఈర్వెన)
- \* కడవల సీల్లు  
కదలిని పాము  
పడిగ ఆడ్తంది. (దీపం)
- \* ఆకులేని గడ్డె  
సుంకులేని బియ్యం  
శోకంలేని అడవి (గడ్డపాక - ఉప్పు - నీళ్లు)



ఇలా చూపిస్తూ పోతే కొద్ది కొద్ది బేదాలున్న ప్రాసలెన్నో కనిపిస్తాయి. ఈ పొడుపు కథల్లో పెక్కింటికి నాల్గు పాదాలు లేవు. మాత్రా నిబద్ధత కూడా లేదు లాక్షణికులెవ్వరూ "వీటిని ప్రాసలని అంగీకరించలేదు ఇంతవరకు దేశి చందస్సుపై పరిశోధనలు చేసిన వారెవ్వరూ వీటిని వట్టి చూళ్ళేదు అటువంటి సమయంలో వీటిని ప్రాసలనడం అసమంజసమని కొందరనవచ్చు. కాని దేశి చందస్సు కింవ జానపదం పొడుపు కథల్ని పరిశీలించినవారు వీటిని ప్రాసల కిండికి తెచ్చి లక్షణాన్ని నిర్దేశించాల్సిన అవసరం ఉందని భావించడంలో అసామంజసం మేమీరేదు.

వృత్తాలకు జాతులకు ఉపజాతులకు వర్తించిన యతులకు ఇవి కట్టు పడక దొవచ్చు. అందుకే వీటిని దేశదృష్టితో చూడాలి అనడం.

అప్పుడు ఏ ఏర్పిన సుకర ప్రాసకు, పూర్ణబిందు ప్రాసకు కొన్ని ఉదాహరణల్ని చూపించడం జరిగింది ఈ ప్రాసల విషయంలో లక్షణవారులు మరింత నిజత వర్ణించిన యెయ్యాల్సిన అవసరం ఉంది.

బిందు పూర్వక ఏకారానికి - బిందుపూర్వక ప్లరారానికి - (ంబ-ంట్ల) ద్విత్వ ఏకారాలకు (ట్ట-ట్ట), సంయుక్తాక్షరమైన 'ర్ల' కు - ద్విత్వ రేఫానికి (ర్ల-ర్ల), ద్విత్వ ఏకారానికి-ద్విత్వ డకారానికి (ట్ట-డ్డ), రేఫానికి-లకారానికి (ర-ల), లకారానికి-ద్విత్వ లకారానికి (ల-ల్ల), ద్విత్వ లకారానికి-ద్విత్వ రేఫానికి (ల్ల-ల్ల), ఏకారడకారాలకు (ట-డ), కకార గకారాలకు (క-గ) సంయుక్త 'ట్ట' కారానికి-ద్విత్వలకారానికి (ట్ల-ల్ల), గకారానికి - ద్విత్వ డకారానికి (డ-డ్డ), సంయుక్త 'ధ్య' కారానికి - యకారానికి (ధ్య-య), బిందుపూర్వక సంయుక్త 'డ్ల' కారానికి-ద్విత్వ కకారానికి - లకారానికి (డ్ల-ల్ల-ల, బిందుపూర్వక తకారానికి - నకారానికి (ంత-న్), డదకలకు (త-ద), కకారానికి- బిందుపూర్వక కకారానికి క-ంక) ప్రాసలు ఎల్లినై.

పై ప్రాసల్లో ఒకటి రెండు కొందరు లాక్షణికులు అంగీకరించినా దేశి జానపద సాహిత్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని అంగీకరించినవి కావు. మున్నుండు ఇటువంటి ప్రయత్నాలు జరుగవలసి ఉంది

యతుల స్థానంలో ప్రాసల స్థానంలో సహజాతి సహజంగా నిలిచి పోయిన ఇటువంటి అక్షరాలన్నీ జానపద సర్వస్వంలోకి భాగ్యత కాలాం పాటు ఉండే వెలుగున్న-జిలుగున్న సంతరించి పెట్టాయి. తెలుగు పొడుపు పొలంతికి యతి ప్రాసలు నయనతారకలై నిలిచాయి.

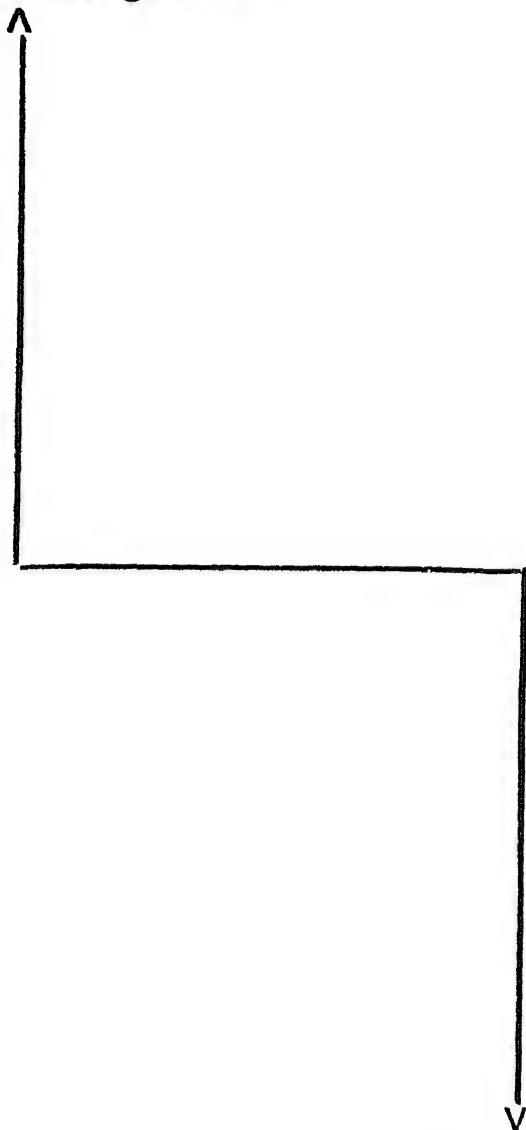
“తెలుగు చందస్సునకే కాదు తెలుగు కవితకే చారు తెలుగు భాషకే వడి ప్రాసలు పుంత్రికి మంగళ సూత్రముల వంటివి”<sup>1</sup> అని విజ్ఞానచేత ప్రశంసించ బడ్డాయి. లేని చందస్సుకు పొడుపుకథలు అంకిస్తున్న చందస్సు వైవిధ్యం లల్పమే కాదు! అది లఘుత్వమయింది; అగడతమయింది.

పొడుపు కథలు - చంద శిర్పములే ఈ ప్రకరణంలో చందస్సు ప్రయోజనాల్ని సంగ్రహించాను. లేని చందస్సును గూర్చి తెలిపి, పొడుపు కథ గేయాల్లో త్రవ్వగొడి మాత్రాగణ నిబద్ధతైన పొడుపుల్ని వివరించాను. వచన గేయాల్ని వ్యాఖ్యానించి, జాతుల్ని ఉపజాతుల్ని సమీక్షించాను వృత్తాలను వివరించి యతుల సౌందర్యాన్ని ప్రస్తావించాను ప్రాసల ప్రాభవాన్ని ఎగ్గడించి తెలుగు పొడుపు కథా చందస్సు శిల్ప ప్రభుల్ని విరజిమ్మడంలో చిన్నదైనా అంద్ర భాషా సరస్వతికది అమూల్యాలంకారమని భావిస్తూ, ఈవిషయంలో పరిశోధకు లింకా ముందుకు చొచ్చుకు పోవాల్సిన అవసరం ఉందనీ, అవసరం ముమ్మందు రీరగలదని అశించాను.



1. తెలుగులో చందోరీతులు, పీఠిక, పు : 20, పీఠిక : శ్రీ వడ్డమూడి గోపాల కృష్ణయ్య.

తెలుగు పొడుపు కథలు



భాషా వైభవం  
ఏకాదశ ప్రకరణం

## పొడుపు పథలు

# భాషావైభవం

### 1.1-1 : పరిశీలనం

మరిన్ని పదపునుండి వేరుచేసి చూపేది వాక్కు. ఈ వాక్కు మనుష్యుల పరస్పర భావప్రసార సాధనం. హృదయం గుందిస్తే, మనస్సు ప్రకటనల మైతే భావం బహిర్గత మవుతుంది. అంతరికమైన స్పందనకూ - ప్రత్యానికీ, బహిర్గతమైన భావానికి భాషాప్రవేశం లుపరకాలవుతాయి.

ఒక వాక్కు 'మంచు' అన్నా, 'గుర్ర' అన్నా, 'బాబా' అన్నా భాషాప్రవేశాలే కారణమని భావించాలి. ఈ శబ్దాలు వాక్కుల; క్రోధోత్పాహాల్ని తెలియజేస్తున్నాయి. పశుపక్ష్యాదులెన్నో తమ పరిసరాల్లోని భాషా ప్రకృతికి ప్రవేశం పొంది, ఒకానొక అంతరిక స్పందనకూ - ప్రత్యానికీ-సంభర్షణకూగలై వివిధ శబ్దాల్ని చేస్తాయి. ఆ శబ్దాల్లో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క అర్థముంటుంది.

ఈ విషయాన్ని మనిషికి అన్వయించుకోవాలి అలా మనిషి నోట వచ్చిన ఆ శబ్దానికి (చప్పమకు) అనేక అర్థాలేర్పడ్డాయి. ఆ శబ్దంలో ఓ అర్థం ద్వనించడం ప్రారంభమయింది. నిజానికి అది అర్థయుక్తమైందే. అనే వాక్కు అయ్యింది. ఆ వాక్కుల సమూహమే భాష అయ్యింది. ఆ భాషకు లిపి ఒక సంకేతమయ్యింది. సమాజ వ్యవహారాల్ని బట్టి ఒక్కొక్క సంకేతాన్ని ఇలా ఉచ్చరించాలని నిర్ధారణ జరిగింది. అలా నిర్ధారించినదాన్నే శబ్దశాస్త్రమన్నారు; అర్థశాస్త్రమన్నారు; భాషా శాస్త్రమన్నారు; వ్యాకరణ శాస్త్రమన్నారు.

ఈనాడు మనం వింటున్న ఈశబ్దాలు, చదువుతున్న పదాలు - వాక్యాలు పరిణామ వికాసంలో స్థిరపడ్డాయి. ఇవి ఇలాగే ఉంటాయనీ, ఉండాలనీ నియమ

మేలేదు. జీవద్భావతో మార్పు సహజం. ఒకవేళ కొన్ని నియమాలున్నా మార్పునుబట్టి కొత్త నియమాలు కూడా ప్రాదుర్భవిస్తుంటాయి.

పదం ఒక ముడిపదార్థం; ఆ పదాలు వాక్యాల్లో పొందికగా ఉండును కొంటాయి; అందాల్ని చిందిస్తాయి; ఆకర్షణల్ని ఒరికిస్తాయి. అప్పుడా భాష నుడి కాలాల నిధి అవుతుంది; జాతీయాల నిలయమవుతుంది; పలుకుబళ్ళ పూలపందిరి అవుతుంది. సంపూర్ణంగా వాక్యం ఆకృతి దాల్చుకుండానే అర్థసిద్ధి కలుగుతుంది. అసృష్ట పదాలుకూడా అర్థవాహకాలవుతాయి. ధ్వనుల్లోనూ మార్పు లేర్పడతాయి. పదసంయోగంలో తైలక్షణ్యం చోటుచేసుకొంటుంది. నియమాలు శిథిలమవుతాయి. సందిబంధాల కిక్కు సశ్లిపోతాయి పర్వ పర్గ వృత్తి కులంనామాలు ప్రత్యేకతను సంతరించుకొంటాయి. మాండలిక భేదాలు మరోహారంగా వచ్చేస్తాయి. అన్య దేశీయాల తొంగిపూస్తాయి. ఈ జన వ్యవహారమంతా గ్రంథాల కెక్కుతుంది. గ్రంథగర విజ్ఞానం జన హృదయాల కెక్కుతుంది కాలచక్రం లాగానే భాషా చక్రం నిరంతరం పరిభ్రమిస్తుంటుంది.

ప్రపంచంలోని అన్ని భాషా సాహిత్యాలకు ఈవిషయాలు అన్వయిస్తాయి తెలుగు కూడా దీనికి లవహదం కాదు ఆంధ్ర భాషా సాహిత్యాల ఆవిర్భావకాలంనుండి పైన చెప్పిన భాషా గతాంశాలన్నీ అందులో చోటు చేసుకొన్నాయి ప్రాజ్ఞునిన్నయ యుగంనుండి నిన్న మొన్నటివరకున్న భాషా సంబంధి అంశాలన్నో పరిశోధకులెవరో ప్రకటించారు.

తెలుగు పొడుపు కథ కూడా వీటికి దూరంగాలేదు. అందులో నానుడులున్నాయి; పలుకుబళ్ళు-పదబంధాలున్నాయి. సంధి శీషాలున్నాయి; ధ్వనుల మార్పులున్నాయి; విలక్షణ ప్రయోగాలూ మాండలికాలూ ఉన్నాయి; అన్య దేశీయాలన్నాయి; అద్భుతం- ఉన్నాయి. అవన్నీ స్థానిక స్థానిక న్యాయంగానైనా పరిశీలించడమే ఈ ప్రకరణ ఉద్దేశం.

## 11-2: నా నుడులు

అలజడులుండనీ, ఆందోళనలుండనీ, ప్రశాంత వాతావరణముండనీ ఎలాఉన్నా భాషావికాసం ఆగదు. నుడులూ-నానుడులూ, జాతీయాలూ, స్వామెతలూ

పుడుతూనే ఉంటాయి; రసందావి తరంతోకి ప్రవేశిస్తూనే ఉంటాయి. భావరూప ఇవి జీవనానుభవాలు; అందువల్లనే పొడుపు కథల్లోనూ పొందుగా చూడకొన్నాయి. అంతకు పూర్వం ఒక ప్రకరణంతో పొడుపుకథల - సామెతల రచనాకృతిక పోలికలను చేయడం జరిగింది. ఇప్పుడు పొడుపు కథల్లోని నానుడుల సమ్యకాలిని ప్రస్తావించాను.

జాతీయం ఒక విశిష్టాధార్మిస్తుంది; సామెత జీవనానుభవసారంగా ఉంటుంది. నానుడి ఆప్రక్రియలో చాగా నలిగి ఉంటుంది. ఇంకా జాతీయంగా రూపు దిద్దుకోనివి, సామెతగా నిండా పందనివెన్నో నానుడులుగా రక్త సదృశాలుగా పొడుపుకథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. ఒక వ్యవహార ఎవరికో దృష్టిలో పెట్టుకొని 'దాని చావు పెంట చావు' అంటారు. ఎంత దీన్నా ఎన్ని సుఖాలనుభవించినా వివరికి మట్టిలో కలియవలసిందే కదా అని దీని అర్థం. అంటే ఈ పొడుపు కథలు పొడుపు విస్తరాలకు వ్యవహార దృష్టిలో ఈ విషయకూడా ఉంది ఈ విషయ సుప్రమేషోయినా వర్తమానార్థ స్ఫూర్తికి ఆటంకమేమీ కలుగదు. అర్థాభి వ్యక్తి కరణంతో సుస్పష్టంగా నిలిచిన కొన్ని పొడుపు కథల్లోని నానుడుల సమ్యకాలిని పరిశీలిద్దాం

“పచ్చ నీటిలో ఎట్టి తామర (దీపం), ఊరికి సింహాడి లాంటిది. (కుక్క), గుట్ట కాలుతుంటే బట్టలు ఎండేస్తారు (రొట్టెలు), రసగుసులు దిన్న రాజు కడుపుల పేగుల్లేవు (తలె), స్కూలు సుర చొమ్మలు (జింకలు), గచ్చు మిడ్డెద్దు గనుమల్లేవు (కోడిగుడ్డు), పచ్చని పెట్టెలో విచ్చుకోనుంది (మొగలిపువ్వు), ముని మాపు ముట్టపు (తోడుపెట్టుట), ఆకసాన కాయగాసె పర్వతాన పండు పండె (చంద్రుడు), కుప్పగారె అప్పడేరె (చమ్మరి ఆవం), గచ్చుగచ్చుల బండ బునమైన బండ (రూపాయి), పడ్రే పిడికెడు కడిసే మూరెడు (సగురం), అమానీ మాను తగులాడే (తాళం గొల్లెం), ఇంచెన్న ఇడ్డికెట్టోడు (కట్టెలు), సిల్క సిల్కను సిట్టెడు బియ్యం (నువ్వులు), అన్ని సోరుల కంటే ఒక సోకెక్కవ (నిద్ర), పచ్చని రవికది - పదహారు పండ్లది (సితాఫలం), నవ్వుతే తెస్తాము నవ్వకుంటే లేము (సితాఫలం), గడెత్తు లంజరు గంపెడంత సిగ (జొన్న గడె), కాళికి పోతది గయారు పోతది (బాట), మొద్దు మానురు మోపెడు లీగలు (వెండ్రుకలు), బట్ట కుక్కకు బండెడు పేగులు (మంచం), ఆకులేని పంట

లకవై పుట్టు (ఉప్పు), సుందరి ముఖము అందరు సూసిరి (అద్దం), ఆకు బాండు తోక మూరడు (మొగం పువ్వు), కొడుకును కొట్టేసి కోడలు ముండమోసె (ఆరటి చెట్టు), పల్ల రాల్లల్ల పాము పొడ్డాడె (నాలుక), పిడికెడు పిచికకు మూరెడు తోక (తెడ్డు), పుట్టెడు సెసిగల్లో ఒకటే ఉసికరాయి (చంద్రుడు), ఏడాదల మట్టి ఎక్కడాదు విగరాదు (జొన్నగడ్డ), చిటారి కొమ్మన మిఠాయి పొట్లం (తేనెలెట్టె), రెండట్టల కొకటే చూలం (ముక్కు), నీల్లు లేసి బాయిల బోగమొల్లాడిరి (పేలాలు), రల్లి దయ్యం పిల్ల పగడం (రేగువెట్టు-పండు), ఇంటెనుకొ ఇగులు వండ్లోడు (దానిమ్మ కాయ), నేలనాకె మూల కూసుండి (పొరకట్ట), మీ యమ్మ మాయమ్మ ఒకటే (మత్తాలమ్మ), కేవలేనెద్దు లెంక గొట్టె (ఇంజన), చీకటింట్ల జడల దయ్యం (ఉట్టి) తెల్ల నిరేగట్ల నల్లని గీరలు (కాగితం-వ్రాత) ....”

ఇవన్నీ పొడుపు కథలుగా వ్యవహారంలో ఉన్నాయి. కొన్ని లర్థి ప్రహేళికలుగా ఉన్నాయి. మరికొన్ని ప్రహేళికాంశిత పదాలుగా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ నానుడులే; ఏదా నానుడుల సదృశాలే.

“గండం కడతేరింది. రెండు లోటలోటరిరెండు మిటమిట. కొనేవారే కాని తినేవారులేరు, సెపునవట్టదు సెంపన వట్టదు, లయమున పిట్టల లచ్చపరాలు, గుండన్న దెబ్బ గోల్కొండ అబ్బి, ఉరుము లేదు మెరుపు లేదు, మొగులు లేదు మోడంచేదు, కాకి ముట్టపాపై గద్ద ముట్టపాయె”

ఇవన్నీ నానుడులే; ఇందులో కొన్ని జాతీయాలగా కూడా స్థిరపడ్డాయి. తెలుగు భాషకు జవాన్నీ జీవాన్నీ ప్రసాదించాయి కలాంటివి నీ సాహిత్య స్రక్రియలో ప్రయోగించబడ్డా ఆ ప్రక్రియ సౌందర్య నిలయమవుతుంది. రస నిర్వహణ అవుతుంది; ధ్వనికే కేంద్రమవుతుంది; అలంకారాలు ఆలయమవుతుంది. భాషా సుందరీకరణన్నీ శిరోమణులైనా కాగా శ్రోతలందరికీ కర్ణపేయాలయ్యాయి; పరితలించరికి పూల పండితులయ్యాయి.

## 11-3: పలుకుబట్టు-పదబంధాలు

నానుడుల్లాగే పలుకుబట్టు - పదబంధాలు భాషకలంకారాలు. పదాల పొందిక వల్ల ఏర్పడ్డ ప్రత్యేకార్థం వల్ల, అవి స్థిరపడి ప్రసిద్ధిని పొందడం

వట్టి ఆది పలుకుబడి అవుతుంది; పదబంధమవుతుంది. ఆ అర్థాన్ని అశించో లేక పోతే అసంకల్పితంగానో జానపదుడైనా బాషా మర్మజ్ఞుడైనా వీరిని మాటలమధ్య ప్రయోగిస్తాడు విశిష్టార్థాన్ని, విలక్షణార్థాన్ని, విపరీతార్థాన్ని అశించి ఇవి ప్రయోగించ బోతున్నాయి. ప్రయోగాల్వలైన పలుకుబళ్ళన్నీ తెలుగు పొడుపు కథల్లో చని పిస్తున్నాయి.

“కరకరకోయ, కడువంతా నీపి, నోరు చెయ్యి చేయు, మూడు మూరల తోట. ఆడు మూరల కాయ, శాస్త్రం సభారోకం, తీగ గుంజు, గుండు మీద ఎగ్గువావ, కంచెల కిట్టెద్దు, వేయి కిండ్ల వులి, నూకల బువ్వ, నూనెధార, నూనాకుల నూగు సెట్టు, నాగవెండ్లి నిష్ఠూరం. అచ్చం మచ్చ, గంపంత ముక్కం, రెండు కాళ్ల పిట్ట. ఆనగింజుల తొలి, రుగిగ్గల మగను, మనిషూసి కరిచె, మిడ్డె మీది మీరవ, వాలె కాలె బండ, సుప్పెకు పిసిక, కొండంరలంజ, అరచేలి పట్నం, పగడాల చిడ్డలు, నడింట్ల కూసోను, ఎలిక్కాయతర నద్ది, చెప్పంత పోరి, రచ్చబండ రాజు, చేయివట్ట గంజు, అందం నందం దప్పు, కొంటె ముండా కొడుకు, కొంగువట్టి గుంజు, అందత్తుల మొగోడు, మూడు కాళ్ళ ముసంమ్మ, అడవిలో అక్కమ్మ, ఇల్లెక్కి పిండి కొట్టు, ఎలుగుల ఎంపలి చెట్టు, ముగ్గురు ముచ్చటవెట్టు...”

ఇలా పదబంధాలు, పలుకుబళ్లు చిహ్నార్థ విధంగా నిర్మితమైనై. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలోనూ, జానపద గేయ వచన సాహిత్యంలోనూ ఇవి కనిపిస్తున్నాయి. అయితే పొడుపు కథల్లో వీటికి పలుకుబళ్ళ రూపు సమగ్రంగా సిద్ధించిందని మాత్రం చెప్పలేం. కొన్ని పలుకుబళ్ళ సదృశాలుగా కనిపిస్తాయి.

## 11-4 : వృత్తి గ్రామ సంజ్ఞా నామాలు

వృత్తుల పేర్లు, గ్రామాల పేర్లు, వృత్తుల పేర్లు వ్యవహారంలో రావడం సహజాతి సహజం. పొడుపు కథా నిర్మాణంలో ఇవన్నీ చుడుతున్నాయి. ఇందులో వృత్తుల పేర్లున్నాయి ఇప్పుడాయా వృత్తులన్నీ కులాలుగా పరిగణింప బడుతున్నాయి ఒక వక్త్రీ గొట్టెల్ని కాస్తున్నాడు అతణ్ని గొల్లివాడను కొంటారు. అతనా వృత్తి మీదే ఆధారపడ్డ ఇంటిలో వుట్టినా పుట్టకున్నా చేస్తున్న



పనిని బట్టి పలానా అని గుర్తించడమే కులమయ్యింది. ఇవన్నీ కులవృత్తులయ్యాయి. అలాంటి కుల వృత్తుల్ని కొన్ని పొడుపు కథలు సూచిస్తున్నాయి. పొడుపుకథా నిర్మాణ పరిశీలనానికి ఈ వృత్తుల పేర్లు దోహదం చేస్తాయి.

“కుమ్మరోడు, కోంబోడు, సాలోడు, బోగమోళ్లు, పట్టోడు, గొల్లోడు, బయిరూపులోళ్లు, గాండ్లొడు, మాదిగోడు, ఎరుకలోడు, కంచరోడు, కాపొడు, అమీన్ సాద్, పోలీసు జవాన్, బుద్ధర ఖాన్, పంతులయ్య...”

ఇవన్నీ వారి వారి వృత్తిపరంగానూ, విశేషజాతుగానూ ప్రహేళికల్లో ప్రయోగించారు. పరిశీలనలో ఇలాంటివే మరికొన్ని లభిస్తాయి. అదే విధంగా గ్రామ నామాలు కూడా పొడుపు కథల్లో ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా కనిపిస్తున్నాయి. పొడుపు కథల్ని పొడిచే వారు తమ తమ గల్లీల నుండి పిల్లీ పరకున్న ఏ గ్రామాన్నీ వదలేదు. “ఈడిసిన కోల ఇంజమూరు వాయె” అంటే చాట. వారు తమ ఇంటి నుండి ఇంద్రప్రస్థం వరకున్న దేనినీ వదలేదు. పొడుపుకథల్లోని ఆయా ప్రాంత బేదాల్ని గుర్తించడానికి, ఆయా గ్రామాల వైశిష్ట్యాన్ని అర్థం చేసుకోడానికి ఈ గ్రామ నామాలపకరిస్తాయి. అయితే ఏ జిల్లాలో, ఏ ప్రాంతంలో పొడుపు కథలు లభిస్తాయో, ఆ జిల్లా-ఆ ప్రాంత గ్రామ నామాలే పొడుపుకథల్లో అధికంగా రావడం సహజంగా కనిపించే అంశం.

“కొల్లారికివాయె, శంసబాదుల సెట్టు, డిప్లీల గుండు, చంద్రగిరిసెట్టు, తిరుపతిల తిగే, సంగూరు సాలోడు, పట్నమంత రక్తం, ఇంజమూరువాయె, మాడ్లల గాడ్లులు, నల్లజెర్దు సేను, షాద్ నగర్ కట్ట, గోల్కొండ అబ్బ, తాడూరి కల్లు, లక్కర్ పువ్వు, కాశీకి పోతది, గయాకు పోతది, ఆదోని అరటాకు, బల్లారి బానకట్టె, గుత్తి ముత్తాల చెండు, ఆమనగల్లు గుట్ట, బాదెపల్లిమిట్ట, గద్వాల శంకరయ్య, యాదాదాపు చెరువు, ఔరంగబాదు పండు, కందునూరమ్మ, కుందు నూరమ్మ, హనుమకొండ జాగీరు, మానుకోట మాన్యం, కొత్తపేటంగడి, దేవర కొండోల్లు, అల్లారం-బొల్లారం, నల్లగోండల వుండు. మున్న నూరు గొల్లివి, లంకాపురి పట్నం, చంద్రగిరి పట్నం, ఈరపట్నం, అయిదరబాదు, అమాబాదు, గోల్కొండ గొట్టం, సూర్యపేట సుట్టం, కల్వకుర్తికాడ కట్ట...”

ఈ గ్రామనామాల్ని పిల్లలూ పెద్దలూ అందరూ పొడుపుకథల్లో బంధించారు. అక్కడక్కడ ఇవి ప్రాసార్యమై యిది నిమిత్తమో ప్రయోగించబడి నట్టిని పించినా వారి విశాల దృక్పథానికి నిదర్శనంగానే నిలిచాయి. నేటి పల్లెలపట్టణాలు జన వ్యవహారంలో ఎన్ని మార్పులు పొందాయో వీటి మూలంగా తెలుసుకొనే అవకాశముంది. పట్టణం పట్నంగా, వింజమూరు - ఇంజమూరుగా, వేదగిరి - యాదగిరిగా, మాడవరం - మాడారంగా, వీరపట్టణం - ఈరపట్నంగా మారాయి. సికింద్రాబాదును పూర్వం అస్కరు అనడం, కర్నూలును కందనూలు అనడం, నిడదాపాదును ఇందూరు అనడం ఇప్పటికీ ఉన్న పరిచయమే. ఏ రాజకీయ చారిత్రక పరిస్థితుల్లో నామాంతరీకరణం జరిగినా పూర్వ వాస్తవం పడలని ప్రజలెందరో ఇంకా ఉన్నారు.

కొన్ని పొడుపుకథల్లో వ్యక్తుల నామాలున్నాయి; కొన్నిటిలో ఆయా ప్రదేశాల పేర్లున్నాయి. ఇవి యాదృచ్ఛికంగా ప్రదేశికల్లో చేరవచ్చు; లేదా కావాలనే చేర్పించవచ్చు. ఒకే పొడుపుకథలో ఒక పేరే రెండు విధాలుగా రూపాంతరం చెంది వినిపించవచ్చు, ఇలా పొడుపుకథలో వ్యవహృతాలవుతున్న పేర్లు నిన్నటివో, మొన్నటివో, ఏనాటివో పరిశీలించే అవకాశం కలుగుతుంది.

“చారోకమానుకట్ట, చార్మినార్ గుట్ట, నర్సింహరాయడు, తిరుమలరాయ, సాయిరెడ్డి, అప్పన్న, దుప్పన్న, ముద్దప్ప, రుద్దప్ప, రంగమ-పింగమ, నక్కేడు. ముత్యాలమ్మ, అచ్చయ్య, సోమయ్య, లక్ష్మణ, నారమ్రోలు, చాస్తం గెన్నప్ప, నేల గీరప్ప, వడ్రా లెంకయ్య, కుమ్మరి కుళ్లయ్య, ఆముదాల అప్పయ్య, పల్లి పాపయ్య, మంకెన్న-లంకెన్న, సీతారాములు, లయప్ప సుజ్జం, పిస్తమ-గున్నడు-పోతడు గున్నడు ”

ఈ పేర్లలో దుప్పన్న, రుద్దప్ప, గీరప్ప, పింగమ, కుళ్లయ్య, గున్నడు మొదలైనవన్నీ ఆయా పొడుపుకథల్లోని పూర్వాహ్లాలో వచ్చిన నామాలు అతి శయ్యాన్నివ్వడానికి సృష్టించబడ్డాయి. ఓ ప్రత్యేకాహ్లాన్ని, ఓ విశిష్టాహ్లాన్ని, ఓ అధిష్టాహ్లాన్ని ఇవి ఇస్తున్నాయి. ఇవిగాక మిగిలినవన్నీ పస్తువుల్ని, స్థలాల్ని, వ్యక్తుల్ని పొడుపుకథ దృష్టితో పరిచయం చేస్తున్నాయి.

ఇలా పొడుపుకథల్లోని వృత్తినామాలవల్ల వృత్తివై విధ్యం తెలుస్తున్నది. వికృత పదాల స్వస్వరూపం పరిశీలించే అవకాశం కలుగుతున్నది. గ్రామ నామాలవల్ల జానపదుని విశాల మనస్తత్వం అవగతమవుతున్నది. రూపాంతరాల నిర్మాణానికి కారణం బోధపడుతున్నది. సంజ్ఞానామాలవల్ల విశిష్టార్థం బహిర్గతమవుతున్నది; విసుత్న పదప్రయోగ వైలక్షణ్యం తెలియపడుతున్నది. ఇన్ని తెలియడానికి మూలమైన పదాల కూర్పుల్ని-మార్పుల్ని ఒక పరిశీలన.

## 11-5 : సంధులు

భాషసిద్ధికి ఆలోచనలు కూర్చాలి; అర్థసిద్ధికి పదాలు కలపాలి. ఆలోచనలు కూర్చితే చాక్రం ఏర్పడుతుంది; పదాలు కలిపితే పదబంధా లేర్పడతాయి; అర్థం సిద్ధిస్తే అప్పుడప్పుడు సంధులు సంధించుకొంటాయి ఈ సంధులు సర్వ సాధారణంగా పూర్వపదాంత్య భాగానికి, పర పదాది భాగానికి జరుగుతాయి.

అచ్చు కచ్చు. హల్లుకు హల్లు, అచ్చుకు హల్లు, హల్లుకు అచ్చు కలియడంవల్ల సంధి జరుగుతుంది. ఇవి నిత్యాలనీ, వైకల్పికాలనీ, బహుళానీ వైయాకరణుల మతం. తెలుగు పొడుపు పద్యాల్లోని చాలా పదాలు వ్యాకరణాన్ని అనుసరించాయి. అక్కడక్కడ మాండలికాలు కూడా చోటు చేసుకొన్నాయి. కొన్ని గేయాల్లో, వచన గేయాల్లో, వచనాల్లోని పదాల్లో మాండలికాలేర్పొ ఉన్నాయి. వ్యాకరణాన్ని మీ జనం నాడిన పట్టించినవెన్నో ఉన్నాయి.

జానపదులైనా, భాషాభిజ్ఞులైనా భాషను అర్థదృష్టితో ప్రయోగిస్తారే కాని వ్యాకరణం కొలతలతో ప్రయోగించరు. వ్యాకరణానికే కట్టుపడాలనే నియమంకూడా లేదు. వ్యవహార భాషకు కూడా కొన్ని నియమా లేర్పడ్డా అర్థదృష్టి ప్రయోగానికి ఆయా ప్రాంత భేదాలనుసరించడంవల్ల దీన్నికూడా మీరడం కనిపిస్తూనే ఉంది. ప్రామాణిక మాండలికం శిష్ట వ్యావహారికం అనే పదాలు ఇప్పుడు పాటి దప్పిపోయినై. అచ్చం మాండలికం వాడినా కాదన్నవాడే ఇప్పుడు భాషాప్రయోగ దృష్టి తెలియనివాడై పోతున్నాడు.

అందుకే జన వ్యవహారానుగుణంగానే జానపదుల పొడుపుకథలు నిర్మితమైనై. అవి ఎలా లభిస్తున్నాయో అలాగే అక్షరబద్ధం చేయడం, పరిశీలించడం పరిశోధకుని ప్రథమ కర్తవ్యం. అక్కడక్కడ సంధిబంధాలు శిథిలానై నట్లని

పిస్తాయి. ఆ ప్రయోగమే లట్లా ఉంటుంది; ఇధింమరే ప్రశ్నేలేదు. వ్యవహార తన పక్కవాడి కర్థమయ్యేట్లు ప్రయోగిస్తున్నాడు ఇది చాలేకలు తప్పకుండా గుర్తించాల్సిన అంశం. ఈ ఆంశాన్ని గుర్తిస్తూనే, వ్యాకరణానికి ఒదగనివాడిని, బదిగినా పిండ్లబంగా ఉన్నవాని పరిశీలించడమే ఈ ఆంశిక ప్రకరణోద్దేశం.

**5-1 : అత్యసంధి:-** ఇకరానికి సంధి బహుళమని వ్యాకరణ మతం.

శ్రేష్ఠతా వాచకాలైన అంబాదులకు సంధి నిత్యమని, శ్రీవాచక తత్వమ సంబోధనాంతాలకు సంధిచేదనీ, అత్యసంధి విషయంలోనే చెప్పబడింది. అయితే పొడుపు కథల్లోని చదాల హద్దులో చాలాచోట్ల నిత్యసంధి ఉన్నవిస్తున్నవి.

గుట్ట + అంతసెట్టు > గుట్టంతసెట్టు

సావ + అంతఆకు > సావంత ఆకు

సేత + ఏస్తరు > సేతేస్తరు

నోట + ఏరరు > నోటేరరు

కమ్మగ + ఉంటది < కమ్మగుంటది.

ఇందుకొ 'చేర వేయుదు' అనే రూపం 'సేతేస్తరు' అయింది. 'వే' లోని హల్లు లోపించి, అచ్చుతో సంధి అయింది. విగతినవన్నీ శ్రేష్ఠతా వాచకాలు కావడాన్ని అది నిత్య వ్యవహార సంధులుగానే ప్రయోగింపబడుతున్నాయి.

**5-2:- ఇత్యసంధి :** ఇకారసంధి విషయంలో నిత్య వైకల్పిక నిషేధాలున్నాయి ఈ విధి నిషేధాల్ని అనుసరించిన ప్రయోగాలున్నాయి; మీరినదీ పొడుపుకథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. కొన్ని క్షార్థకేతార సంధులూ ఉన్నాయి.

సగమయ్య + ఉస్తవి + ఓయి > సగమయ్యేస్తవోయి

సంచి + ఉడకచెట్టి > సంచుడకచెట్టి

నాచి + ఊగులాడె > నాయగులాడె

అరసేది + అంత < అరసేతంత

ఇందులోని 'సగమయ్య వస్త్రవి టయి' లో రెండూ క్తార్థకేకార సంధు ౩. 'వ-ఓ'గా ఉచ్చరింపబడి సంధి జరిగింది. అట్లే వస్త్రవి+టయి > వస్త్రి వోయి రూపమయ్యింది, కవి సంశయ పిచ్చేదకాదుడు క్తార్థకేకార సంధి నంగీకరించాడు.

**5-3 : గసడవాదేశం :-** ఇది ప్రథమమీదా ద్వంద్వ సమాసంలోనా వచ్చే సంధి. ప్రథమమీద బహుళం; ద్వంద్వంలో కొన్నిట నిత్యం. పొడుపు కథల్లోని "తొంగి+సూస్తే, మట్టి+సెట్టు మీద తుమ్మ+సెట్టు" రచితర ప్రయోగాల్లో అక్షర సావర్ణ్యంవల్ల, ఉచ్చారణవేగంలో అతి సహజంగా 'చ' కారం సకారంగా మారిపట్టనిపిస్తుంది. కాని పదమధ్యంలో 'క' కారం 'గ' కారంగా, 'చ' కారం 'స' కారంగా మారిన రూపాలు కొకొల్లలుగా కనిపిస్తున్నాయి.

ఒ > గదాలు బువ్వ వెట్టి

ఒ > గదాలు కోక్కులేసి ....

ఒ > గన్నీ ఎండవెట్టి

ఒ > పండవెట్టి

ఒ > గని కోసరం నేను వో తుంటిరా !. .

ఒ > గాన్ని సేతవట్టి

ఒ > గాన్ని నోటవట్టి

ఒ > గాని కొరకు నేను వో యుంటిరో

కూ > సోన వెట్టి ...

పూ > సింది వీందిరా ....

పైన ఉదాహరించిన వాటిలో ఒక - 'ఒగ'గా, 'ఒగన్నీ' 'ఒగానిగా' ప్రయోగించడం జరిగింది. ఇక్కడ 'క'కారం 'గ'కారంగా మారడాన్ని వ్యాకరణం నిర్దేశించలేదు కాక్షర సామ్యం 'గ'; అందుకే 'గ'కారం వచ్చింది. అలాగే 'కూసొన, పూసింది' లోని 'స'కారాలు 'చ'కార సావర్ణ్యాలు వైగా ఇవన్నీ ఉచ్చారణ వేగంవల్లా, ప్రాంతీయతా భేదంవల్ల అనూచానంగా వస్తున్నవే.

**5-4 : ద్రుతంమీద వాగమం :** దకారం ద్రుతం; ద్రుతాంతాలు ద్రుతప్రకృతికాలు. ద్రుతంమీద వచ్చే పవర్తం సరళమవుతుందని వ్యాకర్తల అభిప్రాయం లక్షణాన్ని అనుసరించిన సాహిత్యంలో ఈ పాటించున్నది. కాని తెలుగు పొడుపు కథల్లో ద్రుతంమీద వచ్చిన కొన్ని పవర్తాలకు వాగమాలు వచ్చినై.

మాను + పుట్టి > మానుపుట్టి

తొప్పన + పడ > తొప్పన పడ

పట్టుకోను - పో > పట్టుకోను పో

నిల + పడదు > నిలపడదు

సెవున + పట్టదు > సెవునపట్టదు

నేను + పోతుంటరా > నేను వోతుంటరా

ఇందులో నేను పదమొక్కటి తప్ప మిగిలినవన్నీ ద్రుతాంతాలే. నేను కూడా ఇప్పుడు ద్రుతప్రకృతికంగా పిలువబడుతుంది. కాని ప్రాచీనకాలంలో 'తాను-నేను' లను కళలుగానే భావించారు. భారతంలో 'నేను విదపడిగియెద' అనే ప్రయోగముంది. జానపదుల గీతాల్లోనూ, పొడుపు కథల్లోనూ ద్రుతంమీద వాగమం శాతమొక్కవే 'ప'వర్తం సామ్యం 'ప' వర్తమైనందువల్లనే ఇలాంటి ప్రయోగాలకు అవకాశం కలిగింది.

**5-5 : ద్రుత ద్విత్వం:-** ద్రుతాంతాలైన పదాలకు అచ్చు పరమైనపుడు కొన్ని సందర్భాల్లో ద్విత్వం రావడాన్ని కొందరు లాక్షణికం గీకరించారు. అందుకొరకు భావగతాది గ్రంథాల్లోని "సర్వమున్నతసి" వంటి ప్రయోగాల్ని ఉదాహరించారు. కాని పొడుపుకథల్లో అక్కడక్కడ ద్రుతాంతాలు కాని శబ్దాల మీద కూడా ద్రుత ద్విత్వం కనిపిస్తున్నది.

\* గవ్వ > న్నర గడ్డము

ఎంటిక > న్నర కెంత !

పండ్ల > న్నర కెంత తగులది !

జానపదుల వ్యవహారంలోనూ, భాషా సంప్రదాయం తెలిసినవారి వ్యవహారంలోనూ “రూపాయన్నర, ఒకటిన్నర, రెండున్నర, మూడున్నర” అనే పదాలున్నాయి. రూపాయయున్న అర్థ లేదా అర, ఒకటియున్న (ఒకటిన్నూ) అర యని వ్యవహృతమయ్యే పదాల్లో ‘యు’ లోపించి ఆ రూపం సిద్ధించింది. అట్లే గవ్వయున్న అర, ఎంటికయున్న అర, పల్లయున్న అర (పల్లున్నూ) అని ప్రయోగింపబడ్డ శబ్దాల్లో ఉచ్చారణ వేగంవల్ల ‘యు’ లోపించి గవ్వన్నర, ఎంటికన్నర, పల్లున్నర రూపాశీర్వాదాయి గవ్వ, ఎంటిక (వెండుక) పల్లు అనే శబ్దాలు కళలేగాని ద్రుతాలు గావు. వ్యవహార వేగంవల్ల, అచర లోపం వల్ల అలాంటి రూపాలు సిద్ధించాయి.

**6-6 : ద్రుతంమీద యడాగమం :** -ద్రుతంమీద అప్పు వస్తే సాధారణంగా కలిసిపోతుంది; లేకుంటే రూపం అలాగే ఉంటుంది. ద్రుతంతాలంపై యడాగమం రాదు. అయితే కొన్ని పొడుపు కథల్లో ద్రుతంతాలంమీద యడాగమం కనిపిస్తున్నది.

- \* అక్కతో + అక్కడికి > అక్కలో యక్కడికి
- అన్నతో + ఆడింది > అన్నతో యాడింది
- అక్కడ + ఉన్నకోల > లక్కడయున్న కోల
- ఇక్కడ + ఎవరుండిరి > ఇక్కడ యెవరుండిరి.

అక్కతో, అన్నతో, అక్కడ, ఇక్కడ అనే ఈ శబ్దాలన్నీ ద్రుతంతాలు. వాటిమీద వచ్చిన అక్కడికి, ఆడింది, ఉన్న, ఎవరు అనే పదాదిస్వరాలకు యడాగమం వచ్చింది.

**6-7 : వ లోప అచ్చంధి :-** జానపదుల పొడుపుకథల్లో ఉత్తర పదాద్యక్షరం ‘వ’ లోపించి, ఆ స్థానంలో ‘ఒ, ఎ’ స్వరాలు వచ్చి సంధిజరగడం తరచు సంభవిస్తుంది. ఇది ఇవాళ వ్యవహారంలో కూడా సర్వ సాధారణమై పోయింది.

- \* ఇంటి + వెనుక నామాల + వాడు
- (ఇం > దెనుక నామా > లోడు)

\* సూసెవి +వాళ్ళేగాని కాసెవి+వాళ్ళు లేదు  
(చూసె <దోళ్ళేగాని కాసె <దోళ్ళు లేదు)

‘ఇంచి వెనుక’ శబ్దాల్లోని, ఉత్తరాది పదం ‘ప’ లోపించింది ఆ స్థానంలో ‘ఎ’ వచ్చింది. ‘ఇంచెనుక’ రూపం సిద్ధించింది. అట్లే ‘నామాలవాడు’ లోని ‘వ’ రోపించి ఆ స్థానంలో ‘ఒ’ వచ్చి ‘నామరోడు’ రూపకేర్పడింది. చూచువారు - చూచేడువారు - చూసెడువారు - చూసెడువాళ్ళు - సూసెడువాళ్ళు - సూసెది వాళ్ళు అనే రూపాలేర్పడి ‘ఒ’ వచ్చి సంధి జరిగింది అట్లే ‘కాచువారు - కాచి వారు - కాసెచువాళ్ళు - కాసెచివాళ్ళు’ అనే రూపాలేర్పడి ‘ప’ లోపించి “ఒ” వచ్చి “కాసెటోళ్ళు” అనేది సిద్ధించింది. “తెల్లారి, పట్టేసిరి, పెడిచేసిరి, పుండ్రోడు, అప్పలోడు, నరాలోడు, బెస్తోడు, కుమ్మరోడు, అర్రేసిచుచు, నన్నేసిచుడు, చెండొరుసలు....” అలా ఎన్నో పదాలు “వ” లోప అచ్చంధి కిందికేవలైయి.

జానపదుల పొడుపు కథల్ని జానపద సాహిత్యంలో ఆంతర్భాగంగా పేసుకొని భాషాపరిణత చేసినప్పుడు ఇంకా అనేక విమోక్షాంశాలు బహిర్గతమయ్యే అవకాశముంది. వ్యాకరణ నియమాల్ని మీరాయలే దృష్టితోగక, సహజసిద్ధమైన జన వ్యవహారంలోని సంబంధా లిట్లే ఉంటాయనే దృష్టితో వీటిని పరిశీలించి “వేళి”ని సుసంపన్నం చేయాలైన అవసరముంది. ఇక సంధికి కుడిఎడములుగా కనిపించే ధ్వనుల మార్పుల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 11-6 : ధ్వనుల మార్పులు -

ఆర్థ సౌష్ఠవ నిర్మాణానికి ఒక పదానికి మరొకపదం, ఒక అక్షరానికి మరొక అక్షరం సన్నిహిత మృతలాలు. ఆ పదాలు ఆ అక్షరాలు విధిప్రల్లో, విశేషణాల్లో, విశేష్యాల్లో, క్రియల్లో ఎవైనా కావచ్చు అలా సన్నిహితాలైన పదాక్షరాల్లో ఏదో ఒకటి మారవచ్చు లేదా రెండు మారవచ్చు. మారినవి అక్షరాల్లో లోపించినా అవి ఉచ్చారణవల్ల కలిగిన ధ్వని కారణంగానే మారాయని గ్రహించాలి. ఒక్కో సందర్భంలో పదాక్షరాం సాన్నిహిత్యం లేకున్నా, జానపదుల పలుకుబడి లోని వైశిష్ట్యంవల్ల, వైచిత్ర్యంవల్ల, వికృత రూపంవల్ల ధ్వని పోదామం పెంద దానికి అవకాశముంది. ఆ పరిణామాల్ని స్పృశించే ప్రయత్నం మాత్రం చేస్తాను.



**6-1 : అచ్చు 'ఒ'కు హల్లు 'వ-వో' :-** అచ్చు “ఒ”రావాలైన కొన్ని పదాల్లో హల్లు “వ” గాని, “వో”గాని ఉచ్చరిస్తున్నారు.

- \* నా > వల్లంత కర్సిపాయె (వల్లు)
- > వొల్లెలన్ని మల్లెలాయె (వల్లెలు, వొల్లెలు)

ఒడలు-ఒళ్ళు-ఎల్లు అయింది. ఒల్లె, వల్లె - వొల్లెగా మారింది. కేవల ఉచ్చారణే కాకుండా లభిస్తున్న పొడుపుకథల పుస్తకాల్లో ఇలాంటివి అచ్చులో కనిపిస్తున్నాయి.

**6-2 : ఏ కు బదులు య :-** అచ్చు ఎ-ఎలు వచ్చిన కొన్ని పదాలు “య-యా”లుగా ఉచ్చరించడముంది. ఇలా ఉచ్చరించడం మాండలిక భేదం కూడా కావచ్చు.

- \* > యాడ సూసిన రాజ కచీరు,
- > యాడాచికి నిల్పించి
- నూనె > యాడంగ యల్లిది
- > యాలకికాయ.

ఏడ (ఎక్కడ), ఏడాచికి, ఏడంగ, (ఎక్కడంగ), ఎల్లిది (ఎప్పుడది-ఎల్లిది), ఏలికాయ అనే పదాల్లో “ఏ”-“య”గా ఉచ్చారణలో వినిపిస్తున్నది.

**6-3 : పద మధ్య స్వర లోపం :-** ఈ లోపాన్ని లక్షణాస్త్రాలు అంగీకరించాయి. పదాల మధ్యన ఉన్న కొన్ని అక్షరాల్లోని అచ్చులు లోపిస్తాయి. హల్లు వైచిత్త్యంతో కలిసి సంయుక్తాక్షర మవుతుంది

- \* దాహ్న కొ > ద్రము, అవే మే > ద్వదు
- సెడ గ > ర్సి పాయె,
- తీ > స్క రావాలె,
- అ > ర్క, ఇ > ర్క, కొ > ర్క, కొ > డ్క

కొడుతము, ఏడువదు పదాల్లోని “డు”లోని ఉ, “కరచి” పదంలోని రేఫంలోని అ, ఏనుక శబ్దంలో ఉన్న “సు”లోని ఉ, “ఎరక, ఇరుక, కొరుక, కొడుక” శబ్దాల్లోని అకార ఉకారాలు లోపించాయి. అందువల్లనే ఆ పదాల్లోని అయా అక్షరాలు సంయుక్తమైతే.

**6-4 : ఆ ఈలపు గాగి :-** అకార ఇకారాలకు హల్లు గీయ రనిపిస్తున్నాయి జానపదుల వ్యవహారంలోనూ బాష తెలిసిన కొంతమంది ఉచ్చారణ లోనూ ఉన్న ఈ మార్పు పరిశీలనార్హం.

- \* > గింతంర పిట్టను గోస్తే, పబ్బమంత రక్తమాయె
- > గింతం పొట్టోడు ఎగిరెగిరి కట్టె (కొడ్డె),
- > గీడ గలగల- > గాడ గలగల

గింతంత (ఇంతంత) గీడ (ఈడ-ఇక్కడ), గాడ (ఆడ-అక్కడ), అనే పదాల్లోని గాగీయ ఆ ఈల స్థానంలో వచ్చింది.

**6-5 : అయి-బల వినిమయం :-** అయి-బల ఉచ్చారణ సాదృశ్యాన్ని గుర్తించి, అటు వ్యాకర్తలు ఇటు బాషా శాస్త్రజ్ఞులు ఏదో వినిమయాన్ని అంగీకరించారు.

- \* > అయిదు రూపాయల గుర్త
- సెర్ల > అయిదు గుంజలు
- పాటిచ్చి దూకెరా > పయిడి కంటె

వీటిలో అయిదు-బదుగానూ, పయిడి-పైడిగానూ ఉచ్చరించినా ధ్వని విషయంలో మార్పేమీ రాదు. అయితే పొడుపుకథల్లో “య” కారానికి ద్వితీయ రావడం కూడా ఉంది “నాపై (శరీరం) అంత ఈగ కర్పింది”- “నా పయ్యం ఈగ కర్పింది” అనే వాక్యంలో యకార ద్వితీయం కారణంగా ధ్వనిలో మారు వచ్చింది.

**6-6 : అ-ఎ గా మార్పు :-** ఆయా మండలాల్లోని ఉచ్చారణా భేదాల దారణంగా, పొడుపు కథల్లోని కొన్ని పదాల మధ్య “అ”కారాలు, పదాంత “అ” కారాలు, “ఎ”కారంగా వినిపిస్తున్నాయి.

\* దానాకు తా>మెరాకు,  
మరిగకు తీ > గె ...  
తీ>గెకు ఈ>గె .

తామూలు, తీగ, ఈగ వీటి రూపాలు. “మ-గ”లు “మె-గె”లుగా మారినై. ఇట్లే ‘ప్ర(చ) క్షె(క్క)ర”- కన్న సఖజైందొకటి’ అనే ఒక పొడుపు కథ పంక్తిలో చకార రకాలు ఎకారంతో ఉచ్చరింపబడినై. ఇవి ఆయా మాండలిక ధ్వని భేదాల దారణంగా వచ్చినవే తప్ప అంతటా వినిపించవు.

**6-7 : అద్విరుక్త ప్రయోగం :-** ద్వీరక్తాలకు తోపం వైకల్పికమని లాక్షణికుల అభిప్రాయం. కొన్ని పదాల్లో తోపం అరలే జరగదు కానిసహజంగా ద్వీరుక్తమై ద్వీరుక్తంలోని అచ్చు తోపిస్తే, అది పై అక్షరంతో కలిసిపోయి, అద్విరుక్తంగా వ్యవహృత మవుతున్నది.

\* సీం గట్టె కొ>ట్రా (కొట్టరా)  
ఎ>త్కవోయ్ (ఎత్తుక)  
పొ>యి మీదికి కూర (పొయ్యి)

కొట్టరా, ఎత్తుక, పొయ్యి అనేది ద్వీరుక్త ప్రయోగాలు అద్విరుక్తాలై “కొట్రా, ఎత్క, పొయి” అనే రూపాలుగా ప్రయుక్తాలయినై.

**5-8 : అచ్చ ప్రాణానికి మహా ప్రాణం :-** మహా ప్రాణం అన్న సంస్కృతం నుండి తెలుగులోకి వచ్చినై. ఇవి భాషా ప్రౌఢిమకు పెంచినై. పొడుపు కథల్లోని కొన్ని అచ్చ ప్రాణాలు కొంత మంది వ్యవహారాలు మహా ప్రాణాలుగా ఉచ్చరించారు. అయితే అందరిలాగే అంటారని చెప్పలేం వా రివారి ఉచ్చారణా సామ్యాన్ని, భాషా సంస్కృత చిత్రాన్ని ఈవిషయంలో పరిగణనలోకి తీసుకోవాల్సి వస్తుంది.

\* తె > క్ష వెట్టినా చుక్కల కొడతా!

ఆకాశాన ప < తము ..

ఇందులోని 'తెక్ష్ణ, పరము' ల్లోని క్ష-తలు సహజంగా అల్పప్రాజాతే వీటిని మహా ప్రాజాత్యంగా ఉచ్చరించడం వారివారి అనివాద్యంగానే భావించాలి.

**6-9 : చనశల మార్పు :-** సంస్కృతాంధ్రాల్లోని సంధి సంబంధి వివయాల్లో “చనశల” మార్పు లక్షణ శాస్త్రాన్ని లంగీకరించాయి. సంస్కృతంలో జత్వ, శుబ్త్య, ఘోత్య సంధుల వల్ల, తెలుగులో సరళాదేశ, గనడవాదేశ సంధుల వల్ల ఈ మార్పులు వచ్చినై. అయితే వీటి మధ్యన ఉన్న ఉచ్చారణ సామ్యం కారణంగానే పరస్పర విరామం ఆరుగురుచున్నది.

\* > సం (చి) క జాడిస్తే, > సా (చా) రెడు పిల్లలు,  
లంగల్ల బుడ్డోడు సెం (చెం) గ సెం (చెం) గెగిరె,  
గుప్పెడు పి > సి (చి) క  
> సెం > శలు (చెంచాలు) తోమరు  
ఊరపి > శ్క (పిచ్చుక-పిచిక) ఉర్కులాడ్తది

చకారం సకారం గానూ, శకారంగానూ మారించి. తెలంగాణాలోని చాలా మండలాల్లో చకరాన్ని, సకారం గానూ శకారం గానూ ఉచ్చరిస్తారు. “సా (చా)లమ్మ, చా (శారు) రు, చే (సే)ను, చాల (శాన), చా (సా) పు, దోచుక (స్క) పోయిండు, పా (సి) చి పోయింది, పయ్యంత పూ (సిం) చింది...” ఇలాంటి మార్పులెన్నో వ్యవహారంలో ఉన్నాయి.

**6-10 : డ-కు-ట :-** వ్యాకరణ మర్యాదననుసరించి “ట-డ”గా మారుతుంది. డ-ట గా మారడం కొన్ని పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తుంది.

\* కావ > టి మండలు (డి)  
వెం > టి కంత (ఎంటి కంత, వెండ్రుకంత)

నేటి ప్రతికలు టికార డకావాలిని నియమ రహితంగానే ప్రయోగిస్తున్నాయి. పరుషం సరళం కావడం సహజమే గానీ ఈ పదాల్లో సరళమే పరుషమైంది. వ్యవహారంలో కూడా రెండు ప్రయోగాలున్నాయి.

**6-11 : హ-కు-అ :-** వ్యవహారంలో “హ” కారం, అకారంగా వినిపిస్తోంది. రెండింటికి ఉచ్చారణ సామ్యమే దీనికి మూలమనాలి.

\* > అరిశ్చంద్రుని బిడ్డ  
అరచేతిల > అనుమంతుడు (హ)

“అస్త (హస్త) ఆయి (హయి), అంతకుడు (హంతకుడు), అవుజు (హూజు), ఆరం (హారం) ..” వ్యవహారంలో ఎలా హకారాది పదాలెన్నో ఆకారాలుగా ఉచ్చరింపబడుతున్నాయి.

**6-12 : హ-య, వ-య, య-వ :-** హకారం యకారంగా, వకారం యకారంగా, యకారం వకారంగా మారిన రూపాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

\* బహుమాపురోళ్ళు - బ > యమాపురోళ్ళు  
బావిల దుంకుతది - బా > యిల దుంకుతది  
యావది గుంజలు - > వేప > యి గుంజలు.

ఉచ్చారణ సాదృశ్యం ఉన్నప్పుడు అక్షరానికి విధంగా మారడం సహజమే. ఇదే ధ్వని పరిణామంగా భాషా శాస్త్రంలోనూ భాషా వికాసంలోనూ ఒక ప్రత్యేకాంశంగా అధ్యయనానికి దోహదం చేస్తున్నది. పొడుపు కథల్ని ఈ దృష్టితో ఇంకా సూక్ష్మాతి సూక్ష్మంగా పరిశీలన చేయాల్సి ఉంది. ఈ బృహద్గ్రంథంలో ఇది స్థూల పరిచయమే. క్రియల్ని కూడా స్థూలంగా పరిచయం చేస్తాను.

**11-7 : క్రియలు**

సంపూర్ణార్థక బోధమైన అఖండ వాక్యమే భాషకు మూలం. అర్థసిద్ధికై ఖండికలైన పదాలు అఖండ వాక్యంగా పరిణామం చెందినై. అఖండాన్ని సరికి

ఖండాలుగా మార్చడం, ఖండాల్ని కలిపి అఖండంగా మార్చడం అనేవి సృష్టి అంతటా జరుగుతూనే ఉంది. ఏదెట్లున్నా లర్థం ప్రస్తుతం కావడమే ప్రధానం. అలా ఆధాన్ని ప్రసృటికరించే శక్తి ప్రధానంగా వాక్యంలోని క్రియకే ఉంటుంది. క్రియకెంత ప్రాధాన్యమున్నా క్రియా రహిత వాక్యాలకూ లర్థ సిద్ధి కలుగుతూనే ఉంది. క్రియలు ఉన్నవీ, క్రియలు లేనివి పొడుపు కథల్లో ఉన్నాయి. రెండింటికీ అర్థ స్పష్టత సమానంగానే ఉంది.

**7-1 : క్రియా సహిత వాక్యాలు :-** వాక్యంలో క్రియ స్పష్టంగా ఉంటుంది. కొన్ని పొడుపు కథల్లో పాదపాదానికి ఓ క్రియ కనిపిస్తుంది. అలా క్రియ వేయడం అర్థ స్పష్టతకూ, అయకూ అని అర్థమవుతూనే ఉంది.

\* చిన్న పిట్టమ్మ కమ్మగా ఉండును (నువ్వులు)

\* అందు మంది దొబ్బుతుంటే  
పదహారు మంది ఆగవట్రి (చేతి వ్రేళ్లు, పండ్లు)

ఈ రెండు పొడుపు కథలు విధి వాక్యాలకు నిదర్శనాలు. రెండో పొడుపు కథలో “దొబ్బుతుంటే” అనే అసంపూర్ణ క్రియ, “ఆగవట్రి” అనే సంపూర్ణక్రియ కూడా అర్థ సిద్ధికి దోహదం చేశాయి.

\* తెల్లది మిద్దెకు మూతలేదు (కోడిగుడ్డు)

\* చక్కని చెట్టును చెక్కలే లేవు (గడ్డపార)

ఈ రెండు పొడుపు కథలు నిచేధ వాక్యాలకు నిదర్శనాలు. ఈ పై నాలుగు పొడుపు కథల్లోనూ “ఉండును, ఆగవట్రి, లేదు, లేవు” అనే క్రియలు సంపూర్ణార్థ బోధకాలై వాక్యానికి స్పష్టతను సమకూర్చి పెట్టినై. క్రియారహిత ప్రహేళికలు కూడా స్పష్టార్థ ప్రతిబోధకాలుగా ఉన్నాయి.

**7-2 : క్రియా రహిత వాక్యాలు :-** పొడుపు కథలెన్నో క్రియా రహితాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. క్రియ లేకుండానే నిర్మాణమయ్యే స్థితి ఒకటి పొడుపు కథకుంది.

* మెడ నన్న వాయ	(కల్లుసిన)
జిల్కరంత జివం	(చెదలు)
బాటకు బంధం	(చీమల బాడు)
చీమకు చిమ్మ	(ఆగ్ని)
గవాసిల గడ్డఁర	(ముక్కుపుల్ల)

ఈ అయిదు పొడుపు కథల్లో క్రియచేతున్నా అర్థ స్పష్టత వాటంకమేమీ కలుగలేదు. శబ్దాల సంయోజనం తెలిసి ఏర్పి కూర్చిన వద బంధాలుగా ఇవి కనిపిస్తున్నాయి. ఓ మహాకవి చేయి వడిందన్న విధంగా ఇవి కుదురుకొన్నాయి. ఇలాంటివే ప్రకటించే కొన్ని వత్తిరలు “అంటే ఏంటి, ఏంటో చెప్పు” అనే ప్రశ్నార్థక వాక్యాల్ని వీటి చివర జోడిస్తున్నాయి. కాని అలాంటి ప్రశ్నార్థక వాక్యాలు చెకుండానే జానపదులు వీటిని పొడుస్తున్నారు. ఆ పొడవడింలో బహిర్గతమయ్యే ఒకానొక ఉచ్చారణ వల్లే ప్రశ్నార్థకత ధ్వనిస్తుంది. ఆ ధ్వనిని గుర్తించే వారికి ఇక ప్రశ్నార్థక క్రియ అర్థంలేదు.

### 7-3 : క్రియా ప్రయోగాలు

పొడుపు కథల్లో క్రియచేతున్నా అర్థసిద్ధి అవుతుందని తెలుసుకొన్నాం. అయినా సమస్త పదాలు ధారుజన్యాలే అనే వాదన ఒకటి ఉంది. ధాతువు మూలము, ప్రాథమికమైకమీ. అందువల్ల క్రియరంత ప్రాధాన్యం వచ్చింది. సమాపక క్రియారూపం సమాసం వంటిదని, అసమాపక క్రియారూపాలు భావార్థాల వంటివని భాషా శాస్త్రకేత్రం అభిప్రాయం.

జానపద సాహిత్యంలో ధాతురూపాలే విధంగా ప్రయోగింపబడ్డాయో పొడుపు కథల్లోనూ అలాంటి ప్రయోగాలున్నాయి. స్థితిపులక న్యాయాన్ని అనుసరించి ఒకటి రెండింటిని ఉదాహరిస్తాను.

7-3-1: చువర్తాంత ధాతువులు :- ఇచ్చు, అచ్చు, ఎచ్చు, బుచ్చు మొదలైనవి చువర్తాంత ధాతువులు. ఇవి వాక్యార్థాన్ని అనుసరించి మారుతాయి.





ఏ స్త్రీమి-ఎసింది-ఏస్తుంది-ఎస్తవి; కోయు > కోసె-కోస్రి-కోస్త్రీ-కోస్త్రీ-కోస్త్రీ-  
కోస్త్రీ-కోస్త్రీ-కోసింది-కోస్తుంది-కోస్తది... ..

\* ఎసింది ఏందిరా...

తీసింది ఏందిరా....

ఇరిన్ కట్టేసి(రి)...

ఏస్తరు-తీస్తరు,

అంబోతు రంకె వేస్తుంది...

స్వల్ప పరిణామాలతో ఇలాంటివే మరికొన్ని భేదాలు లభిస్తున్నాయి.  
ఇవేగాక 'చేస్తరు, కోస్తరు, చేతురు, కోతురు' అనే రూపాలు కూడా ఉన్నాయి.

**7-3-3 : టువర్ణాంత ధాతువులు :-** కొట్టు, పెట్టు, పుట్టు తదితర  
ధాతువులు పొడుపుకథల్లో పొందిన పరిణామాలెన్నో ఉన్నాయి.

కొట్టు > కొట్టె-కొట్టి-కొట్టి-కొట్టి- కొట్టి- కొట్టిని - కొట్టిమి -  
కొట్టి-కొట్టుంది; పెట్టు > పెట్టె-పెట్టి-పెట్టి-పెట్టి-పెట్టి-పెట్టిని-పెట్టిమి-  
పెట్టి-పెట్టుంది; పుట్టు > పుట్టె-పుట్టి-పుట్టి-పుట్టి-పుట్టి-పుట్టిని-పుట్టిమి-  
పుట్టి-పుట్టుంది-పుట్టింది.

\* గంగద్ధు పుట్టు గొట్టె...

తూరుపూన తమ్ము పుట్టె...

తొలి గొట్టిరి...

నిట్టాడికి నీలగట్టి కొట్టా...

పట్టుకుంటె గిచ్చి పెట్టె...

పరిశీలనలో ఇంకా కొన్ని మార్పులు కనిపించే అవకాశముంది. పెట్టి-  
కొట్టి-తిట్టి వంటి రూపాలు కూడా ఉన్నాయి.

**7-3-4 : పు వర్ణాంత ధాతువులు :-** పోవు, మొదలైనవి 'పు'  
వర్ణాంత ధాతువులు. ఇవి పొడుపు కథల్లో తక్కువగానే ఉన్నాయి. పరిణామంలో  
మిగతావాటికేం తీసిపోవు.

\* తొక్కిలే తొంబయి యామనవామె..

జింక దెంక పాయె...

చెరు వెండుర పాయె ..

కట్టమీన వొరుంటరా ..

ఆడంగ వోయేటోవైవరంబె ..

తీస్తరా పో

పోవు > పోయె-పోయి-పోతిది-పోతిరి- పోతి- పోతిని - పోతిమి - పోతది-పోయింది-పోరుంది... ఈ పోవు ధాతువు 'పోయె' అనే రూపంగా మారి, 'పాయె' అనే రూపాంతరం చెంది వీ-వ గా మారి వాయె అని ఎక్కడవగా ప్రపహారంలో వినిపిస్తుంది. పొరువు కథల్లోనూ జానపద సాహిత్యంలోనూ ఈ రూపాలే ఎక్కువ. భూత సంస్కర్తలైన కాలాల్ని తెలుపుతూ ధాతువు విధంగా అనేక అడరాలైతినై.

**7-3-5 : వ-వ కారాది క్రియల లోపం :-** 'వ' లోప అచ్చంధి లాగానే, వ-వ కారాది ధాతువుల తొలి హల్లు లోకించి గంధి జరిగే ప్రయోగాలన్నీ పొడుపునథల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

\* కట్ట+వేస్తే > కట్ట+వేస్తె > కట్టేస్తె

కొట్ట+వేస్రి > కొట్ట+వేస్రి > కొట్టేస్రి

పేరు+పెట్టె > పేరు+పెట్టె > పేరెట్టె

మూలకు+పడ్తది > మూలకు + అత్తది > మూల కత్తది

పాలికి+వచ్చింది > పాలికి + ఒచ్చింది > పాలికోచ్చింది.

ఏస్రి, సూస్రి, అత్తది, అచ్చింది, ఒచ్చింది, లండు (అన్నాడు)అస్రి, కొస్రి, తిస్రి, ఆడిండు, పాడిండు, దుంకిండు, వచ్చిండు, తినేస్రి, పారేస్రి, నూకె, నీర్లె, ముంచె, దంచె, పంచె, బల్సిండు, వర్సింది, ఒడ్సింది, తిసింది, బల్సింది... ఇలాంటి క్రియా ప్రయోగాల్లోని వైదిధ్యాల్ని ఇంకా సూక్ష్మాతి సూక్ష్మంగా పరిశీలించాల్సి ఉంది. ఈ క్రియల తర్వాత పొడుపు కథల్లోని కొన్ని విశేషణాల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 11-8 : విశేషణాలు

విశేషించి అర్థాన్ని తెలిపేవి విశేషణాలు. ఇవి వస్తు స్వభావాన్ని తెలియజేస్తాయి. విశేష్య రూపాలు విశేషణా లవుతాయి క్రియల, అర్థాల్ని విశేషించి తెలిపేవి క్రియా విశేషణా లనబడతాయి.

తెలుగు పొడుపుకథల్లో విశేషణాలకెంతో ప్రాధాన్యముంది. పొడుపుకథ ఏదో ఒక వస్తు స్వరూపాన్ని ఇంతలింతలు చేసి చెబుతుంది. ఈ స్వరూప స్వభావాలు వస్తువుకు సంబంధించి రంగు రుచి వాసన, తదితర ధర్మాల్ని తెలియజేసేవై ఉంటాయి ఈ యింతలింతలు చేసి చెప్పడంలో సామ్యం, సంతృప్తి, సాధర్మ్యం, సారూప్యం చింతాకంత అటునిటు అయ్యే ప్రమాదమూ ఉంది. ఉపమానాదులన్నీ విశేషణాల కిందికే వస్తాయి. స్థూలంగా వీటిని పూర్వపద విశేషణాలనీ ఉత్తర పద విశేషణాలనీ విభజించుకొంటే సరిపోతుంది.

**11-8-1: పూర్వపదాలు :-** విశేషణాలు పూర్వ పదాలుగా ఉన్నవన్నీ ఈ కోవలోకి వస్తాయి. జానపద సాహిత్యంలో కొన్ని విశేషణాల్ని విశేషణాంశాలుగా విశేషణ సదృశాలుగా భావించాలి. ఈ కింది పూర్వపద విశేషణాల్లో కొన్నిటిని ఆ దృష్టితోనే చూడాలి

“ముత్యమంత పోరడు, పచ్చని రవికది, బొట్ట బొట్ట కుండ, బుద్ధర ఖాను, పందిరెత్తు బట్టె, గడెత్తు లంజె, గంపెడంత సిగ, చెప్పంత కట్టోడు, అవగింజంత తొలి, తీపి పండు, గంటెడు నీళ్లు, పొట్టి ముండాకొడుకు, దమ్మిడి గుఱ్ఱం. ఇనుపగట్టు, కాలికాలె బండ, కట్టెదు, పచ్చని భవనం, తెల్లటి గదులు, నల్లటి రాజులు, వంకర తాటిచెట్టు, అరచేతంత పట్నం, నల్లని దొర, పచ్చటి పొగ, దోరాపు, బూరాపు, ములక్కాయంత పగడం, ఎలక్కాయంత బంగారం, చారచారలపాము, ఎఱ్ఱని ఆకు, చిత్రారాకు, కస్తూరాకు, కొత్త కుండ, పొత్తి పంచ, జానెడు ముండ, ఒళ్లంత కట్లు, ఎఱ్ఱ చెరువు, వంకలోంకల పాము, నేల జోటికాయ, కొండంత లంజ, ముంతంత కొప్పు, వసుపు గుడ్డలు, గుప్పెడు పిళిక, చింపిరి గుడ్డలు, పగడాల వంటి బిడ్డలు, చీకు ముట్లు, సింగారెడ్లు, పెద్ద గొడీలు,

చెక్కమేడ, పింగాణి మేడ, మొట్ట కుండ, గుట్టంత సెట్టు, గమ్మంత పూత, సాపంత ఆకు, పొడల పొడల గువ్వ, పొన్నారి గువ్వ, దండి పండిచులు, తెల్లచి భూమి, నల్లచి ఇత్తనం, గచ్చు మిదై, కట్ట పిట్ట, ఎట్ట గొట్ట, డిబ్బికుట్టు, భోగ మాట, పెంట చావు, గొలుసుల బొమ్మ, నుట్టనుట్ట పాము, నురంగి పాము, కిట కిట తలుపులు, వసుపు చొక్క, ఎఱ్ఱతామెర, గరకు గరకు బండి, చిన్న పిదత కమ్మని కూర, నల్ల కిడికీలు, తెల్ల పోలీసు, నల్లచోపి, ఎండి గుఱ్ఱం, సిప్పెడు నీళ్లు, తేనెపూత, జిల్కరంత జివం, గంపెడు సెట్టు, ఎండి చచ్చకాయ, సిరిపొన్న సెట్టు, గజ నిమ్మపండు, అధిక సక్కంది, బిల్ల కొప్పులు, బీడి లైకలు, సర్పని సెట్టు, జుంటితేనె, మూడు మూరల తోట, అరు మూరల కాయ, ఈలపీట, అవ గింజంత ఇత్తు, గుడ్డెలుగు, సన్న చియ్యం, పెద్ద బండ, ఎట్టెద్దు, పంకెద్దు, బింగి దయ్యం, వెండి సీల, బంగారు పువ్వు, సెరువంత గొంగడి. వేయికండ్లపులి. సిన తాంబూలం, కొనాగొమ్మ, నూకల బువ్వ, సిన సిన ఇండ్లు, సిల్తాండ్లు, ఎండ్ర కాయంత ఎన్నరావ, పిడికెడు సూదులు, లేకి పిట్ట, బెల్లపు కుండ, కావలి పిల్ల, పింఠోలే ఎన్నెల, అచ్చం ఎన్నెల, పంటసేను, లకుముకు పిట్ట, నుగు గింజంత ఆకు, మోకాటి నీళ్లు, లోతొడల సండ్లు, మోకాటి కండ్లు, మొలకొడ్ల బువ్వ మోదుగుల నీడ, అట్టల బంక, తొట్టల బెల్లం, సక్కచి మేర, సరావుమేక, గొరు దిత్తనం, వెండిపిడి, అనుస లేని జీవరాశి, జలజల ముత్యం, వలల తురాయి: ముత్యాల పాన్ను, సిరి పాదాలు, మొలలేని పెళ్ళాం, వయ్యారి మాను...

**11-8-2 : ఉత్తర పదాలు :-** పొడుపు కథల్లో విశేషణ పూర్వపదాలు సహస్రాధికంగా కనిపిస్తాయి. ఉత్తర పదాలు మాత్రం కొన్నే ఉన్నాయి.

“చింతాకు పులుపు, కుందేలు పిల్ల, పూల బంతి, గుళ్లే నల్లగ, గుడెస్క తెల్లగ, రత్నాల కుప్ప, సీసకు రెండు రంగులు, నోరు ఎఱ్ఱగ, వరి పచ్చగ, సిల్క పచ్చన, మూలికి బంగారం, కడుపంతా తీపి, మడుగుల లోడుగు ”

పూర్వోత్తర పదాలు విశేషణాలుగా ఉన్న వీటిలో చాలా పదాలు సమాసాల కోవలోకే వస్తాయి. “వన్నెకాడు, జానెకాడు, పొట్టివాడు, జుట్టువాడు, గడ్డపొడు, పిడికెడు ఘుమఘుమలు, నటంగి...” తదితర పదాలు కేవల విశేషణా

లనిపిస్తున్నాయి. అయితే ఇవి కూడా పదాలకు పూర్వోత్తరాలుగా నిలిచినప్పుడే పూర్ణార్థ స్ఫూర్తి కలుగుతుంది. మొత్తంమీద పొడుపు కడంబ ఈ విశేషవాంఛి అలంకార సౌందర్యాన్ని సంతరించి పెట్టాడు.

పొడుపు కథల్లో విశేషణాలు కొంత ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్నట్లే బౌద్ధవిభక్తికాలు కూడా కొంత వైవిధ్యంతో కనిపిస్తున్నాయి. అవి కూడా సంగ్రహంగా ప్రస్తావిస్తా.

### 11-9: బౌద్ధ విభక్తికాలు.

రెలుగులో బౌద్ధ విభక్తికాలు బహుళాభివృద్ధం. విభక్తి నిమిత్తమై వచ్చే “ఇటి” వర్ణిత బౌద్ధ విభక్తికాలు రెలుగు పొడుపు కథల్లో కనిపించే కొన్ని బౌద్ధ విభక్తికాలపై ‘ల-ట’ల సంయుక్తాక్షరం కొన్ని మందలాల్లో వినిపిస్తున్నది.

\* ఇంటి నుట్టు లిరిగి ఇంట్ట కు నునె (పిదప)

\* గూట్ట మైసమ్మ మెరిగి మెరిగి నూసె (నిప్ప)

ఈ పొడుపు కథల్లోని ‘ఇంట్ట - గూట్ట’ అనే పదాల బౌద్ధ విభక్తికాలైన ‘ఇంటి-గూటి’-కి ‘లో’ చేసి ‘ఇంటిలో’ - ‘గూటిలో’ రూపాలు సిద్ధించాయి. ఉచ్చారణ వేగం బారణంగా ‘ఇంట్ట - గూట్ట’ అనే రూపాలు ఏర్పడ్డాయి ఈ కిందివన్నీ ఇలా ఏర్పడ్డ రూపాలే.

ఇల్లు > ఇంటి - ఇంటిలో - ఇంట్ట; గూడు > గూడి-గూటిలో - గూట్ట;  
అంగడి > అంగడి - అంగడిలో - అంగట్ట - అంగల్ల; తాడు > తాడి - తాడిలో -  
తాట్ట; తూటు > తూటి - తూటిలో - తూట్ట; మోకాలు > మోకాటి - మోకాటిలో -  
మోకాట్ట - మోకాల్ల; కాడు > కాడి - కాడిలో - కాట్ట, రోలు > రోటి - రోటిలో - రోట్ట;  
పన్ను > పంటి - పంటిలో - పంట్ట; రేగడి > రే(ర్యా)గడి - ర్యాగడిలో - ర్యాగట్ట -  
ర్యాగల్ల.

రూపసాధన ఎలా జరిగినా చివరివన్నీ పొడుపుకథల్లోని రూపాలే. “ఇంట్టకునునె, గూట్ట మైసమ్మ, అంగట్ట(ల్ల) బుల్లోడు, మోకాట్ట(ల్ల)నొప్పి, తూట్ట నూసి, కాట్టకాల్లి, రోట్ట పోటేసి, పంట్ట ఇక్కిన పదారు వచ్చులు, ర్యాగట్ట (ల్ల)

మాబట్టె కొమ్ములాడిచ్చె...." ఇలాంటి వైవిధ్య పూర్ణప్రయోగాలన్నో కనిపిస్తున్నాయి. వీటినిబట్టి 'ట్ట' కూడా ఔపవిభక్తిక సదృశంగానే భావించాల్సి ఉంటుంది ఇక పొడుపుకథల్లోని కొన్ని విలక్షణ ప్రయోగాల్ని పరిశీలిద్దాం.

## 11-10 : విలక్షణ ప్రయోగాలు

పొడుపుకథా వ్యవహారాలైన జానపదుల వ్యవహారంలో కొన్నివిలక్షణ వదాలు వినిపిస్తున్నాయి. కొందరు వీటిని అలాక్షణికాలనో, అప్రామాణికాలనో అనవచ్చు. ఇవి జానపదుల వ్యవహారాలైనందువల్ల వీటిని లక్షణ గ్రంథాలతో పరిశీలించాల్సిన అవసరంలేదు. భాషా చారిత్రక సామాజిక దృష్టితోనే వీటిని పరిశోధించాలి. పొడుపుకథల్లో అలాంటి విలక్షణ ప్రయోగాల్లో కొన్నిటిని ప్రస్తావిస్తా.

“అందోసకాయ (అందంగా ఉన్న దోసకాయ), బొందోసకాయ (బొడ్డు దోసకాయ), పొడ్డు గొంతల (ప్రొడ్డు కుంకినవేళ), సేపిచ్చుకొంటి (చేయించు కొంటి), మోకాల్ల మంటి (మోకాలి ఖంటి), కొట్టాలన్నా-తిట్టాలన్నా (కొట్టవలెనా-తిట్టవలెనా, ఆడవాయె-ఈడవాయె (ఒక్కడికిపోయె-ఇక్కడికి పోయె), ఉసుకాన ఇల్లుగట్టి (ఇసుకలో ఇల్లుగట్టి, ఉసుకాన అనే శబ్దం ఉపరితలం అనే అర్థంలో జానపదులు వ్యవహరిస్తున్నారు), సంపుర్రయినప్పుడు (సమర్థుడినప్పుడు), ఇడ్డికట్టోడు (విడిచిన కట్టున్నవాడు), రంబ్యాకు (రంగునిచ్చే ఆకు), పైనుంచి దం (పైనుంచి 'దం' అని పడింది), ఇలాపురెడ్డి (విలాయతి రెడ్డి), కిను పిల్లలు (కినుమనే పిల్లలు), కసిందాల (కసిదైన బాల), శర్నాట్రం (చెరుపు నాటకం), మింగాట్కం (మింగేటువంటి ఆట), గాడ గలగల-గీడ గలగల (అక్కడ గలగల- ఇక్కడ గలగల), పబ్బతి వర్తి (ప్రణామం పట్టితి), లటుపటు (ధ్వన్యనుకరణం)!

ఇలాంటి ప్రయోగాలు కేవలం పొడుపుకథల్లోనే గాక జానపదుల వదాల్లోనూ, పాటల్లోనూ కథల్లోనూ లభిస్తున్నాయి. ఇక కొన్ని ముందలికాల్ని పరిశీలిద్దాం

## 11-11 : మాండలికాలు

భాషాశాస్త్రవేత్తలు తెలుగుభాష మాటాడే ప్రాంతాన్ని నాలుగుభాగాలుగా విభజించారు. వీటిని భాషామండలాలుగా పిలిచారు.

“(1) పూర్వ మండలం (కళింగదేశం : శ్రీకాకుళ, విశాఖపట్టణం జిల్లాలు), (2) దక్షిణ మండలం (రాయలసీమ : నెల్లూరు, ప్రకాశం-జిల్లాలు), (3) ఉత్తరమండలం (తెలంగాణ : మహబూబ్ నగర్, ఖమ్మంజిల్లాల్లో కోస్తా రాయలసీమలను ఆనుకొన్న తాలూకాలు ఆయా భాషా మండలాల్లో కలుస్తాయి), (4) మధ్యమండలం (ఉభయ గోదావరులు, గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలు)”.<sup>1</sup>

ఈ భేదాల కెన్నో కారణాలున్నాయి. ఇవేగాక ఇంకా అంతర్గత భేదాలున్నాయి. పాలకులు, పాలితులు, చదువు, సంస్కారం, వృత్తి, ఉద్యోగం, అన్యభాషా సాహచర్యం; వలసలు, చారిత్రక, రాజకీయ-సామాజిక పరిస్థితులు ... ఇలా ఎన్నో కారణాలు భాషలో మాండలికాలు చోటు చేసుకోడానికి కారణం లవుతాయి. ఒకే మండలంలో రెండుమూడు మాండలికాలు కూడా ఉన్నాయి. వీటిని వలసవాదంతో పరిశీలించి ఆ పదాల్ని ఉపమాండలికాలికిద చేర్చవలసిఉంటుంది. మండలాల్లో ప్రసిద్ధంగా వ్యవహృతమవుతోన్న మాండలిక పదాలందరికీ అర్థమవుతాయి. ఒకపదం అర్థం వెంటనే స్ఫురించకపోయినా వాక్యాన్నిబట్టి ఆ పదం అర్థమేంటో తెలిసిపోయే అవకాశముంది.

‘మోట’ - అనే పదం కళింగ, తెలంగాణా, కోస్తాజిల్లాల్లో ఉపయోగిస్తారు. రాయలసీమలో ‘కపిల’ అంటారు. రాయలసీమలోని కర్నూలు జిల్లాలో మళ్ళీ ‘మోట’ మాటనే వ్యవహారంలో ఉంది. ‘కాడి-కాడిమాను’ అనే మాటలు కళింగలో తప్ప మిగతా అన్ని ప్రదేశాల్లో వాడుతున్నారు. కళింగ- కోస్తాజిల్లాల్లో “గోంగూర” వాడకంలో ఉంటే, రాయలసీమలో గోగాకు, తెలంగాణాలో “పుంటి కూర” వాడకంలో ఉంది. కళింగలో “గునపం” వాడుకలో ఉంటే మిగతా అన్ని మండలాల్లో “గడ్డపార” వ్యవహారంలో ఉంది.

పొడుపుకథల్లో కూడా చూడలికాలున్నాయి. కథానిర్మాణం అంతటా ఒకేవిధంగా ఉంది. వదాల్లో, క్రియల్లో భేదం కనిపిస్తుంది. పదాల వాడకాన్ని బట్టి ఒకచోటునుండి మరోచోటుకు వెళ్ళే అవకాశముంది. ప్రధానంగా క్రియల్లోనే భేదం కనిపిస్తుంది.

తెలంగాణాలో "తట్టు"గా, కోస్తాలో "పొడుపుకథ"గా రాయలసీమలో "మారుకథ"గా ప్రసిద్ధమైన ఈ మూడు మండలాల్లోని మూడు పొడుపుకథల్ని పరిశీలిద్దాం.

\* అడవిల పుట్టె

అడవిల పెరిగె

ఊర్ల కొచ్చె

శివా లూగె

(చల్ల కవ్వం)

\* అడవిలో పుట్టింది-అడవిలో పెరిగింది

చూ యింటి కొచ్చింది - చూయమ్మ మెచ్చింది

తాడోసి కట్టింది - తైతక్కలాడింది

కడవలో దూరింది - గట్టుమన్నాది

పెరుగులో మునిగింది - వెన్నింత చెచ్చింది

నాకింత పెట్టింది

(కవ్వం)

\* కొండలో పుట్టింది

కొండలో పెరిగింది

నట్టింటి కొచ్చింది

నాట్యమాడింది

(చల్ల కవ్వం)

ఇవి వరుసగా తెలంగాణా, కోస్తా, రాయలసీమ మండలాలవి తెలంగాణా తట్టులో "పుట్టె, పెరిగె" అనే ఎకారంత క్రియలున్నాయి. బిందువూర్వక "ది" కోస్తా పొడుపుకథలో, రాయలసీమ మారుకథలో కనిపిస్తున్నది. ఈ మూడింట ఉన్న పదాలు ఏమండలం వాటికైనా అర్థమవుతాయి,



తెలంగాణాలో పొడుపుకథను తట్టు అంటారనీ, శాస్త్రం అంటారనీ  
రాయలసీమలో “మారుకత” అంటారనీ పొడుపుకథలే చెబుతున్నాయి. కోస్తాలో  
“మారుకత” అనే మాట ఉన్న పొడుపుకథ ఉంది

\* శాస్త్రం సెన్నప - నేల గీరప్ప (పాఠ)

\* మారుతట్టు మల్లయ్య  
ముడ్డి దేకయ్య (పాఠ)

\* మారుతట్టు మల్లప్ప నీ  
ముడ్డి గిల్లప్ప (గోకరకాయ, గోరుచిక్కుడు)

\* తట్టురు మారు తట్టు - నీ  
పక్కనన్నచేది (నీడ)

ఇవన్నీ తెలంగాణాలోని పల్లెల్లో కట్టుకొనేవి. ఈ కిందివి కోస్తాలో  
పొడుగుకొనేది.

\* మారుకథా మంకెన్నా  
మామూ కొంకెన్నా  
మళ్ళావస్తే కుంకెన్నా  
నీకూ నాకూ లంకెన్నా (గొక్కెం)

పొడుపుకథ అనేమాట తెలుగు చలనచిత్ర గీతాల్లో బాగా వాడుకొన్నారు.  
“వేస్తాను పొడుపు కథవేస్తాను .., లడపిల్లే పొడుపుకథ పొడవాయి ..”. కోస్తా  
లోని చాలా పదాలు ప్రామాణికాలై అంతటా ప్రవహితమవుతున్నట్లే ఈ పొడుపు  
కథ పదంకూడా ప్రామాణికమై వ్యవహృతమవుతున్నది “తట్టు” తెలంగాణా  
మాండలికం కాగా, “మారుకథ” రాయలసీమ మాండలికం కాగా పొడుపుకథ  
అందరిదయ్యింది రాయలసీమ పొడుపుకథలోని “మారుకత” పదం చూడండి

\* మారుకత మారుకత మంకెన్నా  
మామ కొంకెన్నా  
మళ్ళావస్తే కంచన్నా  
నీకూ నాకూ లంకెన్నా (తలుపు గొక్కెం)

ఆయా మండలాల పొడుపుకథ వివరించి క్రియలు వర్ణిస్తాయి. అయితే విన్నవారు క్రియలు మార్చి పలుక్కువడంవల్ల పొడుపుకథ సార్వత్రికమయింది.

సాధారణంగా తెలంగాణా పొడుపుకథల పాదాంతాలు ప్రహరాలుగా ఉంటాయి కోస్తా-రాయలసీమల పాదాంతాలు దీర్ఘాలుగా ఉంటాయి అన్నది- అంగిండు-అంగి-అంగిండు- అనే రూపాలతెలంగాణాలో వినిపిస్తాయి. “అన్నాచి- అన్నాకు-అన్నది-అనింది” తదితర రూపాలు కోస్తాలోనూ రాయలసీమలోనూ వినిపిస్తాయి.

\* గింతంత పొట్టోనకి

పుట్టే పంగిలు

(ఉంగిగడ్డ) - తెలంగాణ

\* పొట్టపాణ్ణు చాలేస్తే

జుట్టు మొలిచింది

(ఉల్లిపాయి) - కోస్తా

\* ఇంత పిల్లోకు

ఎరిగెగిరి చుమలుగడ్డ

(పేలాలు)-రాయలసీమ

ఈ మూడు పొడుపుకథల్లోని “పొట్టోకు-పొట్టవాకు-పిల్లోకు” ఆయా మండలాలకు చెందిన వదలైనా అంతలా ప్రయోగంలో ఉన్నాయి, అయితే “వాకు” అనే ప్రామాణికం బుడ్డోకు, పిలగాకు, పిల్లోకు అనే పదాలు కూడా అంతలా ఉన్నాయి “ఇంత, ఇంతంత” అని కోస్తా రాయలసీమల్లో వినిపిస్తాయి. ఆచార్యం లోనే వాచితోపాటు “గింత, గింతంత. గిత్తంత” అనే పదాలు తెలంగాణాలో అక్కడక్కడ వాడుకలో ఉన్నాయి.

\* గచ్చు మిద్దెకు “గనుమ” లేవు (కోడిగుడ్డు) తెలంగాణ

\* చుట్టెంటికి “బొక్క”లేదు (కోడిగుడ్డు) కోస్తా

కనుమకు రూపాంతరం “గనుమ”. “బొక్క” అంటే చంద్రం. తెలంగాణాలో “బొక్క” అంటారు. తెలంగాణాలో “బొక్క” అంటే ఎముక (బొమిక). ఇలా స్వల్పభేదాలు కనిపిస్తాయి. మనిషి శరీరాన్ని వర్ణించే పొడుపు కథలు మూడు ప్రాంతాల్లోనూ లభించాయి. ఆ మూడింటిని వరుసగా ఉదాహరిస్తా. (తెలంగాణా, కోస్తా, రాయలసీమ).

- \* రెండు స్తంభాలు (కాళ్ళు)  
 స్తంభాల నడుమ కుంభాలు (పిట్టలు)  
 కుంభాలమీద కుడితొట్టె (కడుపు)  
 కుడితొట్టెమీద గవ్వల గురిగి (నోరు)  
 గవ్వల గురిగిమీద అద్దాలమాలు (కండ్లు)  
 అద్దాలమాలుమీద గరికపోసలు (వెండ్రుకలు)  
 గరికపోసలుమీద గాడిదలు పొర్లాడుతవి (పేలు)
- \* అంభాలమీద కుంభాలు (పిదదులు)  
 కుంభాలమీద కుడితొట్టి (కడుపు)  
 కుడితొట్టిమీద గుండ్రాయి (తల)  
 గుండ్రాయిమీద కోరింతా (తలచిప్ప)  
 కోరింతమీది ఆరిక అవురూ (వెండ్రుకలు)  
 అవురుగడ్డికో ఆవులువేరూ (తలలోని పేలు)
- \* జోడు నిట్రాళ్ళు (కాళ్ళు)  
 నిట్రాళ్ళమీద కుడితిగోలెం (పొట్ట)  
 కుడితిగోలెంపై పొన్నకాయ (తల)  
 పొన్నకాయమీద గరికపోచలు (జుట్టు)  
 గరికపోచలపైన గాడిద పిల్లలు—  
 నాట్యమాడుతున్నాయి (పేలు)

కాళ్ళకు ప్రతీకలుగా వేసిన స్తంభాలు, అంభాలు, నిట్రాళ్ళు గుడిసె నిర్మాణాని కుపయోగించే పరికరాలే. “కుంభాలు” రెండింటిలో కనిపిస్తున్న పదం. “కుడితొట్టె, కుడితొట్టి, కుడితిగోలెం” కడుపుకొరకు వేసిన ప్రతీకలు. “గుండ్రాయి-పొన్నకాయ” కోస్తా రాయలసీమ పొడుపుకథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. “గరికపోసలు-అవురుగడ్డి-గరికపోచలు” మూడింటిలో వెండ్రుకలకు వేసినపదాలు. “గాడిదలు-ఆవులు-గాడిదపిల్లలు” పేలకు వేయబడ్డాయి. ఈ పై ఉదాహరణలవల్ల మూడు మండలాల్లోనూ పదసామ్యం, భావసామ్యం, కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తూనే ఉంది. తెలంగాణాలోని చాలా పదాల్లో చకారం సకారంగా ఉచ్చరించడం ప్రధా

నంగా వినిపిస్తోంది. ఈ మండలం పదాల్లోని చివరి అక్షరాలు దీర్ఘానుగానో ఘటం గానో ఉచ్చరింపబడక ప్రాస్వాలుగా మారడం సర్వసాధారణంగా కనిపిస్తుంది.

కళింగ మండలంతోపాటు ఈమూడు మండలాల్లోని భాషాసామ్యాన్ని, భాషావైవిధ్య వైభవాన్ని సమగ్రంగా పరిశీలించవచ్చు. సంజ్ఞల్ని, సర్వ నామాల్ని, క్రియల్ని, విశేషజాల్ని, ఉనికల్ని ధ్వని పరిణామాల్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలిస్తే వైవిధ్యం తెలుస్తుంది. సరిహద్దు ప్రాంతాలవారి పొడుపుకథలో చేరే అన్య భారతీయ భాషల పదాల్ని ప్రత్యేకంగా చూపించే అవకాశముంది. అంతే గాక నాలుగు ప్రాంతాల్లోని గృహిణుల పొడుపుకథల్ని, రైతుల పొడుపుకథల్ని, ఉద్యోగుల పొడుపుకథల్ని, జాలజాలకల పొడుపుకథల్ని బేరీజువేసి పరిశీలించడం వల్ల మాండలికాల భేదసాదృశ్యాలు స్పష్టంగా తెలిసే అవకాశముంది. ఈ ప్రకరణాంశంలో ఇదంత పెద్ద విషయంగా మార్చిపోతుందని కేవలం స్థూలంగా పరిశీలించడమే జరిగింది.

సామాజిక కారణాలవల్ల, అధ్యయనానికి అనుకూల వాతావరణం ఉన్నందువల్ల, అభిరుచి ఆసక్తులవల్ల భాషాసౌందర్యాన్ని సౌకుమార్యాన్ని పొడుపు కథల్లో చొప్పించిన ప్రజలెందరో ఉన్నారు. అవన్నీ శిష్ట వ్యవహారాలు అనే అంశం కింద పరిశీలిద్దాం.

## 11-12 : శిష్ట వ్యవహారాలు

పొడుపు పద్యాలు వ్రాసినవారూ, పొడుపు గద్యాలు పలికినవారూ. భాషాజ్ఞానంతో వాటిని వల్లెవేసినవారూ. ఆ జ్ఞానంతో అలాంటివే చెప్పినవారూ ఈ కోవలోకి వస్తారు. వాని శిష్టలనడం భాషా వ్యవహార దృష్టి వల్లనే అని భావించాలి. వారు వ్యవహరించిన పొడుపుకథలన్నీ ఈ కోవలోకే వస్తాయి. పత్రికల్లో అచ్చయిన వాటిలో కొన్ని, ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైన వాటిలో కొన్ని, చలనచిత్ర గీతాలుగా రూపు దిద్దుకొన్నవన్నీ భాషాదృష్టితో శిష్టవ్యవహారాలుగా చెప్పవచ్చు.

అటువంటివాటిలో పొడుపు పద్యాల్ని మొదట చెప్పాలి. వాటిలో ఏర్పడిన సమాసాలు కనిపిస్తున్నాయి.

“శిలవృక్షలతలు, శుద్ధకుల జాతి, శతపత్రంబులు, బేసి కన్నులు, హఠయోగ ముద్ర, దైత్యారి, దివాంజ్ఞములు, పూజాప్రసూన పటలంబు, భావజ్ఞ శేఖరుండు, రాజమదన కుబేరము, నాగేశ్వరములు, నారీలలామ, మత్తేవయాన, కుబిలకుంతల, చతురమతులార, సోమశేఖరు బేనసాములు, ఆకువృక్షంబు, వనజ సంభవుడు ..”

“ముద్దుల యవరాజు, మునిపాలరాణి, మల్లెగుచ్చం....” తదితర వదాలు జానపదుల్లోనూ వినిపిస్తున్నాయి. ఇలా పద్యాల్లోని పదాలే సౌందర్యపాదాలు కాక, పాదాలకు పాదాలే సామెతలుగా, జాతీయాలుగా ముద్రపడ్డవి ఉన్నాయి; ముఖ్యంగా పదాలకూర్పు పరితను పట్టి నిలుపుతుంది అవి కొన్ని మాదాం.

“విప్పగలర ముడిని విడ్డూలార, ఉత్తరమన భానుంబ ముదయం బాయెన్, ఎలుకలు తమ కలుగులోని కేసుగు నీడ్చెన్, గణిత మెగినట్టి కరణాల చిలిపించి, సభవారి నవ్విందు జాణ ఎవడు? నక్షత్రపిడికి నాయకుడెవ్వరు, నరకాసురుని గన్న నాటి నామంబేమి? కైక బుద్ధి దెరచు కాంత నామంబేమి, గోపాల కృష్ణుండు గోట నెత్తినదేమి, ధర్మరాజెన్నున్న తనకు నడిగె, మొసలిచేతను చిక్కి మొరపెట్టినది ఏది, కొట్టలేక యశోద పట్టి నేమిటగద్దె, రాంత కన్నులకేమి కప్పబెట్టు, హరి పవ్వశించిన ఆకువృక్షంబేమి, ఆననంబున లేమి అందమయ్యె, వాయువునకు మంచి వాహనంబేమిటి, పుడమీసురులకెల్ల కడుప్రేమ ఎయ్యది, వెనకయ్య వాహనమనగ నేడి, పాకంబు రుచి పండు పాండవు పేరేమి, కొంకక హనుమంతు లంక ఏమిట గూల్చె, చింతచిగురునకును చెలగిన రుచివిది ...”

సీసపద్యాల్లోని పూర్వోత్తరార్థ పాదాలు సహంగా ఒకరి రాగాని కొదగడం పొడుపు పద్యాల్లో ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తుంది ఎక్కడి కక్కడనే ప్రశ్న ఆదగవలసిన పద్యనిర్మాణ స్థితివల్లనే ఇది సాధ్యమయ్యింది. అనియ్యాలమే పొడుపు పద్యానికి అందచందార్పి అమర్చింది. అయితే ఈపద్యాలన్నీ శిష్టలకే పరిమితమై లేవు; జానపదులుకూడా ఇవన్నీ నోట పట్టుకొన్నారు.

పొడుపుకథం ప్రచుర ప్రచారంవల్ల కొన్ని వినూత్న పదబంధాలు కూడా ఏర్పడ్డాయి. అవి పద్యగద్యాల్లో ఉన్నాయి; వ్యవహారంలో ఉన్నాయి;

పత్రికల్లో అచ్చయినాయి; చలనచిత్ర గీతాల్లో వినిపిస్తున్నాయి; బచన్ని ఛాపకు సౌందర్యాన్ని సమకూర్చాయి.

“చుప్పనాటి, టక్కుటెక్కుసొడ్డు, రాజావారి తోటలో రోజాపూలు, కొమ్మ కొమ్మకు కోటి కోరులు, పెవివెల్ల పొప్పలు, కుంకుం సెరిగింది, పదును లేని కత్తి, తలవాకిట రమియించుట, బాహువులు పదహారు. నాదీ ఓ బరువైన జన్మ, పండగ నెండినది, పటపటలాడె, మిసమిసలాడె. హృదయము సర్వశ నిలయము, లోనఉన్న లోసుగు, కొమ్మకొమ్మలందు కోటి తాయలు గాడె, కలహంస కనిపించు కాసారం, మామకు మామయైన పరమాత్ముడు, ఈ ప్రౌఢ జాణ తనము, అంతరాశమున పూచిన పువ్వు, చూపనిదే చూపినాడు, వేల్పులందున తొలి వేచుపు, దాంకృష్టండాడు భంగిమ, గిరిరాజనందిని గిత్త, ముంజేటి కండము, ముద్దుగ మెరిసేదేదీ, అంతగా మరచుకోదేదీ, అల్లాడిపోయానూ, బుల్లిపెట్టెలో ఉన్నాడు, పగడాల చక్రాల వచ్చనీ చేరు, ఇల్లు వాకిలి లేనివాడు, కళ్ళులేని ఒక కబోది, చిక్కితే మాత్రం దుమాదుమా, గలిబిలిచేయును, మరలు దిప్పనిది పరుగివ లేదు, చిలుకల్లు పెంచిన చినది, కలకల కింకిల విలవిల....”

శిష్టం పొడుపుకథల్లోని వాక్య సౌందర్యానికి, వదనాభాగ్యానికి ప్రధాన కారకులు చేయి దిరిగిన మహాకవులే. సమర్థులుగా చాటువులుగా చలామణిలో ఉన్న కొన్ని పద్యాలకు తప్ప అనేక పద్య ప్రహేళికలకు కర్తలెవ్వరో తెలియదు. వారెందుకు తమపేర్లు చెప్పుకొనలేరో తెలియదు. ఇప్పుడు వాచకి కర్తలెవ్వరని ఎవరిని అడగాలి! వారెందుకు తమపేర్లు చెప్పుకోలేదంటే ఎవరేం సమాధానం చెబుతారు! ‘దీని వావమేమి తిరుమలేశ’! అని పొడుచుకోవాల్సిందే తప్ప మరో మార్గం లేదు! అయినా ఆ అశ్లాతకర్తలు భాషాసౌధాన్ని నిర్మించి అక్షరాలై పోయారు.

భాషావైభవమనే ఈ ప్రకరణం చివర పొడుపుకథల్లోని కొన్ని అన్య దేశ్యాల్ని ప్రస్తావిస్తా. పొడుపుకథను పూర్తిగా లాక లేవలం ఆ పదాంశాలున్న భాగాన్నే ఉదాహరిస్తా.

## 11-13 : అన్య దేశ్యాలు

ప్రతిభాషలో అన్యదేశ్యాలుంటాయి; అవి ప్రవేశించడానికి అనేక కారణాలుంటాయి. భాషా విస్తరణ వాదం, సామ్రాజ్య విస్తరణ వాదం ప్రధానకారణాలు కాగా అన్యదేశ్యాలు చోటు చేసుకొంటాయి. సాంస్కృతిక వ్యాపార సంబంధాలైన అంశాలు కూడా ఈ పదాల ప్రవేశానికి దోహదం చేస్తాయి.

తెలుగు పొడుపుకథల్లో ప్రవేశించిన అన్యదేశ్య పదాల్ని బట్టి ఆ పొడుపుకథలన్నీ ఆధునిక యుగానికి చెందినవనే అనిపిస్తాయి ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, పార్సీ, అరబ్బీ, ఉర్దూ పదాలు తెలుగుభాషలో అన్యదేశ్యాలుగా స్థిరపడ్డాయి. అయితే ఆధునిక యుగానికి చెందిన కొన్ని పొడుపుకథల్లో కనిపించే ఈ పదాలు ఇప్పటివే; అయినా, ప్రాచీనాంధ్ర శబ్దాల స్థానంలో ఈ కొత్తశబ్దాలు చేరాయని భావించడాని కవకాశముంది 'పొయిలోకి జావ్' అనే పదాల్లో మొదట పొయిలోకి పో' అనే రూపమే ఉందనిపిస్తుంది. ఉర్దూ పెత్తనం కారణంగా 'పో' ను పోగొట్టి జావ్ చేసింది. పాలకుల భాషా సంప్రదాయాలు పాలితులమీద బలవంతంగా రుద్దిన మత విస్తార జాతులు చరిత్రలో కనిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఇవి ప్రత్యేకంగా పరిశీలించాల్సిన అంశం. ప్రస్తుతం కొన్ని అన్యదేశ్యాలు చూపిస్తే

“దర్వాజ దర్వాజకు పోతీను, ఏకాన కొట్టడు, ఒక కరెంట్ ట్రయిన్ వానుకు పోతోంది, ఆ రైలుపోగ, రైలుస్టేషన్ నొక్కంటికి, మండిరందగ్గరి పూను, రూపాయల్లో బయల్దేరి, గచ్చుమిద్దె, కసిరులకు పోతె పసందు షసందు, కంచు కడిల్-పూల చడిల్, ఏకేక్ కానా - పచ్చీన్ కానా, గులాబి కాన, ఫిరంగితోట్ట-ఫిరంగిపిట్ట, బుడ్డరఖాను, పైన వాపసు, ఇలాయి బందిపుప్పు, ఇలాతిరెడ్డి, పొయిలోకి జావ్, దూంతడాఖ, బుడ్డజవాను, బజారు, సిన్నబీజమ్మ - పెద్ద బీజమ్మ, ఇమాం బీజమ్మ, చార్కమాన్ కట్ట, చార్మినార్ గుట్ట, రురకోట్టు, లమీన్ సాబ్, దున్నం, తోలు తుపాకి, పాపీనుతోడికొద్దే, పెన్నిల్లూరాను, అద్భుతమైన సిటీ. ఒక సినిమా ..”

\* లటుపటు సబ్ గం

తీన్ ముండి దన్ పాంప్ (మోట)

(లటుపటు అనే శబ్దంతో మొత్తం  
మూడు తలలు పది పాదాలు)

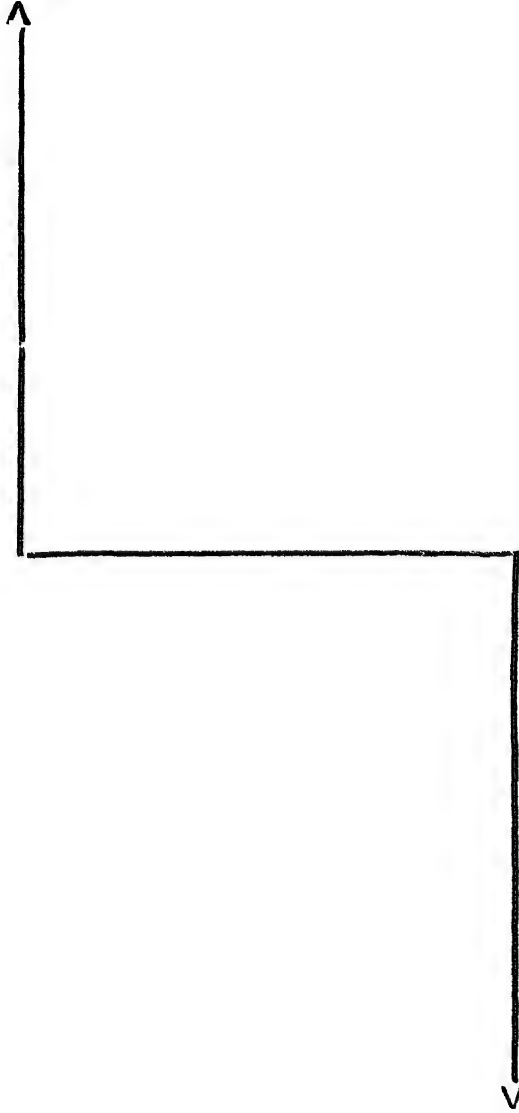
మోటగొట్టేప్పుడు వచ్చే ధ్వనీ, రెండువైపులా మనిషి తలల్ని, పాదాన్ని ఈ పొడుపుకథ సూచిస్తోంది. తెలుంగానా పొడుపుకథల్లోనే ఎక్కువగా ఉద్దా పదాలన్నాయి. ఆ మండలం ప్రజల్లో కల్పిచోయిన పదాలైనందువల్ల అవి వాచి వెంటనే అర్థమవుతాయి. అన్తదేశాలవల్ల భాషలో వినూత్న శబ్దాలు చాటు చేసుకొంటాయి. ఆ పదాలు భాషా విరాసానికి దోహదం చేస్తాయి. భావలమధ్య సాన్నిహిత్యాన్ని సమకూరుస్తాయి.

మొత్తంమీద తెలుగు పొడుపుకథలు తెలుగు భాషా సరస్వతికి అర్థవైభవాన్ని, పదలాస్యాన్ని, శబ్ద సౌందర్యాన్ని, నానుడల జీవనాడున్ని, పదబంధాల్ని-జాతీయాల్ని ఆభరణాలుగా అలంకరించాయి. ఈ ప్రకరణ ప్రారంభంలో ఈ అంశాల్ని ప్రస్తావించి పొడుపుకథల్లోని వృత్తి గ్రామ సంజ్ఞానామాల్ని చూపించాను. సంధుల్లోని వైవిధ్యాన్ని సంకలించాను. ధ్వనుల మార్పుల్ని వివరించాను. ఆయా పదాల ప్రాశస్త్యాన్ని విశ్లేషించాను. విశేషణాలు, దాపవిభక్తికాలు, విలక్షణ ప్రయోగాలు, మాండలికాలు, శిష్ట వ్యావహారికాలు, అన్తదేశాలు స్థూలంగా ప్రస్తావించాను. తెలుగు భాషా వైభవానికి, తెలుగు పొడుపుకథ చేసిన యోగదానాన్ని అద్దంపో చూపించే ప్రయత్నమే ఈ ప్రకరణం చేసింది; చేయాల్సింది ఇంకా ఎంతో ఉంది.





తెలుగు పొడుపు కథలు



వివిధ భాషలు  
ద్వాదశ ప్రకరణం

తెలుగు పొడుపు కథలు

## వివిధ భాషలు

**12-0 :** భావ ప్రసారానికి భాషే మాధ్యమం. భాషే మనిషిని జంతువులనుండి వేరు పరుస్తున్నది. ప్రపంచంలో ఎన్నో భాషలున్నాయి. ఈ భాషల మధ్య పోలికలున్నాయి; ఒకదానిమీద మరొకదాని ప్రభావం ఉంది. ఈ ప్రభావానికి అనేక సాంస్కృతిక చారిత్రక రాజకీయ కారణాలున్నాయి. అందువల్ల అనేక విషయాల్లో సాదృశ్యం రానిపిస్తున్నది. మానవ మనస్తత్వంలో ఉన్న సాదృశ్యమే సాహిత్యంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. పొడుపుకథల్ని ఈ దృష్టితోనే చదివించాలి.

తెలుగు పొడుపుకథల్లోని పద్యాలపై సంస్కృత ప్రహేళికల ప్రభావం నిండుగా-దండిగా ఉంది. భారతీయ భాషలకు సంస్కృతం తల్లి. ఆ తల్లికి బిడ్డలా పొడుపు పద్యముంది. కన్నడ తమిళ-మళయాళాది భాషల ఛాయలు తెలుగు పొడుపుకథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. అట్టే హిందీ, ఉర్దూ, ఆంగ్లభాషల ఛాయలూ పోలికలూ తెలుగు పొడుపుకథల్లో ఉన్నాయి. ఈ భాషలతో తెలుగునోని కొన్ని పొడుపుకథల్ని పోల్చి చూడడమే ఈ ప్రకరణం ఉద్దేశం.

### 12-1 : సంస్కృతం

సంస్కృతంలో పొడుపుకథల్ని ప్రహేళికలనే ప్రవృత్తికలనే పిలుస్తారు. ప్రశ్న, ప్రత్యుత్తరకూట, బ్రహ్మోపదేశ, వివాద, సమస్యగూఢ, హృదయాలిలా అనే పద్యాలవదాలూ ఉన్నాయి. ప్రాచీనకాలంనాటి వైదిక సంస్కృతంలో రాకీక సంస్కృతంలో పొడుపుకథల ఛాయలేవిధంగా ఉన్నాయో ఎవరినూ ఈ సిద్ధాంత గ్రంథ ప్రారంభంలోనే చర్చించడం జరిగింది. ఇప్పుడు ప్రజావదృష్టితో పరిశీలన కొనసాగిస్తాను.

\* అశ్వశాలవకాప్రొక్క - రోగార్తశృప్రబీజికిం !

ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషాధ్యం - ఏకషేవోత్తరం పద॥<sup>1</sup>

(మందురా)

ఏది అశ్వశాల అని పిలువబడుతోంది! రోగార్తశృప్రబీజికిం? ఆంధ్ర గీర్వాణభాషకు సరిపోయే ఒకే సమాధానం చెప్పాలి. సమాధానం: మందురా.

సంస్కృతభాషా పాండిత్యమున్న తెలుగువాడీ శ్లోక నిర్మాత. దీనివల్ల సంస్కృతాంధ్రాల సాన్నిహిత్యం తెలుస్తున్నది. సంస్కృతంలో తెలుగుపదం కుదురుకొనిపోయే స్థితికూడా అర్థమవుతున్నది.

\* నాదాని పాపం నాకేన యేమేనా మనవింగతే !

తేషామితి రమానాథో భాషే మధురాంగిరమ్॥<sup>2</sup>

ఇందులో 'నాకేన, యేమేనా, మన అనే పదాలు తెలుగువే అనిపిస్తాయి. కాని 'నాకేన'కు దేవేంద్రా అనీ, 'యే' అంటే ఏమనుజులనీ, 'మే నామ' అంటే నా పేరు అనీ అర్థాలు ... "ఓ దేవేంద్రా ! ఏ మనుషులు నాపేరు నెరుగరో వారి పాపాన్ని తొలగించను, అని రమానాథుడు తీయనిమాట పలికాడు!"

\* చేతులే గోతులే బాటే - కాకులే వానముక్కులే !

రుచిం పశ్యామి సుశ్యామే - కచానాం తపమంజులామ్॥<sup>3</sup>

"ఓ బాలా! లక్ష్మి (చక్రతులే), సరస్వతీ (గోతులే) సమానురాలవూ; యౌవనవతివీ అయిన నీవెండ్రుకలు సుందరమైన కాంతిని, జలదమాల (వాన ముక్కులే) లోనూ, కాకుల్లోనూ (కాకులేచ) చూస్తున్నాను. ఇందులోని చేతులే, గోతులే, కాకులే, వానముక్కులే అన్నవి అచ్చంగా తెలుగుపదాలే అనిపిస్తాయి ప్రహేళికాకర్త సంస్కృతాంధ్రాల్లోనూ నిష్ణాతుడై ఉండాలి.

అంతేగాక విడుపు తెలుగులో ఉండి, సంస్కృతంలో పొడవడంవంతగా - విశేషంగా ధ్వనిస్తుంది. ఈ పద్ధతి కూడా సంస్కృతాంధ్రాల ప్రగాఢ సంబంధాన్నే అభివ్యక్తికరిస్తుంది. (ఇది ప్రజలనోట విన్నదే).

1. పొడుపుకథలు, పు : 86

2, 3 : ప్రహేళికలు, ప్ర, పుటలు : 103, 104.

\* చింతపత్రం సమంవస్తుః - చతురాక్షర సంయుతం ।

అకారాది యకారాంతం - కిం వస్తుః? పండితోత్తమః ॥

పండితోత్తములారా ! అది చింతాచుతో సమానంగా ఉండే వస్తువు; నాలుగక్షరాలుండేది; అకారాదితో యకారాంతంతో ముగిసేది. చింతకూ ఆవస్తువేది! జనవ్యవహారంలోని ఈశ్లోకం తెలుగుపై సంస్కృత ప్రభావాన్ని అంచనా వేయడానికి అవకాశమిస్తున్నది.

తెలుగు పొడుపురథల్లోకి సంస్కృతంనుండి వచ్చిన వాటితో యథా తథానువాదాలున్నాయి; ఛాయానువాదాలున్నాయి; అనుసరణాలున్నాయి. ఈదృష్టితో వీటిని పరిశీలిద్దాం.

1-1 : ఆనువాదాలు :- తెలుగు పొడుపు చద్దు నిర్మాతల్లో కొంతమంది సంస్కృత ప్రవేశించి అభ్యయనం చేశారు అలాంటివి తెలుగులో ఉంచాలనుకొన్నారు. కొందరు మక్కికి మక్కి తెలుగు చేశారు. ముగ్గురికి ముగ్గురు వారును పట్టుకొన్నారు; ఒకా కొందరు అనుగుస్తూనే మూలానికి మెరుగుపడ్డారు. అనువాదంలో ఎప్పుడూ కొత్తపుంతలు తొక్కినవారూ, చదిగొట్టేవారూ ఉండినే ఉంటారు అందుకే అనువాదం కల్తీమీది సుము" అంటారు

\* చతుర్థః పంచమః - దృష్ట్యా ప్రథమ సంభవామ్

తృతీయం తత్ర నిక్షిప్త - ద్వితీయ మతరత్ పునః॥<sup>1</sup>

ఈశ్లోకంలో సంఖ్యాక్రిమిలో పంచభూతాన్ని తెలియజేస్తూ సుందర కాండార్థం నిక్షిప్తం చేయబడింది. పృథ్వీప్రేక్షాచాహ్వానికాశాలు పంచభూతాలు. "నాల్గవభూతమైన వాయుపువల్ల పుట్టినవారు హనుమంతుడు (చతుర్థః), ఐదవ భూతం అకాశం, ఆ అకాశ (పంచమః) దృష్ట్యా ప్రథమ సంభవామ్ ; మూడవ మట్టిలో పుట్టిన సీతమ్మను మాణుడు (దృష్ట్యా ప్రథమ సంభవామ్ ; మూడవ తెజోభూతం అంటే అగ్నిని ఉంచు (తృతీయం నిక్షిప్త), ద్వితీయమైన అప్పుడు

అంటే సముద్రాన్ని దాచేశాడు (ద్వితీయ మత్తె 1:1) ... జనవ్యవహారంతో ఈశ్వరేతానికో తెలుగుపద్యం వినిపిస్తున్నది.

\* అచిత చతుర్థజాతుడు  
పంచమ మార్గమున బోయి. ప్రథమ తనూజం  
గాంచియు, నచట తృతీయం  
బుంచి ద్వితీయంబు దాటి హిందెను రాజున్.

అనువాదం చేయిదిగిరిన పండితులదే; అది జననంబోట పట్టుకొన్నది.  
'హిందెను రాజున్' అనేది అదనంగా ఉంది. ఈ పద్యంలో ఆంజనేయుడే కర్త.  
శ్రీరాముడే కర్త అయిన ఈకింది పద్యం చూడండి.

\* ప్రథమని పట్టికై చలముపట్టి చతుర్థనిపట్టి చెట్టు బ  
ట్టి ధృతిదలిర్చ నేర్చున ద్వితీయుని గట్టపెట్టి యా  
ప్రథమమునన్ తృతీయు బలుబాసటచే నరిగొట్టి నట్టి యా  
యధిపుడు పంచమున్ గడచు నచ్చపు గీర్తిని మీకొసంగుతన్<sup>1</sup>.

“శ్రీరాముడు సీతాన్వేషణంలో హనుమంతుని సహాయాన్ని పొందాడు;  
సాగరాన్ని బంధించాడు; విభీషణునివల్ల రావణుని గర్భంలో ఉన్న అమృత  
కలశాన్ని తెలుసుకొన్నాడు; ఆగ్నేయాస్త్రంతో దానిని ఖండించి రావణ సంహారం  
చేశాడు. అలాంటి రాముడు మీకు ఆకాశాన్ని మించే మంచి కీర్తిని ఇవ్వాలి!”....  
ఇలా రామాయణ రమణీయార్థాలన్నీ పొడుపుకథల్లో పొదిగిన తెలుగువారికి అన్యార్థాలు  
నల్లేరుపై బండినడకలా సాగాయి.

\* వృక్షాగ్రవాసీ వచపక్షరాజః  
చర్మాంగధారీ నచ సోమయాజీ-X-  
త్రినేత్రధారీ నచచూలపాణి.  
జలంబ బిభ్రన్న ఘటో నమేఘః

---

1. ప్రహేళికలు, ప్ర, పు: 10  
-X- త్వగ్యత్తధారీ నచసిద్ధయోగీ

—చెట్టువివర్ణో ఉంటుందిగాని పక్షిరాజు కాదు. చర్మాంజరధారి కాని సిద్ధయోగికాదు. మూడు కనులుంటాయిగాని శివుడుకాదు. నీటిని ధరిస్తుంది కుండ కాదు-మేఘంకాదు... ఇన్ని ఉండి అన్ని చానిది ఏమిటది? అది కొబ్బరికాయ. ఈ స్త్రీకానికి మూడు నాలుగు అనువాదాలు లభిస్తున్నాయి,

\* కనులు మూడు కలవు కాదు త్రినేత్రుండు  
పక్షిగాదు చెట్టుపైన నుండు  
జలము దాచియుండు నలమేఘుడును గాదు.<sup>1</sup>

\* మూడు కన్నులుండు ముక్కుంబయికాదు  
గడ్డమలరు, మౌనిగాదు జూడ  
వలసినపుడు మగకు విలిచిన దొరకును.<sup>2</sup>

\* మూడుకన్నులుండు ముక్కుకేసరును గారు  
చెట్టుమీదనుండు పిట్టగాదు  
నీరులోన నున్న నీరు చాకియుగాదు.<sup>3</sup>

\* నీరులోపల నుండు నీరు చాకియుగాదు  
వృక్షమున పసిండు పక్షిగాదు  
కనులు మూడునుండు చాలరంతుడుగాదు.<sup>4</sup>

‘దీనిభావమేమి త్రిమతేశ’ మరుటంతో లభించిన ఈ నాలుగు పద్యాల పద్యరచన తెలిసిన వాకు చిర్చికవే ఇందులోని మొదట పద్యం మూలానికి సన్ని సీతంగా ఉంది. రెండో పద్యంలోని ‘వలసినపుడు మగకు విలిచిన దొరకును’ అనే పాదం, 3, 4 పద్యాలలోని చతుర్థ, ప్రథమపాదాలు మూలాన్ని అనివ్రసించాయి. పద్యరచక తెలిసినవారు తొక్కిన పుంతలిట్టుండగా ఇవి తెలియని జాన పము స్యతంత్ర పద్ధతులనుండించారు. వానిలో కొన్నిటిని చూడండి.

1. పాదపుకథలు, పు: 0

2. త్రిమతేశ శతకము, పద్యం : 2

3, 4 : హంమూరు మండలంకో సేకరణ జులై: 1977

\* చెక్కని స్తంభం - చేతికందదూ  
చెయ్యని కుండా - పొయ్యని నీళ్లు  
పెయ్యని సున్నం - తియ్యంగా (కొబ్బరికాయ)

\* రాచవారికి నచ్చేచిన్నదీ  
రాజ్యాలల్లా మెచ్చేనన్నదీ  
బంగారు వాడింటి కోడలా  
పట్టుమంటే రాదు బేడలా  
చేంతాడుతో తోడకుండా  
చెంబుతో ముంచకుండా  
నీటుగాను కుల్కుతున్నదీ  
నీళ్లు తెస్తా నంటు ఉన్నదీ ''

\* సూర్యుడు చూడని మడుగు  
చాకలి తాకని గంగ ''

\* ఆకాశంబులో చెంబు  
చెంబులోన అంబు  
అందులోన బుక్కెడు నీళ్లు. ''

\* చుట్టు ముట్టుకంప - కంపల పెంక  
పెంకల శంఖు - శంఖులో తీర్థం ''

\* నిటారు నిలుపులు - పటాను బయల్లు  
మజ్జిగ ముంతలు - మాణిక్యాలు  
గుళ్లనీళ్లు - గుడిచుట్టు కప్పు. ''

జానపదుని ఆలోచనాశక్తి, మౌలిక సృజనశక్తి ఈ పొడుపు కథల్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. 'సూర్యుడు చూడని మడుగు - చాకలి తాకని గంగ' అనే పొడుపు కథలో మహాకావ్య లక్షణాలు భాసించి వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమనే మాటకు బలం చేసూరుస్తున్నది. అనువాదానికి ఒదిగిన మరో ప్రహేళిక.

\* అస్తి నాస్తి శిరోనాస్తి - బాహుర స్తి నిరంగుళిః

నాస్తి పాద ద్వయం గాఢం- అంగమాలింగతి స్వయమ్<sup>1</sup> (చిత్తా)

ఎముకలేదు: తలలేదు; చేతులుంటాయిగాని వేళ్లండవు. పాదాలుకూడా లేవు; అయితే కదలికన్నీ ఆంగనం చేసుకొంటుంది

\* కరయుగంబు గలదు చరణంబులాలేవు

కడుపు వీపు నడుము మెడయు గలవు

శిరము లేదుగాని నరుల బట్టుక మ్రింగి

సుఖముగూర్చు దీని సొగసు గనుడి<sup>2</sup>

'దాహుర స్తి', 'నాస్తి పాదద్వయమ్' అనే మాటలు 'కరయుగంబు గలదు చరణంబులా లేవు' అనే పాదంగా రూపొందినై 'శిరోనాస్తి, అంగమాలింగతి' అనే పాదాలు 'శిరము లేదుగాని నరుల బట్టుక మ్రింగి సుఖముగూర్చు అనే రీతిగా రూపు విద్దుకొన్నాయి 'కడుపు వీపు నడుము మెడయు గలవు' అనే పాదం సంపూర్ణంగా పొడుపు పద్య రచయిత సృష్టే. పదనంలోని ఈ కింది పొడుపు కథలు సంస్కృత ప్రహేళికను అనుసరించాయి.

\* మెడ ఉంది కాని తల లేదు

చేతులున్నాయి గాని వేళ్లలేవు - ఏమిట!

\* మామ కొడుక్కి తలలేదు - కాళ్లలేవు

ఇవి పూర్ణానువాదావే; అయితే ప్రజల నోళ్లల్లో కొన్ని మాటలు జారి పోయినై. చందస్సులో బంధించిన పదాలుజారకుండా ఉంటై పదనంలోని పదాలు మాఖిక వ్యవహారంలో జారిపోతై. ఈ కింది మూలానువాదాన్ని పరిశీలిస్తే ఈ విషయం తేటతెల్ల మవుతుంది.

1 ప్రహేళికలు, ప్ర, పు: 1

2. ప్రహేళికలు అనుసంహిత, పు: 14



\* దివాంధోనా ప్యులూకస్మాత్ - అభశ్శీర్షః సతాపసః

ఫలభక్షీ నదీక్షావాన్ - యోడానాతి సపండితః॥<sup>1</sup>

(ఋషివక్షే)

పగలు స్రుణ్ణిగా ఉంటుంది గాని స్రుణ్ణి-బ గాదు. తల కిందుగా ఉంటుంది గాని తపసి గాదు. ఫలభక్షణ చేస్తుందిగాని ప్రతధారి కాదు. ఇది లెటసిన వాడే పండితుడు,

\* స్రుణ్ణియససు పగలు స్రుణ్ణిహయంగాదు

తలను వ్రేలవేయు తపసికాదు

ఫలము లారగించు పరమవ్రతకుగాదు.

దీని భావమేమి తిరుమరేళ!<sup>2</sup>

మరొక చూద్దాం; ఇదికూడా యథార్థానువాదమే.

\* చతుర్ముఖో నచబ్రహ్మ - వృషాచూచో నశంకరః

నిర్జీవీచ నిరాహారీ - అజస్రంధాన్యభక్షకః॥<sup>3</sup>

(ఎద్దుమోసే గోసె)

\* ఎద్దుకెక్కి తిరుగు నీశ్వరుండును గాదు

నలు మొగములు గలవు సలవగాదు

గర్భయుగము నెగడి కడుమ్రొంగు ధాన్యంబు

దీని భావమేమి తిరుమరేళ!<sup>4</sup>

అనువాదంలో చిన్న చిన్న మార్పులూ చేర్పులూ ఉండడం సహజం. అయితే ఈ మార్పులూ చేర్పులూ మూలానికి వచ్చి లేవారి గాని మారుచేయక దు కవితా శిల్ప మార్మాలిన్ని తెలిసిన వారి చేతిలో రచన పడ్డప్పుడే మూలానికి వచ్చి ఉన్నది. మూలాన్ని అమరణించే ఛాయానువాదాలే లెదురు పొనువు. ఇల్లో ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి

1. ప్రహేళికలు - ప్ర, పు: 11

2, 4, తిరుమరేళ శతకము, ప: 14, 17.

3. ప్రహేళికలు, ప్ర, పు: 1

## 1-2 చాయలు :

\* పనేజాతావనేత్యతా - వనే ఓవ్విరి నిత్యతః।

పణ్యస్త్రీ నతు సావేశ్యా - యోజానాతి సపండితః॥<sup>1</sup>

-వనంలో (నీటిలో - అరణ్యంలో) పుడుతుంది, వనంలో విడువబడుతుంది. వనంలోనే ఉంటుంది. వెలయిచ్చి అనుభవిస్తారుగాని వేశ్యగాదు. ఇదేంటో తెలిసిన వాడే పండితుడు. ... నిజమే; ఓడకు సంబంధించిన కట్ట అరణ్యంలోనే పుడుతుంది. దానిని నిటితోనే విడుస్తారు. అవి నీటనే నిలిచి ఉంటుంది. వెలయిచ్చి దీన్ని ఉపయోగించుకొంటారు.

\* నేలమీద నశుప జాలదు నిక్ష్వలో

పరుగులెత్తుచుండు వడిగ వడిగ

మొసలికాదు; మత్స్యమున్ కాదు చూడగా

దీని బావమేమి తిరుమలేశ!

‘వనేత్తతా’ అనేది ‘నిక్ష్వలో పరుగులెత్తుచుండు వడిగ వడిగ’ అని పూర్వబడింది. మిగిలిన దంతా తెలుగు పొడుపు పద్యకర్త స్పష్టే అందువల్ల ఇది సంస్కృతాన్ని ఛాలూ మాత్రంగా అనుసరించిననే చెప్పాలి. వచన ప్రహేళికల్లోకూడా ఒకటి రెండిలాంటివి ఉన్నాయి.

\* నీటిపై పోవుచుండును గాని

నీడ మాత్రం ఆనదు

కనబడదు ఇరేమి.

\* అపదో దూరగామీచ - సాక్షరోనచ పండితః।

అముఖః స్ఫుట వక్తాచ. యోజానాతి సపండితః॥

(జాబు - కార్డు)

పాదాలు లేకున్నా దూరంగా పోతాడు అక్షర సహితము కాని పండితుడు కాదు. ముఖంలేని వాడు కాని స్పష్టంగా బోధించేవాడు. ఇది తెలిసిన వాడే పండితుడు.

\* తోకరేని పిట్ట తొంబై ఆమడవోతది.

'అపదో దూరగామీచ' టు ఇది అనువాదం గాకన్నా ఆ ఛాయలున్నాయి. పావురం పిట్టనాటి ఉత్తరం పిట్టే. ఇవాళ తోకరేని, పాదాలులేని 'కార్లు' ఎంత దూరమైనా పోతున్నది. హిందువుల పూర్వ సంప్రదాయ ల్ని ధ్వనింప జేసే శక్తి తెలుగు పొడుపు కథకుంది.

\* కాశికి పోతది - గయాకు పోతది  
గందెడు స్వల్పకు బీభత్సస్థి

'కాశికి పోతది - గయాకు పోతది అనడం 'అపదో దూరగామీచ' ఛాయయే. ఈ కింది పొడుపుకథ ఉత్తరాలను చుట్టిపంపే పూర్వకాలపు పద్ధతిని తెలుపుతున్నది.

\* సుట్ట పొట్ట కాయ - సూసిరాపొట్టకాయ  
మళ్ళీరా పొట్టకాయ - మాటచే పొట్టకాయ

\* అనేక సుషిరం వాద్యం - కాంతంచ ఋషి సంజ్ఞతం ।  
చక్రిణాచ సదారాధ్యం - యోజానాశిసపండితః ।<sup>1</sup>

అనేక రంధ్రాలున్నది; వాద్యం, సుందరమైంది; ఋషి పేరున్నది, చక్రిచేత (పాముచేత) ఎప్పుడూ ఆరాధింప బడేది; అని తెలిసినవాడే పండితయ్య. వాద్యమంటే 'వా' అదిలో ఉన్నదని, కాంతంచ అంటే "చ" కారం చిహ్నర ఉన్నది అనే అర్థాలు

\* ఎఱ్ఱ గొఱ్ఱకు ఎనబై తూట్లు  
(ఎఱ్ఱకు గొఱ్ఱకు ఎయ్యిరూట్లు)

\* సూనె గురిగికి నూచొక్క సిల్లి

అనేక సుషిరం' అనే పదానికి మాత్రమే ఇది ఛాయలనాలి మిగిలిన విషయం తెలుగు పొడుపుల్లోలేదు

\* ఏకవక్షాః క్షణికాకోఽసౌ - చిల మిచ్ఛన్నవన్నగః।  
 క్షిణుశ్చే చైవ - న సముద్రో న చంద్రమః॥<sup>1</sup>

(సూది)

ఒక కన్నున్నది గాని రాకికాదు; బిలాన్ని అభిలషిస్తుంది గాని సర్పం కాదు. ప్రయ వృద్ధులున్నాయి గానీ సముద్రము; చంద్రుడు కాదు.

\* ఒక్కొక్కడుగూ పోయిన కొలది  
 తోకకొంచెం తగ్గుతుంది  
 దీని పేరేమి ?

ప్రయ వృద్ధుల సూదికే అని సంస్కృత ప్రహేళిక లెలుపగా, దాదానికే ప్రయ మనేది తెలుగు పొగుపుకథ తెలుపుతున్నది.

సంస్కృత ప్రహేళిక ఏ విడుపులకై నిర్మింపబడిందో, ఆ విడుపుల నిమిత్తమే రెలుగు పొగుపు కథలు నిర్మితమైనై ఆ సంస్కృత ఛాయలు పూర్తిగా పొగుపు కథల్లో కనిపిస్తున్నాయి. అందువల్లనే వీటిని అనువాదాల కిందచేర్చక ఆ ఛాయలనడం జరిగింది. ఇక సంస్కృతాన్ని అనుసరించిన కొన్ని పొగుపు కథల్ని పరిశీలిద్దాం.

**1-3 : అనుసరణం :-** విడుపుల్లో విభేదాలున్నా తెలుగు పొగుపుకథా కారుడు సంస్కృత ప్రహేళికల్ని అనుసరించడానికయత్నించి సఫలీకృతుడయ్యాడు. విడుపు వ్యస్త విభాగంవల్ల మూడు నాలుగు సమాధానాల్ని, సమస్త విభాగం వల్ల ఒకేఒక్క సమాధానం సాధించడమనేది సంస్కృతాంధ్రాల్లో కనిపిస్తుంది.

కేస్తివాః కేప్రియా శ్రీణాం క్షోఽన ప్రియో నక్త మాహ్వయః।  
 నృత్యభూః కీదృశీరమ్యా నదీకీదృక్ ఘనాగమే॥<sup>2</sup>

(అగాధవారి పూరజనిత తరంగా)

1. పొగుపుకథలు పు: 82

2. ప్రహేళికలు, ద్వి, పు: 49

కేస్థిరాః = కదలక ఉండేవేవి? అగాః — పర్వతాలు, కేస్థ్రీణాం  
 ప్రయాః — త్రీ ప్రేమను పాత్రులగు వారెవరు? ధవాః = భర్తలు, కః  
 అప్రయః = ఎవడహితుడగును? రిపుః — శత్రువు, నక్తం ఆహ్వాయ = రాత్రిని  
 సంబోధించు? రజని = ఓ రాత్రి, కేదృశీనృత్య భూ రమ్య = నృత్యస్థలమే  
 ఉంటే శోభిస్తుంది! తతరంగా తలా = విశాలమైన. రంగా = నర్తన మండపం  
 ఉన్నదైతే నృత్యభూమి శోభిస్తుంది, సునాగమే నదీదర్శనవతి = పర్వాతాంతో  
 నది ఏ విధంగా ఉంటుంది? అగాధ వాటిపూరజనిత తరంగా — అగాధ = లోతైన;  
 వాటిపూర = ప్రవాహంతో; జనిత = పుట్టిన, తరంగా = అలలు కలిగి  
 ఉంటుంది.

అయిదు ప్రశ్నలకు వాస్తవ విభాగం పల్ల ఐదు సమాధానాలు వచ్చినై  
 సమస్త విభాగం పల్ల ఒక్క ప్రశ్నకు ఒకే సమాధానం వచ్చింది. తెలుగు  
 పొడుపు పద్యాల్లో కొన్ని ఇలాగే ఉన్నాయి.

\* దళరథాగ్ర సుతుండు. శశియును పట్టణం  
 వొక మాటలోపల నుండ వలయు  
 దర్పకాంతపడు, నేత్రంబును, మాలయు  
 నొక పేరులోపల నుండవలయు  
 వేల్పును, త్రోవయు, వెలయు ప్రసూనంబు  
 నొక పేరులోపల నుండవలయు  
 కనకంబు, కార్పాస, మొనర మహిజంబు  
 నొక పేరులోపల నుండవలయు  
 దీని యర్థంబు తెలియంగ బూనుకొనుచు  
 మది విచారించి పదునైదు మాసములను  
 సమ్మతిగ జెప్ప రావణుని చప్రపత్రి.  
 చెప్పలేకున్న నగుదువే చిన్ని నగవు.<sup>1</sup>

ఈ పద్యంలోని ప్రతి పాదంలో వేసిన మూడు ప్రశ్నలకు ఒక సమస్త పద సమాధానం వస్తుంది. వ్యస్త విభాగం చేస్తే మూడింటికి మూడు సమాధానాలు వస్తాయి,

దశరథాగ్రసుతుండు = రామ, శశి = చంద్ర, పట్టణము = పురం  
రామ చంద్రపురం — ఇదొక పట్టణము.

దర్ప తాంతపడు = రుద్ర, నేత్రము = అక్ష, మాం = మాల,  
రుద్రాక్షమాల — ఇది జపం చేసేవారి సాధనం.

బేల్పు = బేవ, త్రోవ = దారి, ప్రసూనము = పుష్పం,  
బేవదారి పుష్పం — ఇదొకరకమైన పువ్వు.

కనకంబు = పైడి, కార్పాస = పత్తి, మహిజము = చెట్టు;  
పైడిపత్తి చెట్టు — ఇదో రకమైన వృక్షం.

మొత్తం మీద నాలుగు పాదాల్లో వ్యస్త విభాగం వల్ల పండ్రెండు సమాధానాలు, సమస్త విభాగం వల్ల నాలుగు సమాధానాలు వచ్చినై ఈ పద్ధతి అనుసరణమే అవుతుంది గాని అనువాదం గానీ ఛాయగానీ గాదు. ఇదేగాక రెండు ప్రశ్నలకు ఒకే సమాధానమిచ్చే పద్ధతి సంస్కృతాంధ్రాల్లో కనిపిస్తున్నది.

\* గోకులే క్రిడతా భంగః కస్మాక్రియత చక్రిణా ।

ఖరాదయో వినేతుస్తే ప్రేషాంప్రాప్యకుతోఽనసః ॥<sup>1</sup> (అనసః)

—గోకులే క్రిడతాకృష్టేన = గోకులంలో క్రిడిస్తున్న కృష్ణునిచేత, కన్యభంగః అక్రియత — ఎవని వినాశనం చేయబడింది; అనసః = శకటాసురుని యొక్క, తేఖరాదయః పుతః ప్రేషాం ప్రాప్య వినేతుః = ఆ ఖరదూషణాదులు ఎవరినుండి ప్రేరణపొంది నశించారు, అనసః = చూర్పణఖనుండి. చూర్పణఖ లక్ష్మణునిని నాసిక-అందుకే చుక్కెనేనిది.

\* చూమిడేల పూచు మంచువేసంగిని  
 బాచిడేల పోపు పసుల వెంట  
 రాజుసేన నేల రహిజేర్చుచుండును  
 మూటనొక్కమాట ముద్దుపృష్ట. <sup>1</sup> (కాయనే)

సంస్కృతంలో శ్లోకంలోనే ఉత్తరమున్నది. తెలుగులో మూడుప్రశ్నల  
 కొలే సమాధానమున్నది. రెండు ప్రశ్నలకు ఒకే సమాధానమున్న కొన్ని  
 తెలుగు పద్యాలుకూడా సంస్కృతానుసరణాలే.

సంస్కృతంలో శ్లోకాలకు శ్లోకాలే అనులోమ విరోధాలై ఉన్నాయి.  
 తెలుగు చిహ్నుల్లో మాత్రమే ఈగుణం కనిపిస్తుంది ఈవిషయం పొడుపుకథలు  
 చిత్రకవిత్వమనే ప్రకరణంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది అవేవిధంగా అక్షర  
 చమత్కారాల విషయంలో కూడా సంస్కృత ప్రహేళికలే తెలుగు పొడుపుకథలకు  
 మార్గదర్శనం చేశాయనిపిస్తుంది,

\* అపూర్వోయం మయాదృష్టః కాంతః కమలలోచనే ।  
 శోంతరం యోవిజానాతి సచిద్వాన్ నాత్ర సంశయః <sup>2</sup>

—ఒకమలలోచనా! అపూర్వం కాంతయూ లయినదానిని చూశాను.  
 ఇందులో శోంతర మెంగినవాడే విద్వాంసుడు. అకారము ముందున్నది, కకారం  
 చివర ఉన్నది, మధ్య 'శో' ఉన్నది అశోక-అశోకం చూడబడింది అని అర్థం.

తెలుగులో ఆద్యక్షరాల, మధ్యమాక్షరాల, అంత్యాక్షరాలకు సంబం  
 ధించి చమత్కారాలు సృష్టిస్తూ పొడుపు పద్యాలెన్నో వుట్టినై.

\* ప్రణవమందు కద్దు ప్రజల లోపల కద్దు  
 ప్రతిభయందు కద్దు ప్రభను కద్దు  
 ప్రతిమయందు కద్దు పరవేష్టిలో లేదు  
 దీని భావవేమి? తిరుమలేశ! <sup>3</sup> (ప్ర)

1. పెద్దబాలశిక్ష, పు : 84

2. ప్రహేళికలు, ప్ర-పు: 7

3. తిరుమలేశ శతకము, పద్యాలు : 72,

ప్రతిపదం ఆద్యక్షరాశ్చే ఈ పొడుపు పద్యం ప్రస్తావించింది ఇలాంటి వాటిని ఆద్యక్షర ప్రహేళిక లంటాం. సంస్కృతంలో అర్థాక్షరాల సమన్వయ ముంది. తెలుగు పొడుపుల్లో కొన్ని అర్థాల్ని చదలి అక్షరాలకే పట్టంగట్టినై

\* పొలము హలమునందు బలములో రలములో

జలము చలములోన వెలసియున్న

మధ్యమూర్తి మనకు మహిలోన కనరాదు

దీనిభావమేమి ? తిరుమలేశ!<sup>1</sup> (౯)

ఈ వైపద్యం మహోత్సరానికి ఉదాహరణం కాగా ఈక్రిందిది అంత్యోత్తరాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నది.

\* వైడి, లేడి, వెండి, కాడి, వేడి, వకోడి,

బండి, మొండి, కోడి, దండి, రండి,

వీనిచివర నున్నదే జ్ఞానిలో లేదు

దీనిభావమేమి? తిరుమలేశ!<sup>2</sup> (డి)

సంస్కృతంలోని ఆదిమధ్యాంత్యోత్తరాననే తెలుగు పొడుపు పద్యా లనుసరించాయి పద్యాల్ని, శ్లాల్ని, నిష్పాణాల్ని తెలుగు పొడుపులనుసరించాయి.

అయితే ఈషయంలో ఇంకా తులనాత్మకాధ్యయనం జరగవలసి ఉంది. ఇక్కడ అనువాదాల్ని, సంస్కృత చాయల్ని, అనుసరణాల్ని మాత్రమే పరిశీలించడం జరిగింది. మొత్తంపేద సంస్కృతం భారతీయ భాషలకు మహోపకారం చేసింది తన పదార్థ సంపదను పంచిపెట్టి భాషలన్నిటినీ సుసంపన్నం చేసింది. తెలుగు పొడుపురథాల్ని కూడా దర్శించింది, స్పృశించింది. ఆ దర్శన స్ఫూర్త నానుభూతుల సారమే ఇక్కడ అందించడం జరిగింది. ఇంకా లోరుకు దిగి అధ్యయనం చేయాల్సిన అవసరముంది.



## 12-2 : కన్నడం

దాక్షిణాత్య భాషల్లోని కన్నడంలో పొడుపుకథలపై ప్రత్యేకంగా కృషి జరిగింది. శ్రీ‘రాగ’ సంకలించిన ‘నమ్మఒగటు గళు’ ప్రస్తావనలో పొడుపు కథ ఇలా నిర్వచింపబడింది.

“వాక్సంప్రదాయం యొక్క అనేక రూపాలలో జనసామాన్యుల ప్రతిభా సామర్థ్యాలకూ ఊహా శక్తికి అద్దం వట్టి అత్యుత్తమ రూపం పొడుపుకథ. పొడుపుకథ ప్రధాన లక్షణం అర్థ గోపనం.”<sup>1</sup>

శ్రీజీ.శం పరమశివయ్య కన్నడ ఒగటుగళు అనే సంకలన గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు. కన్నడంలో పొడుపుకథల్ని ఒగటుగళు అనీ విడుపుల్ని ఉత్తర గళు అనీ అంటారు. “ఒంట, ఒడగలె, ఒడ్డకలే, ఒగణు” అనే పేర్లుకూడా పొడుపు కథకున్నాయి. తెలుగు కన్నడాలకెంతో సాన్నిహిత్యముంది. దాక్షిణాత్య భాషల లిపులన్నీ ఒకే మదుట పుట్టాయనే వాదమున్నా, తెలుగు కన్నడ లిపులొకే విధంగా చనిపించడం విశేషం. ఈ పొడుపుకథల్ని మానవ సంబంధులు, గృహసంబంధులుగా, ప్రకృతి సంబంధులుగా ప్రకీర్ణకాలుగా తులనాత్మక పరిశీలన చేయవచ్చు.

**2-1: మానవ సంబంధులు:-** మనిషి శరీరావయవాలకు సంబంధించి కన్నడాంధ్రాల్లో ఎన్నో పొడుపు కథలు వుట్టినై. వీటికి మూలమేదా అన్నంత సాన్నిహిత్యముంది.

\* కంబ- కంభదమేలె

గుంభ- గుంభదమేలె

హుల్లు - హుల్లునలి హుళు

కంబం, కంబంమీద కుంభం, కుంభం మీద గడ్డి, గడ్డిలో పురుగు. మనిషి శరీరాన్నీ తలలోని పేలను వర్ణించే తెలుగు పొడుపుకథ అచ్చమిలాగే ఉంది.

1. తెలుగు కన్నడ జానపద గేయాలు, పు: 141.

- \* స్తంభాలు - స్తంభాలమీద కుంభాలు -కాళ్లు  
కుంభాల మీద పడితొట్టె. -పిరుదులు - కడుపు  
కుడితొట్టె మీద గప్పుల గురిగి -నోరు  
గప్పుల గురిగిమీద అద్దాలమాల -కండ్లు  
అద్దాల మాలుమీద గరికపోసలు -వెంట్రుకలు  
గరిక పోసలమీద గాడిదలు పొర్లాడు తవి -పేలు

కన్నడాండ్రాల్లో నాసికను తెలిపే ప్రహేళికలు ఒకే విధంగా ఉన్నాయి,

- \* ఎరెకు మనిగె - ఒందుతొలె  
(రెండిండ్లకు ఒకటే దూలం) (ముక్కు)  
\* అక్కతంగీర మనిగే - ఒందె గోడె  
(అక్క చెల్లెండ్ర ఇంటికి ఒకటే గోడ) ,,  
\* రెండజ్జల కొకటే దూలం ,,  
\* రెండు మిద్దెల కొకటే దూలం ,,

కన్నడంలో రెండు గృహాలన్నారు; తెలుగులోని ఒక పొడుపు కథలో గదులనే చూపి ఉంచె. గదులకే అర్థం సరిగా అతుక్కొంటుంది.

- \* చిక్క మునిగె - చెక్కెతుంటిదె (పలువరుస)

చిన్న ఇంట్ల చెక్కలు నిండా ఉంటాయి; తెలుగులో ఇది చినిపిస్తున్న పీరిలా ఉంది

- \* చిన్న ఇంటికి నిండా చెక్కలు (పండ్ల వరుస)  
\* చిన్న ఇంట్లో చిలకం జేరి ,,  
\* చిన్న ఇంట్ల సిరు సెక్కలు ,,

తెలుగు కన్నడాలకు ఎంతమాత్రం భేదం లేని స్థితి ఇలా చాలా పొడుపు కథల్లో కనిపిస్తుంది. ఇక గృహ సంబంధమైనవి కొన్ని పరిశీలిద్దాం.

**2-2: గృహసంబంధులు :-** గృహ జీవన సౌఖ్యానికెన్నో పరికరాలు రావాలి; ప్రణాంతతకు మనస్సులు నిష్కల్మషంగా ఉంచాలి. భారతీయ గృహ జీవన వ్యవస్థలో ఉపకరించే పరికరాలింను మించు ఒకే విధంగా ఉన్నాయి. ఇక్కడ కన్నడాంధ్రాల్లోని పొడుపు కథలొక్క కుదుట పుట్టినవే.

\* కంచినకణ - కుసుమే రాశి  
 ఐవరు ఆడారె - ఇబ్బరు సూత్రారె  
 ఒబ్బరు కాదిద్దారె  
 (పల్లెం, అన్నం, వ్రేళ్లు, కళ్లు, నోరు)

- కంచుకణ; పూలరాశి; అయిదుగురు ఆడారె; ఇద్దరు చూస్తారె;  
 ఒక్కరు వేచి ఉంటారు. తెలుగు పొడుపుకథ చూడండి.

\* మట్టికోట  
 మట్టికోట మీద కంచుకోట  
 కంచు కోటమీద పూలకోట  
 పూలకోటమీద అయిదుగురు దొంగలు  
 ఆడుతూ పాడుతూ ఉన్నారు.  
 (నేల, కంచం, అన్నం, వ్రేళ్లు)

\* లప్ప అంద్రె బరోదిల్లి  
 అమ్మ అంద్రె బరోదిల్లి  
 కైహిడ్ కర్నె బర్రతె (తలుపు)

- అప్ప అంటే రాదు; అమ్మ అంటే రాదు, చెయివట్టి గుంజితె వస్తది. తెలుగులో ఇది కొద్ది భేదంతో ఉంది.

\* నిలబడ్డ రామక్క రావేమి అంటే  
 చెయివట్టి గుంజంది నేనెట్లవత్తు (తలుపు)

\* అంగ్రియింద తరోడు  
 మనేలి కూక్కోడ్ అరోదు (ఉల్లిగడ్డ)

- దుకాణం నుండి తెచ్చేది; ఇంట్ల పెట్టుక వీడేది. తెలుగు పొడుపు కథ అచ్చంగా ఇట్లే ఉంది.

\* అంగడి నుండి తెచ్చు

మూదల పెట్టుక వీడే (ఉల్లగడ్డ)

\* ఒబ్బిణ్ణ ఇశీ తనె - ఒబ్బిణ్ణ హత్తతానె (రొద్దెలు)

- ఒకన్న దిగుతాడు; ఒకన్న ఎక్కుతాడు. అన్నకు మారుగా తెలుగులో రాజనే శబ్దం, పోరినె అనే శబ్దం ఉంది.

\* మూడు గుడ్డలు - ఒకటి కోగిం

ఒక రాజెక్కురుంటే - ఒకరాజుడిగె

(పొయిరాళ్లు, పెంకు, రొద్దెలు)

\* ఒక పోలిసు ఎక్కంగ

ఒక పోలిసు దిగంగ (రొద్దెలు)

బ్రతుకు తెరువొక్కటి, భావనలోక్కవి అయినప్పుడు బహిరంగంగా కనిపించేదంతా విశాత్మతనే భజిస్తుంది ఇక కొన్ని ప్రకృతి సంబంధ ప్రహేళికల్ని పరిశీలిద్దాం

**2-3: ప్రకృతి సంబంధాలు :-** మనిషికి ప్రకృతికి విడదీయరాని సంబంధముంది. మనిషి తనలో తనను, ప్రకృతిలో తనను చూసుకొంటాడు మూనసిరి విశాసానికి విశ్వాస పరివరమానికీ ప్రసారానికీ అనేక ప్రకృతి సాదృశ్యాల్ని ప్రయోగిస్తాడు ప్రహేళికల్ని కూడా కన్నదాండ్రాల్లో అలాగే ప్రయోగించాడు.

\* అమ్మ హాసిగె - సుత్తక్కె అగోదిల్లి

అప్పన దుడ్డు ఎణిసొకా గోదిల్లి (ఆకాశం-చుక్కలు)

- అమ్మ పదుపు చుట్టరాదు, అప్ప డబ్బు ఎంచరాదు తెలుగు పొడుపు కథ కూడా ఇలాగే ఉంది.

\* మాయమ్మకు చాప చుట్టరాదు  
మా నాన్నకు పైస తెంచరాదు (ఆకాశం - చుక్కలు)

\* ఒబ్బి హెంగను ఒంచ బారిగె  
నూరు మక్కకు హెత్తు సాయాశే (అరటిచెట్టు)

- ఒక ఆడది ఒకేసారి నూర్గొన్ని కని చస్తుంది. తల్లి కొడుకులను కని చనిపోవడం కన్నడం చెప్పింది. తల్లిని చంపి కొడుకు తరలి పోయాడని తెలుగు చెబుతున్నది.

\* తల్లిని చంపి - తరలి పడుకుంటుంది. (అరటిగెల)

\* దారి యెల్లి ముదుకి  
తలెకెదిరి కొండు కూతపుశే (ఈతచెట్టు)

- దారిలో ముసలిది తల విరబోసుకు కూర్చున్నది. ఇది కన్నడం కాగా తెలుగిట్టున్నది.

\* అడవిలో అక్కమ్మ  
తలవిరబోసుకుంది (ఈతచెట్టు)

కొబ్బరికాయ మనిషి కనేక విధాల ఉపయోగపడుతుంది. కొబ్బరిచెట్టు ప్రకృతికి అందాన్ని సమకూరుస్తుంది అంద్ర కర్ణాటక భాషల్లో నారికేళాలపై అనేక ప్రహేళికలు పుట్టినై.

\* ఒందు మడకె  
మడకె యొళగొందు శంఖు  
శంఖనాళ గొందు సముద్ర (కొబ్బరికాయ)

-ఒక కుండ, కుండలో ఒకపాత్ర, పాత్రలోపం శంఖం, శంఖంలో ఓ సముద్రం తెలుగు పొడుపుకథ చెట్టునుకూడా కలిపింది.

\* చుట్టుముట్టు కంప - కంపం పెంక  
పెంకల శంఖు - శంఖులో తీర్థం (కొబ్బరిచెట్టు-కాయ)

\* లగనమాడిద మడియల్ల

కుందార మాడిద మడికె యల్ల

సూర్యన కడపైగె బాళపిల్ల

(కొబ్బరికాయ)

—చాకలి చేసిన బానకాదు; కుమ్మరి చేసిన కుండకాదు; సూర్యుడు చూడని నీళ్ళున్నాయి. రెయిగులో కుమ్మరి విషమంటేడు.

\* సూర్యుడు చూడని గంగ

చాకలి ఉతరని మడుగు

(కొబ్బరికాయ)

ఇకా సాదృశ్యాలు మానవ సంబంధుల్లో, గృహ సంబంధుల్లో, ప్రకృతి సంబంధుల్లోనేగాక అనేక అంశాల్లో ఇంకా కనిపిస్తున్నాయి. వాటిలో ఒకటి రెండు ప్రవీర్ణకాల కింద చూద్దాం.

**2-4 : ప్రవీర్ణకాలు :-** ప్రశోత్తరాలు పాటరానే ఉండడం కన్న తాండ్రాల్లో సాధారణాంశమే. భావ సాదృశ్యంతోపాటు ప్రయోగ సాదృశ్యం కూడా రెండింటిలో కనిపిస్తుంది.

\* తెసరల్లి పట్టోడు - తెసరల్లి బెళియోడు

అయిందు గిడడ - పరితార - ఎలెబాం

దాం నమ్మర్ల ఒడదే -

—తాపరే బేర ఆరసోరు.

—పిల్లా! పిల్లా! యరదలో పుట్టేది, యరదలో పెరిగేది, అదో పట్టురు సంబంధించింది, విప్పిచెప్ప! అర్థంచెప్ప!— (ఓరాజా దానిపేరే తామర!)

రెయిగులో పాదపాదానికో పొడుపుకథ ఉన్న గేయాలున్నాయి.

\* బోడోడు ఎవడూ-బొబ్బోడు ఎవడూ

సుట్టుముట్టు కత్తులుండు - వానిపేరు ఏమిరా

—బోడోడు కోడిగుడ్డు-బొబ్బోడు దెంతాయ

సుట్టుముట్టు కత్తులుండు - వానిపేరు పంకాయ.

ఇవేగాక ప్రశ్నోత్తర ప్రాధాన్యాలన్న మామా కోడళ్ళ పొడుపు  
కథలు కొన్ని తెలుగులో కనిపిస్తున్నాయి.

\* ఏమేపిల్లా మదారిబాబూ - కుంకుం సెదిరిందే  
లమిచీ కుంకుం సెదిరిందే  
-ఉడుకుడుకన్నం ఊపుకుతింటే  
కుంకుం సెదిరిందే మామా  
కుంకుం సెదిరిందే!<sup>1</sup>

ప్రశ్నోత్తర ప్రహేళికా పద్ధతేగాక నేతి-నేతి (న + ఇతి, న + ఇతి,  
ఇదికాదు-ఇదికాదు) పద్ధతికూడా ఆంధ్ర కర్ణాటక భాషల్లో ఉంది

\* చిప్పంటు ఆమె యల్ల  
జుట్టుంటు పూజారి యల్ల  
మూరుకణ్ణుంటు హరనల్ల (బెంకాయ)

-చిప్ప ఉంటుంది తాబేలు కాదు; జుట్టుంటుంది కాని పూజారి కాదు;  
మూడు కళ్ళుంటాయిగాని శివుడుకాదు.

\* కప్పంటు కస్తూరియల్ల - బిళ్ళుంటు సున్నవల్ల  
జలవుంటు దావియల్ల - రెక్కెయంటు పక్షియల్ల  
హాగాదరే నాన్యారు ! (కన్నులు)

-నల్లగ ఉంటుంది కస్తూరికాదు; రెల్లగ ఉంటుంది సున్నంకాదు; బిళ్ళం  
టాయి బావికాదు; రెక్కలుంటాయి పక్షిగాదు - అయితే నేనెవరిని? తెలుగులో  
ఇలాంటివి జానపదుల పొడుపుకథల్లోనూ-పద్యాల్లోనూ కనిపిస్తున్నాయి.

\* ఆకులోడు గాడమ్మ ఆకులుంటవి  
పొకలోడు గాడమ్మ పొకలుంటవి  
బాలెంత గాడమ్మ పాలుంటవి  
సన్నాసోడు గాడమ్మ జడలుంటవి (మణ్ణిపట్టు)

\* కోట్ల పేట్ల దాటు గుఱ్ఱమా మరిగాదు  
మెడను నచ్చు గలదు మృడుడు గాదు  
ఇల్లునెల్ల దిరుగు ఇల్లాలునుంగాదు  
దీనిభావమేమి? తిరుమలేశ !<sup>1</sup>

(పిచ్చుక)

ఇంటిగాక రెండు భాషల్లోనూ శబ్దార్థాలంకారాల నిర్మాణం ఒకేవిధంగా ఉంది. గొలుసు పొడుపుకథల్లో ఒక పాదానికి విడుపు చెప్పింతర్వాత, ఆ విడుపు తోనే మరో పొడుపును పొడిచే వద్దతి రెండు భాషల్లో సమానంగానే ఉంది.

* తంగి గిడ్డిలి లింగఱ్ఱ పుంతపునె	-మొల
మొలదోరప్ప తేలిఱోద	-తట్టె
తట్టిరప్ప ముళిగి హోద	-తందిగె
-తంగెడు చెట్టుల లింగన్న కూచునె	-కుంచేలు
కుందేలప్ప తేలిపోయిండు	-కంచం
కంచమప్ప మునిగిపోయిండు	-పండు

* ఇంతమండ ఇల్లెక్కి పిండి కొట్టండి	-సుసిపురుగు
సుసిపురుగుకు నూరుకళ్ళు	-జల్లెడ
జల్లెడ జాతారం వెళ్లింది	-ఉత్తరం
ఉత్తరం ఊరేగింది	-పల్లకి
పల్లకి పరుగెత్తింది	-త్రోవ, దోవ
దోవలో దొంగను కాశారు	-నీడ <sup>2</sup>

కన్నడాండ్ర ప్రహేళికల్లో దేనినేది అనుసరించినదో నిరూపించడం కష్టమే. సోదరభాషల్లో సారూప్య వాద్యశక్తి లిదేవిధంగా ఉంటాయి. రెండింటిలో ఏకకాలంలో ఇలాంటి పొడుపుకథలు పుట్టాయనడమే సరియైన నిర్ణయమనిపిస్తుంది.

## 12- 3 : తమిళం

దాక్షిణాత్య భాషల్లో ప్రజ్ఞాపితాండ్రాల కెంత సారూప్యమందో తెలుగు

1. తిరుమలేశ శతకము, ప : 15

2. రాయలసీమ మాటుకతలు, భారతి, 1968, జనవరి



తమిళాల కంత సాన్నిహిత్యముంది. “తెనుగు తేటె, కన్నడ కత్తురి, ఆరవ అచ్చాన్న (అమృతాన్న)” మనే సామెత వినిపిస్తున్నా భాషా విషయంలో ఎక్కువ తక్కువల్ని నిర్ణయించడం సమంజసం కాదు. భాష భావ వాచకం కాని, ఒకటి మంచిదనీ, మరోటి చెడ్డదనీ ఉండదు. దాక్షిణాత్య భాషల కన్నింటికీ సామ్యమున్నట్లే తెలుగు తమిళాలకూ ఉంది. ఈ రెండు భాషల్లో పుట్టిన పొడుపుకథల కెన్నో పోలికలున్నాయి.

తమిళంలో పొడుపు కథల్ని “విడురతై” అంటారు. రాయలసీమ వ్యవహారంలో వినిపిస్తోన్న “విచ్చుకత” లకిది సన్నిహితంగా ఉంది. తెలుగులో కేవల సమాధానాల్ని విడుపులనడం తెలిసిందే. ఎడికె. పుడుర్ అనే పేర్లు కూడా తమిళంలో వినిపిస్తున్నాయి. తమిళాంధ్ర భాషా భాషీయుల ప్రవేశించి పరిశీలనం వల్ల ధార్మిక సాంప్రదాయకాది విషయాల్లో వారినున్న అభినివేశాదులు అభివ్యక్త మవుతున్నాయి.

\* అప్పన్ సోరియన్, ఆత్మా శ్రద్ధ

అవరోహణ్ పిల్లై శర్కరై కుట్టి (వనసపండు)

తమిళులకి పండు ఫలాహారాల్లో ప్రముఖమైంది. ‘తండ్రి గర గర, తల్లి పీచు పీచు, వారి పిల్లలు తియ్యన’ అని వీని అర్థం. తెలుగులో కొద్ది చూర్పుతో ఇది వినిపిస్తున్నది.

\* తండ్రి గర గర - తల్లి పీచు పీచు

బిడ్డలు రత్నమాణికాలు

మనుమలు బొమ్మరాళ్ళు (వనసపండు)

\* ఆయిరం తెచ్చుకూడి

అశగాన మండపం కట్టి

వారువన్ కన్బట్టు పుడైంద

దా మండపం అది యెన్నె!

(తేనెపట్టు)

- వేయి రంధ్రాలున్న అందమైన మండపం గట్టి, ఒక్కని కన్ను పడేవరకు, పగిలిన ఆ మండలం ఏది? ఈ కింది రెలుగు పొడుపుకథలో కొద్దిభేదం ఉంది.

\* వేయి గోస్తం మంద- ఒకటిగా చేరించి  
చేసిందొక పెద్ద - తియ్యని ముద్ద. (తెనెపట్టు)

\* అరియకూడి పెరియత్త  
ఆవగెట్టి కారి పాలుచుడాక్కామె  
పుత్తై వళప్పార్ పళియ గట్టి రారి అదియెన్నె! (కోడి)

- అరియకూడి పెద్దమ్మ చాల గట్టిగా, పిల్లలకు పాలివ్వకుండానే, కష్టపడి తిరుగుతూ పెంచుతది అదిఏది? తెలుగు పొడుపుకథ అచ్చునుండినట్లే ఉంది.

\* ఆలూరు భోగంది . అధికనక్కంపె  
సన్నియ్యక బాలలకు - సైగతో నడిపె (కోడి)

\* ఎంగమ్మా వీటి తోటల్లో  
మంజల్ కురివి ఊంచలాడదు అవి యెన్నె (నిమ్మకాయ)

- మా అమ్మ వారింటి తోటలో పచ్చని పిట్ట ఊయల ఊచతది! అది ఏది! తెలుగు పొడుపు కథలో కూడా పచ్చదనం వచ్చినా, రెలుపునూ, ఎత్తనాన్ని పులుపునూ వదలలేదు.

\* పైపచ్చ - లో రెలుపు  
గులక రాట్ల - తేటనీరు (నిమ్మకాయ)

\* ఇరుట్టు వీట్టు క్కుక్కై  
ఎరుమై మాడు మేయును అదియెన్నె ! (పేను)

- చీకటింటిలో ఎనుబోరు మేస్తున్నది! అది ఏమిటి! తెలుగులో కొద్ది భేద సాదృశ్యాలతో పేనుకు సంబంధించిన వెన్నో వినిపిస్తున్నాయి.

\* కంఠం కట్టెదు (పేను)

\* కానరాని గుట్టల్లో - కట్టె ఆవుమేయును

\* గుబ్బురి పొదల్ల - గుడ్డెలుగు మాయమాయ (పేను)

\* రాజు గారి తోటలో ఆంబోరు మేస్తున్నవి ,,

\* కను విల్లార మరత్రల్  
ఎలుంబిల్లా దవన్ ఎవిగిరాన్ ,,

- గణువులేని వెట్టుమీద, ఎముకలేనివాడు ఎక్కడున్నాడు. గణువు (కనువు - కణువు), లేనిచెట్టు వెండ్రుక, ఎముక లేని వాడు పేను, ఇలా ఒకే వస్తువును ఎన్నో పొడుపు కథలుగా ఈ రెండు భాషలు తీర్చి దిద్దినై. అందువల్లనే భేద సాదృశ్య వైవిధ్యాలు స్పష్టంగా తెలుస్తున్నాయి.

\* ఆయరం విట్టున్ ఒరేతాపాడ్ (సూర్యుడు)

- వెయ్యిండ్లరు ఒకే బేడెం

\* ఊరికొక్కడే ముల్లుగట్టె (సూర్యుడు)

అందరికొకే సూర్యుడని చెప్పాలి. తమిళం బేడెమండి; తెలుగు ముల్లు గట్టె అంది. ఒకటి గృహోపకరణం; మరోటి వ్యవసాయోపకరణం.

\* అణ్ణుక్కు ఎట్టాదు - తంబికి ఎట్టాదు (పెదవులు)

- అన్న కందవు, తమ్ముని కందుతవి. తెలుగులో ఇలాంటివి రెండు మూడు కనిపిస్తున్నై.

\* అన్నకు అందవు - అమ్మరు అందుతయి  
తమ్ముడికి అందుతయి (పెదవులు)

\* అమ్మ అంటే దగ్గరకి వస్తయి  
అన్న అంటే దూరం పోతయి ,,

\* అమ్మ అంటే మూసుకుంటయి  
అన్న అంటే తెరుసుకుంటయి ,,

కోడిగుడ్డుకు సంబంధించిన పొడుపుకథల్లో సామ్మం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది.

\* బయి సీసాచిలే ఇరండు తెలంగరే (కోడిగుడ్డు)

- ఒక్క సీసాలో రెండు తెలాలూ. తెలుగు పొడుపుకథ తెలాలకు చూరుగా రంగులనే శబ్దం ప్రయోగించింది.

\* ఒక్క సీసాల రెండు రంగులు (కోడిగుడ్డు)

చెప్పులు ఎక్కువులుగా వచ్చిన పొడుపుకథల్లోనూ సామ్యముంది. ఛిన్న కాలాల్లో పుట్టినవై నా దావసామ్యం పరిశీలనార్హం.

\* కల్లుక్కుం ముక్కుక్కుం అంజాదవన్  
పళ్ళసీరై కంకు పచ్చైక్కిరాన్ (చెప్పులు)

- రాయశీ ముల్లుకూ భయపడనివాడు నీళ్ల గుంతకు వెనుక ముందాడుతాడు.

\* అక్కడ లిరుగుతను ఇక్కడి లిరుగుతడు  
నీళ్ళంచుకొచ్చి నిల్చిపోతడు (చెప్పులు)

\* అచ్చి కజ్జావు మచ్చిరజ్జావు  
నీళ్ళంచుకొచ్చి నిల్చి కజ్జావు

"

“నేతి నేతి” పద్ధతికూడా తమిళాంధ్ర భాషల్లో సమానమే. అదికాదు ఇదికాదు అంటూ అది ఇది ఏదో నిర్దేశించడం పొడుపు కథా నిర్మాణంలోని ఒక పద్ధతిగానే భావించాలి.

\* అందరత్తిర్ పఱిందు వడుం పరుంజే అంత్రు  
అళగాన వాయిం ఉండు కురుంగుమ్ అంత్రు (గాలిపటం)

జూమిరోలేదు; ఆకాశంలో లేదు; ఎగిరివచ్చే గ్రద్దకాదు; అందమైన తోక ఉంది; అది కోతికాదు.

\* ఆకాశమున ఉండు అది పక్షియాకాశం  
తోక కలిగియుండు మేకకాదు

త్రాసు కలిగియుండు తలప ఎద్దును వాడు

దీని భావమేమి! తిరుమరేశ!

(గాలిపటం)<sup>1</sup>

\* కడురు ఉండు తలై యిలై

కయ్యుండు విరళిలై

ఉడల్ ఉండు ఉయిర్ యిలై

(చొక్కా)

-మెడఉంది తలలేదు; చేతులున్నవి వ్రేళ్లులేవు; ఒడలున్నది ఊపిరి లేదు.

\* కరయుగంబు గలదు చరణంబులాలేవు

కరువు వీవు నడుము మెడయు గలవు

శిరముచేదుగాని నరుల బట్టుక మ్రింగి

సుఖము గూర్చు దీని సొగసు గనుడి.<sup>2</sup>

(చొక్కా)

\* మా మామ కొడుక్క

తలలేదు కాళ్లలేవు

(చొక్కా)

\* మెడ ఉందికాని తలలేదు

చేతులున్నాయి కాని వ్రేళ్లులేవు

చేవలం ఇలాంటి పొడుపుకథలేగాక కథాత్మక ప్రహేళికలు తమిళం లోనూ ఉన్నాయి. తెలుగు పొడుపుకథ జనవ్యవహారంలో నలిగి నలిగి సామెతగా మారినట్లే తమిళంలోనూ మారింది. రామాయణ గాథలోని ఒక అంశాన్ని తెలిపే ఈకింది సామెత కథాత్మక ప్రహేళికే.

\* వల్ల వసుక్కు పుల్లమ్ ఆయుదమ్

- శక్తి ఉన్నవానికి గడ్డిపోచ కూడా ఆయుధమే .. పితృవార్య వరి పాలన నిమిత్తం రాముడు అడవికి వెళ్ళాడు. ఓరోజు సీత తొడ తలగడగా నిద్ర పోతున్నాడు. ఓ కాకి సీతను వాధించింది. సీత రక్తం రాముణ్ని మేల్కొల్పింది.

1. తిరుమరేశ శతకము, ప: 1

2. ప్రహేళికలు, ప్ర, అనుసంహిత, పు: 14.

రాముడిది మాకు అగ్రహారమైనదై చేతికందిన గడ్డిపోచను అభిమంత్రించి కాకిపై ప్రయోగించాడు. అది పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రంగా ప్రసిద్ధమైంది. ఆ మహాశక్తి సంపన్నుడైన రామునికి గడ్డిపోచకూడా మహాయుధమైంది. ఈ సామెత వెనుక ఇంతకథ దాగిఉంది; అందుకే కథాత్మక ప్రహేళిక కుదాహరణమయ్యింది.

రెండు పొడుపుకథల్లోని గరులూ, మాత్రలూ, గజాలూ, కవిలూ తత్త్వం, తమిళ ప్రహేళికల్లోనూ కనిపిస్తాయి. ఏ అంశంకింద వేటిని పరిశీలించ వచ్చో చూడండి.

\* ముదుగిలె మూట్టై హక్కి

మూండు చుజ్జికి ముదం దూరం పోగుమ్ (నత్త)

-మూపున మూటవెట్టుకొని, మూడు గంటలకు మూరెను చూరం పోతది.

\* పోదాన్ ఒరువాన్ రిమ్మప్పన్

ఒరుకేదాన్ నిప్పన్ తిమ్మప్పన్ (తలుపు)

-వస్తాడు పోతాడు తిమ్మప్ప; ఓకాల నిలుస్తాడు తిమ్మప్ప.

\* ఎంగల్ వీటుక్కియత్తిల్ - వెళ్లి క్కణ్ణం మెదక్కిరదు (చంద్రుడు)

-మా ఇంకి బావిలో వెండిగిన్నె తేలాడుతది.

\* పొరిపొరి లైన్ - పెట్టియిల్ వైత్తెన్

పొడుదు పొడిందాల్ కానవిల్లై (నక్షత్రాలు)

-పేలాలు వేయించాను; పెట్టెలో పెట్టినాను; పొద్దు పొడిచేవరకు కని పించలేదు.

తమిళుల నేటి రాజధాని; ఒకనాటి ఆంధ్రుల రాజధాని. తెలుగు పద్రు కలకు చలనచిత్రాలకు ఒకప్పుడు కూడలి తమిళనాడు. రాజకీయ సాంస్కృతికాది రంగాల్లో ఆంధ్రులకూ తమిళులకు సంబంధంన్నాయి దాక్షిణాత్య భాషలన్నీ ఒక్క కుదుట పుట్టినవై నందువల్ల ఏ సాహిత్య ప్రక్రియ పరిశీలించినా సారూ

పాపాలు - సాధ్యతలు కనిపిస్తాయి. భారతీయ భాషలన్నిటిలోనూ భావసామ్యముంది. ముఖ్యంగా దాక్షిణాత్య భాషలమధ్య భావసామ్యంతోపాటు భాషా సారూప్యముంది. తమిళాంధ్ర ప్రహేళికల పరిశీలనంవల్ల అవిషయమింకా రూడి పడింది. ఈ రెండుభాషల పొడుపుకథలు ఒకదానినొకటి అనుసరించవచ్చు; స్వతంత్రాలు కావచ్చు; రెండింటి ఏకకాలంలో ఒకేవిధమైన పొడుపుకథలు పుట్టవచ్చు. అవి పుట్టిన కాలాన్ని పరిగణనలోకి తీసుకొని, ఉపరితల నిర్మాణాన్ని - అంతరిక తత్వాన్ని పరిశీలన చేసినప్పుడు కొన్ని వినూత్నాలు వెలుగులోకి వచ్చే అవకాశముంది.

## 12-4 : మలయాళం

భారతీయ భాషల్లో మలయాళం బాగా అభివృద్ధి చెందింది. దేశమంతా విద్యా వైఖ్యానించి సర్వరంగాల్లో మలయాళీలు ముందున్నారు. మలయాళ జానపద సాహిత్యంలో కూడా విశేషకృషి జరిగింది. వారి బాలసాహిత్యంలో పొడుపుకథలు చోటు చేసుకొన్నాయి. దాక్షిణాత్య భాషలన్నీ ఒకే పదట పుట్టినందువల్ల ఆంధ్ర మలయాళాలకు సామ్యం సాన్నిహిత్యం కనిపిస్తున్నది. ఇక పొడుపుకథల్లో పదవ్యక్త భావ సూక్తులున్న వెన్నో ఉన్నాయి.

మలయాళ 'విడికద' అచ్చంగా తెలుగు పొడుపుకథలే. 'కటకద - కటంకద' అనే పదాలు మలయాళీలు పొడుపుకథల కువయోగిస్తున్నారు. తెలుగు 'కట్టుకథ' అనే పదం ఈ పదాల కలి సన్నిహితంగా ఉంది. మలయాళంలో కూడా పొడుపుకథలు వేలకొలది లభించాయి. రాశిలోనేగాక రెండు భాషల్లోని పొడుపుకథలకు సూక్ష్మాత్తి సూక్ష్మ విషయాల్లోనూ సాన్నిహిత్యం కనిపిస్తుంది.

\* రాశకిడక్కుం - కయిర్ ఓడుం (గుమ్మడికాయ-తీగ)

- ఎద్దు నిలబడే ఉంది, త్రాసు తిరుగుతోంది (పరుగెత్తుతోంది) గుమ్మడికాయ ఎద్దు; తీగత్రాడు త్రాసు నిలబడి ఉండడం (కదలకుండా ఉండడం) ఎద్దు తిరగడం వ్యవహారం. ఎద్దు నిలబడడం త్రాసు తిరగడం లేదా పరుగెత్తడం వివరీతం. అసహ్యంతో సహజాన్ని ఊహించజేసే శక్తి పొడుపుకథకుం. ఈ తెలుగు పొడుపుకథ చూడండి

\* ఎద్దు వండంగ - మోచసాగంగ (గుమ్మడితాయ-తీగ)

నిలబడడం అడంకన్నా 'వండంగ' అనడంలోనే అర్థ సారస్యముంది. తిరుగడం-పరుగెత్తడం అనెకన్నా 'సాగంగ' అనడంలోనే వాస్తవికతకు అర్థం పట్టినట్లుగా ఉంది.

మనిషిని నిషిత్తం చేసుకొన్న పొరుపుకథల్లో తెలుగు-మలయాళాలకు హిందీ హిత్యమెంతో ఉంది. వివిధ విధాల కాయగూరల పొరుపుకథలు చెందింటా కొద్దిభేదంతో కనిపిస్తున్నాయి.

\* ముళ్ళుంట్ ముళ్ళెల్ల

ఃయిశుంట్ కాన్యరం అల్ల (కాకరకాయ)

- ముళ్ళుంటు కాని మురికిపట్టు కాదు. చేదుంటుది గాని కాన్యరం పట్టుగాదు ... తెలుగు పొరుపుకథా వ్యవహార కాకరకాయను ఒందిరిందా పుండ్లున్నవాడనీ, గజ్జికిన్నవాడనీ అంటున్నాడు.

\* ఒందిరిందా పుండ్లొడు

(కాకరకాయ)

\* ఈ పొట్టోడికి ఒందిరిందా గజ్జి

కాని అతడంటే అందరిష్టపడతారు

,,

కాకరకాయ కావాలని కొందరే ఇష్టపడతారు. ఇక కొబ్బరికాయ చూడండి.

\* కాకువెట్టి పారకంటు

పారవెట్టి వెళ్ళకంటు

(కొబ్బరికాయ)

అదవి తీసేస్తే (వచ్చని పట్లను తీసేస్తే) రాయి కనిపిస్తుంది. రాయి తీస్తే సిక్కు కనిపిస్తాయి. అదనికి మారుగా శంఖ, రాయికి మారుగా పెంక తెలుగు పొరుపుకథల్లో కనిపిస్తున్నాయి.

\* చుట్టుముట్టు కంప - కంకర పెం

పెంకల శంఖు - శంఖుల రీర్థం

(కొబ్బరికాయ)



సామాజికాంశాల ప్రకటనలో తెలుగు పొడుపుకథ ధరించిన పిరాట్స్ రూపం మలయాళ విడికద కూడా ధరించింది వాళ్ళం అయ్యే సామాజికవాస్తవం వెనుక దాగిన కప్ప-పాము విడుపుల్ని రెండు భాషలు బహిరంగంలోకి తెచ్చి పెట్టినై.

\* నాలుకాబుట్టరు నన్నేలిపెణ్ణినే  
కోలునారాయణన్ కట్టాండు పోయి (కప్ప-పాము)

- నాలుగు కాళ్ళున్న నన్నేలి అనే శ్రీని, పొడుగు నారాయణుడు దొంగతనంగా తీసుకుపోయాడు. ఏమరుపాటులో ఉన్న కప్పను పట్టుకొన్న పాము పరుగు నిజంగా చూడాల్సిందే. ఏదో తప్పు చేసినవానికుండే నిలకడలేని స్థితి ఆ పాములో కనిపిస్తుంది. తెలుగు పొడుపుకథలో కొద్ది భేదమన్నా భావసామ్యముంది.

\* సండ్లరేని ఆడదాన్ని  
కాళ్ళలేని దొంగ ఏసుకపాయె (కప్ప-పాము)

అన్నం ఉడికే విధానాన్ని మలయాళం ఎంత మృదువుగా చెప్పిందో తెలుగు అంత పరుషంగా చెప్పింది.

\* ఇల్లత్తమ్మ కూడిచ్చు వరింపోళ్  
వెళ్ళిక్కిన్నమ్ తుణ్ణిత్తుణ్ణి (అన్నం ఉడకడం)

—ఇల్లాలు స్నానం చేసేవచ్చి, వెండిగిన్నెలో ఎగిరెగిరి పడుతుంది.

\* గుడినిండా నిరుపోసి - గుడికి తాళంవేసి  
లంక తగలబెట్టి - లంక మొత్తుకుంది (అన్నం ఉడకడం)

గుడికుండ, తాళం వేయడం మారెనరుకుండ పెట్టడం, లంకపొయ్యి, లంక మొత్తుకోడం అన్నం ఉడకడం. కొన్ని వాస్తవ విషయాల్ని మలయాళం పొడుపుకథ కుండ బద్దలుకొట్టినట్లే ప్రస్తావిస్తుంది.

\* న్యట్టిల్లా వొట్టయిం (పాపడ్)

-రాడలేదు, ఆకు గుండ్రందా ఉంది,

\* ముట్టతై చెప్పినె అటపిల్ల

(చావి)

-ఇంటివెనుక డబ్బికి మాతలేదు

తెలుగులోకూడా ఎంత మాయగా చెప్పే పొడుపు కథలన్నీ ఉన్నాయి. వాస్తవాని అయినా ఆ అంశాల్ని కొట్టవచ్చినట్లుండే శబ్దాల్లో కూర్చడంతో పొడుపుకథా నిర్మాణస్థితిలో ఎదో భాగమనిపిస్తుంది.

✍ చెట్టుకింద లింగపు

ఎంత కొట్టినా పంగపు

(నీడ)

\* చుట్టింటికి గొక్కలేదు

(కోడిపిట్ట)

ఏ ప్రాంతానికి చెందిన భారతీయులైనా, వారక్కడ ఉన్నా, వారి ఆచార వ్యవహారాలు, వారి విశ్వాసాలు దేశంలోని సర్వ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో ప్రతిబింబిస్తూనే ఉన్నాయి. అందుకే సాహిత్యం - సంస్కృతి వాటిలో ఏకతా నిర్మాణం చేస్తున్నట్లని పిస్తుంది. అటు సంప్రదాయ సాహిత్యాచేకి, ఇటు జానపద విజ్ఞానానికి సన్నిహితంగా ఉన్న ఆంధ్ర మలయాళ ప్రవేశికలు ప్రతీకల ప్రయోగంతో, అచారాల ప్రకటనలతో, విశ్వాసాల అభివ్యక్తిరణంతో, కథా నిర్మాణంతో పొడుపు కథల్లోకూడా ఏకతను పాటిస్తున్నాయి; సమాజానికి ఏకతా సందేశాన్ని అందిస్తున్నాయి.

## 12-5 మరాతి :-

ఆంధ్రప్రాంతానికి మహారాష్ట్ర ప్రాంతానికి పూర్వం నుండి సంబంధ బాంధవ్యాలున్నాయి. పరిపాలనా రంగంలో సాంస్కృతిక రంగంలో పరస్పర సహకారం మొదటి నుండి కనిపిస్తుంది. ఎప్పటి రాష్ట్రాకూటనే రెడ్లయి ఇక్కడ పరిపాలన కొనసాగించారని చరిత్ర చెబుతోంది. వ్యాపారం వారణాసి వాహు వీరూ కలిసి నివసించున్నారు అందువల్లనే రెండు భాషల పొడుపుకథల్లో సామ్యం కనిపిస్తుంది.

మరాఠీలో పొడుపు కథల్ని “ఉఖాణా, అహణా, ఉమాణా, కోహణా, టులం గాదె, బయాగా” తదితర నామాలుతో పిలుస్తున్నారు. ఇన్ని పేర్లవల్లనే వాటినున్న ప్రచార ప్రాశస్త్యం తెలుస్తున్నది.

\* పాన్ నహి పానీనహి రాన్కస హియా  
కాత్ నహి చునానహి పాన్కస రంగ్లా (చిలుక)

- వానలేడు, నీళ్లలేవు, పొలం ఎట్ట పచ్చగుండి. కామలేడు, సున్నం లేదు, పాన్ కెట్ట రంగుండి. తెలుగు పొడుపు కథ అచ్చంగా ఇట్టే ఉంది.

\* ఆకులేదు, పోకలేదు, నోరు ఎఱ్ఱన  
వానలేదు, వరదలేదు, వరిపచ్చన (చిలుక)

\* కాళికారిలేకలాతి  
చాకెచెన్ మోడత్ నహి (వెండ్రుకలు)

-నల్లకట్టె నూనెపెట్టు; వంగుగాని విరుగదూ.

\* నల్లకట్టె వంగుతడిగాని విరుగదు (వెండ్రుకలు)

నేతినేతి రీతి పొడుపుకథ లక్షణమా అనిపిస్తున్నది. సర్వ భారతీయ భాషల్లో ఈవర్గతీ కనిపిస్తున్నది. మరాఠీ వీనికేమపవాదంగాదు.

\* సర్సర్ చాలే సర్సనవే -మోట

గడ్గడ్చాలే గాథానవే -గిరక

కానీముద్రకా జోగీనవే -మోటత్రాడు

గళాల్జాన్వా బ్రహ్మణ్నవే -తొండిపుత్రాడు

నవేనవే ఇంద్రనవే చంద్రనవే

శహననగాట్ల ఉఖాణా మూర్ఖాలాపడ్ లాఫాన్.

-సరసన నడుస్తుందిగాని సర్పంగాదు; గడగడ అంటుంది గాని బండి గాదు; జడలుంటాయిగాని యోగికాదు; జంద్యముంటుందిగాని బ్రాహ్మణుడు గాదు; ..

ఇంద్రుడుకాదు-చంద్రుడుగాడు; ఈ పొడుపు విప్పిచెప్పినవారే విజ్ఞులు - చెప్పని వారే మూర్ఖులు.

తెలుగు పొడుపుకథల్లో ఇలాటివన్నీ ఉన్నాయి. గేయాలు, వచన గేయాలు, వచనాలు, పద్యాలు తదితర ఆంధ్ర మూలీ సర్వప్రపేళికలకు సామ్యం కనిపిస్తుంది. తెలుగునాట ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని బాసర తదితర గ్రామాల్లోనూ, ఆదిలాబాదు నగరంలోనూ, హైదరాబాదులోని మహారాష్ట్ర గృహాల్లోనూ వినిపించే మూలీ ఉభాజాంమీద తెలుగు పొడుపుకథల ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

## 12-6 : హిందీ

హిందూదేశం హిందీని రాష్ట్రీయభాషగా అనుసంధాన భాషగా అంగీకరించింది. దేశభాషలన్నీ రాష్ట్రీయభాషలుగా మన రాజ్యాంగం నిర్దేశిస్తుంది. హిందీ లిపి నాగరికమే. హిందీ వ్యావహారికభాష సంస్కృత పదభూయిష్టంగాదు. శుద్ధ హిందీలో సంస్కృత పదాలధికంగా ఉంటాయి అనేక రాజకీయ చారిత్రక, సామాజిక కారణాలవల్ల దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాల్లో అధిక సంఖ్యాకులకు హిందీ పరిచయమైంది, మాతృభాష హిందీకాని ప్రాంతాల్లో కూడా మహాకవులు ప్రాచుర్యవించారు. హిందీకి ఆర్య భారతీయ భాషలకు ఆదాన ప్రదానాలు జరిగినై

ఈ ఆదాన ప్రదానాల కారణంగా తెలుగు పొడుపుకథలకు హిందీ పహేలకు సామ్యశ్య సామీప్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. సంస్కృత ప్రపేళికా శబ్దమే హిందీలో పహేలిగా పరిణమించింది పహేలి ఏకవచనం, పహేలియాః బహువచనం. హిందీ పహేలిలపై గణనీయంగా కృషి జరిగింది. ఆధాషలో ప్రజా బాహుళ్యం సమాధరించి వ్యవహరించే పొడుపుకథలూ, కవులు సృష్టించిన ప్రపేళిలు కోకొల్లలు. వీటిని ప్రజల పహేలిలుగా కవుల ప్రపేళికలుగా విశ్లేషించి, తెలుగు పొడుపుకథలతో తైపారువేసి పరిశీలిద్దాం.

6-1 : ప్రజల పహేలీలు:- హిందీలో మాండలికాలన్నీ ఉన్నాయి. ఆ మాండలికాలే లోక (జానపద) సాహిత్యంలో అంతర్భాగంగా గుర్తింపు

పొందినై. ప్రజల పహేలీలు ప్రధానంగా లోక సాహిత్యంలో ఒకశాఖగా ప్రాశస్త్యాన్ని అందుకున్నాయి.

\* ఇధర్ గయా - ఉధర్ గయా

నజానే కిధర్ గయా

(రోడ్డు)

-ఇక్కడికి పోతుంది-అక్కడికి పోతుంది- ఎక్కడికి పోతుందో - ఎవరికి తెలుసు.

\* ఈడేసిన కోల - ఇంజమూరు వాయె

(బాట)

రెండు భాషల్లోని భావసాన్నిహిత్యం తెలుస్తూనే ఉంది. ఈకిందివిషయ కథలలాంటివే.

\* ఇధర్ గయా - ఉధర్ గయా

పేసేభర్ జగహ్ మే బేగ్ గయా

(చేతికట్టె)

-ఇక్కడికి వెళుతుంది; అక్కడికి వెళుతుంది: ప్రైవేట్ చోట కూచుంటుంది.

\* ఊరంత తిరిగొచ్చి - మూలకు నిలబడ్డది

(ములుగట్టె)

\* దుషాలా ఓష్ కే - మూచ్ సఫేద్ సఫేద్

లటకాయేబా - మోతీన్ కామాలా వహనేబా (మక్కజొన్నకంకి)

-దుప్పటి కప్పుకొన్నాడు; తెలతెల్లని మీసాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. కాని ముత్యాలహారం ధరించాడు.

\* చింపిరి చింపిరి గుడ్డలు

ముత్యాలవంటి బిడ్డలు

(మక్కజొన్నకంకి)

హంది తెలుగు పొడుపుకథలు రెండింటిలో సాదృశ్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది, జానపదుల -భాషాభిజ్ఞుల ఇద్దరి వ్యవహారంలో ఇది ఉంది ఈ కింది మాత్రం కేవలం తెలుగు జానపదునిదే.

\* గుండుమీద గుండ్లు

పదహారు గుండ్లు

పదహారు గుండ్లమీద పట్టుకుచ్చు (మక్కజొన్న కంకి)

అలవాట్లను సంబంధించిన పొడుపుకథలు కొన్ని రెండు భాషల్లో ఒకే విధంగా కనిపిస్తున్నాయి.

\* ఏకే దో ఛేకేదీ

(వలుదోంపుల్ల)

- ఒకటి తీసుకొన్నా, రెండు పారేసిన. ఒక పుల్లను (వేప, ఉత్తరేణు, కానుగ, తంగేడు) తీసుకొని పళ్ళు తోముకొని (తోమడం పూర్తయిం తర్వాత) దానిని రెండుగా చీల్చి నాలిక గీచుకొని పారవేస్తారు. ఈ కింది రెండు తెలుగు పొడుపుకథల్లో కొద్దిభేదమున్నా భావమదే.

\* మా తాత ఏటవతలకోయి

రెండెత్తను దెస్తే

బాయి దగ్గరికి రాంగనే రెండయ్యె (వలుదోంపుల్ల)

\* ఒకటి వచ్చింది. పదహారంటిని తాకిండు

సూరయి వెళిసింది - రెండయిపోయింది

,,

ఇంతగా భావామయ్యం అందరి ఆచారవ్యవహారాలు ఒకటిగా ఉన్నప్పడే కుదురుకోడం జరుగుతుంది.

\* ఏకేధరా - రూపొంశేభరా (ఆకాశం, నక్షత్రాలు

- ఒకపాత్ర రూపాయలతో నిండిఉంది. ఆకాశాన్ని పాత్రగా నక్షత్రాల్ని రూపాయలుగా సంకేతించడం జరిగింది. తెలుగు పొడుపుకథ ఈ విషయాన్నే రూపకంతో సమ్మానించింది.

\* రూకలెంచలేం - చాప చుట్టలేం (నక్షత్రాలు, ఆకాశం)

ప్రకృతిని మానవీకరించే ఇలాంటి పొడుపుకథలు హిందీ తెలుగు భాషల్లో ఎక్కడా కనిపిస్తున్నాయి. హిందీలో మాండలికాలున్నట్లుగానే తెలుగులోనూ

మాండలికాలున్నాయి. అశ్లీలం అనిపించే 'తరాజు'కు సంబంధించిన పొడుపుకథ ఈ మాండలికాల్లో వుట్టించే.

\* దొ రటక్తే - ఏక్ పకడ్తా ! క్యాహై (తక్కెడ)

- రెండు వ్రేలాడుతాయి! ఒకడు పట్టుకొంటాడు! ఏమిటి!

\* ఒకటి పట్టుకొంటే

రెండూగులాడుతున్నాయి.

(తక్కెడ)

పొయ్యిమీద పెనం; ఆ పెనంకింద మంట; పెనంలో జొన్నయ; అవి వేగుతున్నాయి; చిటపటలాడుతున్నాయి; పేలాలవుతున్నాయి. వాటికి సంబంధించిన మాండలిక ప్రహేళిక చూడండి.

\* సూఖీ నదీమే హిజదేనాచే! క్యాహై

(పేలాలు)

- ఎండిన నదిలో కొజ్జాయి నృత్యం చేశారు! ఎంటి!

\* ఎండిపోయిన బాయిల భోగమెల్లాడిరి

(పేలాలు)

\* అంగల్ల బుడ్డోడు సెంగ సెంగె గిరె

,,

తాంబూలాన్ని వివరించే పొడుపుకథలన్ని భాషల్లో ఒకేవిధంగా ఉన్నాయి.

\* చార్ చిడియా చార్ రంగ్ కే

ఘర్ మే ఆయేతో ఏక్ రంగ్ కే! క్యాహై!

(తాంబూలం)

-నాలుగు పిట్టలూ నాలుగు రంగులవి; ఇంచులోకి వస్తాయి; ఒకే రంగు విగా మారిపోతాయి.... తెలుగు పొడుపుకథల్లో ఆకూ సున్నం వక్క ఈ మూడే అనేక ప్రహేళికల్లో అనేక విధాలుగా ప్రయోగించబడ్డాయి.

\* చిట్టి పిడతలో మూడు కూరలు

(తాంబూలం)

\* నల్లనినాగి - తెల్లని తిమ్మి - పచ్చనిబావి

బావనోట్లో వసంతాలాడినారు

(వక్క, సున్నం, ఆకు)

తలుగు పద్యాల్లోనూ ఈ మూడింటినే పేర్కొన్నారు. హిందీ ప్రహేళికలో ఈ మూడింటికి మరో రెంటిని చేర్చడం జరిగింది. అయితే ఆ రెంటి పేరెంటో చెప్పలేదు.

\* పాంచ్ కబూతర్ పాంచ్ రంగ్

మహల్ మే జాతే ఏక్ రంగ్

(తాంబూలం)

ఓ కుక్కునో, ఓ ఎద్దునో, మరే పశువునో నూచించేప్పుడు ప్రహేళికల్లో వ్యక్తిని, వ్యక్తి విశేషాన్ని వాడడం ఉంది. చుక్కను గురించి 'ఉస్తా రిన్న బెస్తోడు వాయ్' అనీ, 'వస్తడు గున్నడు, పోతడు గున్నడు, గున్నని కాళ్ళకు వస్తుల్లేవు' అని ప్రయోగిస్తున్నాయి. అవేషధంగా వ్యక్తులకూ, పశువులకూ వస్తువులపేరు వాడబడుతుంది

\* ఆయా లాలూ - జాయా లాలూ

పానీతి డరాయ - లాలూ

(చెప్పలు)

-వచ్చింది లాలూ; పోయింది లాలూ; సిక్కును చూసి భయపెట్టింది లాలూ ... ఇక్కడ లాలూ అనేది తెలుగులో ఉన్న గున్నడు లాంటిదే. వస్తువులకు వ్యస్తత్వి, వస్తువులకు వస్తువుల్ని ప్రతీకలుగా వేయడం ప్రహేళికల్లో సర్వ సాధారణంగా కనిపించే అంశం.

\* సిక్కును చూసి - ఎడ్డు ఆగుతాయి

(చెప్పలు)

ఒలాగే ఎద్దులు చెప్పలవుతాయి; చెప్ప రెడ్డులవుతాయి హిందీ తెలుగు భాషలకు లిపిసామ్యం, శబ్దసామ్యం తక్కువే అయినా, భావ సామ్యం మాత్రం అంతటా కనిపిస్తున్నది. ఇతర కవులు సృష్టించిన ప్రహేళికల్లోని సాదృశ్యాల్ని పరిశీలిద్దాం.

**6-2 : రవుల ప్రహేళికలు :-** ప్రహేళిక లక్షణాలూ, నిర్మాణం తెలిసి రచనచేసిన కవులు తెలుగులో ఉన్నట్లే హిందీలో ఉన్నారు హిందీలో అమీర్ ఖుస్రో<sup>1</sup> తదితరులు పహేళిల్ని నిర్మించారు తెలుగులో శ్రీ మ-గిపూడి,

1. కవుల ప్రహేళికల శిల్పక క్రింద ఉదాహరించిన హిందీ రచనలన్నీ ఆమీర్ ఖుస్రోవే.



శ్రీ పాపిశెట్టి సీతారామకవి, శ్రీ బూరెల సత్యనారాయణమూర్తి, శ్రీ ఉమ్మా నారాయణరెడ్డి, శ్రీ కసిరెడ్డి ప్రభుత్వం పొడుపు పద్యాలు వ్రాశారు

\* ఏక్ రాజాకి అనోఘరాణి

నీచేసే వహ్ పీవేపానీ

(దీపం, వత్తి)

-ఓ రాజుగారి రాణి అమాయకం మనిషి. ఆమె కిందినుండి నీళ్లు తాగుతున్నది. తెలుగు జానపదుడు కొద్ది భేదంతో తోకతో నీళ్లు తాగుతుందంటున్నాడు

\* అద్దమచెర్ల ముద్దుమప్పిట్ట

మూతికి బంగారం పెట్టుకొని

తో-తో నీళ్లు తాగుతది

(దీపంవత్తి)

సుప్రసిద్ధకవి ఆరోచన, జానపదుని ఆలోచన ఒకేవిధంగా ఉండడం మానవ మన స్వత్వంలోని ఏకతనే తెలియజేస్తుంది. తాంబూలానికి సంబంధించి హిందీలో సుదీర్ఘ ప్రహేళిక ఆవిర్భవించింది.

\* హారూప్ హై నిజ్ వహ్ బాత్

ముఖమే ఘర్ దిఖావేజాత్॥

తీన్ వస్తుసే అదిక్ పియార్

జానిబ్ హై సబ్ సే నర్ నార్

హరాఏక్ సభాకా రఖేమాన్

చతురాఈక్ రాట్ వహిచాన్

(తాంబూలం)

-నిజం చెప్పాలంటే పచ్చని రూపముంది. ముఖగృహం చూపిస్తే చాలు వెంటనే వెళ్ళుతుంది, దానికి మూడు వస్తువులమీద ఎంతో ప్రేమ. త్రిజూ పురుషులూ దానికి ఆకర్షితులవుతారు. మరి ఆ పచ్చనిది సభాగౌరవం నిలుపుతుంది సుహా! చతురాలెవ్వరైనా గుర్తించండి! తెలుగులో ఇదివరకే ఉదాహరించిన ఈపద్యం చూడండి.

\* శిల వృక్షంతల బుట్టిన

చెలువలు ముప్పురుసు గూడి చిడిముడి పడుచున్

తలవాకిట రమించుతురు

సలలితముగ దీనినెరుగు సరసులు గలె!

(సున్నం, చక్క, ఆకు)

ఈకింది పొడుపుకథ తిరుగలికి సంబంధించింది. నిర్మాణంలో కొంత వైవిధ్యముంది.

\* ఏక్ నారీకే మ్రో దో బాలక్  
దోనోం ఏక్ హీ రంగ్.  
ఏక్ ఫిరే ఏక్ తాథారహే  
ఫిరేబి దోనోం సంగ్॥ (విసుజ్ఞాయి)

-ఓ మహిళకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. ఇద్దరికీ ఒకే రంగుంది. ఒకరు తిరుగుతారు; మరొకరు కదలకుండా ఉంటారు. అయినా ఇద్దరూ కలిసే ఉంటారు. రెండు పొడుపు పద్య నిర్మాత తిరుగలికి సంబంధించి ప్రయోగించిన పదాల్లో మృదుత్వం లేదు.

\* పంగటించి కాళ్ళు పడతులు గూర్చుండి  
కజ్జ చేతబట్టి తొట్టబెట్టి  
త్రిప్పనపుడు చారుతీపియాసారంబు  
దీని భావమేమి తిరుమలేశ!<sup>1</sup>

జానపదుల పొడుపుకథ హిందీ పద్యానికి కొంత సన్నిహితంగా ఉంది.

\* మా ఇంట్లోకి ఇద్దరు భోగమోళ్ళు వచ్చింఱు  
ఒకటె ఆడుతది - ఒకటె ఆడదు (విసుజ్ఞాయి)

పదానికున్న రెండు మూడర్థాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని, పద్యంలోనే సమాధానాన్ని కూర్చిన పద్ధతి హిందీలోను చనిపిస్తుంది.

\* పౌన్చలత్ వహ్ దేహ్ బధావే  
జల్ పీవత్ వహ్ జీవగంవావే  
మ్రోవహ్ ప్యారీ సుందర్ నార్  
నార్ నహ పర్మో పహ్ నార్ (అగ్ని)

-నార్ అరే వదానికి అగ్ని-అతివ అని రెండర్థాలు. గాలి కదలికకు అది వేహాన్ని పెంచుతుంది. నిట్ల త్రాగిన వెంటనే ప్రాణాలు విడుస్తుంది. అది ప్రియమైంది సుందరమైంది అయిన నారీమణి. నారీమణి కాదు అది అగ్ని .... తెలుగు జానపద ప్రహేళికల్లో రెండే రెండు పాదాల్లో అగ్నిని అందంగా బంధించేశారు.

\* అమ్మ నీకొడుకు ఎంత సక్కునివాడు  
సన్నీళ్లు వోసెవరకు సచ్చిపాయ (నిప్పు)

రెండు ప్రశ్నలకొకే విడుపులున్నవి రెండు భాషల్లోనూ కనిపిస్తున్నాయి.

\* దివార్ క్కొం టూచి?  
రాప్ క్కొం లాటి? (రాజు శ్రీమ)

-గోడ ఎందుకు విడిగింది (పగిలింది)? దారి ఎందుకు దోయబడింది? రాజులకు అనే సమాధానంలో యజమాని లేకపోవడంవల్ల అనీ, రక్షక డు లేకపోవడంవల్ల అరే అత్తలు వస్తాయి. తెలుగులో ఈనిర్మాణవద్ధతి ననుసరించి ఎక్కో సీసపద్యాలు పుట్టినై. ఒక పాదం మాత్ర ముదాహరిస్తా.

\* ... ఇల్లును శేషువు హీనమై యుండుట  
లేమి హేతువా? దాని నెరుగవలయు! (కప్పలేక)

ఇల్లు హీనంగా ఉండడానికి కారణం పైకప్పు కప్పలేక; పాము బలహీనంగా ఉండడానికి కారణం దానికి ఆహారమైన కప్పలేక-ఫోవడం

కొన్నిటిని నిషేధించి అనుకూలార్థంవైపు మనస్సును వరుగెల్లించే శక్తి హిందీ తెలుగు పొడుపుకథలకున్నది

\* నంగే పాంప్ ఫిరన నహిదేత్ ।  
పాంప్ సే మిట్టి లగన్ నహిదేత్ ।  
పాంప్ కా చూమా లేత్ సిపూతా  
బనఖీ సాజన్ నానఖీ ఖాతా॥ (పెప్పులు)

-వట్టి కాళ్లతో లిచగనవ్వడు. కాళ్ళకుమట్టి రగలనివ్వడు. కాళ్లను చుట్టుకొని ముద్దుపెట్టుకొంటుంది కాని పుత్రుడు కాను. ఓచెలీ! ప్రేయతమా! కాదు ఓం ! చెప్పలు. తెలుగులో 'కేలి కేలి' పొడుపు వద్యాలన్నీ ఎటువంటివే.

స్వభావంలో స్వరూపంలో ఈజ్ఞంగా హిందీ తెలుగు దాషలకు పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇవి చిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని దర్శించడమే. సమాన సంస్కృతి, సమాన ఆచార వ్యవహార విధానం ఉన్న వారి మధ్య సాన్నిహిత్య మేర్పడినప్పుడు బహిర్గతమయ్యే ప్రత్యంశం ఇలాగే ఉంటుంది ఆదార ప్రదానాల కారణంగా సాహిత్య బంధుత్వం మరి బలపడుతుంది.

ఇది లిపి సావ్యశ్యం లేకన్నా, హిందీ ఉచ్చారణకు అతిసన్నిహితంగా ఉన్న కొన్ని ఉర్దూ ప్రవేశితల్ని తెలుగుతో పోల్చి చూద్దాం.

## 12-7 : ఉర్దూ

ఉర్దూలో పొడుపుకథల్ని 'చుద్ కులే' అనీ, 'వహేలీ' అని అంటారు. లతీఫాల్లో కవాలీల్లో పొడుపుకథల చాయలు సంపూర్ణంగా ఉన్నాయి. 'చుద్' అంటే దాచడమనీ, 'కులే' అంటే విప్పడమనీ అర్థం సూచితమవుతుంది. హిందీలో కూడా చుద్ కులే' పదం వ్యవహారంలో ఉంది.

మహమ్మదీయ రాజులు ఈదేశంమీద ఉర్దూభాషను బలవంతంగారుద్దారు. తమ పరిపాలనలో చేశభాషల్ని అణగదొక్కి ఉర్దూకే పెద్దపీట వేశారు. అందువల్ల చేశభాషల్లో ఉర్దూ పదాలు ప్రవేశించాయి. ఆభాషలో వచ్చిన పొడుపుకథలకూ, తెలుగు పొడుపుకథలకున్న భావసామ్యం తెలియడానికి ఒకటి రెండు ప్రస్తావనలు.

\* పహాడ్ పే దరానీ (చింతవంతు)

-గుట్టమీద కొడవలి. "కొండకు కొడవండ్లు" అని తెలుగు పొడుపు కథ. ఈ రెండింటికి ఎంతమాత్రం భేదంలేదు.

\* పహాడ్ పే శక్రంజీ (పులితోలు)

-పులిని గుట్టగా, తోయను కత్తెరంజీగా సంకేతచదం జరిగింది. తెలుగులో “గుట్టమీద బట్టలారేసి” అనే పొడుపుకథతో పెంకును గుట్టగా రొట్టెల్ని బట్టలుగా సంకేతించడం జరిగింది. పొడుపులో రెండింటికి భేదంలేదుగాని చిడుపు లకు ఉంది.

\* తీన్ హెంరా జాన్వర్

గన్నాభాతా - చున్నాహక్తా (పొయ్యి-కట్టెలు-నిప్పు)

-మూడుకాళ్ళ జంతువు; చెరుకు లింటుంది; సున్నవేర్లుతుంది... నిత్య వ్యవహారంలో వినిపించే పొడుపుకథలిట్టే ఉంటాయి. పదప్రయోగం విషయంలో వ్యవహార సంశోధించే అవకాశమేలేదు. పిండి గిరికి సంబంధించిన తెలుగు పొడుపుకథ కూడా “పండుం బుక్కుతది-పరపర ఇరుస్తవి” అంటున్నది. భావ వ్యక్తీకరణలో వెనుకా ముందు చూడకపోడం అనేక ప్రహేళికల్లో చూస్తాం.

చేతంలో ఉన్న ప్రజలు విభాషవారైనా, వారి జీవన పరిస్థితులు ఒకే విధంగా ఉన్నప్పుడు భాషలుకూడా ఒకేవిధంగా ఉంటాయి. ఒందువల్లనే తెలుగు ఉర్దూభాషల పొడుపుకథలకు సాదృశ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి.

## 12-8 : ఇంగ్లీషు

అనేక చారిత్రక రాజకీయ కారణాలవల్ల ఇంగ్లీషు అంతర్జాతీయ భాషగా చలామణి అవుతున్నది. బ్రిటిషువారు సామ్రాజ్యవాద-విస్తరణవాద దృక్పథంతో దేశాలు ఆక్రమించారు; ఆదేశాల్లో తమభాష ప్రవేశపెట్టారు. హిందూదేశంలో కూడా ఈభాష ఈవిధంగానే ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది అందువల్ల ఆంగ్ల భాషా సాహితీ సంస్కృతుల ప్రభావం అంతటా పడింది

ఇంగ్లీషువల్ల దేశ భాషల్లోని వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో గణనీయమైన పరిణామాలు సంభవించినై. అధునికాంధ్ర ప్రహేళికలపై ఆంగ్ల ప్రహేళికల ప్రభావం సుస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది తెలుగులో ఉన్న విధంగానే ఇంగ్లీషురెడిట్స్ లో గేయాలు-వచన గేయాలు-వచనాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి ఈ విభజనాన్నే ఆధారంగా గ్రహించి ఆంగ్లాంధ్రాల భావ సాదృశ్యాల్ని పరిశీలిద్దాం

**8-1 : గేయాలు :-** ఇంగ్లీషులోని పొడుపురథల గేయాలన్ని శిశుతరగతుల పిల్లలు పాడుతున్నారు. వర్ణన ప్రాధాన్యముండే ఇలాంటి గేయాలకు సాధారణంగా విడుబొక్కతే ఉంటుంది. ఇవే వర్ణనాత్మక సమస్యలుగా (Descriptive Riddles) పరిగణింపబడుతున్నాయి.

\* Little Nancy Ethicoat

In a white petticoat

And a red nose

The larger she stands

The shorter she grows (క్రొవ్వొత్తి)

-తెల్లని రవిక తొడుక్కొని, ఎఱ్ఱని ముక్కు ఉన్న, చిన్నవాణ్ణి ఎది కోట్, నిలబడ్డా కొద్దిశురచగా అవుతుంది. .... ఈ వర్ణనవల్ల కళ్ళముందు మొదట ఒక అమ్మాయి కనిపిస్తుంది. అయితే నిలబడ్డా కొద్ది అని కురచనై పోతుంది అన్నది చిన్నప్పుడే అని క్రొవ్వొత్తి దీపమని తెలిసిపోతుంది. తెలుగులో ఇలాంటిదే ఒకటి దాదాపుగా అవతరించింది.

\* తెల్లకోటు తొడుక్కొన్న ఎఱ్ఱముక్కు దొర

ఎంతసేపు నిలుచుంటే

అంత చిన్నవాడవు అడు

(క్రొవ్వొత్తి)

అపార్థ ద్యోతకమైన ఈకింది పొడుపురథ కూడా వర్ణనాత్మకాల కోవ లోకే వచ్చే గేయం.

Humpty Dumpty sat on a wall

Humpty Dumpty had a great fall

All the king's horses and all the king's men

Couldn't put Humpty Dumpty in his place again

(కోడిగుడ్డు)

-హంప్టీ డంప్టీ గోడమీద కూర్చున్నాడు; హంప్టీ డంప్టీ కింద పడ్డాడు రాజు గుఱ్ఱాలు, రాజుగారి మనుష్యులు హంప్టీ డంప్టీని ఉన్నచోట ఉంచలేకపోయారు .... ఈ

పొడుపు: ధ వింటుంటే హంప్టీ డంప్టీ అనే వ్యక్తికి సంబంధించిన విషయమిది అనిపిస్తుంది. చివరి పాదంలోని అర్థంవల్ల అది పగిలిపోయిందనీ, దానిని యథా స్థానంలో ఉంచడం అసాధ్యమనీ తేలడంతో అది కోడిగుడ్డని స్ఫురించింది.

\* తొడిమలేని పండు - పొడుపుకథల పదే

కోడిగుడ్డమీద రెండుగురు ఎన్నో పొడుపుకథలు వచ్చినై. కాని ఈ పైపొడుపుకథ మాత్రం ఆంగ్ల ప్రహేళికలు అతి సన్నిహితంగా ఉంది

**8-2 : వచన గేయాలు :-** కేవల వచనం కానిది, కేవల గేయం కానిది వచనగేయం. ఆంగ్లాంగ్లాల్లోని వచన గేయాల్లో ధావ సొచ్చక్కా లున్నవెన్నో ఉన్నాయి. అవును సంకేతించిన ఈకించి పొడుపుకథ చూడండి.

\* Two lookers

Two crookers

Two fly-flappers,

Four walkers

Four hang-downness, and

one switcho about.

(ఆపు)

-ఇద్దరు మాసేవారు (కళ్లు), ఇద్దరు వంకర కాళ్లవారు (కొమ్మలు), ఇద్దరు ఈగలు తోలేవారు (చెవులు) నలుగురు నడిచేవారు (కాళ్లు) నలుగురు ప్రేలాడేవారు (కొమ్మలు), ఒకడు అటూఇటూ ఊగేవాడు (తోర) పశువును తెలిపే రెలుగు జానపదుని పొడుపుకథ రమ్యంగా ఉంది.

\* నాలుగు పచ్చిబిడ్డలు - రెండు వట్టిబిడ్డలు

రెండు లోటలోట - రెండు మిటమిట

(పశువు)

నాలుగు పచ్చిబిడ్డలు పాదాలు, రెండు వట్టిబిడ్డలు కొమ్మలు, లోట లోట అనేవి రెండు చెవులు, మిటమిట అనేవి రెండు కన్నులు.

\* A holy word  
If you reverse it  
It becomes unholy  
What is it ?

(God)

-అదో పవిత్ర పదం; దాన్ని కిందికి మీదికి చేసి చదివితే అపవిత్ర మవుతుంది. అది ఏమిటి! ఈపద్యంలో తెలుగున పదాలను పద్యాలే పుట్టినై. తెలుగు వచనగేయాల్లో ఇది అంతగా కనిపించవు. అందువల్ల ఒక పద్యపాదాన్ని మాత్రం ఉదాహరిస్తా.

\* బాలుండు వ్రాతకై పట్టుకొనెడి గేది  
వర గృహంబున కేది వరలు కప్పు (వలక - కలవ)

8-3 : వచనాలు :- ఆంధ్రాంగ్ల ప్రహేళికల్లో గేయాలగా రూపు దిద్దు కోనివే ఎక్కువ ఉన్నాయి: వానిలోనే శబ్ద చమత్కార మెక్కువగా కనిపిస్తుంది.

\* It is meant to the sight,  
You reverse it it remains same,  
what is it ? (Eye)

-దాని అర్థం చూపు. దాన్ని కిందు మీదుగా చదివినా మళ్ళీ అదే అర్థం వస్తుంది. తెలుగులో ఇలాంటివి పద్యాలకు పద్యాలే అవతరించినై. విడుపు రెండు వైపులా ఒక్కే రకంగా ఉంటుంది. అర్థంలో మార్పుండదు. “విరివి, కిటికీ, జలజ, రులుకు, కునుకు, నటన, మహిమ, వలవ, ముఖము, పురుషు, కదిక, కరక మొదలైనవి మూడక్షరాల పదాలు. “వికటవవి, రంగనగరం, అకోరికోరి, తోక మూకతో, నందనదనం, మందారదామం” మొదలైన అయిదక్షరాల పదాలు. ఇవన్నీ తెలుగు పొడుపురథం విడుపులే.

“....వానచిస్కల బుట్టు మానికంబి యేది  
కాంచు మానవుల గూరించు నేది .”<sup>1</sup> -పులుపు.



ప్రథమాక్షరమో, మధ్యాక్షరమో, అంత్యాక్షరమో లుప్తం చేసి  
ఆశించిన అర్థాన్ని సాధించే పద్ధతి ఇంగ్లీషులో ఉంది; తెలుగులో ఉంది.

\* There is a five letter word

if you remove the first letter of that word

It will become that of first man

(MADAM)

- అది అయిదక్షరాల పదం. మొదటి అక్షరాన్ని తొలగిస్తే సృష్టిలోని  
మొదటి మానవుడవుతాడు ... అదమ్ (ADAM) అది మానవుడని బైబిల్  
చెబుతున్నది.

\* అక్షరాలన్నీ ఉంటే అందమైన దానినే  
అందులో మధ్యాక్షరాన్ని తొలగిస్తే మాత్రం  
జంతువుగా మారతాను.

(మేనక)

ఇది ఈ మధ్యన పుట్టిన పొడుపు కథే. ప్రాచీన ప్రహేళికల్లో అది  
మధ్యాంత్యాక్షరాల్ని లుప్తం చేసి అనేక చమత్కారాలు సృష్టించారు పొడుపు  
పద్య నిర్మాతలు. ఉచ్చారణ మాధ్యంగా చమత్కారం సృష్టించడం రెండు  
భాషల్లోనూ కనిపిస్తున్నది.

\* సిక్స్టి సిక్స్ వెంట్ టుది బాటిల్ ఫీల్డ్!  
ఫ్రైవ్ షాట్ డెడ్. హామెనీ ఆర్ డేర్?

అరవై ఆరుగురు వెళ్లారనీ, అందులో అయిదుగురు మరణించారనీ,  
అరవై ఒక్కరు ఉన్నారని వెంటనే స్ఫురిస్తుంది. కాని 'సిక్స్టిసిక్స్' అంటే అరవై  
మందిసిక్కులనే అర్థం గ్రహించాలి.

\* ఏపయి నాలుగు దూలాల్లో

ఏబది శబ్దం 'ఏపయి'గా మారినట్లు భావిస్తాం, స్ఫురించిన అర్థంతో  
సాధారణంగా ఏబయి రెండు అంటారు. కాని ఏపయి-వేపవి అనే పదం వికృత

రూపం. మిగిలేవి రెండే అని చెప్పాలి. ఇక పిల్లల వ్యవహారంలో ఉన్న ఈ కింది ఇంగ్లీషు రిడిల్స్ తెలుగులోనూ ఉన్నాయి.

\* Jumping, it moves along the path

- దారిలో గంతులు వెళ్లేది (గోధుమగప్ప)

\* It is stretched out in the path

బాటలో సాగిలవడి ఉండేది

(పాము)

\* A tree with 12 limbs, 30 branches, and 365 leaves, each black on one side and white on the others

- 12 అంగాలు, 30 కొమ్మలు, 365 ఆకులు, ఓ వైపు నల్లగా మరో వైపు తెల్లగా ఉన్న చెట్టుది ఇవి వరుసగా మూసాల్ని, దినాల్ని, సంవత్సరాన్ని రేయింబిగళ్లనూ తెలుపుతున్నాయి. తెలుగులో చెట్టును మారుగా పండు ప్రతీక అయ్యింది.

\* ఒక పండు

పండుకు విత్తులు ముప్పది

వాటిలో తెలుపువి పదిహేను

నలుపువి పదిహేను<sup>1</sup>

వరుసగా నెల, రోజులు. శుక్లపక్షం, కృష్ణ పక్షం అనే అర్థాలువస్తాయి, యతి ప్రాసలు లోపించినా ఈ భావమే ఉన్న పొడుపు పద్యమొకటి జన వ్యవహారంలో ఉంది.

1. పండుకు పన్నెండు పచ్చలు

పచ్చలు ముప్పది విత్తులు

పదిహేను తెల్లవి - పదిహేను నల్లవి

\* ఫలమై వెలసెను భువిలో  
 ఫలముల లోలోన నుండు పండ్రెండ్రుల్  
 అఱ్ఱకు ముప్పది విత్తులు  
 విత్తులలో నగము తెలుపు నలుపై ఉండున్

ఫలం సంవత్సరం, పండ్రెండ్రులు మాసాలు, ముప్పది విత్తులు రోజులు, నగం తెలుపు శుక్ల పక్షం, నగం నలుపు కృష్ణపక్షం. ఇదీ ధాతల బంధుత్వం; ఇదీ భాషల మధ్య భాష సామ్యం.

అది అంతర్జాతీయ భాష అయినా, ఆదిమ మానవుని భాష అయినా, లిపితేని దైనా ఉన్నదైనా భాషలమధ్య బంధుత్వముంటుంది. శబ్దాలు పరుగెత్తినా పరుగెత్తకున్నా భాషం మాత్రం ప్రవాహమవుతుంది మనిషి కలిసి ఉండాలనుకొంటాడు; ఎదలోని అత్యంతానురాగాల్ని పంచుకోవాలనుకొంటాడు. భాషల మధ్య ప్రగాఢానుబంధం ఏర్పడడానికి కారణ మిదే. రాజకీయ, సాంస్కృతిక చారిత్రక సంబంధాలన్నీ ఉపాంశాలే. అయినా కాల చక్ర పరిభ్రమణలో వేటి స్థానం వాటికుంది. అధ్యయన శీలురనూ, పరిశోధన పథికులనూ ఇవన్నీ పట్టి నిలుపుతాయి. సాహిత్య దేవతాంతరంగంలోని అమృతాన్ని పంచిపెడతాయి.

ఆ సాహిత్యంలో అంతర్భాగమైన పొడుపుకథ ప్రక్రియ చిన్నదే అయినా సర్వజ్ఞత్వాన్ని సంతరించుకొంది. ఆ పొడుపుకథ సాధకుల్ని, శోధకుల్ని సాహిత్య సమారాధకుల్ని ఆహ్వానించింది; గిలిగింతలు పెట్టింది; పులకింతలు కలిగించింది. పూర్ణత్వం దిశగా పురోగమింప జేసింది.

\* ఓమ్ పూర్ణ మదః పూర్ణమిదం  
 పూర్ణా త్పుర్ణ ముదచ్యతే  
 పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ  
 పూర్ణ మేవావ శిష్యతే॥<sup>1</sup>

- అది; అది పూర్ణం; ఇదీ పూర్ణమే. పూర్ణంతో నుండి పూర్ణమదయిస్తుంది. పూర్ణం పోయింతర్వార పూర్ణమే మిగులుతుంది.

అవును ఈ పొడుపుకథల పరిశోధనపూర్ణం సంపూర్ణం. ఇది ఉదయించింది-వికసించింది. పూర్ణంగా వ్యాపించింది. పూర్ణంగానే మిగిలిపోయింది.

చెప్పింది ఇంత అనిపించినా అంతటా ఎంతో మిగిలిపోయిందనిపించింది. చివరి ప్రకరణంలో భావల బంధుత్వం కేవల స్వర్ణ, ఉపరితలాన్ని ముట్టలేదు; తలానికి తాకలేదు. సంస్కృత, కన్నడ, తమిళ, మలయాళ, మరాఠీ, హిందీ ఉర్దూ, ఇంగ్లీషులు తెలుగుతో కలిసిన్నై. తెలుగు తనాన్ని పెంచిన్నై. భాషలేవైనా భాషలన్నీ ఒకటే అని పలికిన్నై. ఆ విషయాన్నే ఈ చివరి ప్రకరణంలో స్పృశించాను. ఇక చివరగా ఫలశ్రుతి పలుకుతాను.

## 12-9 : ఫలశ్రుతి

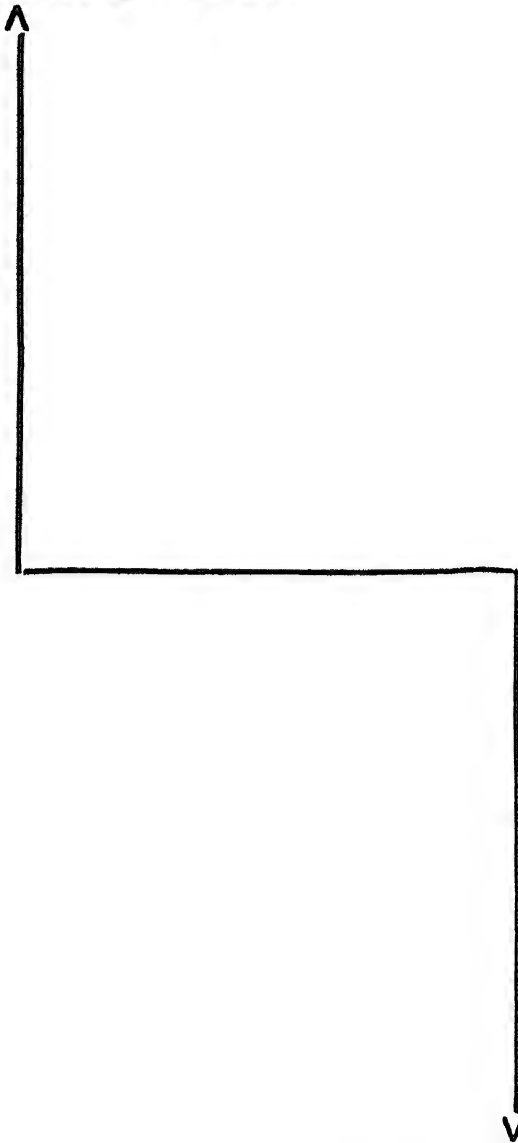
ఇదో పరిశ్రమ ప్రజలందరూ పారిశ్రామికులే. ఈ పారిశ్రామికులిప్పుకూ ఉన్నారు. మునుపున్నారు! ముందుంటారు మునుపు మున్నీరు; భవిష్యత్తు అక్షయపాత్ర. మున్నీటి లోతు కనుగోడం, అక్షయపాత్ర అందించిన వన్నీ అందుకోడం సాధ్యంగాని పని. అందుకే ఇదంతా పూర్ణమన్నాను. ఈ పూర్ణ ప్రహేళిక మానవుణ్ణి తట్టుతుంది; పొడుస్తుంది; లేపుతుంది. పొడుపు వేడిని వెలుగునూ వెదజల్లుతుంది; వెయిపుట్టు పండిస్తుంది.

ఈ అమృతదయం, ఈవికాసం ఇలాగే కొనసాగాలి చేపడింది చేదుకొన్న వాళ్ళకు చైతన్య లక్ష్మీ సాహ్చారం ఒరగాలి.

“అలినోల్లకయున్న వానమృగమని  
అందులోపల నున్న వానమృగమని  
నమ్మినాతని జెరుచు దానమ్మ సవతి  
సిరులు మీకిచ్చు నెప్పట్ల కరుణ తోడ”

**\*మంగళమ్\***

తెలుగు పొడుపు కథలు



అనుబంధాలు

# అనుబంధం-1

## పొడుపుకథలు-సంకలనాలు

జానపద విజ్ఞానంలో పొడుపుకథలు వచన సాహిత్యం కిందికివస్తాయి. అయితే నిర్మాణస్థితినిబట్టి వాటిలో కొన్ని గేయాల కిందికి వచ్చినై. జానపదుల భావాలే పద్యంగా రూపుదిద్దుకోడంతో పొడుపు పద్యాలు లవతరించినై. కొన్ని పొడుపుకథలు సామెతలుగా స్థిరపడ్డంతో పొడుపు సామెతలైనై. ఓ తరహా లెక్కలు ప్రత్యేకంగా వినిపిస్తుండడంతో పొడుపు లెక్కలైనై. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో ఈదృష్టితో వీటిని వివరించడం జరగచిడు. అయితే పొడుపు సామెతలు పొడుపు గాథల పేరిట (కథాత్మకాల పేరిట) ప్రత్యేక ప్రచురణలు కూర్చడం జరిగింది. అందుకే పొడుపు కథా నిర్మాణాన్నిబట్టి ఈ కింది విధంగా విభజించు కొనే అవకాశముంది.

1. పొడుపు కథలు, 2. పొడుపు సామెతలు, 3. పొడుపు గాథలు, (కథాత్మకాలు-గుప్తకథలు), 4. పొడుపు పద్యాలు, 5. పొడుపు గేయాలు, 6. పొడుపు లెక్కలు, 7. పొడుపు బొమ్మలు, 8. పొడుపు గళ్ళు (గడికట్లు-నుడికట్లు).

సర్వ సాధారణంగా ఇవన్నీ పొడుపుకథలే. ఆ మాటనుండి మిగతా వన్నీ పుట్టినై. సామెతలు, గాథలు, పద్యాలు, గేయాలు, లెక్కలు గుర్తింపు పొందినై. 1988 డిసెంబరులో పొడుపుకథలు ఒక పరిశీలన అనే పేరిట ఈ అంశాలపై నేను 172 పుటల గ్రంథాన్ని ప్రచురించడం జరిగింది.

పొడుపు బొమ్మలు కొన్ని పదాలైనై, కొంతమంది పెళ్ళితుల్ని, తీపుల్ని, పుస్తకుల్ని బొమ్మల్లో దాచుకొంటై, అలాంటవాడిని పొడుపు బొమ్మల కింద పధి శీలించాలి.

ఆధునిక పత్రికా ప్రపంచంలో పదకేళ్ళిలు, గడికట్టు, నుడికట్టు, పద బంధాలు, ప్రహేళికలు, ఓ సముచిత స్థానంలో ఉన్నాయి శ్రీ చుంగిపూడి వెంకటేశ్వర్లు 1920 లో తమ చమత్కారచంద్రికలోని చివరి పుటలో 'గళ్ల' నిచ్చారు. అయితే ఇవన్నీ అంతెలగట్టు: అదేవిధంగా పదాలగట్టు. ఈ దృష్టితో వీటిని పరిశీలించాల్సి ఉంది.

తెలుగులో పొడుపుకథల పరిశీలనకు ఇది ప్రారంభం మాత్రమే. మున్ముందింకా పరిశోధనా వికాసానికి ఇది దోహదం చేస్తుంది.

ఇంత నిర్మాణ వైవిధ్యం ఉనిపిస్తున్న ఈ పొడుపుకథల్లో అంతవరకు అచ్చుకానివెన్నో ఉన్నాయి. అవీ, అచ్చయినవి ఒక పట్టుగా కింద ఉస్తున్నాను.

నేను సేకరించిన పొడుపుకథలు	౨౨50 (అచ్చుకానివి)
పుస్తకల్లో (బుక్స్ టెబ్లెట్) అచ్చయినవి	660
అచ్చుకాని పద్యాలు	64
చమత్కారచంద్రికలోని పద్యాలు	౨50
తిరుమలేశ శతకాలు (రెండు)	216
గోడమీది చామ్మ (సం॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య)	330
పొడుపుకథలు (సం॥ చ.రా. శర్మ)	205
పొడుపు పద్యాలు (ఉ.నా.రె)	108
నేడుచూరివారి వ్యాసాలలోనివి	30
వివిధ పత్రికల్లోనివి	200
(బాల, నీలిమ, ఆంధ్రభూమి, జానపదం, జానపద సరస్వతి మొ॥వి)	
వివిధ గ్రంథాల్లోనివి	160
(పెద్దబాలశిక్ష, అభిన వాచార్యకము, బాల వాఙ్మయం, జానపద సాహిత్య స్వరూపం పొడుపుకథలు (జి. శంకరరావు మొ॥వి)	
ఆకాశ వాణిలో విన్నవి	40
పొడుపుకథలు	2455
(సం॥ డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య,	-----
	6968

కీ.శే నందిరాజు చలపతిరావుగారు సేకరించి ప్రచురించిన వాటితో  
 ఇది ఏడువేలు దాటుతాయి. దా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య సంపాదకత్వంలో  
 వెలువడిన గ్రంథంలో సేనందించినవి కొన్ని ఉన్నాయి. వారి గోసమీద బొమ్మ  
 లోనివన్నీ వారి పొడుపు కథల్లో వచ్చాయి. అవిధంగా పైసంఖ్యలో ఓ వేయి  
 తగ్గుతాయి. ఉదాహరణ గ్రంథాల్లో కూడా వచ్చినవే వచ్చినై. అన్నిటిని వదలసి  
 పాదసూచికల్లో ఉచ్చి పొడుపుకథా కోశాన్ని సంసిద్ధంచేస్తే కనీసం అయిదువేలైనా  
 వస్తాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లంతటా తిరిగి సేకరణచేస్తే ఈ సంఖ్య రెట్టింపయ్యే  
 అవకాశముంది. నా సిద్ధాంత గ్రంథ సమర్పణానంతరం దా॥ వెలగా వెంక  
 టప్పయ్య గ్రంథం వెల్పడింది. మున్నుండు సమగ్ర సంకలనాలు ఎంకా  
 వెల్పడవలసి ఉంది.





## అనుబంధం-II

### కర్తలు - వ్యవహర్తలు

“వస్తాడు, పరుస్తాడు, పిసుకుతాడు పెడతాడు- ఏంది చెప్ప బావ గారూ.... వచ్చేది గాజులవాడు, పరిసేది చావ, పిసికేది చెయ్యి, పెట్టేవిగాజులూ! మరదలా! ఓ మరదలా!”

అతని వయస్సు ఆరపై; ఈపాట పాడుతున్నాడు; పాటగా పాడు తున్నాడు; బస్సెక్కుతున్నాడు; దిగుతున్నాడు; పుధ్య మధ్య ‘పోలీసు మల్లయ్య బీచీలనే వాడండి; అంటున్నాడు. తనచేతిలోని 20 ప్రైవేట్ ఫ్రైక్ (డెమ్మి 1/8, 8 పుటలు) అమ్ముకొంటున్నాడు. ఉదయమో రెండు గంటలు, సాయంకాలమో రెండు గంటలు అలా అమ్ముకొని ఓ అయిదు రూ.లు జేబులో వేసుకొని శ్రీరామా ప్రింటింగ్ ప్రెస్సుకు (ఇదే మొదట శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రెస్సు) వెళ్ళి పడుకొంటు న్నాడు. ప్రెస్సు యజమాని శ్రీ ఎన్. రాములు, వారి సోదరులు శ్రీ ఎన్. లక్ష్మయ్య నాగు ఆత్మీయులు. వారిని పడిగాను.

లారీమీద పనిచేసేప్పుడు చిన్న ప్రమాదంవల్ల కాలు ఏదెయ్యడం (వంకరగా ఎగరేసి నడవడం) మొదలయ్యిందనీ, అప్పటినుండి పోలీసు మల్లయ్య బీచీలవారు పదోవరక ఇస్తే, ఈ పొడుపుకథలు అచ్చువేసుకుంటున్నాడనీ, లాము కంప్రోజింగ్ ఛార్జీలు మాత్రమే తీసుకొని ప్రింటుచేసి ఇస్తున్నామనీ, ఒక్కోసారి అపూర్వా తీసుకోడం లేదనీ అన్నారు. సాయంకాలం వరకు అలా అమ్ముకొని రాత్రి ప్రెస్సులోనే పడుకొంటాడనీ మిత్రులు చెప్పారు.

‘పొడుపుకథలుకూడా లిండి పెడుతున్నాయన్నమాట’-అనుకొన్నాను. ఆతర్వాత మిత్రులడగడంతో నేను సేకరించిన కొన్ని పొడుపుకథలు కూడా ఆ పుస్తకలో చోటు చేసుకొన్నాయి.

ఇది 1976 ప్రాంతం. అప్పటికే నేను పరిశోధనా రంగంలో దిగాను. వ్యవహారర్పి కలుస్తున్నాను. కార్యక్షేత్రంలోని ఒడుదొడుకుల్ని - అనుభవాల్ని నెమరువేసుకొంటున్నాను. కంటరావృత మార్గాన్ని నిష్క్రమకం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఈమార్గం పూలబాటే అయ్యింది. అలా కావడానికి దోహదం చేసిన వారే వీరు. కర్తవ్యార్థం తెలియదురానీ వీరందరూ వ్యవహారలే. జానపద విజ్ఞానానికి వ్యవహారలే మూలస్తంభాలు. ఆ మూలస్తంభాల బాహర పరిచయమే ఇది—

-ఎ. సవారన్న, (24) వి.ఎ. చార్జన్, మాడ్గుల మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, 1973

-చి|| శశికళ, సరళ, భారతి, 8-10 తరగతి విద్యార్థులు, మాడ్గుల,

అరుంధతి, లక్ష్మయ్య, అంజయ్య, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, 1973

లక్ష్మయ్య, జంగయ్య మొ|| ,, ,,

విద్యార్థులు ,, ,,

-వస్సు బాలయ్య (30) వ్యవహారకూర్, పోలెపల్లి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, 1973

-గుడ్లపి పెంటయ్య (32) ,, ,, ,,

-గుడ్లపి ముత్తయ్య (24) ,, ,, ,,

-వస్సు కాశయ్య (19) ,, ,, ,,

-కర్నాటి వెంకటరెడ్డి (20) రైతు ,, ,,

-కసిరెడ్డి లక్ష్మారెడ్డి (34) రైతు ,, ,,

-కసిరెడ్డి వరవ్రతరెడ్డి (20) ఇంటర్ ,, ,,

- కసిరెడ్డి శాంతమ్మ (55) గృహిణి, రైతు కుటుంబం, పోలెపల్లి, మహబూబు  
నగర్ జిల్లా, 1976
- కసిరెడ్డి ద్రాపదమ్మ (50) గృహిణి ,, ,,
- కసిరెడ్డి తారమ్మ (50) గృహిణి ,, ,,
- శ్రీమతి ఇందిర, జయమ్మ, యాదమ్మ, గృహిణులు, (30 to 50)  
లక్ష్మీశాంతమ్మ, రత్నమ్మ, నర్సమ్మ, అజలపురం, మహబూబునగర్, 1976
- కుందవరం వెంకటరెడ్డి (35), ఉపాధ్యాయుడు, అజలపురం, మహబూబ్ నగర్,  
1976
- కుందవరం పుల్లారెడ్డి (36) వ్యవసాయదారు, ,, ,,
- సూదిని బుచ్చిరెడ్డి (45) వ్యవసాయదారు, మాడ్గూరి, మహబూబునగర్, 1976
- సూదిని రాధమ్మ (42) గృహిణి ,, ,,
- సూదిని నారాయణరెడ్డి (40) వ్యవసాయదారు, ,, ,,
- కె. యున్నద్దీన్ (34) ఎం.ఎ, తెచ్చరర్, చుక్క, మహబూబునగర్ జిల్లా, 1977
- కపిలవాయి లింగమూర్తి (60) రైతు తెచ్చరర్, నాగర్ కర్నూలు, మహబూబు  
నగర్ జిల్లా, 1977
- పెనుగొండ శ్రీనివాసులు (34) తెలుగుపండిట్, బోర్లం, నిజామాబాదుజిల్లా, 1977
- టి శ్రీహరి (20) బి.ఎస్సి, ఎల్లారెడ్డి, వాపారం, నిజామాబాదుజిల్లా, 1977
- పి. నర్సిమలు (28) యుడిసి, కామారెడ్డి, నిజామాబాదుజిల్లా, 1977
- వగ్గు పెద్దయ్య (40) వ్యవసాయకూలి, పోలెపల్లి, మహబూబునగర్ జిల్లా, 1977
- దార్ల రామమ్మ (45) ,, ,, ,,
- నలిమెల భాస్కర్ (19) బి.ఎస్సి, కామారెడ్డి, నిజామాబాదుజిల్లా, 1977
- నలిమెల శ్రీనివాస్ (17) ఇంటర్ ,, ,, ,,

- జి. ఆశోక్ (17), ఇంటర్, ధీమనిమల్లారెడ్డిపేట, కరీంనగర్, 1977
- పోపల్లి శాయన్న (25) వ్యవసాయకూలి, బర్మత్పల్లి, రంగారెడ్డిజిల్లా, 1977
- రావలి చంద్రయ్య (22) ,, ,, ,, ,,
- నర్సయ్య (24) ,, ,, ,, ,,
- బ్రహ్మయ్య (60) అవుసలివని ,, ,, ,,
- కొప్పల శ్యాంసుందర్ రెడ్డి (25) వ్యవసాయం ,, ,, ,,
- టి. శివరాజం (40) వ్యవసాయకూలి, మొగిలిగిద్ద, మహబూబునగర్ జిల్లా, 1977
- అంజయ్య (34) ,, ,, ,, ,,
- సి. శ్రీధరం (32) పాపాద్వాయుడు ,, ,, ,,
- బలిజ శరణప్ప (60) వాచారం, బుచ్చిగూడెం ,, ,,
- చిన్నారెడ్డి (22) వ్యవసాయం ,, ,, ,,
- చంద్రమ్మ (25) వ్యవసాయకూలి ,, ,, ,,
- కిష్టమ్మ (40) ,, ,, ,, ,,
- హన్మంతరెడ్డి (44) వ్యవసాయం ,, ,, ,,
- నత్సంహారెడ్డి (28) ,, ,, ,, ,,
- చి|| వెంకటరెడ్డి, ఆంజనేయులు 8 నుండి 10వ తరగతి విద్యార్థులు  
శశిభూషణ్ రెడ్డి బుచ్చిగూడెం, మహబూబునగర్ జిల్లా, 1977
- చి|| రాములు (12) విద్యార్థులు, మల్లేపల్లి, మహబూబునగర్ జిల్లా, 1977
- ఆర్. నారాయణరెడ్డి (12) ,, ,, ,, ,,
- మురళీధర్ రెడ్డి (11) ,, ,, ,, ,,
- ఆర్. రవీంద్రరెడ్డి (10) ,, ,, ,, ,,

-2. రాంచంద్రారెడ్డి (30) ఉపాధ్యాయుడు, భిల్లాగణపురం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా 1977

-జి. విజయలక్ష్మి (22) గృహిణి, ,, ,, ,,

-రామకృష్ణ (16) విద్యార్థి, ,, ,, ,,

-వడ్ల నాగమ్మ (39) గృహిణి ,, ,, ,,

-వడ్ల శివప్ప (48) వడ్రంగం ,, ,, ,,

-బోయ నర్సిమలు (45) వనపానం ,, ,, ,,

-ఈశ్వరమ్మ (55) వ్యవసాయకూలి, శ్రీపురం ,, ,,

-కమ్మరి వేణమ్మ (52) గృహిణి, పాపకల్లు ,, ,,

-మధులేటయ్య (48) రైల్వేస్టేషన్ మాస్టర్, రామారెడ్డి, నికామాబాదు జిల్లా 1977

-శంకరయ్య (30) వ్యవసాయకూలి, కుడిమిడ్ల మహబూబ్ నగర్ జిల్లా 1977

-కాలె మద్దయ్య (34) ,, ,, ,, ,,

-వరుకాల గండయ్య (38) ,, ,, ,, ,,

-చాకలి జంగయ్య (48) వృత్తి, పాపకల్లు ,, ,,

-గుండాల పెంటమ్మ (54) గృహిణి ,, ,, ,,

-సర్వారు శాయమ్మ (50) ,, ,, ,, ,,

-లాలయ్య (24) వ్యవసాయకూలి, బిర్లాపల్లి ,, ,,

-రామయ్య (28) ,, ,, ,, ,,

-బోగుల వెంకటయ్య (32) వ్యవసాయకూలి, మొగిలిగిద్ద ,, ,,

-బోగుల అంజయ్య (38) ,, ,, ,, ,,

-మరిపల్లి రాములు (40) ,, ,, ,, ,,

- ఆర్. శాయన్న (24) ,, మల్లేపల్లి, మహబూబనగర్ జిల్లా 1977
- కురవ( పూలమల్లయ్య (34) పశుపాలనం, చిల్లగణపురం ,, ,,
- బయ్యవి చెన్నయ్య (36) కమ్మరం ,, ,, ,,
- హరిజన్ బుచ్చన్న (34) వ్యవసాయకూలి ,, ,, ,,
- రాసిక గంగపురి (32) ,, ,, ,, ,,
- మర్కంటి వెంకటయ్య (44) ,, ,, ,, ,,
- చింతలి వెంకటయ్య (45) ,, ,, ,, ,,
- కురువ(వల్లె సిన్నోడు (40) పశుపాలనం ,, ,, ,,
- శ్రీకయ్య (40) పశుపాలనం, చిల్లారం ,, ,,
- నర్సింగరావు (81) పట్నం, లింగంపేట, నిజామాబాదు జిల్లా 1977
- సుదర్శన్ దాశరథి (28) అధ్యాపకులు ,, ,, ,,
- శ్రీమతి సుదర్శన్ దాశరథి (24) గృహిణి ,, ,, ,,
- డి. రాంరెడ్డి (50) వ్యవసాయదారు, ఎఱ్ఱాపహాడ్, నిజామాబాదు జిల్లా ,,
- రాధాకిషన్ (19) డిగ్రీవిద్యార్థి ,, ,, ,,
- లక్ష్మీనరసింహస్వామి (17) ఇంటర్ విద్యార్థి, లింగాపూర్ ,, ,,
- యన్నంరెడ్డి వెంకటరెడ్డి (36) ఎలమంచిలి, విశాఖజిల్లా 1979
- బి.వి. రమణారావు (40) తేలప్రోలు, గుంటూరు జిల్లా ,,
- శ్రీమతి రమణారావు (36) ,, ,, ,,
- చిరంజీవి సుప్రసన్న (12) ,, ,, ,,
- మోహన్ రావు (30) ఉద్యోగి, కామారెడ్డి, నిజామాబాదు జిల్లా ,,

-చి॥ లక్ష్మయ్య, సర్పింహాచారి, నారాయణ, 8-10 తరగతుల విద్యార్థులు  
 ఎ. లాలయ్య, ఎన్. జంగయ్య, వెల్లిండ హాస్టల్  
 ఈ.నర్సిమూలు, చంద్రయ్య, వి. రాంరెడ్డి మహబూబ్ నగర్ జిల్లా  
 జంగారెడ్డి 1980

-చి॥ జయలక్ష్మి, 8వ తరగతి, కామారెడ్డి, నిజామాబాదు జిల్లా, 1980

-చి॥ బాలమణి, 10వ తరగతి ,, ,, ,,

-కసిరెడ్డి కస్తూరి (32) గృహిణి, రామారెడ్డి, నిజామాబాదు జిల్లా, 1980

చి॥ మధుమతి 12, విద్యార్థిని, ,, ,, ,,

చి॥ ఇందుమతి 10, ,, ,, ,,



## అనుబంధం-III

### ఉపయుక్త గ్రంథ సూచిక

అప్పకవీయము - అప్పకవి

అభిరవాచార్యకము, గొడవర్తి సూర్యనారాయణ.

అవధాన శరస్వతి, గుమ్మన్నగారి లక్ష్మీనరసింహశర్మ

ఆంధ్ర చంద్రాలోకము, స్ఫూర్తిశ్రీ సమున్నేష వ్యాఖ్యానం.

ఆంధ్ర ధ్వన్యాలోకము, వేదాల తిరువెంగళాచార్యులు.

ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి, ఆహోబిల పండితీయం వ్యాఖ్య.

ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.

ఆత్మలింగ శతకము, ఆసుల గురుమూర్తి.

ఆర్కా శతకము, కపిలవాయి లింగమూర్తి.

ఆశుకచితలు-అవధానములు-చాటుపులు, కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి.

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర, నిడదవోలు వెంకటరావు

ఋగ్వేదము, సమూల శ్రీమదాంధ్ర ఋగ్వేద సంహిత,

కవికర్ణ రసాయనము,

సంకుల నృసింహకవి.

కవి జనాశ్రయము, మల్లియ రెవన

కాలిజ్ఞాన తత్త్వములు, సి.వి. కృష్ణా టుక్డిపో, మద్రాసు.

కావ్యాలంకార సంగ్రహము, వ్యాఖ్యానం; సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

కాశీ మజిలీకథలు, మధిర సుబ్బన్న దీక్షితకవి.

కిరణాలు-కెరటాలు, తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

గతంలోకి, సంజీవచే

గాథా శ్రవణసింహము, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.

గాంధీ లోబాయ దీన దయాళ్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రామచంద్రరావు

గోడమీదిదమ్మ, సంః వెలగా వెంకటప్పయ్య.



చందోదర్శణము, ఆనంతమాత్యుడ .

చంద్రాలోక సమున్మేషము, స్ఫూర్తిశ్రీ

చమత్కార పొడుపుకథలు, శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రింటర్స్, కామారెడ్డి

చమత్కార పొడుపుకథలు అను సామెతలు, శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రింటర్స్, కామారెడ్డి,

చమత్కార చంద్రిక, మంగిపూడి వేంకటేశ్వర

చమత్కార పొడుపుకథలు, ఎస్టువార్డు అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు

చమత్కార పొడుపు కథలు అను తెలుగు సామెతలు, ఎన్.వి. గోపాల్ అండ్ కో, మద్రాసు

చాటు పద్యమణి మంజరి I-II, వేమూరి ప్రభాకరశాస్త్రి.

చీకటినుంచి, నూతలపాటి గంగాధరం

జగన్నాటకం. నార్ల వెంకటేశ్వరరావు.

జానపదకళా సంపద, డా॥ తూమాటి దొణప్ప.

జానపదగేయ గాథలు, డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి

జానపదగేయ వాఙ్మయ పరిచయము, హరి ఆదిశేషువు

జానపద గేయాలు-సాంఘిక చరిత్ర, డా॥ బి. రామరాజు, డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి.

జానపదగేయ వాఙ్మయ వ్యాసావళి, నేడునూరి గంగాధరం

జానపద సాహిత్య స్వరూపం, డా॥ ఆర్వీయన్, సుందరం

జానపద విజ్ఞాన వ్యాసావళి, డా॥ జి ఎన్. మోహన్

తిక్కయ్యగారి తత్త్వాలు-క్రీరనలు, తిక్కయ్య

తిరుమలేశ శతకము, బూరెల సత్యనారాయణమూర్తి

తెనాలి రామలింగకవి హాస్యకథలు, వడ్డాది వీణ్ణాజు

తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము, డా॥ బి. రామరాజు

తెలుగు భాషా చరిత్ర, సం॥ భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి

తెలుగు సామెతలు, సం॥ విశ్వనాథ, యశోదారెడ్డి, కోదండరామారెడ్డి

తెలంగాణా పల్లెపాటలు. డా॥ బి. రామరాజు

తెలుగులో కొత్త వెనుకాలు, డా॥ తూమాటి దొణప్ప.

తెలుగు కన్నడ జానపదగేయాలు, డా॥ ఆర్వీయన్, సుందరం

తెలుగులో చందోరీతులు, డా॥ గిడుగు వెంకట సీతాపతి

నూతన చామత్కార పొడుపుకథలు, వెంకటేశ్వర ప్రింటర్స్. కామారెడ్డి  
 పదబంధ పారిజాతము 1-11, సాహిత్య అకాడమి ప్రచురణ  
 పల్లె పదాల<sup>2</sup> ప్రజాజీవనము, డా॥ యెల్లిండ రఘుమారెడ్డి  
 ప్రహేళికలు 1-11, శ్రీ ఛావ్యం విజయసారథి  
 ప్రజాసూక్తం, యువభారతి ప్రచురణ  
 పారిజాతాపహరణము, నందితిమ్మన్న  
 పిట్టకథలు, శ్రీ ఆయ్యగారి వీరభద్రరావు భాగవతారు  
 పెద్దబాల శిక్ష, ఎన్.ఎ. గోపాల్ అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు  
 పెద్దబాల శిక్ష (శ్రీరామ, అరవి, స్వస్తిక్..ఇంకా వివిధ ప్రచురణలు)  
 పొడుపుకథ, కె.పి.బాబు  
 పొడుపుకథలు, జి. శంకరరావు  
 పొడుపు పద్యాలు, డా॥ కసిరెడ్డి  
 పొడుపు పద్యాలు, ఉమ్మానారాయణరెడ్డి  
 చిల్లజీయము, పిండిపెద్ది కృష్ణస్వామి  
 బాలభాష, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి  
 బాలభారతి, సం॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య  
 బాల వాఙ్మయం, బి.వి. నరసింహం  
 బ్రౌణ్య ఇంగ్లీషు తెలుగు నిఘంటువు, సి.పి. బ్రౌన్  
 భట్టి చిత్రమాచిత్త్యసేకథ. మ॥ సుబ్బరాయలు నాయని  
 భాగవతము, పోతన  
 భామాకలాపము, సిద్ధేంద్రయోగి  
 మను చరిత్రము, పెద్దన  
 మృచ్చకటికము, అను; తిరుపతి వేంకటకవులు  
 మరోహరివిల్లు, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి  
 మహాభారతము, కపిత్రయము  
 మారీచి పరిణయము, మోహనాంగి  
 మిస్సేరు, సం॥ నేడునూరి గంగాధరం  
 రవీంద్ర వ్యాసావళి, రవీంద్రులు  
 రసగంగాధరము - వరివస్య, జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

వయోజనవిద్య, మూడవ వాచకము, నక్షాపుల సుబ్బారావు

వసుచరిత్ర, భట్టుమూర్తి

వ్యవసాయ సామెతలు, నేడునూరి గంగాధరం

విక్రమార్కు చరిత్రము, జక్కన

విజయభాతతి, వైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

విద్యార్థి కల్పతరువు 1-II

వేమన పద్యములు, వేమన

వేయి శిరస్సుయి ఖండించిన అపూర్వ చింతామణి, కొవ్వలి

శతావధానసారము, వేయి శివరామశాస్త్రి

శివరాత్రి మాహాత్మ్యము, శ్రీనాథుడు

శివధర్మోత్తరము, కామినేని మల్లారెడ్డి

శృంగార నైషధము, శ్రీనాథుడు

షట్పక్రవర్తి చరిత్ర, కామినేని మల్లారెడ్డి

సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర, ఆరుద్ర

సమస్య పూరణములు, పెనుగొండ శ్రీనివాసులు

సిరియక్కమొగ్గ, తాడి వెంకటకృష్ణారావు.

సులక్షణసారము, తాతంభట్టు

## పత్రికలు

ఆంధ్ర పత్రిక, ఆంధ్రభూమి, నీలిమ, చాలచారిత్ర, సాధన, జాగృతి, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, యువచారిత్ర, జానపదం, జానపద సర్వస్వ, స్రవంతి, బాలజ్యోతి.

## సంస్కృతం

రామాయణం, మహాభారతం, ధ్వన్యాలోకం, బిల్వణీయం, భరత నాట్యశాస్త్రం, కీరాతామణినియం, కావ్యానుశాసనం, కావ్యాదర్శం, కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి, అష్టాధ్యాయ, ఐతరేయం, సిద్ధాంతకౌముది, సాహిత్యదర్శణం, శ్రీ భగవద్గీత, ఈశావాస్యం, శ్వేతాశ్వతరం, ఛాందోగ్యం, తైత్తిరీయం, మాండూక్యం, బృహదారణ్యకం, హనుమన్నాటకం.

## వ్రాతప్రతులు

1. వ్రాతప్రతి, కపిలవాయి లింగమూర్తి, నాగర్ కర్నూలు, మహబూబు నగర్.
2. పాపిశిష్టి సీతారామరవి (కపిలవాయి లింగమూర్తి పరిచిత్తం) నాగర్ కర్నూలు, మహబూబునగర్ జిల్లా
3. ఎ. సవారన్న, వ్రాతప్రతి, మాస్కల, మహబూబునగర్ జిల్లా.
4. వ్రాతప్రతి - నేను సేవించిన వాడుపుకథలు.
5. ఆకాశవాణిలో విసి వ్రాసుకొన్నవి.
6. చలచిత్రగీతలు వ్రాతప్రతి.

## ఇతర భాషలు :

కన్నడ ఒగటుగళు ; జీ. శం. పరమశివయ్య (కన్నడం)  
 ఒగటు నమ్మగళు రాగె ,,  
 హిందీకే లోక ప్రియకవి అహీకభుస్రో, సం॥ సుదర్శన్ చావడా  
 ఛత్త్రీస్ గవీలోక్ సాహిత్యకా అశ్వయన్, దయాశంకర్ శుక్ల  
 హిందీ శబ్దసాగర్, నలందా ప్రచురణ

## ఆంగ్లం :

A guide to Field study, American Folklore, Current Trends in Folk lore, Essays on Mythology and Folk lore, Encyclopedia Americana, Encyclopedia Britannica, Encyclopedia Religion and Ethics, English Telugu Dictionary, Folk lore of Bengal, Indian Riddles, Introducing Folk lore, New standard Encyclopedia, Literary criticism, A short History, Practical criticism Random House Dictionary, standard Dictionary of Folk lore, The Axels castle he science of Folk lore, T The New populer Encyclopedia, The concise oxford Dictionary

## అనుబంధం-IV

### అచ్చ తప్పులు - సవరణలు

పంక్తి	పుట	తప్పు	ఒప్పు
48	17	రూపమునకు	రూపకమునకు
218	1	స్వర్గంబు దొందజేసి,	స్వర్దంబు పొందజేసి
129	22	దూలరెండైన	దూలాలరెండైన
284	11	గుగ్గిళ్లరాగి	గుగ్గిళ్ళరాగి
286	3	కటవట	కటకట
286	8	కవికి రాయల దర్శనం చేయించాడు	
290	22	1989	1977
304	26	కాపురానికి	కాపురానికి
312	4	వాళ్ళాన	వాళ్ళాన
313	16	అలి అడిగాడు	అని అడిగాడు
340	13	తరతరాలేవీ	తదితరా లేవీ
341	8	కథను సంకేతించే	కథను సంకేతించే
345	2	వీచిని	వీచిని
347	16	మాత్రమే	మాత్రమే
349	17	చీవనోపాధి	చీవనోపాధి
352	22	ఆ ధర్మానికి	ఆ ధర్మమునికి
364	20	మూటగట్టుకొని	మూటగట్టుకొని
416	4	పరులై పారంగ	పరులై పారంగ
417	11	ఇవిచేసేప్పుడుతాడు	ఇవిచేసేప్పుడు అతడు

పంక్తి	పుట	తప్పు	ఒప్పు
434	15	నిన్ను	నిన్ను
435	18	ముండును కొనుకొచ్చి	ముండను కొనుకొచ్చి
436	23	దిత్వవార	దిత్వకవార
440	8	ఇంద్రతనుజుని	ఇంద్రరసూజుని
451	18	చేతులుండుగాని	చేతులుండుగాని
459	26	నిలువకపోవచ్చు	నిలువకపోవచ్చు
481	3	మోటురులకు	మోటులకు
481	14	హేప్పి	హేప్పి
484	10	చెన్నం బెన్న	చెన్నలరబెన్న
489	3	అవకాశముంటుంది	అవకాశముంటుంది
506	8	వైదిధ్యం తప్ప	వైదిధ్యం తప్ప
507	14	చమత్కారుతను	చమత్కార చారుతను
511	17	పర్యాయ నిమిత్తమే	పరిచయనిమిత్తమే
528	13	ప్రహేళికలనో	ప్రహేళికలను
540	13	భార్యయు ఖడ్గండు	భార్యయు ఖడ్గిండు
551	8	ద్రవ్యక్షరి	ద్రవ్యక్షరి
552	2	కొన్ని లక్షణాలు	కొన్ని లక్షణాలు
556	23	కరాజ్ఞానయనాజ్ఞ	కరాజ్ఞానయనాజ్ఞ
563	20	ఆద్యక్షరాల	ఆద్యక్షరాల
585	11	సర్వారుండుట	సర్వారుండట
587	2	నడిపించే	నడిపించే
620	22	సఖదైంగోదొకటి	సఖదైంగోదొకటి
656	17	అనుభవాలు	అనుభవాలు
665	16	అందులోని జీవాత్మ	అందులోజీవాత్మ
682	11	చందస్సు-భావం	చందస్సు-భావం
689	8	వ్యయం	వ్యయం
689	14	భలము VII,	భలము VIII

పంక్తి	పుట	తప్పు	ఒప్పు
714	21	(డ్డ-ళ్ల-ల),	(ండ్డ-ళ్ల-ల),
714	22	డదలకు (డ-చ),	డదలకు (డ-చ),
719	19	మిడ్డెడు	మిడ్డెకు
716	12	ఒ > గవాయి కొమ్మలేసి	ఒ > గవాయి తొమ్మలేసి
726	14	ఒ > పండవెట్టి	ఒ > గన్నె పండవెట్టి
743	19	కసిందాల	కసిందాల
756	1	అశ్వశాలవ	అశ్వశాలావ
756	6	సంస్కృతావ	సంస్కృతభావ

పంక్తి	పుట	సవరణలు
99	9	'అపరిమిత' - పద్యం - ప్రహేళికలు II, అనుసంహిత IV
283	16	'జనకుండెవ్వు' పద్యం శ్రీ మహాదాగవరము, VIII 475
706	12	'సల్లలితానురాగ' ... పద్యం - గుంటూరు-కాపిటి

శతావధానము, పు: 3

